

اقبال

مولوی احمد دین
مرتبہ مشفق خواجہ



علامہ اقبال کی شخصیت اور فکر و فن پر اردو میں شائع ہونے والی پہلی کتاب

Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



اقبال

علامہ اقبال کی شخصیت اور فکر و فن پر
اردو میں شائع ہونے والی پہلی کتاب

از
مولوی احمد دین

مرتبہ

مشفق خواجہ



اقبال اکادمی پاکستان

جملہ حقوق محفوظ

130328

ناشر

محمد سہیل عمر

ناظم

اقبال اکادمی پاکستان

(حکومت پاکستان، وزارت ثقافت)

چھٹی منزل، ایوان اقبال، لاہور

Tel: [+92-42] 6314-510

Fax: [+92-42] 631-4496

Email: iqbalacd@lhr.comsats.net.pk

Website: www.allmaiqbal.com

۷

ISBN 969-416-369-2

طبع اول : ۱۹۲۳ء

طبع دوم : ۱۹۲۶ء

طبع سوم : ۱۹۷۹ء

طبع چہارم : ۲۰۰۶ء (اکادمی انڈیشن)

تعداد : ۵۰۰

قیمت : ۳۰۰ روپے

مطبع : شرکت پرنٹنگ پریس، لاہور

محل فروخت: ۱۱۶ میکوڈ روڈ، لاہور، فون نمبر ۲۱۳۷۳۵۷

فہرست

۹	معروضات از رفیع الدین ہاشمی
۱۹	دیباچہ از مرتب
۲۷	مقدمہ از مرتب
۱۰۹	متن ”اقبال“ طبع دوم
۱۱۰	باب اول: کلام اقبال
۲۲۷	باب دوم: مضامین کلام
۲۸۵	باب سوم: طرز بیان
۳۴۳	اختلاف نسخ، تعلیقات و حواشی
	تصاویر اور رکس ۷، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۰۳، ۱۰۵، ۱۰۷
۵۲۹	چند توضیحات از رفیع الدین ہاشمی

اقبال دوست اور اقبال شناس

ممتاز حسن مرحوم

کے نام

وہ لوگ جن سے تری بزم میں تھے ہنگامے
گئے تو کیا تری بزم خیال سے بھی گئے!



امیدین

معروضات

تاریخ ادب کا یہ بھی ایک انوکھا واقعہ ہے کہ ایک شخص نے ایک کتاب لکھی، اسے چھاپا اور پھر خود ہی، کتاب کے پورے ذخیرے کو گھن میں رکھ، جلا کر رکھ کر دیا۔

تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ مولوی احمد دین بی اے (۱۸۶۶ء۔ ۱۹۲۹ء) علامہ اقبال کے احباب میں نمایاں مقام رکھتے تھے۔ اقبال کی طرح احمد دین بھی کشمیری تھے اور ان کا پیشہ بھی وکالت تھا۔ روابط کا آغاز غالباً بازار حلیماں کی ادبی و شعری مجالس میں ہوا، پھر دونوں نے انجمن کشمیری مسلمانان میں اکٹھے کام کیا۔ انجمن حمایت اسلام بھی دونوں کی مشترکہ دلچسپی تھی۔

جس پچیس طویل برسوں کی بے تکلف دوستی کے پس منظر میں، جب مولوی احمد دین کو اقبال کی شاعری پر کچھ لکھنے کا خیال پیدا ہوا تو اس میں اقبال کی شاعرانہ عظمت کے اعتراف اور ایک عزیز دوست کی قدر افزائی (احمد دین، عمر میں اقبال سے بڑے تھے) کے ساتھ 'ندرت خیال' کا ایک پہلو بھی تھا، کیوں کہ اقبال کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں ابھی تک کوئی مستقل کتاب نہیں لکھی گئی تھی۔ چنانچہ احمد دین نے خاموشی سے کتاب لکھی اور اسے اپنے عزیز دوست شیخ محمد اقبال کے علم یا مشورے کے بغیر چھاپ دیا۔ غالباً وہ اقبال کو خوش گوار حیرت سے دو چار کرنا چاہتے تھے لیکن اس کی اشاعت عام سے پہلے ہی، جب انھیں پتا چلا کہ اقبال نے اس بات کو ناپسند کیا ہے، تو ان کا سارا ذوق و شوق بجھ کر رہ گیا۔ انھوں نے بصد رنج و افسوس، کتاب کے تمام نسخے جلا ڈالے۔ یہ ایک مثال تھی دوست داری اور وضع داری کی۔ مولوی احمد دین نے گھر پھونک تماشا دیکھنا گوارا کیا مگر انھیں اپنے عزیز دوست کی خفیف سی ناپسندیدگی بھی منظور نہ تھی۔

ایک بار کوئی کتاب لکھی جائے، اسے چھاپا جائے اور پھر خود ہی اسے جلا دیا جائے تو

طبیعت کو دوبارہ اس کی تحریر و طباعت و اشاعت پر آمادہ کرنا آسان نہیں ہوتا مگر ۱۹۲۳ء میں جب اقبال کا اردو مجموعہ کلام بانگ درا شائع ہو گیا تو قدرے توقف کے بعد، مولوی احمد دین نے اپنی کتاب کے اوراقِ لخت لخت پھر جمع کیے، عبارات و مضامین پر نظر ثانی کی، کلام اقبال کا بہت سا حصہ خارج کیا اور ۴۳۲ صفحات کے مقابلے میں اب صرف ۲۸۴ صفحات کی کتاب تیار کر کے چھاپ دی۔ یہ واقعہ ۱۹۲۶ء کا ہے۔ یوں اقبال پر پہلی اردو کتاب لکھنے کا جو اعزاز انھیں حاصل ہوا تھا، وہ بدستور انھیں کے حصے میں رہا اور آج تک ہے۔

اردو کے نام و زحق، شاعر اور ادیب مشفق خوجہ نے تاریخی اہمیت کی حامل اس کتاب کو جو عام طور پر دستیاب نہیں تھی، ایک طویل فاضلانہ مقدمے اور نہایت مفید حواشی و تعلیقات کے ساتھ ۱۹۷۹ء میں شائع کیا۔

اس تیسرے ایڈیشن (۱۹۷۹ء) کی بنیاد دوسری اشاعت (۱۹۲۶ء) پر ہے، مگر یہ پہلے دونوں ایڈیشنوں کے متون کا جامع ہے۔ مشفق خوجہ نے طبع دوم کو بنیاد بنا کر حواشی میں ان تمام عبارات کی نشان دہی کی، جو طبع اول میں موجود تھیں اور جنھیں طبع دوم میں تبدیل یا حذف کر دیا گیا تھا۔ طبع دوم کے متن کے بعد، اختلاف نسخ اور تعلیقات و حواشی کا حصہ پونے دو سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ یہ مرتب کی تحقیقی بصیرت اور عرق ریزی کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ طبع اول اور طبع دوم کی نثری عبارات کا موازنہ، اختلاف متن اور عبارات میں تراسیم کی نشان دہی، بجائے خود ایک صبر آزما کام تھا مگر کلام اقبال میں تراسیم بعض اشعار کی تقدیم و تاخیر، الفاظ کا رد و بدل اور مروج و متروک کلام کے تعین میں مشفق خوجہ نے جس غیر معمولی وقت نظری کا ثبوت دیا ہے، اس نے اقبال کے اس ایڈیشن کو ایک منفرد حیثیت عطا کی ہے، چنانچہ اس سے:

اول: اقبال طبع اول کا متن سامنے آ گیا ہے۔ یہ متن نایاب تھا، اس لیے اسے مشفق خوجہ کی دریافت قرار دیا جاسکتا ہے۔ اقبالیات میں اس نایاب متن کی دریافت کو خاص اہمیت حاصل ہوگی۔

دوم: اسی ابتدائی متن کے ذریعے، اقبال کے متروک کلام کا بڑا حصہ سامنے آیا ہے۔ باقیات اقبال پر تحقیق کرنے والوں کو سرودِ رفتہ، کلیات اقبال (دکن) نوادر اقبال، رختِ سفر، باقیات اقبال، روزِ گارِ فقیر جلد دوم، تبرکات اقبال اور اصلاحتِ اقبال کے ساتھ زیرِ نظر کتاب سے بھی استفادہ کرنے کا موقع ملا، چنانچہ پروفیسر صابر کلروی نے باقیاتِ شعر اقبال پر اپنی تحقیق، نیز باقیاتِ کلام کی جمع و تدوین میں اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ اس طرح باقیاتِ شعر اقبال کے سلسلے میں مشفق خولجہ کی اس تحقیقی کاوش کو ایک اہم ماخذ کی حیثیت سے حاصل ہو گئی ہے۔

اس کتاب کو دیکھ کر احساس ہوتا ہے کہ مشفق خولجہ نے اقبالیات کا کوئی مخطوطہ دریافت کیا ہے۔ اس کی ترتیب و تدوین میں انھوں نے ایسی توجہ اور وقتِ نظری سے کام لیا ہے، گویا وہ کسی مخطوطے کو اینٹ کر رہے ہوں۔ غلط کتابت کی درستی کر کے حاشیے میں وضاحت کر دی گئی ہے۔ اگر کسی لفظ کے استعمال میں مصنف سے غلطی ہو گئی ہے تو اس کی تصحیح بھی کر دی ہے۔ اسی طرح انھوں نے مولوی احمد دین کے بعض الفاظ کے املا کو بھی متداول اور نسبتاً صحیح طرزِ املا سے بدل دیا ہے، مثلاً: طبع دوم کے غلط املا:

مزرعہ۔ آئینہ۔ میری۔ میرا۔ آئندہ۔ ڈھونڈا۔ یورپ۔ آئین۔ تماشا کن

کو علی الترتیب:

مزرع (ص ۱۱۷) آئینہ (ص ۱۱۸) میری، مرا (ص ۱۲۹) آئندہ (۱۴۳) ڈھونڈا

(ص ۱۵۲) یورپ (ص ۱۵۳) آئین (۱۵۹) تماشا کن (ص ۱۷۴) میں تبدیل کر دیا۔

متن کی تہذیب و تصحیح کے علاوہ خولجہ صاحب نے تقریباً اسی صفحات پر مشتمل ایک طویل تحقیقی و تنقیدی مقدمہ بھی تحریر کیا، جس میں انھوں نے مولوی احمد دین کے سوانح اور ان کی علمی، ادبی شخصیت پر روشنی ڈالنے کے ساتھ، ان کی جس تصانیف کی تنقیدی حیثیت متعین کی ہے۔ اس مقدمے میں احمد دین کے بارے میں پہلی بار اس قدر تفصیل مہیا کی گئی ہے۔ مشفق خولجہ نے

نہایت سچے تلے اور متوازن انداز میں احمد دین کے متنوع علمی کام کا جائزہ پیش کیا ہے۔ ان کا یہ شکوہ بجا ہے کہ ”اردو تنقید کی تاریخ لکھنے والوں نے احمد دین کو کبھی قابل التفات نہیں سمجھا۔ یہاں تک کہ قاضی احمد میاں اختر جو ناگزہی نے بھی اپنی کتاب اقبالیات کا تنقیدی جائزہ میں احمد دین کی کتاب کا ذکر نہیں کیا۔“ امید واثق ہے کہ اب مشفق خواجہ کی زیر نظر کاوش، احمد دین کی شخصیت کو اُن کے ادبی کارناموں خصوصاً سرگزشت الفاظ اور اقبال کے حوالے سے اردو تنقید اور اقبالیات کے پیش منظر میں لے آئے گی اور آئندہ انھیں نظر انداز کرنا ممکن نہ ہوگا۔ اس کے لیے اردو تنقید اور اقبالیات کی تاریخ، جناب مشفق خواجہ کی ممنون رہے گی۔

مشفق خواجہ کی مرتبہ اقبال (احمد دین) کی تیسری اشاعت ایک عرصے سے ختم ہو چکی تھی۔ خواجہ صاحب کی خواہش تھی کہ اسے اقبال اکادمی سے دوبارہ شائع کیا جائے۔ اگست ۲۰۰۴ء کو اکادمی ادبیات پاکستان کے مہمان خانے میں، ملاقات کے موقع پر انھوں نے پھر اس کا ذکر کیا، اس کے بعد ۱۹ نومبر ۲۰۰۴ء کے خط میں راقم کو لکھا:

سہیل عمر صاحب سے بات ہوئی ہے کہ وہ اقبال از احمد دین کو اقبال اکیڈمی کی طرف سے شائع کر دیں گے۔ اب اس تجویز کو رد و غل لانا آپ کے ذمے ہے۔ آپ اُن سے بات کریں اور جلد طبع کی صورت نکالیں۔ میرے مقدمے میں اگر کچھ غلطیاں نظر آئیں تو آپ ”پس نوشت“ کے عنوان سے ایک نوٹ لکھ دیجیے جو آپ کے نام سے کتاب میں شامل ہوگا۔

پس یہ سطور، مرحوم کے تعمیل ارشاد میں قلم بند کی جا رہی ہیں۔ خواجہ صاحب کے مقدمے کی غلطیاں، میں نہیں تلاش کر سکا، البتہ مقدمے کے سلسلے میں یہ وضاحت ضروری ہے کہ خواجہ صاحب نے اقبال از احمد دین کی اشاعت کے بعد اس پر نظر ثانی کی تھی اور اسے ”احمد دین“ کے عنوان سے ایک مستقل تحقیقی و تنقیدی مضمون کے طور پر اپنے مجموعہ مضامین تحقیق نامہ (مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور) میں شامل کر لیا تھا۔ خواجہ صاحب نے نظر ثانی میں متعدد لفظی تبدیلیاں کیں، بعض مقامات پر پورے جملے اور کہیں کسی جملے کا کچھ حصہ حذف کر دیا۔ ضمنی عنوانات میں بھی ترامیم کیں۔ متن کے اندر اور پاورتی حوالے بالکل آخر میں حواشی کے عنوان کے تحت یک

جا کر دیے ہیں۔ چونکہ یہ متن خواجہ صاحب کا نظر ثانی کردہ اور آخری متن ہے، اس لیے مقدمے میں اسے ہی اختیار کیا گیا ہے۔ البتہ یہ وضاحت ضروری ہے کہ مقدمے کا حاشیہ نمبر ۶۰ شامل نہیں کیا گیا کیونکہ یہ حاشیہ اصل میں زیر نظر کتاب کا دیباچہ ہے اور دیباچہ پہلے ہی اس کتاب میں شامل ہے۔

خواجہ صاحب نے اس مقدمے میں مولوی احمد دین کی بیس تصانیف کا تعارف کرایا ہے اور پانچ سوانح عمریوں کے بارے میں یہ قیاس ظاہر کیا ہے کہ ”یہ بھی انہی کی تصانیف ہوں گی۔“ (ص ۵۹) انہوں نے مولوی احمد دین کی مزید کتابوں کی دستیابی کا امکان بھی ظاہر کیا ہے۔ کہتے ہیں: ”ممکن ہے مزید تحقیق سے ان کی کچھ اور کتابوں کا سراغ مل جائے۔“ (مقدمہ، ص ۵۷)

ڈاکٹر معین الدین عقیل کو جامعہ نوکیو براے مطالعات خارجی (جاپان) کے مرکزی کتب خانے سے ایک کتاب آئینہ جاپان دستیاب ہوئی جو عقیل صاحب کے خیال میں مولوی احمد دین کی تصنیف ہے۔ مگر ہمارے خیال میں اسے یقینی طور پر مولوی احمد دین سے منسوب نہیں کیا جاسکتا۔ اس ضمن میں مشفق خواجہ صاحب کے مقدمے کے آخر میں راقم نے ”صراحت“ کے تحت ایک شذرے میں وضاحت کی ہے۔

زیر نظر کتاب کی تیسری اشاعت (۱۹۷۹ء) کے موقع پر راقم نے ایک تجویز پیش کی تھی کہ طبع دوم (۱۹۲۶ء) کا بیرونی سرورق بھی شائع کیا جائے، کیوں کہ بیرونی سرورق بہر حال طبع دوم کا حصہ ہے، مزید برآں اس کی اپنی اہمیت بھی ہے۔ ایک تو اس پر گرامی کا وہ شعر درج ہے جو بعد میں متعارف ہو کر بہت مقبول ہوا اور طبع دوم کی پیشانی پر، اس کی خاص معنویت بنتی ہے۔

در دیدہ معنی نگہاں حضرت اقبال

پیغمبری کرد و پیہر نتواں گفت

دوسرے اس سرورق پر مصنف کا نام صحیح صورت میں درج ہے۔ (احمد دین، نہ کہ: احمد الدین)

چنانچہ زیرِ نظر چوتھی اشاعت (۲۰۰۶ء) میں ص ۱۰۳ پر مذکورہ بیرونی سرورق کا عکس دیا جا رہا ہے۔
 دوسرا اضافہ آخر میں ”چند توضیحات“ کا ہے۔ اس عنوان کے تحت احمد دین کے بعض
 بیانات کی تصحیح کی گئی ہے۔

یہ سطور لکھتے ہوئے راقم الحروف کو ایک طرف تو یہ احساسِ طمانیت ہے کہ مرحوم دوست کی
 خواہش کی تکمیل ہو رہی ہے، دوسری طرف، میں ایک تائید اور رنجِ دالم کی اس کیفیت سے دوچار
 ہوں جو خواجہ صاحب کی رحلت (۲۱ فروری ۲۰۰۵ء) کے بعد سے مسلسل افسردہ ورنجیدہ رکھتی
 ہے۔ خوب ہوتا، اگر یہ کتاب ان کی زندگی ہی میں چھپ جاتی۔
 خدا اُن کی مغفرت کرے، اور ان کے درجات کو بلند کرے، آمین۔

رفیع الدین ہاشمی

حق درین معجزه در پی جانند
 نقش غبار از پرده جسم رعب
 بر کمر زنگین زعفران است
 مصرع منظره غنای من است
 ناله سینه را بکنه دیوار گیس
 ز کمال این صحن فرنگ ملکیت
 از سیر سایه دارم کرده اند
 در دیار به خواهم کرده اند
 ندیده و حل از نوایم به ایف
 طاهر در ملکات خود غریب
 پس یکم گردون سفید و درون پرده است
 در آبرو رسد که صبح به صبح است

۵۲.۷.۲۵.

آفتاب به دوم بوده معصوم
 آخری صفو



کلام اقبال

ایسویں صدی عیسوی کا آخری عشرہ نصف کے قریب گذر چکا
 تھا۔ شہر لاہور کے بھائی دروازہ کے اندر بازار عیماں میں ایک
 مشاعرہ کی طرح ڈالی گئی۔ مجلس مشاعرہ عظیم الدین صاحب نوم
 بیبر کے مکان پر جو اسی خاندان عیماں کے ایک نامور رکن
 تھے جن کے نام پر بازار شہر ہے منقہ ہوا کرتی تھی۔ میسر مجلس
 اسی خاندان کے بزرگ حکیم شجاع الدین صاحب مرتبہ تھے۔
 میرزا ارشد گودگانی و میرزا غفر حسین نام مشاعرہ کی منع رواں تھے
 یہ دونوں بزرگ خود ہی شعر کہلاتے تھے اور ان کے شاگردوں اور
 شاغوزوں کی ایک دوسرے کے مقابلے میں صبح آنائیاں مشاعرہ

”اقبال“ ضیع قول کا پہلا صنف

۴۴۲

برگ گل رنگین ز مضمون من است
 مسج من قطره خون من است
 تانہ پیشداری سخن دیوانگیست
 از کمال این جنون فزانیگیست
 از ہنر سرمایہ دارم کردہ اند
 در دیار ہنر خوارم کردہ اند
 لالہ گل از نوام بے نصیب
 طاعنم در گلستان خود غریب
 بسکہ گردن مغلہ دوں پڑہست
 دانے بر فردے کہ صاحب ہر است

کتبہ: عبد المجید شہنشاہ ارشدی

• اقبال: طبع اول کا آخری نسخہ

دیباچہ

یہ کتاب جو اس وقت آپ کے پیش نظر ہے، اقبالیات میں بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ یہ پہلی بار ۱۹۲۳ء میں طبع ہوئی تھی۔ اس سے قبل اقبال کے بارے میں چند مضامین اور ایک مختصر کتاب A Voice from the East مولفہ نواب ذوالفقار علی خاں شائع ہو چکی تھی، لیکن کوئی ایسی کتاب نہیں لکھی گئی تھی جس میں اقبال کے ذہنی ارتقاء، ان کی اردو شاعری کے فکری پس منظر اور شعری کارناموں پر تفصیل سے اظہار خیال کیا گیا ہو۔ اس اعتبار سے یہ اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے، لیکن اس کے ساتھ عجیب حادثہ پیش آیا۔ یہ طبع تو ہوئی مگر اس کی اشاعت عمل میں نہ آ سکی۔ مصنف نے کتاب کے تمام نسخے نذر آتش کر دیے۔

۱۹۲۳ء تک، جب یہ کتاب طبع ہوئی، اقبال کے اردو کلام کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا تھا۔ احمد دین نے اپنی کتاب میں اقبال کا وہ تمام کلام شامل کر لیا تھا جو مخزن اور بعض دوسرے رسائل میں، نیز انجمن حمایت اسلام کی رودادوں میں شائع ہوا تھا۔ یہ وہی زمانہ تھا جب اقبال اپنے اردو کلام کی اشاعت کی طرف متوجہ تھے اور اسی مقصد سے کلام پر نظر ثانی کر رہے تھے۔ اقبال کو انھوں نے پسند نہ فرمایا۔

پہلی وجہ تو یہ تھی کہ یہ کتاب کسی حد تک ایک مجموعہ کلام کی حیثیت رکھتی تھی، جس میں متعدد طویل نظمیں مکمل طور پر شامل کر لی گئی تھیں، نیز بہت سا کلام بغیر کسی تبصرے کے جمع کر دیا گیا تھا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ اس میں بہت سا کلام ایسا بھی شامل تھا جسے اب اقبال اپنے نام سے منسوب کرنا پسند نہیں کرتے تھے یا اس میں وہ ترمیم و اصلاح کرنا چاہتے تھے۔

تیسری اور سب سے اہم وجہ یہ تھی کہ ایک ایسی کتاب جس میں کلام کا بڑا حصہ شامل ہو، اس سے اقبال کے زیر ترتیب مجموعہ کلام کی اشاعت متاثر ہو سکتی تھی۔ احمد دین اقبال کے گہرے دوست تھے، انھیں جب دوست کی ناپسندیدگی کا علم ہوا تو انھوں نے کسی سے مشورہ کیے بغیر چپکے سے اپنی کتاب کے تمام نسخے نذر آتش کر دیے۔ اقبال کو جب اس واقعے کا علم ہوا تو

انھوں نے اس پر دلی افسوس کا اظہار کیا۔

بانگ درا کی اشاعت کے بعد ۱۹۲۶ء میں احمد دین نے اقبال کو از سر نو لکھا اور شائع کرایا۔ ادبی دنیا میں یہ طبع دوم معروف ہے، لیکن اب اس کا شمار بھی کیا اب کتابوں میں ہوتا ہے۔ طبع اول کے صرف دو نسخوں کی موجودگی کا راقم کو علم ہے اور یہ دونوں نسخے مصنف کے گھرانے میں ہیں۔

بہت دن ہوئے، میں نے احمد دین کی مشہور تصنیف سرگزشت الفاظ پڑھی تھی۔ یہ کتاب مجھے اس قدر پسند آئی کہ میں نے اس مصنف کی دوسری کتابوں کی تلاش شروع کی۔ اس طرح ان کی کئی کتابیں میری نظر سے گزریں۔ پھر مجھے احمد دین کے حالات سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ تقریباً تین برس کی تلاش و تحقیق کے بعد میں نے ان کے حالات زندگی اور علمی کاموں کے بارے میں ایک مقالہ لکھا جو اقبال اکیڈمی کے جریدے اقبال ریویو بابت جولائی ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا۔ اس مقالے کے لکھے جانے کے وقت تک مجھے کتاب اقبال کی طبع اول نہیں مل سکی تھی، اس لیے میں نے اس کے بارے میں کچھ نہیں لکھا تھا۔ مذکورہ مقالے کی اشاعت کے کچھ عرصے بعد مجھے اپنے برادر بزرگ خواجہ عبدالقدیر صاحب کی سعی و تلاش سے طبع اول کا ایک نہایت بوسیدہ اور آب رسیدہ نسخہ ملا۔ یہ جناب خالد نیاز (مولوی احمد دین کے پوتے) سے مستعار لیا گیا تھا۔ میں نے اس کا عکس حاصل کر لیا۔ بد قسمتی سے اس نسخے میں متعدد اوراق کم تھے۔ یہ کمی بعد میں خواجہ اعجاز احمد (مولوی احمد دین کے بیٹے) کے نسخے سے پوری کی گئی۔

طبع اول اس اعتبار سے بہت اہم ہے کہ اس میں اقبال کا بہت سا ایسا کلام موجود ہے جسے اقبال نے اپنے کسی مجموعے میں شامل نہیں کیا، نیز بانگ درا میں شامل بعض نظموں کے ابتدائی متون اس میں ملتے ہیں۔ اقبال کے متروک کلام اور اصلاحوں پر جن لوگوں نے کام کیا ہے، ان میں سے کسی کے پیش نظر اقبال طبع اول نہ تھی۔ اس کتاب سے متروک کلام اور اصلاحوں کے بارے میں بعض نئے اور مفید پہلو سامنے آتے ہیں۔ طبع اول میں بعض تنقیدی مباحث ایسے ہیں جو اس کتاب کی طبع دوم میں شامل نہیں کیے گئے۔ ان وجوہ کی بنا پر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ سلسلہ اقبالیات کی اس گمشدہ کڑی کو ضرور منظر عام آنا چاہیے۔

اب سوال یہ تھا کہ جس کتاب کو مصنف نے از سر نو لکھا ہو، اس کے ابتدائی متن کو شائع

- ۱۔ مطبوعہ نسخے کے سرورق پر اسے ”طبع اول“ بتایا گیا ہے، لیکن میں نے اسے مقدمے اور تعلیقات میں ”طبع دوم“ لکھا ہے اور تلف شدہ ایڈیشن کو ”طبع اول“ کہا ہے۔

کرنا، اور نظر ثانی شدہ متن کو نظر انداز کرنا کہاں تک درست ہے؟ طبع اول اپنی بعض خصوصیات کے اعتبار سے اگر دوبارہ شائع ہونے کی مستحق ہے تو طبع دوم بھی اس لائق ہے کہ اسے منظر عام پر لایا جائے۔ طبع اول کا خاصا بڑا حصہ طبع دوم میں شامل ہے، اور طبع دوم میں متعدد نئے مباحث کا اضافہ کیا گیا ہے، اس لیے جب تک دونوں طباعتوں کے متن سامنے نہ آئیں، اُس وقت تک یہ معلوم نہ ہو سکے گا کہ ان میں کیا فرق ہے۔ لیکن اس مقصد کے لیے دونوں طباعتوں کو شائع کرنا اس وجہ سے مناسب نہیں کہ دونوں میں مشترک مباحث خاصی تعداد میں ہیں۔ کافی غور و فکر کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا کہ اس کتاب کا ایک ایسا متن تیار کیا جائے جو دونوں طباعتوں کے مباحث پر مشتمل ہو لیکن اس میں مباحث کی تکرار نہ ہو۔ زیر نظر طباعت اسی خیال کی عملی تشکیل ہے۔ میں نے طبع دوم کے متن کو اس کی اصلی صورت میں رکھا ہے، اور طبع اول کی زائد عبارتوں کو اختلاف نسخ کے تحت اکٹھا کر دیا ہے۔

طبع دوم میں مصنف نے جو تبدیلیاں کی تھیں، ان کی تفصیل یہ ہے۔

- ۱۔ کتاب کے بنیادی خاکے میں یہ تبدیلی کی کہ طبع اول کے دو باب ”غزلیات“ اور ”اکبری رنگ“، مکمل طور پر حذف کر دیے۔ ایک اور باب (مقصد شاعری) بھی حذف کر دیا لیکن اس کے مباحث بقیہ ابواب میں تقسیم کر دیے۔ طبع اول چھ ابواب پر مشتمل تھی، طبع دوم میں صرف تین باب رہ گئے۔
- ۲۔ طبع اول میں اقبال کا کلام بکثرت درج کیا گیا تھا۔ کہیں تبصرہ و تجزیہ کرتے ہوئے مثالوں کے طور پر اور کہیں بغیر کسی تبصرے کے۔ اوپر جن دو ابواب کے مکمل طور پر حذف کیے جانے کا ذکر ہے، اُن میں صرف کلام ہے، تعارف یا تبصرے کی ایک آدھ سطر بھی نہیں۔ طبع دوم میں ایسا نہیں کیا گیا، اقبال کے اشعار کم سے کم درج کیے گئے ہیں، اور وہ بھی صرف ایسے مقامات پر جہاں شعروں کے حوالے کے بغیر بات مکمل نہیں ہو سکتی تھی۔

- ۳۔ طبع اول میں احمد دین نے اقبال کا وہ تمام کلام پیش نظر رکھا تھا جو کتاب نصیحتہ وقت اُن کی دسترس میں تھا۔ طبع دوم میں سوائے تین نظموں (نالہ یتیم، ایک یتیم کا خدب ہلالِ مید سے اور ابر گہر بار یا فریاد امت) کے، باقی سارا کلام بانگ درا سے لیا گیا ہے۔ یہاں تک کہ اگر طبع اول کا کوئی شعر بانگ درا میں ترمیم شدہ صورت میں ملتا ہے تو بانگ درا ہی کے متن کو ترجیح دی گئی ہے۔

۴۔ طبع دوم میں بانگ درا کی تاریخی ترتیب کے مطابق کلام اقبال کا تجزیہ کیا گیا ہے جبکہ طبع اول میں کلام کی زمانی ترتیب کو ملحوظ نہیں رکھا گیا۔

۵۔ طبع اول کے بعض مباحث طبع دوم سے حذف کر دیے گئے ہیں، اور متعدد نئے مباحث کا اضافہ کیا گیا ہے۔

۶۔ مشترک مباحث کی عبارات میں بھی جا بجا ترمیم کی گئی ہے۔

ان امور سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ دونوں طباعتوں میں خاص فرق ہے۔ یہ فرق ان کی ضخامت سے بھی واضح ہے۔ طبع اول کے ۴۳۲ صفحات ہیں، اور طبع دوم کے ۲۸۴۔ گو طبع اول کی کتابت جلی اور طبع دوم کی قدرے خفی ہے، تاہم یہ فرق صرف کتابت کی وجہ سے نہیں، طبع اول کے بیشتر اشعار اور بعض مباحث حذف کرنے کی وجہ سے بھی ہے۔

زیر نظر متن کی تیاری میں جو طریق کار اختیار کیا گیا ہے، اُس کی تفصیل یہ ہے:

۱۔ اختلاف نسخ کے تحت طبع اول کی وہ تمام عبارتیں درج کر دی گئی ہیں جو طبع دوم میں شامل نہیں کی گئیں۔ یہ صراحت کر دی گئی ہے کہ کون سی عبارت کس مقام سے حذف کی گئی تھی۔

۲۔ کلام اقبال کا صرف وہی حصہ اختلاف نسخ کے تحت درج کیا گیا ہے جو بانگ درا میں شامل نہیں، اور اگر شامل ہے تو اس میں اصلاح و ترمیم کی گئی ہے۔ اس قسم کے اشعار کے بارے میں بتا دیا گیا ہے کہ اصلاحوں اور ترمیموں کی نوعیت کیا ہے۔ اس طرح جہاں ایک طرف اقبال کے متروک کلام کا بڑا حصہ اختلاف نسخ کے تحت مل جاتا ہے، وہیں یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ اقبال نے اپنے کلام میں کیا کیا تبدیلیاں کیں۔

اقبال کے کلام کا وہ حصہ جو بانگ درا میں شامل ہے، اگر اُسے بھی اختلاف نسخ کے تحت درج کر دیا جاتا تو اس حصے کی ضخامت بہت بڑھ جاتی، اور پھر معروف کلام کو درج کرنے کی کوئی افادیت بھی نہیں ہے۔ اختلاف نسخ کے تحت جن مقامات سے بانگ درا میں درج کلام حذف کیا گیا ہے، وہاں یہ بتا دیا گیا ہے کہ کون کون سے بند یا شعر حذف کیے جا رہے ہیں۔ بعض مقامات پر ربط کلام کے لیے بانگ درا میں شامل اشعار کا درج کرنا ضروری تھا، ایسے مقامات پر ان اشعار کے ابتدائی الفاظ لکھ دیے گئے ہیں، تاہم تاگزیر و جوہ کی بنا پر کہیں کہیں مکمل اشعار بھی درج کیے

گئے ہیں اور ساتھ ہی یہ بتا دیا ہے کہ یہ اشعار بانگ درا میں موجود ہیں۔

۳۔ مصنف نے طبع دوم میں جو عبارتیں اضافہ کی ہیں، اُن کی نشان دہی بھی کر دی گئی ہے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ کتاب کا دوسرا مسودہ تیار کرتے وقت کیا کیا اضافے کیے گئے ہیں۔

۴۔ مصنف نے طبع دوم میں خاصی اصلاح و ترمیم کی ہے۔ کہیں کوئی لفظ بدلا ہے، کہیں کسی جملے کی ساخت تبدیل کی ہے اور کہیں اپنے مفہوم کو نئے الفاظ میں لکھا ہے۔ اس قسم کی تمام ترمیموں کی نشان دہی بھی کر دی گئی ہے تاکہ مصنف کا ابتدائی متن محفوظ ہو جائے۔

۵۔ دونوں طباعتوں میں بعض امور وضاحت طلب تھے، نیز بعض اقتباسات کے حوالے نہیں تھے۔ ایسے مقامات پر الگ حواشی نہیں لکھے گئے بلکہ اختلاف نسخ کے سلسلے ہی میں متعلقہ مقامات پر ضروری وضاحتیں درج کر دی گئی ہیں۔ اسی وجہ سے اختلاف نسخ سے متعلق حصے کا عنوان ”اختلاف نسخ، تعلیقات و حواشی“ رکھا گیا ہے۔

۶۔ کتاب کی دونوں طباعتوں میں کہیں کہیں کتابت کی غلطیاں تھیں، ان کو درست کر دیا گیا، اور حاشیے میں بتا دیا گیا ہے کہ متن میں کیا غلطی تھی۔ کہیں کہیں کاتب سے کوئی لفظ چھوٹ گیا تھا، ایسے تمام الفاظ فلاہین میں درج کر دیے گئے ہیں۔ بعض جگہ مصنف نے مقامی اثرات کے تحت تذکیر و تانیث کے سلسلے میں مروجہ اردو کی پیروی نہیں کی، ایسے تمام مقامات کو اصل کے مطابق رہنے دیا گیا ہے۔

ان امور کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ زیر نظر ایڈیشن میں دونوں طباعتوں کا متن موجود ہے۔ مقدمے میں میں نے احمد دین کے حالات، اقبال سے اُن کے تعلقات اور اُن کے علمی و ادبی کاموں پر تفصیل سے لکھا ہے۔ ۱۹۶۷ء میں میں نے احمد دین پر جو مقالہ لکھا تھا، وہ اپنے موضوع پر پہلی کوشش تھی۔ اس کتاب کے مقدمے کی بنیاد یہی مقالہ ہے، لیکن اس میں اتنی تبدیلیاں کی گئی ہیں کہ یہ مقدمہ اس مقالے سے بڑی حد تک مختلف صورت اختیار کر گیا ہے۔ گزشتہ بارہ برسوں میں احمد دین اور ان کی تصانیف کے بارے میں مجھے مزید معلومات بھی حاصل ہوئی ہیں، یہ سب معلومات مقدمے میں شامل کر دی گئی ہیں۔

اقبال طبع دوم کے مصنف کا خود نوشتہ مسودہ خواجہ اعجاز احمد صاحب کے پاس محفوظ ہے۔ یہ نفل ایکسپ سائز کے ۲۵۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ راقم الحروف نے اس سے بھی استفادہ کیا ہے۔

لیکن اس میں اور مطبوعہ نسخے میں کسی قسم کا کوئی فرق نہیں۔ طبع دوم کی کتابت اسی مسودے سے ہوئی تھی۔ اس مسودے کے پہلے اور آخری صفحات کے عکس زیر نظر ایڈیشن میں شامل کیے جا رہے ہیں۔ ان سے معلوم ہوگا کہ احمد دین نے یہ کتاب بہت کم مدت میں قلم برداشتہ لکھی ہے، کاٹ چھانٹ بہت کم، بلکہ برائے نام ہے۔ پہلے صفحے پر آغاز تحریر کی تاریخ ۱۰ اپریل ۱۹۲۶ء اور آخری صفحے پر کام ختم کرنے کی تاریخ ۲۲ مئی ۱۹۲۶ء درج ہے۔ صرف تینتالیس دن کی مختصر مدت میں یہ مسودہ مکمل ہوا۔

میں نے یہ کام کئی بزرگوں کی رہنمائی میں انجام دیا ہے جن میں سرفہرست میرے والد محترم خواجہ عبدالوحید صاحب مدظلہ ہیں۔ انھوں نے نہ صرف مقدمے کے ابتدائی مسودے کو ملاحظہ فرما کر بہت سی غلطیوں کی نشان دہی کی، بلکہ اپنی ذاتی واقفیت کی بنا پر مولوی احمد دین کے بارے میں بہت سی قیمتی معلومات فراہم کیں۔

مولوی احمد دین کے صاحبزادوں خواجہ ریاض احمد اور خواجہ اعجاز احمد کا بھی میں بے حد ممنون ہوں۔ ان دونوں حضرات نے خط و کتابت اور ملاقاتوں کے ذریعے میری متعدد مشکلات حل کیں، اور مولوی احمد دین کی جو چیزیں ان کے پاس ہیں، ان سے استفادے کا موقع دیا۔ خواجہ ریاض احمد صاحب نے میرے ایک طویل سوال نامے کا جواب عنایت فرمایا اور خواجہ اعجاز احمد صاحب نے اپنے والد مرحوم کے بارے میں ایک یادداشت لکھ کر دی۔ میں نے ان دونوں تحریروں سے جہاں کہیں استفادہ کیا ہے، ان کا حوالہ دیا ہے۔

محترم شیخ مبارک علی اور جناب محمد عبداللہ قریشی نے بھی خط و کتابت کے ذریعے میری رہنمائی کی۔ میں ان کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔

میرے اس کام میں مولانا غلام رسول مہر مرحوم اور حکیم احمد شجاع مرحوم نے بھی بڑی دلچسپی لی تھی۔ میں نے اس سلسلے میں جب بھی کوئی خط لکھا، ان بزرگوں نے فوراً جواب سے سرفراز فرمایا۔

اب جبکہ یہ کتاب شائع ہو رہی ہے، مجھے اقبال اکیڈمی کے بانی اور پہلے نائب صدر ممتاز حسن مرحوم بے اختیار یاد آ رہے ہیں۔ انھیں جب معلوم ہوا کہ میں اس کتاب کو مرتب کرنے کا خیال رکھتا ہوں تو انھوں نے نہ صرف یہ کہ اس تجویز کو پسند کیا بلکہ ہر ممکن طریقے سے میری حوصلہ افزائی بھی فرمائی۔ میں نے اس سلسلے میں اکثر ان سے مشورہ کیا۔ ان سے جب بھی ملاقات ہوتی تھی، وہ کام کی رفتار کے بارے میں ضرور پوچھتے تھے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ اگر وہ اس سے دلچسپی نہ

لیتے تو میرے اور بہت سے کاموں کی طرح شاید یہ کام بھی مکمل نہ ہوتا۔ میں اس کتاب کی زیر نظر اشاعت کو انھیں کے نام سے منسوب کر رہا ہوں، اس لیے کہ وہ اگر زندہ ہوتے تو اس کتاب کی اشاعت کی سب سے زیادہ خوشی انھیں کو ہوتی۔

میں جناب اختر حسین، صدر انجمن ترقی اردو اور جناب جمیل الدین عالی کا ممنون ہوں کہ انھوں نے اس کتاب کو انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع کیا۔ میں اپنے محترم دوست جناب محمد عالم مختار حق کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے نہایت توجہ سے کتاب شدہ اور اوراق کا مطالعہ کر کے کاتب کی غلطیوں کے ساتھ میری بھی متعدد غلطیوں کی نشان دہی کی۔

مشفق خواجہ

کراچی

اپریل ۱۹۷۹ء

مقدمہ

سرگزشت الفاظ کا شمار اردو کی مشہور اور بہت زیادہ پڑھی جانے والی کتابوں میں ہوتا ہے۔ یہ اپنے موضوع پر اردو کی پہلی اور آخری کتاب ہے اور کئی یونیورسٹیوں میں اردو کی اعلیٰ جماعتوں کے نصاب میں شامل ہے۔ اردو زبان اور ادب سے دلچسپی رکھنے والوں میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جس کی نظر سے یہ کتاب نہ گزری ہو، لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ جس قدر یہ کتاب مشہور ہے، اس کا مصنف اسی قدر گم نام ہے۔ آج احمد دین کے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا۔ ان کے مفصل حالات زندگی تو کیا، مختصر حالات بھی عام طور پر معلوم نہیں ہیں۔ اردو ادب کی تاریخوں میں کہیں ان کا نام نظر نہیں آتا۔ بعض مضامین اور ایک دو کتابوں میں ان کا ذکر اقبال کے ایک دوست کی حیثیت سے ضرور آیا ہے، لیکن ان تحریروں سے احمد دین کے حالات پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ محمد الدین فوق نے تاریخ اقوام کشمیر میں ان کے بارے میں چند سطر لکھے ہیں، اس سے نہیں کہ وہ ایک ادیب تھے، بلکہ اس لیے کہ وہ ”کشمیری“ تھے۔ نقوش کے لاہور نمبر میں مولوی محمد اسماعیل پانی پتی نے فوق کے بیان کو دہرایا ہے، اپنی طرف سے ایک لفظ کا اضافہ نہیں کیا۔ ایسی صورت میں احمد دین کی داستانِ حیات کو تفصیل سے بیان کرنا ممکن نہیں ہے۔ بکھرے ہوئے اشارات اور احمد دین کے بعض جاننے والوں کے بیانات کے سہارے ایک سوانحی خاکہ پیش کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ یہ خاکہ بھی بڑی حد تک ادھورا ہے، جسے مکمل کرنے کے لیے مزید تحقیق اور چھان بین کی ضرورت ہے۔

خاندان:

احمد دین کشمیری الاصل تھے۔ ان کا تعلق کشمیر کی قوم ”لون“ سے تھا۔ اس قوم سے متعلق محمد

الدین فوق نے تاریخ اقوام کشمیر میں تفصیل سے بحث کی ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”لون“ ہندوؤں کا ایک قدیم جنگ جو طبقہ ہے جو ملکی نظم و نسق میں ایک طویل عرصے تک دخل رہا ہے۔ اس قوم کے مشرف بہ اسلام ہونے کے بارے میں فوق لکھتے ہیں:

لون طبقہ کس زمانے میں مشرف بہ اسلام ہوا، اس کے متعلق قیاساً ہی کہا جاسکتا ہے کہ کچھ لوگ حضرت امیر کبیر سید علی ہمدانی کے کشمیر آنے سے پیشتر اور بہت زیادہ ان کے قیام کشمیر کے دوران میں دیگر اقوام کے ساتھ مسلمان ہو گئے ہوں۔

اس قوم کے بہت سے خاندان کشمیر سے نقل مکانی کر کے پنجاب کے مختلف حصوں میں آباد ہو گئے تھے۔ احمد دین کا خاندان بھی (جو خواجہ کہلاتا تھا) انہی میں سے تھا۔ احمد دین کے دادا جن کا نام عبدالرحمن لون تھا، کشمیر سے پنجاب آئے اور لاہور کو انھوں نے اپنا مسکن بنایا۔ عبدالرحمن لون کے بارے میں کسی قسم کی معلومات حاصل نہیں ہو سکیں۔ ان کے بیٹے اور لاہور آنے کے زمانے کے بارے میں بھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ احمد دین کے والد کا نام الہ دین تھا۔ انھوں نے ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کی تھی۔ وہ سرکاری ملازم تھے اور اس سلسلے میں زیادہ تر لاہور اور کچھ عرصے کے لیے گجرانوالہ میں مقیم رہے۔ لاہور میں وہ جیل میں بطور ڈاکٹر متعین تھے۔ الہ دین کی دو بیٹیاں تھیں اور دو بیٹے۔ احمد دین بڑے بیٹے تھے اور چھوٹے کا نام خواجہ تاج الدین تھا۔ تاج الدین خفیہ پولیس میں سنٹرل انٹیلی جنس آفیسر تھے۔ انگریزی حکومت نے انھیں ”خان بہادر“ کا خطاب دیا تھا۔ ان کا انتقال قیام پاکستان کے کچھ عرصے کے بعد ہوا۔

پیدائش اور تعلیم:

احمد دین ۱۸۶۶ء میں لاہور میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم کا آغاز ایک مسجد کے کتب سے ہوا۔ ابتدائی تعلیم انھوں نے گجرانوالہ میں حاصل کی، جہاں ان کے والد ملازمت کے سلسلے میں مقیم تھے۔ کچھ عرصے بعد ڈاکٹر الہ دین کا تبادلہ لاہور ہو گیا تو احمد دین کو سنٹرل ماڈل اسکول لاہور میں داخل کر دیا گیا۔ یہاں سے انھوں نے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہو گئے۔ بی اے تک تعلیم انھوں نے اسی کالج سے حاصل کی۔ وہ انگریزی میں ایم اے کرنا چاہتے تھے، اور اس غرض سے انھوں نے مذکورہ کالج میں داخلہ بھی لے لیا تھا، لیکن جلد ہی انھوں نے یہ ارادہ ترک کر دیا، اور قانون کی تعلیم کی طرف متوجہ ہو گئے، اور اس کی تکمیل کی۔ اگر

احمد دین نے سولہ برس کی عمر میں میٹرک کا امتحان پاس کیا ہو، بیس برس کی عمر میں بی۔ اے کا، اور پھر دو برس مزید تعلیم میں صرف کیے ہوں تو کہا جاسکتا ہے کہ وہ ۱۸۸۸ء میں تعلیم سے فارغ ہو چکے تھے۔

احمد دین ابتدا ہی سے نہایت ذہین تھے۔ بقول سر عبد القادر: ان کا شمار اپنے زمانے کے نامور طلبہ میں ہوتا تھا۔ بی۔ اے کے امتحان میں انھوں نے درجہ اول میں بہت اچھے نمبروں سے کامیابی حاصل کی جس کے صلے میں انھیں یونیورسٹی کی طرف سے طلائی تمغہ ملا۔ گورنمنٹ کالج میں انھیں اردو کے عظیم انشا پرداز مولانا محمد حسین آزاد کی شاگردی کی سعادت حاصل ہوئی۔ آزاد سے احمد دین بے حد متاثر ہوئے اور اسی تعلق نے ان میں ادب کا صحیح ذوق پیدا کیا۔ آزاد نے اپنے اس شاگرد کی ادبی شخصیت کو بنانے میں جو حصہ لیا ہے، اس کا اظہار احمد دین کی تصانیف سے بخوبی ہوتا ہے۔ انھوں نے آزاد کے اسلوب کو اپنانے کی جو کوشش کی ہے، وہ بھی اسی ذاتی تعلق کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔

صحافت، ملازمت اور وکالت:

سر عبد القادر نے لکھا ہے کہ احمد دین تعلیم سے فراغت کے بعد سے ”لاہور کے نامی وکلا میں سے ہیں“۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد وکالت کے سوا کوئی اور کام نہیں کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ احمد دین نے پہلے صحافت کا پیشہ اپنایا اور پھر وکالت کو ذریعہ معاش بنایا۔

سر عبد القادر کی مذکورہ تحریر ان کے ایک ادارتی نوٹ سے ماخوذ ہے۔ یہ نوٹ مکمل طور پر آئندہ سطور میں کہیں پیش کیا جائے گا۔ اس میں احمد دین کی صحافتی خدمات کا ذکر نہیں ہے۔ اس کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ۱۹۰۱ء تک (جب مذکورہ نوٹ لکھا گیا تھا) احمد دین صحافت سے تعلق ختم کر چکے تھے۔

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد انھوں نے لاہور کے مشہور اخبار پیسہ اخبار میں کام کیا۔ ان کی علمی و ادبی زندگی کا باقاعدہ آغاز اسی اخبار سے تعلق کے بعد شروع ہوتا ہے۔ اگرچہ اس اخبار سے تعلق کی تفصیلات معلوم نہیں ہو سکیں، تاہم پھول چند نے پنجاب لی صفت سے متعلق جو مضمون لکھا ہے، اس سے اس معاملے پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ مولوی محبوب عالم کا ذکر

کرتے ہوئے پھول چند لکھتے ہیں:

M. Mahbub Alam has generally been called ایڈیٹر گرائڈیٹر i.e. editor-making editor. This is a happy appellation, since the *Paisa Akhbar* was a veritable training ground for many of the future editors of the province. The names of Lala Dina Nath later the editor of the *Hindustan*, Hakim Ghulam Nabi later the editor of the *Al-Hukma*, Munshi Ahmed Din late, the editor of the *Gham Khwar-i-Alarm*, Mohammad-ud-Din Fauq later the editor of the *Kashmiri*, Maulvi Shuja-ud-Dauwla later the editor of the *Millat* stand out prominent among those who had served their apprenticeship in this training school.

(*Journal of the Punjab University and Historical Society*, Vol. II, Part I, April 1933. p. 38).

احمد دین پیسہ اخبار سے کب منسلک ہوئے، اور کب تک انھوں نے اس اخبار میں کام کیا؟ اس بارے میں حتمی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ گمان غالب ہے کہ وہ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد صحافت کے میدان میں آئے، اور بیسویں صدی کے آغاز سے قبل ہی پیسہ اخبار سے ان کا تعلق ختم ہو گیا۔ ویسے بحیثیت ایک مصنف کے، اس اخبار کے ادارے سے ان کا تعلق بعد میں بھی قائم رہا۔ پیسہ اخبار اور اس کے مملوکہ خادم التعليم اسٹیم پریس لاہور کی طرف سے احمد دین کی کتابیں شائع کی جاتی تھیں۔ جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا، ان دونوں اداروں سے ۱۹۱۰ء تک احمد دین کی کتابیں شائع ہوتی رہی ہیں۔ واضح رہے کہ یہ تعلق ملازمت کا نہیں تھا، مصنف اور ناشر کا تھا۔

پھول چند نے یہ بھی بتایا ہے کہ احمد دین اخبار غم خواہ عالم کے ایڈیٹر تھے۔ احمد دین نے خود بھی اپنی ایک کتاب جلال الدین محمد اکبر کے دیباچے کے آخر میں اپنے نام کے ساتھ سابق ایڈیٹر اخبار غم خواہ عالم لکھا ہے۔ مذکورہ کتاب کا سال طباعت معلوم نہیں ہے، لیکن یہ یقینی ہے کہ اس کتاب کے ناشر (منشی رام اگر وال) نے احمد دین کی جو کتابیں شائع کی ہیں، وہ بیسویں صدی کے پہلے عشرے میں منظر عام پر آئی ہیں۔ اس بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ اخبار غم خواہ عالم انیسویں صدی کے آخری چند برسوں میں شائع ہوتا رہا ہوگا۔ اس اخبار کا ہماری صحافت کی تاریخوں میں ذکر نہیں ملتا۔ ایک آدھ جگہ ذکر ہے جو پھول چند ہی کی صدائے بازگشت ہے، اور وہ بھی بلا حوالہ۔

گذشتہ صدی کے آخری دو تین برسوں میں انھوں نے وکالت کا پیشہ اختیار کیا اور کچھ عرصے میں ان کا شمار ممتاز اور نامور وکیلوں میں ہونے لگا۔

۱۹۰۱ء کے بعد احمد دین نے ایک مرتبہ پھر ملازمت کی۔ ان کی دو کتابوں حیات نوذرمل اور جلال الدین محمد اکبر پر ان کے نام کے ساتھ ”ملازم دفتر اردو اخبار“ لکھا ہے۔ یہ اخبار کب جاری ہوا اور کب تک جاری رہا؟ اس بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ مولوی محبوب عالم کی مرتبہ فہرست اخبارات ہند (خادم التعليم انیم پریس لاہور، ۱۹۰۴ء۔ دیا پچے کے آخر میں تاریخ: نومبر ۱۹۰۳ء) میں اس اخبار کا نام شامل ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۰۳ء میں یہ اخبار شائع ہو رہا تھا۔ منشی رام اگر وال تاجر کتب لاہور جو تعلیمی کتب خانہ پنجاب کے مہتمم تھے، اردو اخبار کے ناشر تھے۔ عبداللہ قریشی صاحب کا بیان ہے کہ منشی محمد الدین فوق اس اخبار کے ایڈیٹر تھے۔^۵ فوق کی جو آپ بیتی نقوش لاہور کے آپ بیتی نمبر میں شائع ہوئی ہے، اس میں متعدد ایسے اخباروں کا ذکر ہے جن سے فوق کا تعلق رہا ہے، لیکن ان اخباروں میں اردو اخبار کا نام شامل نہیں ہے۔ حیات نوذرمل کے سرورق کے اندرونی حصے میں اس اخبار کا مندرجہ ذیل اشتہار شائع ہوا تھا جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کس قسم کا اخبار تھا:

اس کتب خانے سے اردو اخبار ہفتہ وار شائع ہوتا ہے جس میں دلچسپ اور مفید مضامین تازہ بہ تازہ خبروں کے علاوہ شعر و سخن، دل خوش کن لطائف و ظرائف اور عقل کے کرشمے یعنی حل حسب معنی (بعض انعامی معنی) بھی درج ہوتے ہیں۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک صرف ایک روپیہ آٹھ آنے ہے۔ نقد قیمت ادا کرنے سے ایک روپے کے انعامی ناول اصلی قیمت پر (صرف انعامی ناولوں مندرجہ حاشیہ اخبار میں سے) مفت ملتے ہیں۔ اخیر سال کو فریادوں میں کئی قسم کے نقدی انعام بھی تقسیم ہوتے ہیں۔ یہ اخبار بعض صورتوں میں مفت بھی مل سکتا ہے۔ مفصل حالات و شرائط کے لیے نمونے کا پتہ مفت طلب فرما کر ملاحظہ فرمائیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ احمد دین نے اردو اخبار کے دفتر میں کب ملازمت کی؟ اس اخبار کے ناشر منشی رام اگر وال نے احمد دین کی متعدد کتابیں شائع کی ہیں، لیکن کسی پر سال طباعت درج نہیں ہے۔ اخبار وطن لاہور کے ۱۹۰۸ء کے متعدد شماروں میں مذکورہ ناشر کی شائع

کردہ تین سوانح عمریوں (مہاتما بدھ، رنجیت سنگھ، ابو الفضل) کا اشتہار ملتا ہے۔ یہ تینوں احمد دین کی تصانیف ہیں۔ اس اشتہار سے یہ واضح ہے کہ یہ تینوں کتابیں ۱۹۰۸ء سے قبل شائع ہو چکی تھیں۔ اس ناشر نے احمد دین کی کئی اور کتابیں بھی شائع کی تھیں، اشتہار میں ان کا ذکر نہ ہونے سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ وہ ۱۹۰۸ء تک شائع نہیں ہوئی تھیں۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ احمد دین ۸-۱۹۰۷ء میں یقینی طور پر اردو اخبار سے وابستہ تھے، ممکن ہے کہ یہ تعلق مذکورہ زمانے سے دو تین سال قبل شروع ہوا ہو اور دو تین سال بعد تک قائم رہا ہو۔

احمد دین کی ملازمت کی نوعیت کچھ ایسی تھی کہ وہ اردو اخبار کے لیے مضامین بھی لکھتے تھے، اور اس ادارے کے لیے کتابیں بھی تحریر کرتے تھے۔ اس زمانے میں احمد دین نے جو کتابیں لکھیں، ان کی صحیح تعداد معلوم نہیں ہو سکی۔ اور پھر اس ادارے کی طرف سے شائع ہونے والی بعض کتابوں پر مصنف کا نام بھی نہیں ہوتا تھا۔ ”مؤلفہ و مرتبہ کار پردازان اردو اخبار“ لکھا جاتا تھا۔ اس قسم کی ایک کتاب دوست محمد خاں کے بارے میں ثبوت ملا ہے (جس کی تفصیل آگے آئے گی) کہ یہ احمد دین کی تصنیف ہے۔ ممکن ہے ایسی اور کتابیں بھی شائع ہوئی ہوں، جن پر احمد دین کا نام بطور مصنف درج نہ ہو۔

انجمن حمایت اسلام:

احمد دین کی سرگرمیاں صرف اپنے پیشہ ورانہ فرائض تک محدود نہ تھیں، وہ سماجی اور رفاہی کاموں میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ اس صدی کے ربع اول میں لاہور کی جو شخصیات سماجی و ادبی کاموں میں پیش پیش تھیں، ان میں احمد دین بھی شامل تھے۔ انجمن حمایت اسلام سے ان کا گہرا تعلق تھا۔ وہ ایک عرصے تک انجمن کی اسکولز سب کمیٹی اور تالیف و طبع کی سب کمیٹی کے سیکرٹری رہے۔ سالہا سال تک اسلامیہ کالج لاہور کے سیکرٹری کی خدمت بھی انھیں کے ذمے رہی۔ احمد دین، انجمن کے ان ممتاز کارکنوں میں سے تھے جن کی کوششوں سے انجمن کو ایک قومی ادارے کی حیثیت حاصل ہوئی۔

احمد دین، انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسوں میں بھی نہایت دلچسپی لیتے تھے۔ وہ ان جلسوں میں تقریریں کرتے اور مقالے پڑھتے تھے۔ انجمن کے انیسویں سالانہ اجلاس کی روداد میں، جو ۱۹۰۴ء میں شائع ہوئی تھی، احمد دین کا ایک مضمون بہ عنوان ”راز و نیاز“ شامل ہے۔

اس مضمون کے شروع میں مرخب روداد نے یہ تعارفی نوٹ لکھا ہے:

دوسرا لیکچر موسوم بہ راز و نیاز انجمن کے ایک معزز کارکن مولوی احمد دین صاحب بی اے پیڈرک تھا۔ مولوی صاحب کے ساتھ پبلک نے وہ سلوک نہیں کیا جو مولوی الف دین کے ساتھ برتا، تاہم نہایت افسوس ہے کہ ان کا عمدہ اور بے مثال لیکچر بھی ادھر رار باور پورانہ ہونے پایا۔ یہ لیکچر بھی شامل روداد ہے۔

انجمن حمایت اسلام کے معاملات سے احمد دین کو جو گہرا تعلق تھا، اس کا اندازہ ایک واقعے سے ہو سکتا ہے۔ ۱۹۰۸ء میں انجمن میں اندرونی انتشار پیدا ہوا اور اس کے اراکین دو گروہوں میں بٹ گئے۔ ایک گروہ ”طالب اصلاح“ تھا اور دوسرا ”مخالف اصلاح“۔ آپس کے اختلافات کو ختم کرنے کے لیے ۳ مئی ۱۹۰۸ء کو دونوں گروہوں نے ایک ”مصالحی اجلاس“ منعقد کیا، جس میں دونوں طرف کے پانچ پانچ وکلانے شرکت کی۔ ان وکلا میں احمد دین بھی شامل تھے جو ”طالب اصلاح“ گروہ سے تعلق رکھتے تھے۔ اخبار وطن لاہور کی ۱۵ مئی ۱۹۰۸ء کی اشاعت میں ”مصالحی اجلاس“ کی جو رپورٹ شائع ہوئی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں گروہوں نے آپس کے اختلافات ختم کر دیے۔

انجمن کے ایک ایسے ہی تنازعے کا ذکر مولانا عبد المجید سالک نے بھی کیا ہے۔

۔۔۔ انجمن میں اختلافات و تنازعات بہت بڑھ گئے تھے اور مقدمہ بازی تک نہایت پہنچ گئی تھی۔ بیسہ اخبار، ۳۰ اپریل ۱۹۱۰ء میں ایک اطلاع درج ہے کہ ۲۲ اپریل کی شام کو نواب فتح علی خاں قزلباش کے دولت کدے پر آرمیل محمد شفیع، ڈاکٹر شیخ محمد اقبال، مولوی احمد دین، شیخ گلاب دین، مولوی محبوب عالم، میاں فضل حسین، چودھری نبی بخش، مولوی فضل الدین، میاں نظام الدین درمونی کریم بخش جمع ہوئے۔۔۔

انجمن کشمیری مسلمانان:

انجمن کشمیری مسلمانان سے بھی احمد دین کا گہرا تعلق تھا۔ وہ اس انجمن کے بانیوں میں سے تھے۔ یہ انجمن ان کشمیری مسلمانوں نے قائم کی تھی جو کشمیر سے نکل کر پنجاب میں مستقل طور پر آباد ہو گئے تھے، اور اس کا مقصد کشمیری مسلمانوں کی فلاح و بہبود تھا۔ علامہ اقبال بھی اس انجمن کے کاموں میں دلچسپی لیتے رہتے تھے۔ محمد عبد اللہ قریشی نے اقبال اور انجمن کشمیری مسلمانان کے

تعلق پر اپنے ایک مقالے^۹ میں تفصیل سے لکھا ہے، اور یہ بتایا ہے کہ جب ڈھا کے کے نواب خواجہ سلیم اللہ امر تر آئے تو ۲۷ دسمبر ۱۹۰۱ء کو ان سے انجمن کا ایک وفد ملا تھا۔ احمد دین بھی اس وفد میں شامل تھے۔^{۱۰}
دیگر اداروں سے تعلق:

احمد دین، لاہور میونسپل کمیٹی کے مسائل سے بھی دلچسپی لیتے تھے۔ انھیں حکومت نے میونسپل کمشنر نامزد کیا تھا۔ وہ اس ادارے کی مالیاتی کمیٹی کے چیئرمین بھی تھے۔ وہ پنجاب یونیورسٹی سنڈیکیٹ کے بھی ایک عرصے تک سرگرم رکن رہے۔ وہ یونیورسٹی کے ایل ایل بی کے امتحانات کے متحکن اعلیٰ کا کام بھی انجام دیتے تھے۔ (قلبی یادداشت از خواجہ اعجاز احمد لاہور کی ادبی محفلیں:

احمد دین کی ادبی سرگرمیوں کا آغاز گورنمنٹ کالج لاہور میں تعلیم حاصل کرنے کے دوران ہو چکا تھا، جہاں انھیں مولانا محمد حسین آزاد سے قریب رہنے اور ان سے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے حکیم امین الدین کے مکان پر منعقد ہونے والی ادبی محفلوں میں شرکت شروع کی۔ ان محفلوں نے ان کے ادبی ذوق کو مزید جلا دی۔ ان محفلوں کو گزشتہ صدی کے آخری چند برسوں کے لاہور کی ادبی سرگرمیوں کا مرکز سمجھنا چاہیے۔ ۱۸۹۵ء میں حکیم احمد شجاع کے والد حکیم شجاع الدین نے ایک ماہانہ مشاعرے کا آغاز کیا۔ یہ مشاعرہ حکیم امین الدین کے مکان پر منعقد ہوتا تھا اور اس کی روداد ماہانہ مغلہ سے شہور محشر میں شائع ہوتی تھی۔ شہور محشر کے اولین شمارے میں جو روداد شائع ہوئی تھی، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلا مشاعرہ ۳۰ نومبر ۱۸۹۵ء کو منعقد ہوا تھا۔^{۱۱} اس میں لاہور کے بہت سے اہل علم اور شعرا نے شرکت کی تھی۔ احمد دین بھی اس میں شریک ہوئے تھے۔^{۱۲} مشاعروں اور ادبی محفلوں کا یہ سلسلہ ۱۹۲۲ء تک قائم رہا۔ احمد دین باقاعدگی سے ان محفلوں میں شریک ہوتے تھے۔ خود انھوں نے ایک جگہ ان محفلوں کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے:

انیسویں صدی کا آخری عشرہ نصف سے زیادہ گزر چکا تھا۔ شہر لاہور کے بھائی دروازے کے اندر بازار عیساں میں ایک مشاعرے کی طرح ڈالی گئی۔ مجلس مشاعرہ، حکیم امین الدین صاحب ہیر سمر حوم کے مکان پر جو اسی خاندان عیساں کے ایک نامور رکن تھے، جن کے نام پر بازار مشہور ہے، منعقد ہوا کرتی

تھی۔ میرجلس اسی خاندان کے بزرگ حکیم شجاع الدین صاحب مرحوم تھے۔ میرزا ارشد گورگانی دہلوی و میرناظر حسین ناظم لکھنوی مشاعرے کی روح رواں تھے۔ دونوں حضرات خود بھی شعر کہہ کر لاتے تھے اور ان کے شاگردوں اور شاخو انوں کی ایک دوسرے کے مقابلے میں طبع آزمائیاں مشاعرے کی رونق کو دو بلا کرتی تھیں۔ دلی اور لکھنؤ کے اکھاڑے تھے۔ تماشا یوں کا ایک اچھا خاصا منگھا ہوتا تھا۔ کالجوں کے نوجوان طالب علم بھی شعر گوئی اور شعر فنی کے شوق میں چلے آتے تھے اور خن دانی کی داد لینے اور دینے میں کسی سے پیچھے نہ رہتے تھے۔^{۱۳}

اس زمانے کا دوسرا بڑا ادبی مرکز حکیم امین الدین کے چچا زاد بھائی حکیم شاہباز دین کا مکان تھا۔ اس کے بارے میں احمد دین لکھتے ہیں:

حکیم شاہباز دین مرحوم نہایت ہی دبلے پتلے آدمی تھے لیکن اندامیوں نے اس مختہ سے جسم میں ایک نیسادل رکھ دیا تھا جو اسلامی اخوت اور محبت کے جوش سے ہر وقت لہیز رہتا تھا۔ خاصہ دلی اور مہمن نوازی کا شیوہ اور خدمت اور ہمدردی ان کی جبلت تھی۔ ان کے فضائل حسن نے ان کے مکان کو ایک کلب گھر بنا دیا تھا۔ شہر کے با مذاق اصحاب یہاں جمع ہوتے تھے۔ حکیم صاحب کی چاہ اور چائے در اہل محفل کی کتہ بخیاں قومی تحریکوں میں دلچسپی لینے والوں کو اس مکان پر کشاں کشاں لیے آتی تھیں۔ ان محفلوں میں جو لوگ باقاعدگی سے شریک ہوتے تھے، ان میں مولوی احمد دین، شیخ گلاب دین، مفتی عبداللہ نوکی، مولانا محمد حسن جالندھری، مولوی اصغر علی رومی، سید محمد شاہ وکیل، سر عبدالقادر، سر شہاب الدین، سر محمد اقبال، خواجہ رحیم بخش، خواجہ کریم بخش، خواجہ امیر بخش، خلیفہ نظام الدین اور ماسٹر مولانا بخش کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔ اس محفل احباب میں کبھی کبھی سر محمد شاہ دین، سر محمد شفیع، فقیر افتخار الدین اور مرزا سلطان احمد بھی آجینچتے تھے۔^{۱۴} پیسہ اخبار والے فشی محبوب عالم بھی ان محفلوں میں باقاعدگی سے شرکت کرتے تھے۔ انھیں محفلوں میں احمد دین کی ملاقات ایسے لوگوں سے ہوئی جنہوں نے ان کی علمی وادبی سرگرمیوں کے لیے راستہ ہموار کیا۔

وفات:

حکیم احمد شجاع کے بیان کے مطابق، احمد دین زندگی کے آخری چند برسوں میں مسلسل بیمار رہے۔ پاؤں کے چنبل کی وجہ سے وہ گھر سے باہر نہیں نکل سکتے تھے۔ احمد دین کے فرزند خواجہ اعجاز احمد کا بیان ہے کہ ۱۹۲۶ء میں ان کے والد پر فالج کا حملہ ہوا، اور اس وقت تک ان کی چنبل کی

شکایت دور ہو چکی تھی۔ انھوں نے فالج کے مرض میں پونے تین سال جتارہ کر ۹ اکتوبر ۱۹۲۹ء کو وفات پائی۔ انھیں میانی صاحب لاہور کے قبرستان میں دفن کیا گیا۔

اخبار حمایت اسلام لاہور کے ۱۷ اکتوبر ۱۹۲۹ء کے شمارے میں احمد دین کی وفات کی خبر ان الفاظ میں شائع ہوئی تھی:

دلی رنج و انوس کے ساتھ یہ خبر حوالہ قلم کی جاتی ہے کہ انجمن کے مخلص کارکن وحامی و ہمدرد مولوی احمد دین صاحب وکیل نے ایک مدت کی علالت کے بعد ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۹ء کو دائمی اجل کو لبیک کہا۔ ۱۱ اکتوبر کی تاریخ درست نہیں ہے۔ اس کا ایک ثبوت تو علامہ اقبال کا وہ تقریرتی خط ہے جو آئندہ اوراق میں درج کیا گیا ہے۔ یہ خط ۱۱ اکتوبر کا مکتوبہ ہے، اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وفات دور و زقبل ہو چکی تھی۔ دوسرا ثبوت یہ ہے کہ بقول خواجہ اعجاز احمد، قبرستان میانی صاحب کے ریکارڈ میں جو تاریخ وفات درج ہے، وہ ۹ اکتوبر ہے۔

احباب:

احمد دین کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا۔ ہر فہرست علامہ اقبال تھے۔ جن دوسرے لوگوں سے گہرے تعلقات تھے، ان میں سر فضل حسن، خلیفہ نظام دین، حکیم شاہباز دین، مولوی محبوب عالم محل، خواجہ کریم بخش، خواجہ رحیم بخش، حکیم امین الدین، شیخ غلاب دین، سید محمد شاہ وکیل، ڈاکٹر مرزا یعقوب بیگ، رائے بہادر پنڈت درگا داس وکیل، سر عبدالقادر، سر محمد شفیع، چودھری شہاب الدین، رائے بہادر پنڈت جوالا پرشاد وکیل اور سردار ہر نام سنگھ (وکیل) تھے۔ ڈاکٹر مرزا یعقوب بیگ، احمد دین کے بچپن کے دوست تھے۔ ڈاکٹر صاحب کے بھتیجے مرزا مسعود بیگ نے آئینہ صدق و صفا کے نام سے ڈاکٹر صاحب کی سوانح عمری لکھی ہے۔ اس میں وہ صاحب سوانح اور احمد دین کے تعلقات کے بارے میں لکھتے ہیں:

عم مرحوم ڈاکٹر مرزا یعقوب بیگ کے بڑے عزیز دوستوں میں سے ایک بزرگ مولوی احمد دین وکیل تھے جو بازار کیماں اندرون بھائی دروازہ میں رہائش رکھتے تھے۔ یہ علامہ اقبال کے بھی ابتدائی دوستوں میں سے تھے۔ اور علامہ کے ابتدائی دور کی ادبی اور شعری مجالس کے پر جوش ممبر تھے۔ اقبال پر سب سے پہلی تصنیف بھی انھی مولوی احمد دین مرحوم کی لکھی ہوئی ہے۔ زندگی کے آخری چند سالوں میں مولوی صاحب مرحوم ایک طویل بیماری میں مبتلا رہے اور عم مرحوم اکثر انھیں دیکھنے جایا کرتے تھے اور

ایک دوسرے مجھے بھی ان کے ہمراہ جانے کا اتفاق ہوا۔ ایک دن آپ نے مولوی صاحب موصوف سے اپنے پرانے تعلقات موت اور زمانہ طالب علمی کی باتیں سنائیں اور احسان شناسی کے رنگ میں بیان فرمایا کہ میں مولوی صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے میری ایک نعو عادت کی اصلاح کی تھی۔ فرمانے لگے کہ زمانہ طالب علمی میں مجھے ناول پڑھنے کی بہت عادت تھی اور اپنی درسی کتابوں کو چھوڑ کر میں ان بازاری ناولوں کے مطالعے میں وقت ضائع کیا کرتا تھا۔ مولوی احمد دین صاحب عمر میں چند سال مجھ سے بڑے تھے اور ایک بڑے بھائی کی طرح میری حرکات و سکنات کی نگرانی بھی کیا کرتے تھے۔ ابتدا ان تعلقات کی یوں ہوئی کہ مرزا صاحب مرحوم کے والد صاحب لاہور میں علاقہ میں میری نہر پر ضلع دار تھے اور اندرون شہر لوہاری منڈی میں ان کی سکونت تھی۔ ان کی ہمسائیگی میں مولوی احمد دین صاحب کے والد ڈاکٹر الہ دین کی رہائش تھی جو نبل میں ڈاکٹر تھے۔ ۱۸۹۰ء میں جب مرزا صاحب کے والد صاحب کی تبدیلی ضلع ملتان میں ہو گئی تو وہ اپنے بچوں کو تعلیم کے لیے لاہور ہی چھوڑ گئے اور ان کے پرانے احباب و قفاو قفا ان کی خبر گیری کرتے رہتے تھے۔ اس تعلق کی بنا پر مولوی احمد دین صاحب نے ایک مرتبہ مرحوم کو ناولوں سے بہت شغف کرتے دیکھا تو اپنے دوست کو یہ عادت ترک کرنے پر مائل کیا۔ بظاہر یہ ایک معمولی سی بات ہے لیکن مرزا یعقوب بیگ عمر بھر مولوی صاحب کے احسان مند رہے اور ان کی اس نیکی کو یاد کرتے رہے۔^{۱۸}

فقیر وحید الدین نے بتایا ہے کہ ان کے والد فقیر سید نجم الدین اور مولوی احمد دین میں بھی دوستانہ مراسم تھے۔^{۱۹}

شخصیت

احمد دین کی شخصیت بڑی پرکشش تھی۔ وہ اپنی گونا گوں صفات کی وجہ سے اپنے جاننے والوں کے حلقے میں بہت مقبول تھے۔ ان میں ہمدردی کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا، دوسروں کے کام آنے میں وہ اپنے پرانے کی تمیز روا نہ رکھتے تھے۔ ان کی ذات قدیم تہذیب کا بہترین نمونہ تھی، لیکن وہ جدید زمانے کے تقاضوں سے بھی بے خبر نہیں تھے۔ خصوصاً علوم و فنون کے سلسلے میں ان کی رائے یہ تھی کہ ہمیں اہل مغرب سے پوری طرح استفادہ کرنا چاہیے، لیکن محض تقاضوں کو وہ ناپسند کرتے تھے۔ آج بھی ایسے لوگ موجود ہیں جنھوں نے احمد دین کو دیکھا تھا اور جن کے ذہن میں ان کی بہت سی یادیں محفوظ ہیں۔ حکیم احمد شجاع، راقم الحروف کے نام خط مورخہ فروری

۱۹۶۶ء میں لکھتے ہیں:

مولوی احمد دین، مولوی تاج دین اور میرے عم زاد بھائی حکیم امین الدین نے ایک دایہ کا دودھ پیا تھا، اور اس لیے ان تینوں بزرگوں کی آپس میں بھائیوں بھائیوں کی سی محبت تھی۔۔۔۔۔ میں ذاتی طور پر مولوی احمد دین صاحب کی اس محبت اور شفقت کو کبھی بھول نہیں سکتا جو میرے والد مرحوم کی وفات کے بعد میرے یتیم طفولیت سے لے کر اس وقت تک جب تک وہ زندہ رہے، میری زندگی کا بہت بڑا سہارا رہی۔ میری کامیابی پر خواہ وہ کسی امتحان میں ہو یا ملازمت کے سلسلے میں، انھوں نے ہمیشہ ایسی مسرت کا اظہار کیا کہ ان کا یہ خلوص میرے لیے باپ کے سایہ عاطفت کا نعم البدل بن گیا۔

مولانا غلام رسول مہراپنے مکتوب بنام راقم الحروف مورخہ ۱۳ مارچ ۱۹۶۶ء میں لکھتے ہیں:

میں ۱۹۱۱ء میں بسلسلہ تعلیم لاہور آیا تھا۔ اس زمانے میں مولوی احمد دین مرحوم اقبال کے خاص احباب میں شمار ہوتے تھے۔ ۱۹۲۳ء میں دوبارہ یہاں آیا تو ان کے اور شیخ گلاب دین کے بارے میں سنا جاتا تھا کہ انھیں اقبال سے خصوصی تعلق ہے۔ مولوی احمد دین سے کبھی بات چیت نہیں ہوئی، البتہ انھیں دور سے کئی مرتبہ دیکھا ہے۔ بالکل کم گو تھے۔ عام روایت یہ تھی کہ بول مقدمات میں انھیں کمال مہارت حاصل ہے۔ پوشش ہمیشہ سادہ دیکھی۔ پاجامہ نچھے کا، چھوٹا کوٹ، سر پر ترکی ٹوپی۔ چھوٹی چھوٹی داڑھی تھی۔۔۔۔۔ اقبال کی ٹوپی بھی ترکی ہوتی مگر ہارڈ۔ مولوی احمد دین کی ٹوپی سافٹ اور ذرا سیاہی مائل رنگ کی ہوتی تھی۔ بہر حال مولوی صاحب بڑے متین، مجیدہ، کم گو بزرگ تھے۔

خوبہ اعجاز احمد نے اپنے والد کی شخصیت کو ان الفاظ میں اجاگر کیا ہے:

مولوی احمد دین اوائل عمر سے ہی علم و ادب کا شغف رکھتے تھے اور کتب بینی کا اتنا شوق تھا کہ اردو ادب، انگریزی ادب، فارسی ادب اور عربی کی بے شمار کتب ان کی لائبریری میں موجود تھیں۔۔۔۔۔ مولوی صاحب کے انتقال کے بعد گھریلو نظام کچھ اس قدر درہم برہم ہوا کہ ان میں سے بیشتر کتابیں خوبہ سعید احمد جو مولوی صاحب کے بڑے لڑکے تھے، وہ لے گئے۔۔۔۔۔ لیکن بد قسمتی سے پاکستان بننے سے چند مہینے پہلے خوبہ سعید صاحب کا اچانک دل کی حرکت بند ہونے سے انتقال ہو گیا۔ وہ ریلوے میں ملازم تھے اور ان دنوں انبالے میں محققین تھے۔۔۔۔۔ ان کی بیوی اور چنانچہ انبالے سے لاہور آئے تو اپنے ساتھ چند ضروری اشیاء ہی لائے اور اس کے فوراً بعد تقسیم پاک و ہند ہو گئی اور ان کا بیٹا بھی فوت ہو گیا۔ ان وجوہات کی بنا پر مولوی صاحب کی بیش بہا کتابوں کا خزانہ اور دیگر کاغذات تلف ہو گئے۔

مولوی صاحب کا اردو، فارسی اور انگریزی ادب کے علاوہ عربی زبان کا بھی کافی وسیع مطالعہ تھا اور خاص طور پر قرآن شریف کے ترجمے اور تفسیر پر کافی عبور رکھتے تھے۔ اور کئی موقعوں پر ڈاکٹر اقبال بھی مشورہ لیا کرتے تھے۔

مولوی صاحب کم گو، خوددار اور سنجیدہ طبیعت کے مالک تھے۔ وہ بہت نیک دل اور ہمدرد انسان تھے۔ ان کی کنبہ پروری مشہور تھی۔ مولوی صاحب اور ان کی اہلیہ غریب اقربا اور دوسرے ضرورت مند اشخاص کی کئی طریقوں سے حاجت روائی کرتے رہتے تھے۔ ان کے گھر میں تقریباً بیس بچپس افراد کا کھانا روزانہ ضرورتاً تیار ہوتا تھا۔

مولوی صاحب کی زندگی کا معمول کچھ اس طرح سے تھا کہ وہ صبح اٹھتے، نین نماز پڑھتے، بتوات قرآن کرتے اور پھر منٹو پارک (اقبال پارک) میں سیر کے لیے چلے جاتے۔ وہاں ان سے چند ویس احباب موجود ہوتے جن سے مختلف موضوعات پر تبادلہ خیالات کرتے۔ وہاں سے واپس آ کر ناشتہ کرتے جو اکثر ٹیسی اور پوری ملوہ ہوتا تھا۔ اس کے بعد وہ گھنٹہ ڈیز گھنٹہ اپنے آفس میں بیٹھ کر اس دن کے مقدمات کی تیاری کرتے اور تقریباً نو ساڑھے نو بجے وہ کھانا کھا کر اپنے گھر ٹیوٹانگے پر سوا۔ بوکر ضلع کچہری جاتے۔ وہاں سے چار بجے کے بعد گھر واپس آ کر کشمیری چائے کے ساتھ بلی پھتی چیزیں نمک پارے وغیرہ کھاتے۔ اور پھر کچھ دیر آرام کر کے وہ اپنی بیٹھک میں چلے جاتے۔ دو شام کے قریب ان کے چند احباب اکثر آتے اور وہ اکٹھے بیٹھ کر گپ شپ لگایا کرتے۔ ڈاکٹر اقبال اگرچہ اپنے دوستوں کے ہاں کم جایا کرتے تھے لیکن وہ مولوی صاحب کے ہاں تبادلہ خیالات کے لیے آتے رہتے تھے اور کشمیری چائے بڑے شوق سے پیا کرتے تھے۔ مولوی صاحب ملاوہ ان دنوں کے جن میں ادبی مجلسیں ہوا کرتی تھیں، رات کا کھانا کھانے کے بعد وہ دو تین گھنٹے اپنا ادبی شوق پورا کیا کرتے تھے۔ در اس کے بعد گیارہ بارہ بجے کے قریب سو جایا کرتے تھے۔ ان کی مصروفیات کچھ اس قسم کی ہوتی تھیں کہ ان کے پاس گھر ٹیوٹانگے معاملات میں حصہ لینے کی کوئی فرصت نہ ہوتی تھی جس کی وجہ سے ان کی اہلیہ ہی تمام گھر ٹیوٹانگے کام انجام دیتی تھیں۔ (قلمی دوست)

اولاد:

احمد دین نے دو شادیاں کی تھیں۔ پہلی بیوی سے پانچ لڑکے اور دو لڑکیاں تھیں۔ دوسری بیوی سے چار لڑکے اور ایک لڑکی۔ ان میں سے تین بیٹے خواجہ ریاض احمد، خواجہ امتیاز احمد اور خواجہ

اعجاز احمد اور ایک بیٹی محمود ممتاز موجود ہیں اور باقی سب کا انتقال ہو چکا ہے۔ خواجہ ریاض احمد تقریباً پینتیس برس تک اسلامیہ کالج لاہور سے وابستہ رہے ہیں۔ خواجہ امتیاز احمد پنجاب آڈٹ ڈیپارٹمنٹ میں ڈائریکٹر تھے۔ خواجہ اعجاز احمد محکمہ امور حیوانات میں سپرنٹنڈنٹ تھے۔ یہ تینوں حضرات ملازمتوں سے ریٹائر ہو چکے ہیں۔ ایک صاحبزادے کا نام بشیر احمد تھا۔ ان کے بارے میں مولانا غلام رسول مہر لکھتے ہیں:

--- مولوی بشیر احمد، شیخ مبارک علی کے پاس برسوں کام کرتے رہے۔ وہ بھی پیکر خلوص تھے۔ بے مثال لطیفہ باز، کھانا پکانے میں ایسے مشاق تھے کہ میں نے زندگی میں ویسا کوئی نہ دیکھا۔۔۔۔۔ تقسیم سے کئی برس پیشتر وفات پائی۔ (مکتوب بنام راقم الحروف، مورخہ ۱۳ مارچ ۱۹۶۶ء)

بشیر احمد کے بارے میں خواجہ اعجاز احمد قلمی یادداشت میں لکھتے ہیں کہ:

وہ والد صاحب کے بہت قریب تھے، اور اکثر ڈاکٹر اقبال کے ہاں بھی کئی معاملوں کی گفت و شنید کے لیے جایا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ مولوی صاحب کی کتابوں کی نشر و اشاعت کا کام خواجہ بشیر احمد ہی کے پردہ تھا جسے وہ خوش اسلوبی سے سرانجام دیتے رہے۔

احمد دین کے ایک اور بیٹے خواجہ نیاز احمد تھے جو پہلے وکالت کرتے تھے اور پھر محکمہ پولیس میں پراسیکیوٹنگ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ ایک صاحبزادے کا نام خواجہ سعید احمد تھا، ان کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ یہ بھی اپنے والد کی طرح علمی و ادبی ذوق رکھتے تھے۔ لاہور سے عشق:

احمد دین کو لاہور سے عشق تھا۔ اگرچہ انھیں لاہور سے باہر جانے کے مواقع ملے، اور ایک بار وہ گجرات والہ گئے بھی، لیکن لاہور سے باہر مستقل قیام انھیں گوارا نہیں تھا۔ وہ اس شہر کی تہذیبی قدروں کے دلدادہ تھے، اور یہ تعلق کچھ اس حد تک بڑھا کہ وہ خود لاہور کی تہذیبی زندگی کی علامت بن گئے۔ لاہور سے وہ بہت کم باہر نکلتے تھے، البتہ کشمیری الاصل ہونے کی وجہ سے ہر سال ستمبر کے مہینے میں جب عدالتوں کی تعطیلات ہوتی تھیں، وہ کشمیر ضرور جاتے تھے۔

لاہور میں پہلے پہل ان کا قیام سوتر منڈی میں تھا۔ پھر لوہاری منڈی میں رہے۔ بعد ازاں بازار حکیمیاں میں لال حویلی کے سامنے کے مکان میں قیام کیا۔ آخر میں اسی بازار کی ایک

۱۲۔ یہ مقالہ ۱۳۰۳ میں پہلا لکھا گیا تھا۔ اس دوران میں خواجہ ریاض احمد اور خواجہ امتیاز احمد کا انتقال ہو گیا ہے۔

ماہیگلی میں فقیر سید نجم الدین کے گھر کے عین سامنے ایک مکان میں منتقل ہو گئے اور اسی مکان میں ان کا انتقال ہوا۔ کالت کے سلسلے میں انھوں نے اپنا دفتر لوہاری منڈی میں پھولوں والی گلی کے سامنے ایک مکان میں قائم کیا تھا۔

اقبال سے تعلقات:

احمد دین اور اقبال کے تعلقات کی داستان دراصل دو ایسے دوستوں کے ربط باہم کی روداد ہے جو آپس میں محبت بھی کرتے تھے، اور ایک دوسرے کا احترام بھی ملحوظ رکھتے تھے۔ ان کی دوستی براہ اعتبار سے مثالی تھی۔ آغاز تعلقات سے لے کر احمد دین کی وفات تک، دونوں میں گہرے اور مخلصانہ مراسم رہے، ایک آدھ مرتبہ کچھ کشیدگی بھی پیدا ہوئی، لیکن وہ بھی، جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا، حد سے بڑھی ہوئی محبت کا نتیجہ تھی۔

اقبال، احمد دین سے چند برس چھوٹے تھے، لیکن دونوں کے مشترک علمی و ادبی مذاق اور مزاج کی ہم آہنگی نے عمر کے اس فرق کو ختم کر دیا تھا۔ ویسے بھی دوستی سن و سال کی نہیں، ہم مذاقی و ہم مشربی کی پابند ہوتی ہے۔ ان دونوں کے گہرے تعلقات کی کچھ اور وجوہ بھی ہیں، مثلاً دونوں کشمیری الاصل تھے اور اس طرح قدرتی طور پر دونوں میں ایک دوسرے کے لیے کشش تھی۔ اسی بنا پر دونوں نے انجمن کشمیری مسلمانان کے ذریعے اپنی برادری کی فلاح و بہبود کے لیے کام کیا۔ دونوں ہم پیشہ تھے اور قانون دان کی حیثیت سے اپنی اپنی جگہ ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ اقبال کو اپنے ذاتی معاملات میں احمد دین کی قانونی قابلیت سے فائدہ اٹھانے کی بار بار ضرورت پیش آئی اور اس تعلق نے بھی دوستی کی بنیادوں کو مضبوط سے مضبوط تر کیا۔ دونوں کا انجمن حمایت اسلام سے بھی گہرا تعلق تھا اور یہ انجمن بھی ان کے باہمی تعلقات کو خوش گوار بنانے کا ذریعہ بنی۔ اس طرح مختلف عناصر نے مل کر اقبال اور احمد دین کو ایک دوسرے سے قریب کیا اور وقت کے ساتھ ساتھ یہ قربت خلوت و جلوت کے ہر مرحلے میں بڑھتی چلی گئی۔

اوپر بازار حکیمان کی ادبی محفلوں کا ذکر آچکا ہے۔ انھیں محفلوں میں اقبال اور احمد دین ایک دوسرے کے قریب آئے۔ اقبال کا یہ طالب علمی کا زمانہ تھا، اور احمد دین تعلیم ختم کر کے ممبئی زندگی میں نہ صرف داخل ہو چکے تھے، بلکہ علمی و ادبی حلقوں میں خاصی شہرت بھی حاصل کر چکے تھے۔ دونوں کے تعلقات تقریباً ۳۴، ۳۵ برسوں پر پھیلے ہوئے ہیں۔

یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ادبی سطح پر اقبال کو متعارف کرانے میں ان کے دوستوں کی کوششوں کو بھی خاصا دخل رہا ہے۔ ان دوستوں نے اقبال کو ادبی حلقوں سے متعارف کرایا، ان کے کلام کو عام جلسوں اور رسالوں وغیرہ کے ذریعے عوام تک پہنچایا، ان کی شاعری کے بارے میں تعارفی مضامین اور کتابیں لکھیں۔ احمد دین بھی اقبال کے ایسے دوستوں میں شامل تھے۔ اقبال کی شاعری پر جس شخص نے اردو میں سب سے پہلے قلم اٹھایا اور ایک مفصل تنقیدی جائزہ پیش کیا، وہ احمد دین ہی تھے۔

علمی و ادبی معاملات سے قطع نظر، دونوں ایک دوسرے کی ذاتی زندگی میں بھی بڑی حد تک دخیل تھے۔ احمد دین، اقبال کی ابتدائی زندگی کے تمام ”خفی و جلی“ پہلوؤں سے پوری طرح سے واقف تھے۔ اقبال کے ایک قدیم دوست مرزا جلال الدین بیرسٹر نے رقص و سرود کی محفلوں سے متاثر ہو کر اقبال کے شعر کہنے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے: ”میری ملاقات سے پیشتر مولوی احمد دین صاحب نے کئی ایسے مواقع کا ذکر کیا ہے“۔^{۲۲} مرزا جلال الدین رقص و سرود سے اقبال کی دلچسپی کے بارے میں لکھتے ہیں: ”..... میں نے بھی مولوی احمد دین مرحوم سے اُن کی داستان سن رکھی تھی“۔^{۲۳} ان بیانات سے احمد دین اور اقبال کی بے تکلفی نیز تعلقات کی گہرائی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

اقبال کی دوسری (والدہ جاوید اقبال کے ساتھ) اور تیسری شادی میں جن چند قریبی احباب نے شرکت کی، ان میں احمد دین بھی شامل تھے۔^{۲۴}

علامہ اقبال، جیسا کہ کہا جا چکا ہے، احمد دین کی قانونی مہارت کے بھی قائل تھے۔ وہ مقدمات کے سلسلے میں احمد دین سے مدد لیتے رہتے تھے۔ اس قسم کے ایک مقدمے کا ذکر محمد عبداللہ قریشی نے کیا ہے۔ جون ۱۹۲۱ء میں ایک معاملے میں منشی سراج الدین نے قانونی مشورے کے لیے علامہ اقبال کو کشمیر بلایا۔ وہ اپنے ساتھ مولوی احمد دین کو بھی لے گئے اور تقریباً دو ہفتے تک سری نگر میں رہے۔ مقدمے کے کام سے فارغ ہو کر اقبال اور احمد دین نے بہت سا وقت سیر و تفریح میں گزارا۔^{۲۵}

خواجہ اعجاز احمد نے کشمیر جانے کے واقعے کا سال ۱۹۲۳ء بتایا ہے۔ وہ قلمی یادداشت

میں لکھتے ہیں:

۱۹۲۳ء میں جب ڈاکٹر اقبال کشمیر گئے تو اس دوران میں سری نگر میں ڈاکٹر اقبال اور مولوی صاحب کی علیحدہ علیحدہ ہاؤس بوٹیں تھیں۔ اکثر ان کے احباب ڈاکٹر اقبال سے ملاقات کے لیے آتے رہتے تھے اور شعر و سخن کی مجلس گرم رہتی تھی۔ انہیں دنوں میں احباب کی فرمائش پر ڈاکٹر اقبال نے ڈل لیک پر فی البدیہہ نظم کہی۔

خولجہ اعجاز احمد اس سلسلے میں مذکورہ یادداشت میں مزید لکھتے ہیں:

برادر مخولجہ اعجاز احمد صاحب نے مئی ۱۹۲۳ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا، اور جون میں قبلہ والد صاحب کا پروگرام سری نگر کا بن گیا، اور وہ برادر اعجاز احمد کو بھی ان کی امتحان میں کامیابی کی خوشی میں اپنے ہمراہ سری نگر لے گئے۔

محمد عبداللہ قریشی کے بیان کی تائید علامہ اقبال کے ایک خط سے بھی ہوتی ہے۔ فشی سراج الدین کے نام مکتوب مورخہ ۱۱ جولائی ۱۹۲۱ء میں اقبال لکھتے ہیں:

آپ سے رخصت ہو کر پانچ بجے شام راولپنڈی پہنچ گئے اور چھ بجے شام کی ٹرین بھی مل گئی۔ رستے میں خدا کے فضل سے کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ آپ کی مستعدی، خدمت گزاری اور مہمان نوازی کی تعریف کرتے کرتے منزل ختم ہو گئی۔ ۲۶

اس صورت میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ خولجہ اعجاز احمد کو اقبال کے سفر کشمیر کا صحیح سنہ یاد نہیں رہا۔ خولجہ اعجاز احمد ہی کا بیان ہے کہ احمد دین ہر سال کشمیر جاتے تھے۔ ۱۹۲۳ء میں بھی وہ ضرور گئے ہوں گے، لیکن اقبال کے ساتھ کشمیر جانے کا واقعہ ۱۹۲۱ء کا ہے۔ ۱۹۲۳ء میں اقبال کے کشمیر جانے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔

بعض لوگ اقبال کا کلام بلا اجازت چھاپ لیتے تھے۔ انہوں نے ایسے لوگوں پر مقدمہ چلانے کا کام احمد دین کے سپرد کر رکھا تھا۔ بلا اجازت کلام چھاپنے والوں میں ایک صاحب فشی قمر الدین تھے۔ ان صاحب کے بارے میں اقبال اپنے ایک خط بنام محمد الدین فوق مورخہ ۹ مارچ ۱۹۱۷ء میں لکھتے ہیں:

اس سے پیشتر میں اس شخص (فشی قمر الدین) پر مقدمہ دائر کرنے کو تھا مگر مولوی ظفر علی خاں — جس نے باز رہا۔ اس نے اس سے پیشتر میری نظموں کو میری اجازت کے بغیر شائع کر دیا تھا۔ اب یہ سب معاملہ مولوی احمد دین وکیل کے سپرد کیا ہے کہ اگر کوئی میرا کلام میری اجازت کے بغیر چھاپے تو اس پر دعویٰ کر

دیا جائے۔ ۲۷

احمد دین زندگی کے آخری چند برسوں میں بیمار رہے، اس وجہ سے وہ کہیں آجائیں سکتے تھے۔ اقبال ان کی مزاج پرسی کے لیے اکثر ان کے مکان پر جاتے رہتے تھے۔ جب احمد دین کا انتقال ہوا تو اقبال پاؤں کی تکلیف کی وجہ سے جنازے میں شریک نہ ہو سکے۔ انھوں نے احمد دین کے فرزند خواجہ بشیر احمد کے نام ایک تعزیتی خط لکھا، یہ خط ذیل میں درج کیا جاتا ہے: ۲۸

۲۹/۱۰/۱۱ء

عزیزم بشیر۔ السلام علیکم

انسوس ہے کہ میں مولوی صاحب کے جنازے میں شریک نہ ہو سکا۔ مجھے اس سے دو ایک روز پہلے نفوس ہو گیا جس کی وجہ سے پاؤں میں سخت تکلیف تھی۔ حرکت سے قاصر رہا۔ دوسرے روز دانت کے درد کا پھر اضافہ ہو گیا۔ میں نے خواجہ صاحب ۲۹ کے ہمدست آپ کو اپنی معذوری کا پیغام بھی بھیجا تھا۔ بہر حال مجھے یہ انسوس تازیت رہے گا کہ مرحوم کے لیے آخری دعا جو کی گئی، میں اس میں شریک ہونے سے محروم رہا۔ خداے تعالیٰ ان کو غریقِ رحمت کرے، اور آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ کل آپ کے ہاں حاضر ہونے کا قصد تھا، مگر اس سے پہلے انجمن کے جلسے میں دیر ہو گئی۔ ان شاء اللہ اب حاضر ہوں گا۔ امید ہے شام کے قریب آپ سب بھائی گھر پر ہوتے ہوں گے۔ زیادہ کیا عرض کروں سوائے دعاے صبر جمیل کے۔

والسلام

محمد اقبال

اقبال اور احمد دین کی دوستی کے بارے میں حکیم احمد شجاع لکھتے ہیں:

اقبال اور مولوی احمد دین کے تعلقات بہت قریبی تھے اور غلصانہ تھے۔ مولوی صاحب اقبال سے دلی محبت رکھتے تھے اور ان کے کلام سے ان کو بڑا لگاؤ تھا۔ اقبال بھی اگرچہ مولوی صاحب سے عمر میں بہت چھوٹے نہ تھے لیکن ان کا احترام ہمیشہ ملحوظ رکھتے تھے اور جو شعر ان کی پسند کی کسوٹی پر پورا نہ اترے، اسے یا تو نظر انداز کر دیتے تھے اور یا اس پر دو بارہ غور کرتے تھے۔ اس کے علاوہ اقبال ہمیشہ اپنے ذاتی معاملات میں مولوی احمد دین سے مشورہ کرتے تھے اور اکثر انھیں کے مشورے پر عمل کرتے تھے۔ کئی معاملات میں یہ مشورے اقبال کے بڑے کام آئے۔ جب مولوی احمد دین بہت زیادہ ملیل ہو گئے اور

پاؤں کے جنبل کی وجہ سے چلنے پھرنے کے قابل نہ رہے تو اقبال بااثرانہ ان کی مزاج پر سی کے لیے میٹھو؛ روڈ کی کوفی سے بازار حکیماں میں آیا کرتے تھے۔^{۴۰}

مولانا غلام رسول مہر لکھتے ہیں:۔۔۔۔۔ مولوی احمد دین مرحوم اقبال کے بڑے ہی مخلص دوست تھے، ایسے دوست جیسے آج کل دیکھنے میں نہیں آتے۔^{۴۱}

اس محبت اور خلوص کے باوجود ایک مرتبہ ان دونوں دوستوں میں کچھ کشیدگی بھی پیدا ہوئی۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ ۱۹۲۳ء میں اقبال کے نام سے احمد دین نے ایک کتاب لکھی جس میں اقبال کی شاعرانہ حیثیت سے بحث کی گئی تھی۔ عام روایت یہ ہے کہ اقبال کو اس کتاب کی اشاعت پسند نہ آئی کیونکہ اس وقت تک ان کا پہلا اردو مجموعہ کلام بسانگ دراشائع نہ ہوا تھا۔ ان کا یہ خیال تھا کہ اس کتاب میں چونکہ بہت سا کلام بھی شامل کر لیا گیا ہے، اس لیے یہ کتاب ان کے زیر ترتیب مجموعہ کلام کی اشاعت و فروخت پر اثر انداز ہو سکتی ہے۔ احمد دین کو اقبال کے ان خیالات کا جب علم ہوا تو انھوں نے غصے میں آ کر کتاب کے تمام نسخے جاڑا لے۔ دو نسخے کسی طرح بچ گئے جو احمد دین کے وارثوں کے پاس اب بھی موجود ہیں۔ یہ کتاب ۱۹۲۶ء میں مصنف نے از سر نو لکھی اور اسی سال طبع و شائع ہوئی۔ کتاب کی طبع اول کے جائے جانے کے بارے میں بعض واقف حال حضرات کے بیانات کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ مولانا غلام رسول مہر لکھتے ہیں:

اقبال کے متعلق کتاب مولوی صاحب نے مرتب فرمائی تھی۔ اس میں ایسی نظمیں بھی شامل تھیں جنہیں اقبال اپنے کلام سے خارج کر چکے تھے۔ ایک کاپی دیکھ کر غالباً اقبال نے اسی خیال سے بک انداز میں ناپسندیدہ کا اظہار کیا، باواسطہ نہیں باواسطہ۔ مولوی صاحب نہایت مخلص دوست تھے، ان کے خلوص کا تقاضا یہ ہوا کہ سرسری بیان سننے ہی مزید استفسار یا رد و رد و گفتگو کا بھی انتہاء نہ کیا اور چوری کتاب جلدادی۔ صرف چند کاپیاں اس وقت تک تقسیم ہوئی تھیں۔ پھر بسانگ دراشائع کی تو زبردستی کتاب چھاپی، جس میں سے وہ کلام بیشتر خارج کر دیا تھا جسے اقبال خود خارج کر چکے تھے۔ میں نے یہ مرتبہ اصل کاپی بھی دیکھی تھی۔ میرا احساس یہی تھا کہ انھوں نے محض جذبہ خلوص میں یہ قربانی کر دی، ورنہ اس میں خارج کردہ کلام کی زیادہ مقدار شامل نہ تھی۔^{۴۲} اس سے زیادہ کلام انجمن (حمایت اسلام) کی سالانہ کارروائیوں میں نیز اخباروں اور رسالوں خصوصاً مخزن میں چھپ چکا تھا۔^{۴۳}

حکیم احمد شجاع کی رائے میں اصل واقعہ یوں ہے۔

(مولوی احمد دین) نے سب سے پہلے اقبال کو ان کے اصلی روپ میں دیکھا اور ان کی شاعری کو اصلی رنگ میں سمجھا، اور اقبال کے عنوان سے ایک ضخیم کتاب لکھی۔ اور اس میں اقبال کے وہ تمام اشعار جمع کیے جو کھمبے ہوئے موتیوں کی طرح ابھی کسی لڑی میں نہ پروے گئے تھے۔ اور پھر ان اشعار کی اس طرز پر تشریح کی جس پر ماسٹرز اینڈ آرٹ آف شیکسپیر لکھی گئی تھی۔ یہ کتاب لاہور کے ایک نامور ناشر شیخ مبارک علی نے چھاپی۔^{۲۵} لیکن ابھی یہ کتاب شائع نہ ہوئی تھی کہ اقبال کو اپنے کلام کے مجموعے کو شائع کرنے کا خیال پیدا ہوا اور یہی وہ مجموعہ ہے جس نے بعد میں بسانگ درا کی شکل اختیار کی۔ مولوی احمد دین نے اس خیال سے کہ ان کی کتاب کی اشاعت سے ہانگ درا کی اشاعت کو نقصان پہنچے گا، اپنی کتاب خود ہی تلف کر دی، اور اس طرح دنیا سے ادب ایک بڑی مفید تحقیقی یادداشت سے محروم ہو گئی۔^{۲۶}

شیخ مبارک علی صاحب لاہور کی گزشتہ پون صدی کی علمی و تہذیبی زندگی کے ایک ایک پہلو سے پوری طرح واقف ہیں۔ کتابوں کی طباعت و اشاعت ان کے لیے تجارت سے زیادہ ادبی و علمی ذوق کی تسکین کا ذریعہ تھی۔ ان کی دکان ایک بہت بڑا علمی و ادبی مرکز تھی جہاں شہر کے تمام اہل علم باقاعدگی سے جمع ہوتے تھے۔ شیخ صاحب کے علاوہ اقبال اور دیگر اکابر سے بہت گہرے مراسم تھے۔ مولوی احمد دین سے بھی ان کے مخلصانہ تعلقات تھے۔ اقبال کی طباعت اول کے بارے میں راقم الحروف کے ایک استفسار کے جواب میں انھوں نے فرمایا:

مولوی احمد دین اور ڈاکٹر اقبال کے تعلقات ہمیشہ برادرانہ رہے۔ شیخ صاحب (اقبال) کسی اور دوست کے گھر کبھی نہ گئے۔ صرف مولوی احمد دین کی شخصیت ایسی تھی جہاں ڈاکٹر صاحب کی کسی قدر بے تکلفی تھی، وہ ان کے ہاں وقتاً فوقتاً جایا کرتے تھے۔ چنانچہ انھیں تعلقات کی بنا پر اور کچھ عقیدت کے تحت مولوی صاحب مرحوم نے اقبال لکھی۔ جس میں ڈاکٹر صاحب کے حالات زندگی کے علاوہ ڈاکٹر مرحوم کی طویل نظمیں مثلاً شکوہ، جواب شکوہ، فریاد نسف، طلوع اسلام وغیرہ بھی آگئی تھیں۔ جب یہ کتاب ڈاکٹر صاحب قبلہ کے سامنے پیش کی گئی تو انھوں نے دیکھ کر یہ کہا کہ اس کتاب کے ہوتے ہوئے میرے دوسرے کلام کے مجموعے کی کیا ضرورت ہے؟ بظاہر وہ ناراض نہ تھے۔ اس پر مولوی صاحب مرحوم نے اس کتاب کی کل کاپیاں نذر آتش کر دیں کیونکہ ان کو ڈاکٹر صاحب کی طبیعت میں

کافی دخل تھا، وہ نہیں چاہتے تھے کہ اقبال صاحب کا دل کسی طرح بھی میلا ہو۔ جب ڈاکٹر صاحب کو اس واقعے کا علم ہوا تو ان کو اس کا کافی صدمہ ہوا۔ اس کے کچھ عرصے بعد مولوی احمد دین نے اپنی کتاب سرگزشت الفاظ لکھی جس پر ڈاکٹر اقبال نے سفارش کر کے مغلپانچ صدر روپے انعام دلوا دیا۔ یہ کتاب [اقبال] مولوی صاحب نے ہی چھپوائی۔ اس کی طباعت وغیرہ کسی چیز میں ہمارے ادارے کا کوئی دخل نہ تھا۔ صرف ہمارے پاس اس کا کچھ وقت کے لیے اسٹاک رہا۔ اس لیے [بطور تقسیم کنندہ] ہمارا نام اس کتاب پر تھا۔ ۳۷

محمد عبداللہ قریشی نے بھی اس واقعے کی تفصیل بیان کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

کہتے ہیں کہ اس کتاب میں مولوی صاحب نے اقبال کی شاعری پر بحث کرتے ہوئے، ان کی تمام ابتدائی نظمیں اور غزلیں جو انھوں نے ازراہ خلوص و محبت جمع کر رکھی تھیں، شائع کر دی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ اس طرح یہ منتشر کلام جمع ہو کر دستبرد حوادث سے محفوظ ہو جائے گا اور اقبال خوش ہوں گے، کیونکہ اس وقت تک ان کے کلام کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا تھا۔ اور ان کی شاعری پر بھی کوئی مستند کتاب اردو زبان میں نہیں لکھی گئی تھی۔ مگر مولوی صاحب کا خیال غلط نکلا۔ انھیں مایوسی ہوئی۔ کیونکہ جب یہ کتاب چھپ کر اقبال کے پاس پہنچی اور شیخ گلاب دین نے اس کے متعلق اقبال کی رائے دریافت کی تو اقبال نے مذاق ہی مذاق میں کہہ دیا کہ میں تو نظر ثانی کے بعد اپنے کلام کا مجموعہ ابھی مرتب ہی کر رہا تھا کہ مولوی صاحب نے اقبال کو پتہ بھی شروع کر دیا۔ کم از کم وہ میری کتاب کا انتظار کر لیتے۔ مولوی صاحب نے جب یہ بات سنی تو اس کا کچھ اور ہی مطلب لیا۔ اقبال کا کلام چھاپ کر، اقبال کو نقصان پہنچانا اور جو اشعار اس کے معیار سے گزر چکے تھے انھیں محفوظ کر کے اقبال کی شہرت کو بھانگنا، مولوی صاحب کا مقصد نہ تھا۔ انھوں نے کتاب کی تمام جلدیں اپنے مکان کے صحن میں ڈھیر کر کے ان کو آگ لگا دی۔ خود کرسی بچھا کر ایک طرف بیٹھ گئے، اور جب کتاب کا ایک ایک ورق جل کر راکھ نہ ہو گیا، وہ بے سے نہ بٹے اور ہر پھونک تماشا دیکھتے رہے۔ اقبال کو اس واقعے کا ہم تو انھوں نے بڑا فائدہ پہنچا۔ چنانچہ باندگ درا کی اشاعت کے دو سال بعد، ۱۹۲۶ء میں یہ کتاب از سر نو نکل کر دوبارہ شائع کی گئی اور اس دفعہ کلام کا بہت سا حصہ حذف کر دیا گیا۔ صرف منتخب اشعار پر اکتفا کیا گیا۔ ۳۸

مذکورہ بالا بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال نے احمد دین کی کتاب کی طباعت کو اس وجہ سے ناپسند کیا تھا کہ اس زمانے میں باندگ درا کی طباعت کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ اقبال میں

اقبال کے کلام کا خاصا بڑا حصہ شامل کر لیا گیا تھا۔ اس وجہ سے اس کتاب کی حیثیت بھی ایک مجموعہ کلام کی سی تھی۔ اقبال کی شکایت بے جا نہ تھی۔ احمد دین کی کتاب کی اشاعت سے بسانگ درا کی اشاعت متاثر ہو سکتی تھی۔ دوسری طرف احمد دین کا اپنی کتاب کو جلا دینا ایک اضطراری فعل ضرور تھا، لیکن کوئی غلط اقدام نہ تھا۔ اقبال اپنے کلام کی اشاعت کے سلسلے میں بڑے حساس تھے، اپنے زیر ترتیب مجموعہ کلام کے حوالے سے اس کتاب کو ناپسند کرنے کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ احمد دین اس کتاب سے مالی فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ یقیناً اسی خیال کے پیش نظر احمد دین نے اپنی کتاب جلائی ہوگی تاکہ اقبال پر یہ واضح ہو سکے کہ اس قسم کا کوئی مقصد ان کے سامنے نہ تھا۔

اس معاملے کا ایک اور پہلو بھی قابل غور ہے۔ اقبال اور احمد دین کے بے انتہا گہرے تعلقات کے پیش نظر یہ ممکن نہیں کہ اقبال کو احمد دین کی کتاب کی طباعت کا پہلے سے علم نہ ہو۔ کوئی تعجب نہیں کہ انھوں نے اس سلسلے میں اقبال سے مشورہ بھی کیا ہو۔ دوسری طرف یہ بھی ممکن نہیں کہ احمد دین کو یہ علم نہ ہو کہ جلد ہی اقبال کے اردو کلام کا مجموعہ شائع ہونے والا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اقبال طبع اول میں اقبال کا خاصا کلام تمہرہ و تنقید کے تحت مثالوں کی صورت میں درج کیا گیا ہے نیز چند غزلیں اور مزاجیہ نظمیں بغیر کئی تمہید کے دو مختلف ابواب کی صورت میں کتاب میں شامل کی گئی ہیں۔ تاہم احمد دین کا مقصد اقبال کا مجموعہ کلام مرتب کرنا نہیں تھا، بلکہ اقبال کے فکر و فن پر لکھتے ہوئے اس کی شاعری کے بہترین نمونے پیش کرنا تھا۔ دوسری اور اہم بات یہ ہے کہ احمد دین کو تو اقبال نے ان لوگوں کے خلاف قانونی کارروائی کرنے کے لیے مامور کر رکھا تھا جو بلا اجازت اقبال کا کلام شائع کرتے تھے، ایسی صورت میں یہ کیسے ممکن تھا کہ احمد دین خود اس جرم کا ارتکاب کرتے جس کے سبب باب کے لیے انھیں مامور کیا گیا تھا۔ ان امور پر غور کرنے سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ اقبال کو یہ اندازہ نہ تھا کہ احمد دین اپنی کتاب میں اس کثرت سے ان کلام درج کریں گے، اور احمد دین کو یہ خیال نہ تھا کہ اقبال ان کے تنقیدی طریق کار کو ناپسند کریں گے۔

احمد دین کے فرزند خواجہ ریاض احمد نے اس سلسلے میں قدرے مختلف واقعہ بیان کیا ہے۔
دور اقم الحرم کے نام اپنے خط مورخہ ۲۷ اپریل ۱۹۶۶ء میں لکھتے ہیں:

شیخ کاب دین مرحوم جو والد صاحب کے دوست بھی تھے اور علامہ اقبال کے جی، انھوں نے والد صاحب کو بتایا کہ یہ کتاب اقبال کہیں بسانگ درا پر (جو شائع ہونے والی تھی) اثر انداز نہ ہو۔ والد

صاحب نے یہ سنا تو انھوں نے شیخ گلاب دین صاحب سے کہا کہ ان کا مقصد کتاب لکھنے کا یہ ہے نہ کہ اقبال کو کسی قسم کا نقصان ہو۔ اس لیے انھوں نے اس کتاب کو محض میں رکھ کر بالکل جا دیا۔

اس بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اقبال نے کتاب پر اعتراض نہیں کیا تھا، بلکہ شیخ گلاب دین کے سمجھانے پر کتاب نذر آتش کی گئی تھی۔ یہ بیان چونکہ احمد دین کو بے حد قریب سے جاننے والے شخص کا ہے، اس لیے اسے کئی طور پر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم شیخ مبارک علی کے مذکورہ بالا بیان پر کسی اور کے بیان کو ترجیح نہیں دی جاسکتی کیونکہ وہ اقبال اور احمد دین دونوں کے بہت قریب سے جانتے تھے۔

علمی و ادبی خدمات

احمد دین کی پوری زندگی علم و ادب کی خدمت میں گزری۔ انھوں نے مختلف موضوعات پر اپنی متعدد کتابوں کی صورت میں اردو زبان کو بہت کچھ دیا ہے۔ محمد حسین آزاد کے بعد جس صاحب علم نے تحقیق الفاظ پر مفصل بحث کی، وہ احمد دین ہی تھے۔ ان کی کتاب سرگزشت الفاظ اس موضوع پر پہلی کامیاب کوشش ہے۔ اپنے موضوع پر یہ اب تک واحد کتاب بھی ہے۔ اردو تنقید میں سائنٹفک انداز سب سے پہلے انھوں نے اختیار کیا۔ کسی فن پارے کی قدر و قیمت متعین کرنے کے لیے مصنف کے حالات زندگی، اس کی ذہنی کیفیات اور اس کے ماحول کے اثرات کا جائزہ لینے کی راہ انھوں نے دکھائی۔ ان کی کتاب اقبال جہاں ایک طرف اقبال کے فن کا پہلا کامیاب تجزیہ ہے، وہیں دوسری طرف اردو میں عملی تنقید کا پہلا نمونہ بھی ہے۔ سیرت و سوانح میں بھی انھوں نے قابل قدر کارنامے چھوڑے ہیں۔ خصوصاً اورنگ زیب پر ان کی کتاب اس اعتبار سے اہمیت رکھتی ہے کہ اس میں پہلی مرتبہ ان اعتراضوں کے مدلل جواب دیے گئے ہیں جو بعض غیر مسلم مورخوں نے اورنگ زیب پر لگائے ہیں۔ اسی موضوع پر مولانا شبلی نعمانی کی کتاب احمد دین کتاب کے بعد لکھی گئی تھی۔ احمد دین ایک کامیاب مترجم تھے، انھوں نے کئی اہم کتابوں کو اردو میں منتقل کیا۔ انھوں نے چند ناولوں کو بھی دلکش اسلوب میں اردو کا لباس پہنایا۔ آئندہ دور میں احمد دین کی تصانیف کا فرد افراد تعارف پیش کیا جا رہا ہے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ ماہر انسانیت، نقاد، سوانح نگار اور مترجم کی حیثیت سے ان کا کیا درجہ ہے۔ واضح رہے کہ یہ جائزہ احمد دین کی تمام تصانیف پر محیط نہیں ہے، صرف انھیں کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے جو راقم الحروف کی نظر سے گزریں یا

جن کے بارے میں دوسرے ذرائع سے معلومات حاصل ہوئیں۔ تصانیف کے ذکر سے پہلے کچھ باتیں ان کی مضمون نگاری کے سلسلے میں عرض کی جاتی ہیں۔
مضمون نگاری:

احمد دین بیسہ اخبار، غم خواہ عالم اور اردو اخبار سے وابستہ رہے ہیں۔ ظاہر ہے انھوں نے ان اخباروں میں بہت کچھ لکھا ہوگا۔ ممکن ہے اس زمانے کے دیگر اخبارات و رسائل میں بھی ان کے مضامین شائع ہوتے ہوں، لیکن اب یہ تمام ادبی سرمایہ ہماری دسترس میں نہیں ہے۔ غم خواہ عالم اور اردو اخبار کے شمارے تو شاید ہی کہیں محفوظ ہوں۔ بیسہ اخبار نایاب نہیں تو کیا ضرور ہے۔ اس کے پرانے شماروں کی ورق گردانی سے احمد دین کے مضامین کا سراغ مل سکتا ہے۔ احمد دین کے چار مضمون راقم الحروف کی نظر سے گزرے ہیں۔

اپریل ۱۹۰۱ء میں جب شیخ عبدالقادر نے مخزن جاری کیا تو اس کے پہلے ہی شمارے میں احمد دین کا ایک مضمون 'مطالعہ الفاظ' شامل تھا۔ مضمون کے شروع میں شیخ عبدالقادر نے یہ نوٹ لکھا تھا:

ذیل میں ہم ایک تہیدی مضمون 'مطالعہ الفاظ' پر درج کرتے ہیں۔ اس کے لکھنے والے ہمارے کرم دوست مولوی احمد دین صاحب بی اے وکیل، مصنف 'اورنگ زیب' ہیں۔ مولوی احمد دین اپنے زمانہ تعلیم میں نامور طلبہ میں رہے ہیں اور فراغت تحصیل کے بعد لاہور کے نامی وکلاء میں ہیں۔ اس سلسلہ مضامین کی تکمیل پر یقیناً ناظرین کی رائے ہوگی کہ یہ اردو میں ایک مفید اور نئی چیز ہے۔^۱

اس تحریر سے واضح ہے کہ ۱۹۰۱ء تک احمد دین کو مصنف کی حیثیت سے اچھی خاصی شہرت حاصل ہو چکی تھی۔ اس مضمون کی دوسری قسط ستمبر ۱۹۰۱ء کے مخزن میں شائع ہوئی تھی۔ یہ مضمون دراصل احمد دین کی تصنیف سرگزشت الفاظ کا ابتدائی نقش ہے۔ مخزن میں احمد دین کے دو اور مضامین بھی شائع ہوئے تھے جو یہ ہیں:

۱۔ لاہور کا محرم۔ شمارہ بابت اگست ۱۹۰۱ء^۲

۲۔ مجاز و حقیقت۔ شمارہ بابت اپریل ۱۹۰۲ء^۳

اول الذکر مضمون میں لاہور کے محرم کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ دوسرا مضمون دراصل ایک انشائیہ ہے جس میں نہایت شاعرانہ انداز میں مجاز و حقیقت کے مسئلے پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کا

ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

حسن بنات موسیقی کے دلکش نغموں کی طرح ظاہر کے تاروں سے باطن کے پردے ہلاتا ہے۔ اس کی اداؤں میں وہی جادو کے انداز ہیں۔ اگر کوئی گارہا ہو تو کان لگاؤ۔ دیکھو تو کس جادو کے انداز سے مست ترانوں کی ہوش رہا سریلی آواز ہمارے دل کی ناسپردہ پیچ در پیچ راہوں میں سے ہوتی ہوئی اپنی اٹھیلیوں سے اس کے نازک سے نازک پردوں کو چھیرتی جاتی ہے۔ اور اپنی اس سحر اثر چال سے ہماری موجودہ اور گزشتہ زندگی کے تاروں میں ایک خاموش حرکت یگانگت پیدا کر رہی ہے۔ اس کے تھوڑے سے چھیرنے میں آن کی آن میں ہماری عمر بھر کی سوز و الفت کی چنگاریاں جو محنت و کفایت کے سالوں میں بکھری پڑی تھیں، ہمارا دل گداز کیے دیتی تھیں۔

احمد دین کے دستیاب شدہ مضامین میں چوتھا مضمون جس کا عنوان ”راز و نیاز“ ہے، ایک خوبصورت ادبی تخلیق ہے۔ اسے اردو کے اچھے تمثیلی انشائیوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ یہ مضمون جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے، انجمن حمایت اسلام کے سالانہ اجلاس میں پڑھنے کے لیے لکھا تھا، لیکن بوجہ اسے مکمل طور پر اجلاس میں پڑھانہ جاسکا۔ بعد میں یہ انجمن مذکور کی ۱۹۰۴ء کی سالانہ روداد میں شامل ہوا۔^{۴۲}

اس مضمون میں احمد دین نے ایک اہم قومی مسئلے کو تمثیلی انداز میں پیش کیا ہے۔ اور یہ بتایا ہے کہ مسلمان جب تک ایسے لوگوں کے اثر سے آزاد نہ ہوں گے جو مذہب کی آڑ میں ذاتی فوائد حاصل کرتے ہیں، اس وقت تک قومی ترقی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ انجمن حمایت اسلام کو نہ شوق قرار دیا ہے اور قوم کو معشوق۔ خود غرض مذہب فروشوں کو رقیب بنا کر پیش کیا ہے۔ عاشق، معشوق سے گلے شکوے کرتا ہے۔ اور رقیب کی بد اعمالیوں کی داستان بیان کرتا ہے۔ تمثیلی پیہ پیہ بیان قاری کو اصل معاملے کے مختلف پہلوؤں کو سمجھنے میں بڑی مدد دیتا ہے۔ یہ فن احمد دین نے اپنے استاد محمد حسین آزاد سے سیکھا ہے، اور یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ شاعر نے استاد کی پیہ پیہ کا حق ادا کر دیا ہے۔ اس مضمون میں اس زمانے کے ہندوستانی مسلمانوں کی حالت کی کامیاب معافی کی کئی ہے۔ سرسید، ان کی تحریک اور ان کے مخالفوں کی سرگرمیوں کو چند سطروں میں اس طرح بیان کیا ہے کہ تمام حالات قاری کی نظروں کے سامنے آ جاتے ہیں:

آپ کی ان رسائیوں اور ذلتوں کے درمیان آپ کے باغ کے مانی کی، وہی مانی جس نے تیرے سال

ہوئے کہ قسم قسم کے پھل بوئے، دور دور سے اکٹھے کر کے خوبصورت چمنوں میں سجادیے تھے، یادگار ایک بڈھے جوان مرد نے آپ کی اس حالت کو دیکھا۔ اپنے نانا کے ہاتھ کے لگائے ہوئے پودوں کو سوکھ کر کاٹنا ہوتے دیکھ کر ایک آگ سی اس کے دل میں لگ گئی۔ اور اس نے کوشش کی کہ وہی آگ کچھ اور دلوں میں بھی، جہاں کہیں ہوں، لگا کر ایک تماشا دیکھے اور دکھائے کہ آگ سے گزار کیسے کھلتا ہے:

جلا سکتی ہے صبح کشتہ کو موج نفس ان کی

الٹی کیا چھپا ہوتا ہے اہل دل کے سینوں میں

بڈھے کی اس آگ سے اک بھسوکا اٹھا، اور اٹھتے ہی چاروں طرف سے اس پر پانی ڈالنے کی کوشش کی گئی لیکن ان دنوں میں ہوا بھی کچھ ایسی چل رہی تھی کہ اس آگ کی چنگاریاں ادھر ادھر پھیل گئیں۔ اور اس باغ میں عجب بل چل سی گئی۔ ایک طرف تو وہ چنگاریاں ایسی خشک ٹہنیوں اور پتوں میں جا پڑیں کہ یک لخت آگ بھڑک اٹھی، اور اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ جو کچھ سامنے آیا، بڈھے کی خواہشوں کے برخلاف جلا کر رکھ کر ڈالا۔ دوسری طرف آگ بجھانے والوں نے بے سوچے سمجھے اس قدر پانی ڈالا کہ آگ تو بجھ گئی مگر پانی پودوں اور بڑے بڑے درختوں کو بھی بہا کر لے گیا۔ درخت اگرچہ باغ کی چار دیواری کے اندر ہی رہے مگر دیکھا تو بے سرو سامانی کی حالت میں پڑے ہاتھ پاؤں پھیلائے ہوئے چھوٹے پودوں اور گھاس کو پھولنے اور پھلنے اور سر اٹھانے سے روک رہے ہیں اور باغ کی پرورش کرنے والے سیلوں کے سدا راہ بنے بیٹھے ہیں۔ باغ کی دیوار پر ایک لمبل جو اسی باغ کی ہوا خواہ تھی اور یہیں کی تربیت یافتہ، باغ کے اس دیرانے پر آنسو بہا رہی تھی اور اپنے نالوں سے دلوں کو ہلا رہی تھی، زار زار روتی تھی اور کہتی تھی:

قدیم وضع پہ قائم رہوں اگر اکبر

تو صاف کہتے ہیں سید یہ رنگ ہے میا

جدید طرز اگر اختیار کرتا ہوں

خود اپنی قوم بچاتی ہے شور وادیا

احمد دین کے صرف اسی ایک مضمون کی بنا پر ان کا نام اردو کے اہم انشا پردازوں کے ناموں کے ساتھ لیا جاسکتا ہے۔

تصانیف:

محمد الدین فوق نے احمد دین کی تصانیف کا ذکر کرتے ہوئے صرف تین کتابوں (اورنگ زیب، اقبال اور سرگزشت الفاظ) کے نام لکھے ہیں۔ ۴۳۔ مولوی محمد اسماعیل پانی پتی نے بھی اسی بیان کو دہرایا ہے ۴۴۔ ان دونوں کے سوا کسی نے احمد دین کی تصانیف کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔

احمد دین کی تصانیف کی صحیح تعداد بتانا ممکن نہیں۔ مختلف کتب خانوں اور فہرستوں کی چھان بین کے بعد ان کی بیس کتابوں کا سراغ ملا ہے۔ قطعیت کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کی تصانیف اور تراجم کی تعداد اسی قدر ہے۔ ممکن ہے مزید تحقیق سے ان کی کچھ اور کتابوں کا سراغ مل جائے۔ احمد دین نے ایک ایسے اشاعتی ادارے کے لیے بھی کتابیں لکھی ہیں جو اپنی بعض مطبوعات پر مصنفین کے نام شائع نہیں کرتا تھا۔ (اس کا ذکر آگے آئے گا) اس قسم کی کم از کم ایک کتاب (دوست محمد خاں) کے بارے میں قطعی شہادت مل گئی ہے کہ یہ احمد دین کی تصنیف ہے۔ ممکن ہے ایسی اور کتابیں بھی ہوں۔

اورنگ زیب سے متعلق احمد دین کی کتاب کا پہلا ایڈیشن راقم الحروف کی نظر سے نہیں گزرا، تاہم یہ یقینی ہے کہ یہ ایڈیشن ۱۹۰۱ء سے پہلے شائع ہو چکا تھا۔ اس کا ذکر رسالہ مخزن بابت اپریل ۱۹۰۱ء میں ملتا ہے۔ (متعلقہ اقتباس اوپر درج کیا جا چکا ہے) اس سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ احمد دین گزشتہ صدی کی آخری دہائی میں تصنیف و تالیف کی طرف متوجہ ہوئے۔

احمد دین کی جن بیس کتابوں کا سراغ ملا ہے، ان میں دس سوانح عمری ہیں، چار مختلف تاریخی موضوعات پر ہیں، دو ناولوں کے تراجم ہیں اور چار کتابیں ادبی تنقید، سنیات، اسلامیات اور فلکیات سے متعلق ہیں۔ ان کتابوں کے نام یہ ہیں:

۱۔ ابوالمظفر محی الدین اورنگ زیب

۲۔ افواج دنیا ۱۹۰۱ء

۳۔ اسرار حرم ۱۹۰۳ء

۴۔ اقوام ترکی ۱۹۰۴ء

۵۔ عبدالقادر جیلانی ۱۹۰۶ء

۶۔ عربستان اور اہل عرب ۱۹۰۹ء

۷۔ مہد الاسلام ۱۹۱۰ء

۸۔ ابوالفضل کے سوانح عمری

۹۔ سوانح عمری حاتم طائی

۱۰۔ آسمان کی سیر

۱۱۔ حیاتِ نو ڈرمل

۱۲۔ جلال الدین اکبر

۱۳۔ لیلیٰ یا محاصرۃ غرناطہ

۱۴۔ دُرِّ مکتوم یعنی حیاتِ زیب النساء

۱۵۔ مہاتما بدھ

۱۶۔ شیرِ پنجاب مہاراجہ رنجیت سنگھ

۱۷۔ دوست محمد خان

۱۸۔ اسلامیات پر ایک کتاب

۱۹۔ سرگزشتِ الفاظ ۱۹۲۳ء

۲۰۔ اقبال ۱۹۲۳ء/۱۹۲۶ء

پانچ کتابیں ایسی ہیں جن کے بارے میں یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ احمد دین کی تصنیف ہیں۔ احمد دین کی کتاب اسرارِ حرم کے سرورق ۳۲ پر تیرہ کتابوں کا اشتہار ہے۔ اشتہار میں کسی کتاب کے ساتھ مصنف کا نام درج نہیں ہے۔ ان میں سے آٹھ احمد دین کی تصانیف ہیں جو راقم الحروف کی نظر سے گزر چکی ہیں یا دوسرے ذرائع سے ان کا احمد دین کی تصنیف ہونا ثابت ہے۔ باقی پانچ کتابیں یہ ہیں:

۱۔ ملا دو پیازہ

۲۔ راجہ بیربر

۳۔ حیاتِ نورِ جہان و جہانگیر

۴۔ سوانح حضرت علی

۵۔ مہاراجہ سیواجی مرہٹہ

یہ پانچوں سوانح عمریاں ہیں۔ احمد دین کی متعدد تصانیف اسی نوعیت کی ہیں، اس لیے قیاس ہے کہ یہ بھی انھیں کی تصانیف ہوں گی۔ ان کتابوں میں سے ایک سوانح عمری حضرت علی راقم کی نظر سے گزری ہے۔ اس پر بطور مصنف احمد دین کا نام درج نہیں ہے بلکہ "مرتبہ و مؤلفہ کار پردازان دفتر اردو اخبار" لایا ہو رکھا ہے۔ یہی الفاظ کتاب دوست محمد خاں پر بھی لکھے ہیں، اور جیسا کہ آئندہ طور سے معلوم ہوگا، ایک دوسرے ذریعے سے اس کا احمد دین کی تصنیف ہونا ثابت ہے۔ اسی طرح سوانح عمری حضرت علی بھی اُمر احمد دین کی تصنیف ہو تو کوئی تعجب نہیں۔ ۷۲ صفحات کی اس کتاب کا ناشر منشی رام آروال مانگ اردو اخبار لاہور ہے۔ سرورق پر کتاب کے بارے میں یہ تعارفی عبارت لکھی ہے

سوانح عمری حضرت علی یعنی اس اسلامی بیرو حضرت امیر ملیہ اسلام کے حالات زندگی جو دنیا کے تاریخی آسمان کے آفتاب، مجمع سلاطین میں عظیم الشان سلطان، معرکہ کارزار میں یتیم تازہ سوار، منبر پر ایک شیوہ بیان اسپیکر، علم و فضل کے اکند ادرس گرو میں ایک طلیق لسان پروفیسر، منہ فخر پر ایک منکر المزاج فقیر ہیں۔

باقی چار کتابیں راقم الحروف کی نظر سے نہیں گزریں۔ کتاب اسرارِ حرم کے محمولہ بال اشتہار میں ان کتابوں کے تعلق سے جو کچھ لکھا گیا ہے، اسے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

ملا دو پیازہ: ابوالنظر فادویا زو کے حالات زندگی ایسے مذاق آمیز ہیں کہ میں مندرج ہیں کہ ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جائیں، اور ہاں، حالات بھی تو اس شخص کے ہیں جو مذاق مجسم تھا۔

راجہ بیربر: اکبر کے دربار میں ابوالنظر افتخار کی جو عزت ہوتی تھی، اس کا شہدہ ہر ایک نے سنا ہوگا۔ اُصحیح صحیح حالات معلوم کرنے ہوں تو راجہ بیربر کا مطالعہ فرمائیں۔

حیات نور جہان و جہانگیر: ہندوستان کی حسین ملکہ نور جہاں بیگم اور مشہور حسن پرست بادشاہ شہنشاہ جہانگیر کے مکمل اور صحیح حالات نہایت ہی معتبر اور چیدہ مورخوں کے اقوال۔ عمدہ بیانی کی تردید۔

مہاراجہ سیواجی مرہٹہ: ملک مہاراشٹر (دکن) کے مشہور بہادر اور اولوالعزم

جانباز، اپنے وقت کے بے نظیر ہندو شجاع کی پیدائش، وطن، پرورش و تربیت اور فتوحات و ملک گیری اور شہنشاہ اورنگ زیب کے مقابلے میں چالبازیوں اور اس کے سپہ سالاروں کے ساتھ جنگ و جدل اور روسائے دکن کو تسخیر کرنے اور ان سے خراج وصول کرنے کے کوائف کچھ ایسے دلچسپ انداز میں بیان کیے گئے ہیں کہ مطالعے سے طبیعت کو عجیب لطف حاصل ہوتا ہے۔

احمد دین کی کتابوں کی جو فہرست اوپر درج کی گئی ہے، اس کے مطابق ان کتابوں کی تفصیلات ذیل میں پیش کی جاتی ہیں۔

۱۔ ابوالمظفر محی الدین اورنگ زیب

جیسا کہ اوپر کی سطور میں لکھا جا چکا ہے، اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۹۰۱ء سے پہلے شائع ہو چکا تھا۔ دوسرا ایڈیشن کارخانہ پیسہ اخبار کی طرف سے ۱۹۰۴ء میں شائع ہوا، اور یہی راقم الحروف کے پیش نظر ہے۔ یہ ۱۳۶ صفحات کی کتاب ہے جس میں اورنگ زیب کے حالات اور اس کے عہد کے معاشرتی و سیاسی واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ احمد دین نے اس کے دیباچے میں کتاب کی وجہ تصنیف بیان کرتے ہوئے بتایا ہے کہ اورنگ زیب پر جو مختلف نوعیت کے الزامات لگائے جاتے ہیں، وہ ان مغربی سیاحوں کے بیانات سے ماخوذ ہیں جنہوں نے کچھ عرصے ہندوستان میں قیام کرنے کے بعد، بلا تحقیق اپنے خیالات کو تاریخی صداقت بنا کر پیش کیا۔ احمد دین نے ایسے سیاحوں خصوصاً برنیر کے بعض بیانات کی مثال دے کر بتایا ہے کہ یہ سیاح ہندوستان اور یہاں کے باشندوں سے پوری طرح واقفیت نہیں رکھتے تھے۔ ان سیاحوں کے بیانات کو مغربی مصنفوں نے بلا چون و چرا تسلیم کر لیا اور اس طرح اورنگ زیب کی ایک ایسی تصویر پیش کی گئی جو اصل سے کوئی مطابقت نہیں رکھتی۔ احمد دین کے نزدیک اس صورت حال کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ مغربی مؤرخین فارسی زبان سے نابلد تھے، لہذا وہ اصل مآخذ کو پڑھنے اور سمجھنے کی زحمت گوارا نہ کر سکے۔ یہ دیباچہ احمد دین کے انداز تحقیق اور ابتدائی اسلوب تحریر کا نمونہ ہے، اس لیے اسے یہاں درج کیا جاتا ہے:

موجودہ نسلوں نے ہند کے فرماں روا یا ان اسلام کی تاریخ عموماً مغربی لباس میں دیکھی ہے لیکن چونکہ یہ لباس پہنانے والے اسلامی تاریخ سے پوری طرح واقفیت اور ہمدردی نہ رکھتے تھے، انہوں نے بے سچے سمجھے اپنی قطع وضع کا لباس کاٹ کر اس پر مزہ تو دیا مگر بجائے اس کے کہ وہ اس لباس میں اپنے

اصلی دلکش روپ میں نظر آوے، ان نئے فیشن کے ادیسوں کی طرح جن کے بدن پر انگریزی لباس موزوں نہیں ہوتا، ایسی بھونڈی اور کریہہ النظر ہو گئی ہے کہ اس کے مشتاق جنھوں نے اسے اسی شکل میں دیکھا ہے، اس سے سخت بیزار ہیں۔

مسلمان فرماں روا یا انہند میں خصوصاً ابوالمظفر محی الدین اور نگ زیب بہادر عالمگیر بادشاہ غازی کے حالات اور اس کے زمانے کے واقعات کے لباس نے کم مایہ اور متعصب شخصوں کے ہاتھوں قطع و برید کے ایسے صدمات اٹھائے ہیں کہ باوجودیکہ اس نیک نہاد بادشاہ کی انصاف پسندی، رعایا پروری، نیکو کاری اور پارسائی کے کل مؤرخین ایشیا از بس مداح اور وصف ہیں، آج کل وہی سب سے زیادہ انگشت نما ہو رہا ہے۔

جن لوگوں نے اس بادشاہ کے واقعات کو اصل لباس فارسی میں دیکھا ہے، وہ بخوبی جانتے ہیں کہ اس زمانے میں جو تاریخیں انگریزی اور اردو میں رائج ہیں، ان میں صورت و واقعات من مڑھت رنگ آمیزیوں سے کس قدر مسخ کر دی گئی ہے۔

اس کارپردازی کے بانی مہمانی خصوصاً سیاحان یورپ ہیں جو وقتاً فوقتاً چند روز کے لیے یہاں کے طور پر اس ملک میں آئے اور جنھوں نے ادھر ادھر کی سنی سنائی کہوں کو جمع کر کے اپنی شہرت اور لوگوں کی دل لگی کے لیے سفر ناموں، خطوں اور رسالوں کی صورت میں دور و نزدیک مشہور کر دیا۔ ان لوگوں کو ملک و سلطنت کے اصلی حالات دریافت کرنے میں بے اعتنا و اقلیت زبان، احویت شخص اور مدد و سہاں جو نہ کامیابیاں ہونی چاہیے تھیں اور ہو سکیں، وہ محتاج بیان نہیں۔ اب تو خود اہل یورپ ہی ان سیاحوں کی تحریرات کو گپ بازی سمجھنے لگ پڑے ہیں، جیسا کہ برنیر کی کتاب کے دیباچے میں اس کے ایڈیٹر نے لکھا ہے:

یورپین صاحبان کو واقعات ہند معلوم کرنے میں جو قہقہے پیش آتی ہیں اور ان سے سبب جو نصیحتیں ملتی ہیں، بعض اوقات ہنسی دلانے والی ہوتی ہیں۔

ایک انگریزی کتاب میں جو ۱۸۱۴ء کے قریب لکھی ہوئی ہے اور جس کی بڑی خوبی اس کے مصنف نے رائے میں اس کا معتبر ہونا ہی ہے، ہمایوں بادشاہ کی نسبت درج ہے

”چونکہ ہمایوں، تیمورشاہ (گورنر قندھار) کے بیٹوں میں سب سے بڑا تھا، انگریزی خیالات نے اسے حق سے سخت نشین ہونا چاہیے تھا۔ لیکن اس زمانے میں ہندوستان کے ملک میں بڑے بے وقوف امور

دراشت میں مرتج نہ تھے، بلکہ عموماً شاہ حکمران اپنا جانشین مقرر کرتا تھا، تیمور شاہ کے سارے بیٹے ایک ہی زوجہ سے نہ تھے، اس کی چاہتی [چیتھی؟] بیوی نے جو بیوی چالاک عورت تھی، اپنے بیٹے شاہ زمان کو تخت پر بٹھا دیا اور اس نے ٹیپو سلطان سے سازش کر کے ہند کے مقبوضات انگریزی پر حملہ کیا۔ ہمایوں نے بھائی کے برخلاف بغاوت کی۔ ہمایوں گرفتار ہوا اور اس کی آنکھیں نکلوا دی گئیں۔ باقی عمر ہمایوں نے قید میں گزاری اور جب مر گیا تو یہاں (دہلی میں مقبرہ ہمایوں کے اندر) اس کے بیٹے اکبر نے اسے دفن کیا اور یہ مقبرہ اپنے خرچ سے بنادیا۔

اسی کتاب میں روضہ تاج محل کی تعمیر کا سال ۱۷۱۹ء دیا گیا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی لکھ دیا ہے کہ اسی سال میں شاہجہان تخت نشین ہوا۔ شاہجہان نے ۱۶۶۲ء میں وفات پائی۔

ان سیاحوں میں سے برنیر بلاشبہ سب سے زیادہ اعتبار کے لائق ہے مگر اس نے بھی اور تو اور تاریخی واقعات ہی کے بیان کرنے میں بہت صریح غلطیاں کی ہیں جن کی کچھ کیفیت خلیفہ سید محمد حسین صاحب میرٹھی ریاست پٹیالہ کے حاشیوں سے جو انھوں نے برنیر کی کتاب کے ترجمے پر جا بجا چڑھائے ہیں، کھلتی ہے۔ جو لوگ تاریخ سے کچھ بھی واقفیت رکھتے ہیں بخوبی جانتے ہیں کہ ترکانِ روم کو عثمان بویا عثمان بے صرف اس وجہ سے کہا جاتا ہے کہ اس سلطنت کا فرماں روا خاندان سلطان عثمان خان کی اولاد سے ہے جو ۶۹۹ھ میں تخت نشین ہوا تھا، لیکن ہمارے برنیر صاحب فرماتے ہیں کہ: 'چونکہ یہ لوگ پیر و ابن عثمان ہیں اور عثمان کو سچا اور اصلی قائم مقام اور خلیفہ اپنے پیغمبر کا سمجھتے ہیں، اس واسطے ان کا نام عثمان پڑ گیا ہے۔'

ایک اور جگہ برنیر لکھتا ہے کہ: 'دارا کی بیگم نے پہلے ہی یہ سوچ کر کہ ہم پر کیسی آفتیں پڑنے والی ہیں، راستے ہی میں بمقام لاہور اپنی زندگی کا خاتمہ زہر سے کر دیا تھا۔ حالانکہ دارا کی بیگم مقام دادو کے قریب (جو یکب آباد سندھ کی چھاؤنی سے پرے مقام بھی کے نزدیک دژ کاہولان کے راستے پر واقع ہے) جل کی بیماری سے مری تھی اور اس کی نفس وہاں سے دارا نے لاہور میں تدفین کے لیے بھیجی تھی۔'

اس میں کلام نہیں ہو سکتا کہ مغلوں کے عہد میں جو سیاح غیر ممالک سے یہاں آئے تھے اور جنھوں نے ان کے کچھ حالات قلم بند کیے ہیں، یہاں کے لوگوں میں ایسے طے بٹے نہ تھے کہ معتبر خبریں انھیں ہٹا سانی مل سکتیں۔ ان کی کتابوں میں جو بازاری چکیں۔۔۔۔۔ [ایک لفظ جو واضح نہیں] ہیں، اور اس لیے ان کی تعنیفات اس پائے اور اس اعتبار کی نہیں جو آج کل کے یورپین موزخوں نے انھیں دیا

ہے۔ اور اس زمانے کی تاریخ لکھنے میں انحصار کرنا تو محض غلطی ہے۔

لیکن جن لوگوں نے ان دنوں میں عالم گیر کی تاریخ لکھی ہے، ان کا غالب منبع اقتباس انہی سیاحوں کی تحریریں ہیں اور ان پر انھوں نے بہت انحصار کیا ہے۔ علاوہ ازیں ان تاریخ لکھنے والوں میں سے ایک کو بھی، ہمارا خیال ہے زبان فارسی سے پوری واقفیت رکھنے اور عالم گیر کے زمانے کی کتب تاریخ بغور پڑھنے کا دعویٰ نہیں اور عالم گیر کی تاریخ لکھنے کے لیے زبان مذکور کا جاننا اور ان کتابوں کا پڑھنا نہایت ضروری ہے کیونکہ اسی زبان اور انہی کتابوں میں مفصل حالات اس زمانے کے مندرج ہیں۔ اگر ان موزخوں میں سے کسی کو ایسا دعویٰ ہو بھی تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان کا دعویٰ بے جا اور غلط ہے۔ ان کی تصنیفات اس امر کی خود شاہد ہیں۔ نمونے کے طور پر اس جگہ اتنا بیان کر دینا کافی ہوگا کہ ایک صاحب امیر خسرو کے ساتھ فردوسی اور عنصری کو ہند کے فارسی شاعروں میں سے سمجھتے ہیں اور دوسرے معمولی الفاظ و فقرات فارسی کا ترجمہ کرتے وقت وہ غلطیاں کرتے ہیں کہ مطلب مصنف تو خطبہ، اور ایک نیا شگوفہ پیدا ہو جاتا ہے۔

کسی شہنشاہ ہند کی تاریخ لکھنے کے لیے یہ بھی لازم ہے کہ اس کا موزخ ہند کے قومی و ملکی حالات سے بخوبی ماہر ہو اور جب تک ان حالات سے کسی شخص کو پوری واقفیت حاصل نہ ہو اس کی کتاب اپنے ہیرو کے کریکٹر کا پورا آئینہ نہیں ہو سکتی۔ اور نگ زیب کے یورپین موزخین اس امر میں بھی قصرتھے۔ انھوں نے اور نگ زیب کا کریکٹر لکھنے کے وقت اپنی قوم و ملت کے عادات و خیالات کو، جو ان کے لیے طبعی ہیں، مقیاس ٹھہرایا ہے۔ اور اس مقیاس سے اس کا اندازہ کرنے میں وہ سیدھی راہ سے کہیں دور جا پڑتے ہیں۔

یورپین صاحبان کی عام علمی لیاقت میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا، لیکن ہند کی تاریخ لکھنے میں ان رکاوٹوں کی وجہ سے جو ہم نے اوپر بیان کی ہیں، ان سے سخت غلطیاں ہوئی ہیں۔

اگر ان غلطیوں کے نتیجے دور تک نہ پہنچتے تو اس قدر قابل توجہ نہ تھیں لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اسکولوں اور کالجوں کے تاریخی نقوش دلوں پر تازہ است قائم رہتے ہیں اور ان سے غلط فہمیاں جو سوسائٹی کے یہ نہایت مضری ہیں، پیدا ہو جاتی ہیں۔

ان وجوہات سے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ تاریخ میں غلط فہمیاں اگر کوئی ہوں اور اورنگ زیب کی نسبت ہمیں یقین ہے کہ ہیں، دور کی جائیں۔ اور کل واقعات جو اورنگ زیب کے کریکٹر کے ظاہر کرنے اور

اچھی طرح سمجھنے کے لیے از بس ضروری ہیں، ایک جگہ جمع کر دیے جائیں۔ راجپوت، مرہٹے اور کئی، عالم گیر کے خیالی ستم رسیدوں کی فہرست میں پہلے نمبروں پر ہیں، اور اصل فہرست انہی پر ختم ہو جاتی ہے۔ بڑے تاریخی الزامات عالم گیر کے باپ اور بھائیوں سے برتاؤ کے علاوہ اس کے کریکٹر پر انہی تینوں قوموں سے فرضی بدسلوکیاں ہیں اور ان سب کی بنیاد تعصب مذہبی بیان کی جاتی ہے۔ ان کے متعلق ہم نے سلسلہ واقعات تحریر کر دیے ہیں جن سے انصاف پسند طبیعتیں خود نتیجے نکال لیں گی اور ان کو معلوم ہو جائے گا کہ مذہب کو ان معاملات میں کہاں تک دخل تھا۔ ایسی باتیں جو کسی تاریخ میں نہیں پائی جاتی تھیں ہم نے نظر انداز کر دی ہیں اور اورنگ زیب کے کریکٹر پر جو تاریخی دھجے بیان کیے جاتے ہیں، صرف ان کی نسبت ہم نے اس کی بات ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ (ص ۱۴)

احمد دین نے مغربی مؤرخین کی پھیلائی ہوئی غلط فہمیوں کو دور کرنے کے خیال سے یہ سوانح عمری لکھی ہے۔ انھوں نے الزامات کی تردید ہی کو موضوع نہیں بنایا بلکہ اورنگ زیب کی داستانِ حیات اس انداز سے لکھی ہے کہ خود بخود ہر الزام کی تردید ہوتی جاتی ہے۔ اس سوانح عمری کا وہ حصہ خاص طور پر بہت اہم ہے جس میں راجپوتوں، مرہٹوں اور دکنیوں کو ”نشانہ ستم“ بنانے کی تردید کی گئی ہے۔ احمد دین نے ان تمام حالات و واقعات کا مؤرخانہ بصیرت کے ساتھ تجزیہ کیا ہے جن کی وجہ سے اورنگ زیب مرہٹوں وغیرہ کے خلاف نبرد آزما ہوا۔ اس کتاب میں اورنگ زیب کی شخصیت و کردار کو حقائق کی کسوٹی پر پرکھا گیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مصنف کو اورنگ زیب سے بے حد عقیدت ہے، لیکن یہ عقیدت اظہارِ حقیقت میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں کرتی۔

اسی موضوع پر علامہ شبلی نعمانی کی کتاب اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر احمد دین کی کتاب کے کئی سال بعد ۱۹۰۸ء میں منظر عام پر آئی تھی۔ شبلی نے صرف اورنگ زیب پر الزامات کی تردید کی ہے، مکمل سوانح عمری نہیں لکھی۔ دونوں کتابوں کا موضوع بڑی حد تک ایک ہی ہے، اور ان میں خاصی مماثلت پائی جاتی ہے، یہاں تک کہ بعض الزامات کی تردید میں دونوں نے یکساں انداز اختیار کیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تحقیقی اعتبار سے شبلی کا پلہ بھاری ہے، لیکن یہ خیال کرنا بے جا نہ ہوگا کہ شبلی نے جب اپنی کتاب لکھی ہوگی تو احمد دین کی تصنیف ضرور ان کے پیش نظر رہی ہوگی۔ احمد دین کی کتاب اردو میں اورنگ زیب کی پہلی سوانح عمری ہے، اس لیے

شبلی کا اسے نظر انداز کرنا ممکن نہیں۔ ویسے بھی جن دنوں احمد دین کی کتاب شائع ہوئی تھی، علامہ شبلی لاہور ہی میں مقیم تھے۔ وہ اس کتاب کی اشاعت سے لاعلم نہیں ہو سکتے۔

احمد دین کی کتاب کو اپنے زمانے میں خاصی شہرت ملی مگر شبلی کی کتاب کی اشاعت کے بعد اس کی اہمیت کم ہو گئی اور رفتہ رفتہ یہ نقش و نگار طاق نیاں ہو گئی۔ اب یہ کتاب نایاب نہیں تو کم یاب ضرور ہے۔ آج بھی احمد دین کی کتاب کا مطالعہ فائدے سے خالی نہیں۔ احمد دین نے اورنگ زیب کی شخصیت کو جس طرح سمجھا اور اس پر عائد شدہ الزامات کو جس انداز سے رد کیا ہے، اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

۲۔ افواجِ دنیا

یہ ۲۹۶ صفحات کی کتاب ہے جو کسی انگریزی تصنیف کا ترجمہ ہے۔ یہ ۱۹۰۱ء میں مطبع خادمِ التعلیم پنجاب لاہور کی طرف سے شائع ہوئی تھی۔ اس کا موضوع دنیا کے مختلف ممالک (مثلاً آسٹریا، بلجیم، برازیل، جپنی، چین، ڈنمارک، مصر اور انگلستان وغیرہ) کی افواج کا تعارف ہے۔ ہر ملک کی فوج کی تشکیل و تنظیم کے بارے میں تمام ضروری امور تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں۔ ابتدا میں ایک فرہنگ ہے جس میں تقریباً چالیس فوجی اصطلاحات کی تشریح کی گئی ہے۔

۳۔ اسرارِ حرم

یہ ریٹائلس کے ناول دی لسوز آف دی حرم کا اردو ترجمہ ہے جسے حکیم رام کشن جزل مرچنٹ، سزہ تارکشاں، لوہاری گیٹ لاہور نے شائع کیا تھا۔ یہ ترجمہ ۲۱۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ احمد دین نے لفظی ترجمہ نہیں کیا بلکہ اصل کے مطالب کو اختصار کے ساتھ اور تخلیقی انداز سے پیش کیا ہے۔ ابتدا میں احمد دین کی ۱۳ اکتوبر ۱۹۰۳ء کی لکھی ہوئی مندرجہ ذیل مختصری تمہید بھی ہے۔

ناظرین! آپ کی تفریحِ طبع کے لیے انگلستان کے جادو نگار ڈاؤسٹ ریٹائلس کے ایک نہایت عمدہ ناول دی لسوز آف دی حرم کو اردو قالب میں پیش کیا جاتا ہے۔ اس خیال سے کہ آپ کی طبیعت پر اس کا مطالعہ شائق نہ گزرے، ہم نے اختصار اور دل چسپی کو مدنظر رکھا ہے۔ اور آپ کو مزہ بھی بخشا۔ اردو زبان میں اس کا دیباہی مزہ آئے گا، جیسا کہ ریٹائلس کی اصلی زبان پڑھنے سے ہوتا ہے۔ اس مختصری تمہید کے بعد آپ بخوشی اسرارِ حرم کے مطالعے میں مشغول ہوں۔

اس کتاب کا ایک ایسا نسخہ بھی میری نظر سے گزرا ہے جو صرف سرورق کی حد تک مذکورہ بالا

نسخے سے مختلف ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دو مختلف کتب فروشوں نے ایک ہی ایڈیشن پر الگ الگ سرورق لگا کر اس کتاب کو فروخت کیا۔ زیر تذکرہ نسخے کے سرورق پر احمد دین کے بارے میں اہم معلومات ملتی ہیں، اس لیے سرورق کی عبارت یہاں درج کی جاتی ہے:

اسرار حرم

قططنیہ کے خوفناک خون ہداز و نیاز، عورت کی مکاری اور عیاشی، ترکی تاریخ کے حیرت انگیز واقعات، ترکی فتوحات کے کارنامے، خوفناک خوفوں کی سراغ رسانی، عیاش و مکار عورت اور اس کے معاونین کی سزایابی کا عبرت ناک، دلکش اور دلچسپ مرقع جس کو

ریٹالڈس کے مشہور ایک انگریزی ناول دی لوز آف دی حرم سے فشی احمد الدین صاحب بی اے ملازم دفتر اردو اخبار لاہور مصنف و مترجم حیات راجہ ٹوڈزمل، شیخ ابو الفضل، شہنشاہ محمد اکبر، زیب النساء، مہاتما بدھ، دوست محمد خان ناول لیلیٰ یا محاصرہ غرناطہ وغیرہ وغیرہ نے

بفرمائش پروپرائٹر صاحب اردو اخبار لاہور شستہ روزمرہ کی اردو زبان میں ڈھالا اور فشی رام اگر وال تاجر کتب، مہتمم تعلیمی کتب خانہ پنجاب و پروپرائٹر اردو اخبار انارکلی، لاہور نے

صدر البند پرنس لاہور میں چھپوایا۔

اسی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ دوست محمد خان احمد دین کی تصنیف ہے۔ یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ اس عبارت میں مصنف کا نام ”احمد الدین“ لکھا ہے، نام کی یہی صورت کتاب ابو الفضل کے سوانح عمری میں بھی ملتی ہے۔ اقبال طبع دوم کے سرورق پر احمد دین اور اندرونی سرورق احمد الدین لکھا ہے۔ لیکن دوسری تمام تصانیف پر ”احمد دین“ ہے، اور یہی درست ہے۔

۴۔ اقوامِ ترکی

قاموس الکتب جلد دوم (انجمن ترقی اردو کراچی ۵۷-۱۹۷۷ء، ص ۳۶۷) میں اس کتاب کو احمد دین کی تصنیف بتایا گیا ہے، اور ناشر کا نام بیسہ اخبار لکھا ہے۔ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس کا ایک نسخہ انجمن مذکور کے کتب خانہ عام میں ہے۔ لیکن تلاش کے باوجود یہ نسخہ اس کتب خانے میں نہیں ملا۔ کتب خانے کی کتابوں کی فہرست میں بھی اس کتاب کا اندراج نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قاموس الکتب کے مرتبین نے کسی اور کتب خانے میں یہ کتاب دیکھی ہوگی، اور سہواً کتب خانہ عام کا حوالہ دے دیا۔ انجمن ترقی اردو کراچی کے کتب خانہ خاص میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے لیکن اس پر سرورق نہیں ہے۔ اسی وجہ سے اس کتب خانے کی قلمی فہرست میں مصنف اور ناشر کے بارے میں کچھ نہیں لکھا گیا۔ یہ کتاب ۴۰۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں ترک نسل کے مختلف قبیلوں کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔ یہ بھی افواجِ دنیا کی طرح کسی انگریزی کتاب کا ترجمہ معلوم ہوتی ہے۔ آخری صفحے پر کاتب کا نام ”عبداللہ“ اور تاریخ اختتام کتابت ۳ شعبان ۱۳۲۲ھ (م: ۱۳ اکتوبر ۱۹۰۴ء) درج ہے۔

۵۔ عبدالقادر جیلانی

یہ کتاب راقم الحروف کی نظر سے نہیں گزری۔ قاموس الکتب (محولہ بالا) میں ذیل کا اندراج ملتا ہے۔ ”سال اشاعت: ۱۹۰۶ء۔ مطبع: خادم التعليم انسٹیم پریس لاہور۔ حوالہ: ذخیرہ محبوب عالم پنجاب یونیورسٹی، لاہور۔ سوانح و سیرت حضرت شاہ عبدالقادر جیلانی۔ (ص ۲۱۸)

۶۔ عربستان اور اہل عرب

ادارۃ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کی فہرست مطبوعات کتب خانہ جداول (مرتبہ: مولوی غلام رسول محمد اکبر الدین صدیقی، حیدرآباد دکن، ۱۹۵۶ء) سے معلوم ہوتا ہے کہ احمد دین نے پادری ایس ایم زویر کی کتاب کا ترجمہ عربستان اور اہل عرب کے نام سے کیا تھا جو ۲۱۸ صفحات پر مشتمل ہے (ص ۱۹۱) اس کتاب کا ایک نسخہ کتب خانہ خاص انجمن ترقی اردو کراچی میں ہے۔ اس نسخے کے ابتدائی صفحات ضائع ہو چکے ہیں اور یہ دوسرے باب سے شروع ہوتا ہے، اس لیے یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ اس کتاب کا ناشر کون تھا۔ آخری صفحے پر ہجری اور مسوی

تاریخیں ۳۰ رجب ۱۳۲۷ھ/ ۱۷ اگست ۱۹۰۹ء درج ہیں۔ یہ اختتامِ کتابت کی تاریخیں ہیں۔ گمان غالب ہے کہ یہ کتاب اسی سال شائع ہوگئی ہوگی۔ اس میں مختلف عرب ممالک کی تاریخی اور جغرافیائی حیثیت سے بحث کی گئی ہے۔ آغاز و اشاعتِ اسلام کا مفصل ذکر ہے، نیز تحریر کتاب کے وقت عرب ممالک کی جو سیاسی حالت تھی، اس کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔

۷۔ مہدالاسلام

ادارۂ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کی محکمہ بالا فہرستِ مطبوعات سے معلوم ہوتا ہے کہ مولوی احمد دین نے مہدالاسلام کے نام سے کسی کتاب کا ترجمہ کیا تھا جو خادمِ تعلیم اسٹیم پریس لاہور سے طبع ہوا تھا۔ اس کے صفحات ۲۱۸ تھے۔

۸۔ ابوالفضل کے سوانح عمری

یہ ۳۲ صفحات کی مختصر کتاب ہے جس میں ابوالفضل کے حالات زندگی لکھے گئے ہیں۔ اسے پندرہ ذیلی عنوانات کے تحت تقسیم کیا گیا ہے جن میں ابوالفضل کی پیدائش سے وفات تک کے تمام اہم واقعات اجمالاً بیان کیے گئے ہیں۔ مصنف نے تمام ضروری معلومات اس انداز سے جمع کی ہیں کہ ابوالفضل کی زندگی کا کوئی پہلو نظر انداز نہیں ہوا۔ ابوالفضل کی خوبیوں کے ساتھ، اس کی خامیوں پر بھی نظر ڈالی ہے، اور جہاں ایک طرف اس الزام کی تردید کی ہے کہ وہ محض اکبر کا خوشامدی تھا، وہیں دوسری طرف یہ بھی تسلیم کیا ہے کہ اس نے علما کی مخالفت کر کے نامعقول روش اختیار کی۔

میرے پیش نظر اس کتاب کا جو نسخہ ہے، اس کا سرورق ضائع ہو چکا ہے۔ آخری صفحے پر چند کتابوں کا اشتہار ہے جس کے نیچے ”فضل الدین تاجر کتب قومی و مہتمم اخبار اشاعت، کشمیری بازار لاہور“ درج ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کتاب اسی ناشر نے شائع کی ہوگی۔ کتاب کے آخر میں مصنف کا نام ”احمد دین لاہوری“ لکھا ہے۔

۹۔ سوانح عمری حاتم طائی

یہ انیس ۱۹ صفحات کا رسالہ ہے جس میں حاتم طائی کے مختصر حالات اور چند حکایتیں درج ہیں۔ ناشر اور سالِ طباعت کی صراحت سرورق پر ان الفاظ میں کی گئی ہے:

حسین رام کشن مالک تجارتی کتب خانہ و کارخانہ جری بوٹی (پنجاب) نے ۱۹۱۶ء میں ہندوستان انیم

پریس لاہور میں بہ اہتمام گورنمنٹ ہمارا دو ایہ پرنٹرز پبلشر کے چھپی۔

۱۰۔ آسمان کی سیر

کتاب لیلیٰ یا محاصرۃ غرناطہ کے سرورق پر اس کتاب کا نام بھی احمد دین کی تصانیف میں شامل۔ اس کی تفصیلات نہیں مل سکیں۔ اسے بھی منشی رام اگر وال تاجر کتب نے لاہور سے شائع کیا تھا۔

۱۱۔ حیات نو ڈرمل

اس کتاب میں اکبر کے وزیر راجہ نو ڈرمل کے حالات زندگی بیان کیے گئے ہیں۔ ۲۵ صفحات کی اس مختصر سی کتاب میں نو ڈرمل کی زندگی کے تمام قابل ذکر پہلوؤں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ اس کی فوجی اور انتظامی صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ اس کی ذہانت اور علمی دل چسپیوں کی روداد بھی پیش کی گئی ہے۔ اس سوانح عمری میں احمد دین نے اپنے استاد محمد حسین آزاد کی تصنیف دربار اکبری سے خاصا استفادہ کیا ہے بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ یہ کتاب درحقیقت دربار اکبری ہی کا فیضان ہے۔ اسے ”منشی رام اگر وال تاجر کتب“ مہتمم کتب خانہ تعلیم پنجاب و پریس انٹر اردو اخبار انارکلی لاہور نے فیض عام پریس لاہور سے طبع“ کرا کے شائع کیا تھا۔

۱۲۔ جلال الدین اکبر

راقم الحروف کے پیش نظر اس کتاب کے دو ایڈیشن ہیں، اور دونوں پر سال طاعت درج نہیں ہے۔ یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ دونوں نسخوں میں سے کون سا پہلا ایڈیشن ہے اور کون سا دوسرا۔ دونوں مرتبہ یہ کتاب منشی رام اگر وال تاجر کتب لاہور نے شائع کی تھی۔ ایک ایڈیشن فیض عام پریس لاہور کا، اور دوسرا مطبع اردو اخبار لاہور کا طبع کردہ ہے۔ دونوں ایڈیشنوں میں کوئی فرق نہیں، سوائے اس کے کہ ایک ایڈیشن کے صفحات ۱۳۵ ہیں اور دوسرے کے ۱۳۶۔ اس کتاب کے مختصر سے دیباچے میں موضوع اور مآخذ پر ان الفاظ میں روشنی ڈالی گئی ہے:

موجودہ سوانح عمری میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ اس مشہور و معروف بادشاہ کے کارناموں، ایجادوں، انتظام، فتوحات وغیرہ کو اختصار سے قلمبند کیا جائے۔ اس مختصری لائف کے مطالعے سے ناظرین پر خود واضح ہو جائے گا کہ خاکسار مؤلف کو اس کوشش میں کہاں تک کامیابی ہوئی ہے۔ وہ اس کی مدح سرائی میں ایک لفظ بھی لکھنا نہیں چاہتا اور محک آفت کہ خود بویہ نہ کہ عطار بگوید کے مقولے پر عمل کر کے

ہمایوں کے سعادت مند بیٹے اور باہر کے نامور پوتے کے حالات پبلک کے سامنے پیش کرتا ہے۔
 اصحابِ بنیش اور اہلِ دانش سے قدروائی کی امید ہے۔ اس لائف میں مندرجہ ذیل تاریخوں سے مدد لی
 گئی ہے۔ مؤلف نے اپنی طرف سے کوئی خیالی یا بے سرو پا امرا یا اد نہیں کیا۔ جو کچھ لکھا ہے، محولہ
 تاریخوں کی سند پر لکھا ہے خواہ ان تاریخوں کا نام ہر ایک مقام پر نہ لکھی دیا گیا ہو۔ دربار اکبری
 مؤلف مولوی محمد حسین آزاد، سابق پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور۔ جے ٹالباٹس ویلر کی تاریخ ہند۔
 تاریخ ہند مؤلفہ لیتھبرج (اردو) سرائیڈورڈ سلیمان باہت کی تاریخ موسومہ ہندوستان کے فاتح،
 جنگجو اور مدبر۔ فریڈرک آگسٹس لونٹ زوٹکی تاریخ انگریزی شہنشاہ اکبر۔ مؤلف کو
 اس بات کا افسوس ہے کہ بعض دلچسپ باتیں جو طویل تاریخوں میں دی گئی ہیں، اس سوانح عمری میں
 اختصار کو مد نظر رکھ کر قلم انداز کرنی پڑی ہیں۔

اس دیباچے کے آخر میں احمد دین نے اپنے نام کے ساتھ ”سابق ایڈیٹر اخبار غم
 خواہ عالم“ لکھا ہے۔

احمد دین کی یہ کتاب بھی، ان کی دوسری سوانح عمریوں کی طرح، کوئی اعلیٰ درجے کا تحقیقی و
 علمی کام نہیں ہے۔ یہ تاریخ و سوانح سے دلچسپی رکھنے والے عام لوگوں کے لیے لکھی گئی ہے۔ اس قسم
 کی کتابیں لکھنے سے احمد دین کا مقصد عام لوگوں میں تاریخ سے دلچسپی پیدا کرنا تھا۔ اس میں کوئی
 شبہ نہیں کہ وہ اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب ہوئے ہیں۔

۱۳۔ لیلیٰ یا محاصرہ غرناطہ

۱۳۶ صفحات پر مشتمل، دو کالمی لکھی ہوئی یہ کتب، ایڈورڈ بل ورتن کے ایک تاریخی ناول کا
 ترجمہ ہے۔ ناول کے مطالب کا خلاصہ سرورق پر ان الفاظ میں لکھا ہے:

شاہِ ملکہ چین کے دربار کی شان و شکوہ۔ یہودی کے قومی انتقام کی تدابیر۔ پری جمال یہودن اور سین
 کے اسلامی ہیر و موسیٰ کا عشق۔ یہودن کا شاہِ چین کے دربار میں بطورِ برغال رہنا۔ شہزادہ سین کا اس پر
 عاشق ہونا۔ یہودن کا اس سے نفرت کرنا۔ مسلمانوں اور عیسائیوں کی جاں کاہلڑائیاں۔ بو عبد اللہ شاہ
 چین کی آخری شجاعت۔ یہودن کا حسرت ناک انجام وغیرہ وغیرہ۔

اس کتاب کو بھی فشی رام اگر وال تاجر کتب نے شائع کیا تھا۔

۱۴۔ ذرِ مکتوم یعنی حیاتِ زیب النساء

اس کتاب کا اشتہار حیاتِ نوذرمل کے اندرونی سرورق پر ملتا ہے جس کی عبارت یہ ہے:

شاہنشاہ عالمگیر کی پیاری بیٹی زیب النساء کی ابتدائی زندگی، ذہانت و جودت، تحصیل علم، شاعرانہ مذاق، مشاعروں کی کیفیت، عشق و محبت کے چرچے، شادی کی تجویزیں، بیگم کا شادی سے انکار، اس کی حاضر جوابیاں، عاقل خان صوبہ دار لاہور سے پاک محبت اور اس کا مہلک نتیجہ، بیگم کی قید، شاعری اور وفات، نہایت دلورنگ بیان میں تحریر کی گئی ہے۔

۱۵۔ مہا تما بدھ

یہ کتاب بھی راقم الحروف کی نظر سے نہیں گزری۔ اس کا علم بھی ذیل کے اشتہار سے ہوتا ہے، جو حیاتِ نوذرمل کے اندرونی سرورق پر چھپا ہے:

سا کی مئی یا مکتوم کی سوانح عمری جس میں کپل وستو کے شہزادے کی ابتدائی تعلیم، دنیا سے نفرت، غور و فکر والدین کے مشورے سے شادی کرنے، اس کی بیوی کی عفت و عصمت اور اطاعت، اس کے چار عبرت بخش نظارے دیکھ کر دنیا سے قطع تعلق کرنے، فقیرانہ ریاضت، تلاش حق، معرفت، جدید مذہب کی تلقین، ہزار بابا شندوں کے پیرو ہونے کے حالات، اس عمر کی سے حوالہ قلم کیے گئے ہیں کہ ناظرین بے ساختہ تعریف کریں۔

۱۶۔ شیر پنجاب مہاراجہ رنجیت سنگھ

اس کتاب کا اشتہار بھی حیاتِ نوذرمل کے اندرونی سرورق پر ملتا ہے، جو یہ ہے:

سکھوں کے مذہب کا آغاز، اس کے بانی گرو نانک صاحب اور دیگر گروؤں کے مختصر حالات، سکھوں کی لوٹ مار، اس مذہب کا نشوونما اور سکھوں کی قوم کا رفتہ رفتہ ترقی کرنا، سکھ سرداروں کا پنجاب و ہندوستان کے اکثر علاقوں پر قابض ہونا، رنجیت سنگھ کے آباؤ اجداد اور خود اس کا ان سرداروں کو مطیع کرنا، اس کی شجاعت و لیاقت، مہمات، انتظام فوج و سلطنت کی صحیح صحیح کیفیت۔

۱۷۔ دوست محمد خاں

اس کتاب کے سرورق پر مصطفیٰ کے نام کی جگہ ”مؤلفہ کا پردازان و فرار دو اخبار“ لکھا ہے۔ کتاب لیلیٰ یا محاصرہ غرناطہ کے سرورق پر احمد دین کی بعض کتابوں کے

نام درج ہیں، ان میں دوست محمد خاں کا نام بھی شامل ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب بھی احمد دین کی تصنیف ہے۔ اسلوب تحریر سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اسے احمد دین نے لکھا ہے۔ ناشر نے کسی مصلحت کی بنا پر اسے مصنف کے نام کے بغیر شائع کیا ہے۔ یہ ۵۶ صفحات کی مختصر کتاب ہے، اور یہ بھی منشی رام اگر وال کے مطبع اردو اخبار لاہور سے طبع ہوئی تھی۔ کتاب کے سرورق پر خود مصنف نے مطالب کا خلاصہ ان الفاظ میں بیان کیا ہے:

سلطنت افغانستان کے مختصر حالات، ابدالی خاندان کے کمزور بادشاہوں کے عہد سلطنت میں اس کی تباہی، فتح خان کی ہمت، کوشش اور افغانستان کی اصلاح، اس کا دردناک انجام، دوست محمد خان اور اس کے بھائیوں کی خانہ جنگیاں، دوست محمد خان کا اسیر کامل ہونا، انگریزوں کا شاہ شجاع کو تخت نشین کرنا، دوست محمد خاں کا اپنے آپ کو انگریزوں کے حوالے کرنا، اکبر خاں اس کے بیٹے کا انگریزی سپاہ کا صفایا کرنا، دوست محمد خان کی واپسی وغیرہ کے دلچسپ اور تاریخی حالات۔

۱۸۔ اسلامیات پر ایک کتاب

احمد دین اپنے آخری ایام میں اسلامیات پر ایک کتاب لکھ رہے تھے جو ان کی وفات کی وجہ سے نامکمل رہ گئی۔ یہ نامکمل مسودہ احمد دین کے فرزند خواجہ سعید احمد کے پاس تھا اور اسے وہ مکمل کرنا چاہتے تھے۔ خواجہ سعید احمد کی وفات کے بعد یہ مسودہ ان کی دوسری کتابوں کے ساتھ ضائع ہو گیا۔ (قلبی یادداشت خواجہ اعجاز احمد)

۱۹۔ سرگذشت الفاظ

یہ کتاب احمد دین کی تصانیف ہی میں نہیں، اردو ادب میں بھی ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ یہ اپنے موضوع پر پہلی ہی نہیں، اب تک آخری مستقل تصنیف بھی ہے۔ بعض اردو الفاظ کی اصل کے بارے میں سب سے پہلے محمد حسین آزاد نے تحقیق کی تھی، اسی کو دیکھ کر احمد دین کو بھی اس موضوع پر کام کرنے کا خیال آیا۔ احمد دین نے سرگذشت الفاظ کا انتخاب مولانا آزاد کے نام کیا ہے۔ اس انتخاب کے سلسلے میں وہ دیاچے میں لکھتے ہیں:

مولانا مولوی محمد حسین آزاد کا نام نامی زیب عنوان کیا ہے، اس لیے کہ مولانا دیات اردو میں سلاست زبان، لطافت بیان اور نقطوں میں جان ڈال کر جیتی جاگتی تصویریں نظروں کے سامنے کھڑی کر دینے میں تاحال بے مثال ہیں۔ زبان اردو میں مولانا علم اللسان اور تحقیقاتِ نقلی میں پیش رو ہیں۔ مؤلف

کومولانا کی شاعری کا فخر حاصل ہے اور مولانا کی تصانیف سے کہیں کہیں اقتباسات بھی دیے گئے ہیں۔ ۵۵

یہ کتاب ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی تھی۔ حکومت پنجاب کے محکمہ تعلیم نے اسے صوبے کی اس سال کی بہترین تصنیف قرار دے کر مصنف کو ساڑھے سات سو روپے کا انعام دیا تھا اور نیکسٹ بک کمیٹی پنجاب نے صوبے کے مدارس کے کتب خانوں کے لیے اس کے سوا تین سو نوے خریدے تھے۔ ۵۶

احمد دین کو تحقیقات لفظی سے خاص دلچسپی تھی۔ انھوں نے اس کتاب کی داغ بیل ۱۹۰۱ء میں ڈالی تھی جب کہ ”مطالعہ الفاظ“ کے عنوان سے ان کا ایک مقالہ دو قسطوں میں مخزن میں شائع ہوا تھا، اور جس کا حوالہ اوپر کہیں دیا جا چکا ہے۔ یہ مقالہ بعد میں قدرے ترمیم کے ساتھ سرگزشت الفاظ میں شامل کیا گیا۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ ۱۹۰۱ء میں جو کام انھوں نے شروع کیا تھا، وہ بائیس برس کے بعد سرگزشت الفاظ کی صورت میں منظر عام پر آیا۔ احمد دین نے دیباچے میں بتایا ہے کہ انھوں نے اپنی کتاب میں پادری ٹرنج کی کتاب مطالعہ الفاظ سے استفادہ کیا ہے:

اس پیش کش میں مطالعہ الفاظ، کا طرز بیان ہی قائم رکھنے کی کوشش کی گئی ہے، اور جہاں تک ممکن تھا، پادری صاحب موصوف کے سلسلہ تحریر کو ہاتھ سے نہیں دیا۔ البتہ انگریزی، فرانسیسی، لاطینی الفاظ کی بجائے اردو، ہندی، فارسی اور عربی کے الفاظ منتخب کیے گئے ہیں۔ ۵۷

Richard Chenevix Trench کی کتاب *On the Study of Words* انگریزی کی مقبول عام کتابوں میں سے ہے۔ یہ ۱۸۵۱ء میں لکھی گئی تھی۔ پہلا ایڈیشن اسی سال شائع ہوا۔ ۱۸۸۸ء تک اس کے بیس اور ۱۹۱۰ء تک انتیس ۱۲۹ ایڈیشن شائع ہو چکے تھے۔ احمد دین نے اسی کتاب کو سامنے رکھ کر اپنی کتاب لکھی ہے۔ اگرچہ ٹرنج کے طرز بیان کو قائم رکھنے ”اور سلسلہ تحریر کو“ ہاتھ سے نہ دینے کا اعتراف کیا گیا ہے، لیکن یہ اعتراف بڑی حد تک ناکافی ہے۔ دراصل احمد دین کی کتاب کا پورا ڈھانچا وہی ہے جو ٹرنج کی کتاب کا ہے۔ سرگزشت الفاظ کے تمام مطالب، ٹرنج ہی کی صدائے بازگشت ہیں۔ مطالعہ الفاظ سے استفادہ کہیں لفظی ترجمے کی صورت میں کیا گیا ہے، اور کہیں ٹرنج کے خیالات کو قدرے مختلف انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ دونو

ن کتابوں کے ابواب کی تقسیم اور مطالب کی ترتیب یکساں ہے۔ یہاں تک کہ ابواب کے عنوانات بھی یکساں ہیں۔ ذیل میں دونوں کتابوں کے ابواب کے عنوانات آمنے سامنے لکھے جاتے ہیں، اس سے اندازہ ہوگا کہ دونوں کتابوں میں کس حد تک یکسانیت پائی جاتی ہے۔

INTRODUCTORY LECTURE	افتتاحیہ	: فصل اول
ON THE PORTRY IN WORDS	الفاظ میں نازک خیالی	: فصل دوم
ON THE MORALITY IN WORDS	الفاظ میں اخلاق	: فصل سوم
ON THE HISTORY IN WORDS	الفاظ میں تواریخ	: فصل چہارم
ON THE RISE OF NEW WORDS	نئے الفاظ	: فصل پنجم
ON THE DISTINCTION OF WORDS	مترادف الفاظ	: فصل ششم
The SCHOOLMASTER'S USE OF	مدرس اور الفاظ	: فصل ہفتم
WORDS		

سرگزشت الفاظ میں مطالعۃ الفاظ سے جو استفادہ کیا گیا ہے، اس کی نوعیت دو

ایک مثالوں سے واضح ہوگی۔ دونوں کتابوں کے اولیں ابواب کے اولیں پیرا گراف یہ ہیں:

There are few who would nto readily acknowledge that mainly in worthy books are preserved and hoarded the treasures of wisdom and knowledge which the world has accumulated; and that chiefly by aid of books they are handed down from one generation to another. I shall urge on you in these lectures something different from this; namely, that not in books only, which all acknowledge, not yet in connected oral discourse, but often also in words contemplated singly, there are boundless stores of moral and historic truth, and no less of passion and imagination, laid up-that from these, lessons of infinite worth may be derived if only our

attention is roused to their existence. I shall urge on you how well it will repay you to study the words which you are in the habit of using or of meeting, be they such as relate to highest spiritual things, or our common words of the shop and the market, and of all the familiar intercourse of daily life. It will indeed repay you far better than you can easily believe. I am sure, at least, that for many a young man his first discovery of the fact that words are living powers, are the vesture, yea, even the body, which thoughts weave for themselves, has been like the dropping of scales from his eyes, like the acquiring of another sense, or the introduction into a new world; he is never able to cease wondering at the moral marvels that surround him on every side, and ever reveal themselves more and more to his gaze.

اس میں کلام نہیں کہ علم و دانش کے بے بہا خزانے جو انسان کے دل و دماغ نے ہم پہنچائے ہیں، انھی اچھی کتابوں میں محفوظ اور کثرت سے ملیں گے۔ علم کی دولت بالعموم اسی سبیل سے بنی آدم میں سلا بعد نسل متداول ہوتی رہی ہے، اور ہوتی رہے گی۔ لیکن اس وقت کتابوں یا مسلسل تقریروں سے بحث کرنا ہمیں مقصود نہیں۔ بلکہ ہمیں یہ بتانا ہے کہ صرف الفاظ میں بلا لحاظ کسی فقرہ بندی یا عبارت کے اخلاقی اور تاریخی حقائق، انسانی جذبات اور دلولوں کے بے شمار گنجینے بھرے پڑے ہیں اور ان سے بیش قیمت نصیحتیں حاصل ہو سکتی ہیں، بشرطیکہ ہم ان کی طرف تھوڑی سی توجہ کریں۔

اس مضمون میں ہم اس بات کے ثابت کرنے کی کوشش کریں گے کہ الفاظ جو ہم دن رات استعمال کرتے، پڑھتے یا سنتے ہیں، خواہ وہ عالم روحانی کے متعلق ہوں، خواہ عالم جسمانی کے، بلکہ معمولی الفاظ بھی جو کوچہ و برزن میں رائج ہیں، اور روزمرہ کی بول چال، شب و روز کے معاملات میں ہمارے سامنے آتے ہیں، ایسے ایسے قیمتی ہیروں کی کان ہیں جو دم بھر کے تجسس اور کاوش سے ہمیں مالا مال کر دیں گی۔ الفاظ پر غور کرنا، یا یوں کہو کہ مطالعۃ الفاظ (کیونکہ اکثر اوقات الفاظ بجائے خود ایک کتاب کا مضمون لیے ہوتے ہیں) فی الحقیقت ہمیں بدرجہ اتم فائدہ پہنچائے گا۔

ہمیں پورا یقین ہے کہ اس راز کے انکشاف پر کہ الفاظ جاندار قوتیں ہیں، خیالات کا اپنا بنایا ہوا لباس بلکہ جسم ہیں، اکثر نوجوان محسوس کرنے لگیں گے ان کی آنکھوں پر سے ایک قسم کی پٹی جو پہلے بندھی ہوئی تھی اتار دی گئی ہے اور اب ان کی آنکھیں کھل گئی ہیں۔ یہ نئی قوت بینائی یا یوں کہو کہ ایک نئی دنیا کا تعارف ان کی طبیعت کو باغ باغ کر دے گا۔ اور اخلاقی عجوبے اپنے چاروں طرف دیکھیں گے۔ دن

رات، صبح و شام، لفظ بہ لفظ ان کی نگاہیں ان پر پڑیں گی اور وہ حیران ہوں گے۔ ۷۹

احمد دین نے ٹرنج کے مطالب کو اپنے خاص انداز سے بیان کیا ہے، اور انگریزی کے ایک پیرا گراف کو اردو عبارت کے مزاج کے مطابق تین پیرا گرافوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ اب ایک اور مثال پیش کی جاتی ہے:

In other ways also the names of places will oftentimes embody some poetical aspect under which now or at some former period men learned to regard them. Oftentimes when discoverers come upon a new land they will seize with a firm grasp of the imagination the most striking feature which it presents to their eyes, and permanently embody this in a word. Thus the island of Madeira in now, I believe, nearly bare of wood; but its sides were covered with forests at the time when it was first discovered, and hence the name, 'madeira' in Portuguese having this meaning of wood. Some have said that the first Spanish discoverers of Florida gave it this name from the rich carpeting of flowers which, at the time when first their eyes beheld it, everywhere covered the soil. Surely Florida, as the name passes under our eye, or from our lips, is something more than it was before, when we may thus think of it as the land of flowers.

The name of Port Natal also embodies a fact, which must be of interest to its inhabitants, namely, that this port was discovered on Christmas Day, the *dies natalis* of our Lord. ۸۰

اس عبارت کے مطالب کو سرگزشت الفاظ میں اس طرح بیان کیا گیا ہے:

کسی مقام کا خاص نام پڑ جانے کی مختلف وجوہات ہوتی ہیں۔ کئی دفعہ یہ بھی اتفاق ہوتا ہے کہ زمانہ موجودہ یا گزشتہ میں لوگ اس مقام کو کسی شاعرانہ مذاق سے جو دیکھنے لگتے ہیں، اسی مذاق کے مناسب اس کو نامزد کر دیتے ہیں۔ بسا اوقات کسی ملک کے اول ہی اول دریافت ہونے پر اس کے دریافت کرنے والوں کے دل پر اس کی کوئی خوبی جو اس موقع پر ان کی آنکھوں میں سما جائے، قابو پالیتی ہے، اور نام کے لباس میں لوگوں کے ذہن میں حیات ابدی حاصل کر لیتی ہے۔

انھیں کی سرسبزی کا نقش اولیں، اب چاہے اس کی زراعت اور خود رو بوئیاں ویسی نہ لہرائی ہوں جیسے عربوں نے اول ہی اول انھیں دیکھا، اس نام میں ہمیشہ کے لیے قائم ہو گیا ہے۔ ۸۱

ان اقتباسات میں مفہوم مشترک ہے، لیکن انگریزی کے دوسرے اقتباس میں بعد میں جو مثالیں دی گئی ہیں، انھیں اردو کے اقتباس میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ اس قسم کے اختلافات پر

گفتگو آئندہ طور میں ہوگی، یہاں دونوں کتابوں کے مذکورہ اقتباسات کے پیش نظر یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ احمد دین نے صرف یہی نہیں کیا کہ ٹرنج کے ”طرز بیان کو قائم“ رکھا اور اس کے ”سلسلہ تحریر کو ہاتھ سے نہیں دیا“ بلکہ ٹرنج کے خیالات کو اس طرح اردو میں منتقل کیا ہے کہ ترجمے کی اجنبیت کہیں نظر نہیں آتی۔ اگر احمد دین محض لفظی ترجمہ کر دیتے تو نثر میں یہ تخلیقی انداز پیدا نہ ہوتا۔

ٹرنج کی کتاب کے تمام نظریاتی مباحث سمر گزشتہ الفاظ میں موجود ہیں۔ اس اعتبار سے کہا جاسکتا ہے کہ موخر الذکر کوئی طبع زاد کوشش نہیں ہے۔ لیکن یہ کہہ کر ہم احمد دین کے کام کی اہمیت کو کم کر دیں گے۔ احمد دین کا اصل کام بلکہ کارنامہ یہ ہے کہ ٹرنج نے جہاں جہاں انگریزی الفاظ کی مثالیں دی ہیں، وہاں انھوں نے اردو، فارسی، عربی اور ہندی زبانوں سے مواد حاصل کیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ٹرنج نے جہاں کہیں عیسائیت یا مغربی زبانوں کے حوالے سے کوئی بات کہی ہے، وہاں احمد دین نے اسلام اور مشرقی زبانوں کے حوالے دیے ہیں۔ اس طرح کتاب کا تین چوتھائی حصہ ایسا ہے جس کا ٹرنج کی کتاب کے مطالب سے کوئی تعلق نہیں۔ اس سلسلے میں میں ایک مثال دے کر اپنی بات واضح کرنا چاہوں گا۔ اوپر ٹرنج کی کتاب سے جو دوسرا اقتباس درج کیا گیا ہے، اس میں ٹرنج نے تین مقامات کے ناموں کی مثالیں دی ہیں، احمد دین نے صرف ایک مثال دی ہے۔ اور وہ ”الخصر“ کی ہے۔ یہ مثال ٹرنج کی جزیرہ میڈیرا (Madeira) کی مثال کے مقابل ہے۔ احمد دین چاہتے تو وہ ٹرنج کی تینوں مثالیں اردو میں بیان کر سکتے تھے، لیکن اپنی کتاب کی مشرقی فضا کو قائم رکھنے کے لیے انھوں نے ایسا نہیں کیا۔

احمد دین نے اپنی کتاب کی ”مشرقیات“ کو برقرار رکھنے کے لیے یہ بھی کیا ہے کہ ٹرنج نے جہاں کہیں مغربی مصنفوں یا ان کی کتابوں کے حوالے دیے ہیں، انھیں حذف کر دیا ہے۔ ٹرنج نے اگر کالرج یا ایمرسن کا نام لیا ہے تو احمد دین نے ”بقول شخص“، ”ایک مشہور مصنف کا بیان ہے“، ”ایک پادری صاحب اپنی کتاب میں بیان کرتے ہیں“، جیسے الفاظ لکھ کر سلسلہ تحریر قائم رکھا ہے، یہ دوسری بات ہے کہ علمی نقطہ نظر سے یہ روش نامناسب ہے۔

یہ کتاب، جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے، سات فصلوں پر مشتمل ہے جن میں ایک ہزار سے زائد الفاظ کی اصل سے بحث کی گئی ہے۔ ان میں سے بیشتر الفاظ فارسی الاصل ہیں۔ ابتدا میں مؤلف نے یہ بتایا ہے کہ الفاظ کس طرح مختلف اوقات میں اپنے معانی بدلتے رہتے ہیں۔ کبھی وہ

عروج سے زوال کی طرف آتے ہیں اور کبھی زوال سے عروج کی طرف۔ پہلی دو فصلوں میں زبان اور الفاظ کی حقیقت کے بارے میں تمہیدی باتیں لکھی ہیں اور اس ضمن میں بعض الفاظ کی اصل پر بحث، بطور مثال کی ہے۔ زبان کو متحرک نازک خیالی سے تشبیہ دے کر لکھا ہے کہ اس کے دامن میں بہت سے تاریخی اور اخلاقی حقائق ملتے جلتے ہیں جن سے واقف ہونے کے لیے مطالعہ الفاظ بہت ضروری ہے۔ زبان کے آغاز اور ارتقا پر بھی روشنی ڈالی ہے اور یہ بتایا ہے کہ زبان قومی ترقی کے ساتھ ساتھ ترقی کرتی ہے۔ الفاظ کو مصنف نے ایسے استعاروں سے تعبیر کیا ہے جو کثرت استعمال کی وجہ سے بادی النظر میں اس حسن کے حامل نظر نہیں آتے جو ان میں کارفرما ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے ”کہکشاں“، ”تہذیب“ اور ”قوس قزح“ وغیرہ کی مثالیں دی ہیں۔

تیسری فصل میں الفاظ کی اخلاقی حیثیت پر بحث کی گئی ہے۔ اور یہ بتایا گیا ہے کہ الفاظ اخلاقی اسباق کا خزانہ ہیں۔ یہ انسان کے اخلاقی انحطاط اور عروج کی داستان سناتے ہیں، اور جس طرح انسان عروج و زوال کی منزلیں طے کرتا ہے، اسی طرح الفاظ بھی سرگرم سفر رہتے ہیں۔ چوتھی فصل میں الفاظ اور تاریخ کے تعلق کو واضح کیا گیا ہے۔ اور یہ بتایا گیا ہے کہ کس طرح لفظی تحقیق، تاریخی حقائق کو بے نقاب کر سکتی ہے۔ پانچویں فصل میں ”نئے الفاظ“ پر بحث کی گئی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض اشیاء شہروں کے نام پہلی بار کس طرح رکھے گئے، اور پہلے پہل ان ناموں کا استعمال کن وجوہ کی بنا پر ہوا۔ نئے الفاظ کے وجود میں آنے کے سلسلے میں مولف نے بتایا ہے کہ مقبول عام تحریکیں نئے الفاظ وجود میں لاتی ہیں اور پھر مولانا محمد حسین آزاد کے حوالے سے یہ بھی لکھا ہے (ص ۱۸۷) کہ بعض دفعہ ممتاز افراد بھی کسی خاص مفہوم کو ادا کرنے کے لیے الفاظ وضع کر لیتے ہیں۔ نیز زمانے کی نئی ضرورتیں بھی الفاظ وضع کرنے میں حصہ لیتی ہیں۔ اس سلسلے میں احمد دین لکھتے ہیں:

زمانہ حال کی نئی ضرورتوں نے پچھلے چند سالوں میں ہی زبان میں کئی ایک نئے الفاظ پیدا کر دیے ہیں۔ سیاسی تحریک کی رونے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ایشیائی ممالک کو دھالا کر دیا ہے۔ اور اہم تحریکات سیاسی اور نظامی جو وقوع میں آئے ہیں، انھوں نے نئے الفاظ ہر ایک ایسی مملکت کی زبان کو دیے ہیں اور چونکہ ہندوستان کی زبان ان ممالک کی زبانوں سے ایک واسطہ رکھتی ہے، یہاں بھی اس تحریک کی... کنز ولہروں نے ان نئے الفاظ میں سے چند ایک ادھر بھی پھینک دیے ہیں جو بخوشی جن

احمد دین زبان کو بھی انسانوں کی طرح موت اور زندگی کا پابند بتاتے ہیں۔ اس سلسلے میں وہ لکھتے ہیں:

ایسے لوگ بھی گزرے ہیں جو زبان کی حقیقت اور اس کے اصولوں سے محض نا بلند ہونے کی وجہ سے جبراً اس کی ترقی کے مانع ہونے کے درپے ہوئے اور ہو جاتے ہیں۔ انھیں خیال ہوتا ہے کہ اس کی نشوونما کافی ہوگئی ہے یا ضروری نہیں اور اب زیادہ ترقی نہ تو درکار ہے اور نہ ہونی چاہیے، لیکن انھیں معلوم نہیں کہ زبان میں بھی زندگی کے ویسے ہی اجزاء ہیں جیسے کہ انسان میں یا درخت میں۔ انسان کی طرح اس کا نشوونما مکمل ہوگا۔ ہاں اگر کوئی بیرونی اسباب زبردستی سے اس کی زندگی کا پیش از وقت خاتمہ کر دیں تو اور بات ہے، اور انسان کی طرح ہی اس کی زندگی اصول زوال کے تحت میں بھی ہے۔ جنگل کے درخت کی طرح جب تک اس میں نشوونما کی طاقت ہے، یہ ہر ایک کمزور رکاوٹ کو جو اس کے پھیلاؤ میں حارج ہوگی، بے اعتنائی کی نظر سے دیکھے گی۔ اور درخت کی طرح ہی پرانے پتے جھاڑے گی اور نئے نئے پتے نکالتی رہے گی۔ اس طرح کی سب کوششیں، زبان کو ایک حد پر محدود کر دینے کی، ناکامیاب رہی ہیں۔ ایسے حالات میں بھی جو کامیابی کے لیے زیادہ سے زیادہ مفید ہو سکتے تھے، زبان کے نشوونما کی آبیاری عوام کے منہ میں ہے۔ فیشن کا خاص لوگوں سے عوام میں آتا تو درست، لیکن الفاظ، وہ الفاظ جو زبان کے خزانے میں حقیقی ایزادی دولت کا باعث ہیں، عوام سے خواص میں جاتے اور پھیلتے ہیں۔ اور ان میں سے اکثر کوئی کوتاہ اندیش ادیب ان کی خواہ کتنی ہی مخالفت کرے یا انھیں جب تک چاہے نظر انداز کرے، زبان میں اپنی جگہ باصرار لیں گے اور اس پر قائم رہیں گے اور وہاں سے انھیں نکالنا یا ہٹانا ناممکن ہے۔ دنیا کے ادیب، علما و فضلا بے شک اپنا زور لگا کر دیکھ لیں، دنیا برابر آگے کو جا رہی ہے اور زبان کو بھی اس کے ساتھ ساتھ جانے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔ ۵۳

چھٹی فصل میں مترادف الفاظ سے بحث کی گئی ہے۔ احمد دین نے تفصیل سے ان امور کی نشان دہی کی ہے جو مترادف الفاظ کو وجود میں لانے کا سبب ہیں۔ مترادف الفاظ میں معانی کا جو نازک فرق ہوتا ہے، اس کی وضاحت بھی کی ہے۔ نیز ان الفاظ سے حاصل ہونے والے اخلاقی فائدے بھی گنوائے ہیں۔ اس بحث میں بہت دلچسپ پیرایہ بیان ملتا ہے۔ احمد دین لکھتے ہیں:

بعض اوقات مترادف الفاظ کا استعمال اخلاقی فائدے سے خالی نہیں ہوتا۔ جو کچھ ہمارے دل میں ہوتا

ہے، وہی ہم زبان سے نکالتے ہیں اور اس طرح ان مترادف الفاظ کی مدد سے ہم اپنے اظہار خیالات میں منافقت کے گناہ سے بچ جاتے ہیں۔ کسی امر کی تائید کرتے ہوئے ضروری نہیں کہ ہم دل سے اس کی راستی کے قائل ہوں، نہ ہی ہم تائید میں کوئی ایسا خیال ظاہر کرتے ہیں لیکن اگر ہم کسی امر کی تصدیق کر رہے ہوں گے تو صاف صاف بتا رہے ہوں گے کہ ہم خود دل سے اس کے قائل ہیں اور دل سے موید۔ ۵۴

آخری فصل میں ”مدرس اور الفاظ“ کے عنوان کے تحت بتایا گیا ہے کہ تعلیمی ترقی کے لیے زبان کو اچھی طرح جاننا ضروری ہے۔ الفاظ کے ذریعے طالب علم بہت کچھ سیکھ سکتا ہے لیکن اس سلسلے میں بے احتیاطی مضرت ثابت ہو سکتی ہے۔ احمد دین ”بے ٹکی تحقیقات“ سے پرہیز کا مشورہ دیتے ہوئے الفاظ سے ”غفلت شعاری“ کو ”ناقابل درگزر گناہ“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ الفاظ کی ظاہری صورت بھی بعض اوقات دھوکا دیتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

تحقیقات کی کامیابی کے لیے ظاہریت اور دھوکا دینے والی شکل و صورت سے پرہیز کرنا لازمی ہے۔ ظاہری صورت کو بالائے طاق رکھ کر اصل چیز تک پہنچنا اور اسے قابو میں لانا ضروری ہے۔ الفاظ کا بہروپ رنگ کا ہے اور اس کی ماہیت معلوم کرنے کے لیے مستحکم ارادہ اور استقلال طبیعت درکار ہے۔ محنت اور تکلیف سے ہی الفاظ سے حُسن و فضا اور سچا جواب مل سکتا ہے، ورنہ نہیں۔ پوچھنے والا ادھر ادھر کے جوابات سے نہیں بٹکے گا۔ انھیں چھوڑے گا نہیں۔ مضبوط ہاتھ سے پکڑے رکھنے پر مصر ہوگا، تاوقتیکہ اصل روپ میں نمودار نہ ہوں اور سوالات کا سیدھا جواب نہ دیں۔ ۵۵

اس ضمن میں احمد دین نے الفاظ کو ان کی اصوات کے مطابق لکھنے کے لیے ججوس کی تبدیلی کی مخالفت کی ہے، اور اس کے نقصانات گنوائے ہیں۔ مختلف الفاظ کے باہمی تعلق اور ایک ہی لفظ کے مختلف معانی میں رابطے کی بحثیں بھی اسی فصل میں آگئی ہیں۔ مطالعہ الفاظ میں وطن پرستی اور قوم پرستی کے پہلو بھی تلاش کیے گئے ہیں، اور آخر میں ”الفاظ اور مذہبی تعلیم“ پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔

مذکورہ طور میں سمر گزشتہ الفاظ کا ایک دھندلا سا خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ایک ناول کی طرح دلچسپ ہے اور یہ دلچسپی خالص علمی و فنی نکات پر بحث کرتے ہوئے بھی برقرار رہتی ہے۔ احمد دین کا انداز تحریر شگفتہ ہے، کتاب میں بے تکلفی کی ایسی نضا پائی جاتی ہے کہ یہ محسوس

ہوتا ہے جیسے کوئی خوش گفتار باتیں کر رہا ہو۔ اس کی ایک مثال یہ ہے:

پچھلی فصل میں ہم نے بیان کیا تھا... نہیں نہیں، ہم ایک ایسی عمدہ بات کے موجد ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ ہم نے ایک بزرگ کا مقولہ نقل کیا تھا کہ زبان نازک خیالی منجر ہے۔ یہ سچ ہے کہ نازک خیالی کا جادہ جو الفاظ میں بھرا پڑا ہے، ہم پر کچھ اثر نہیں کرتا۔ اور اگر کبھی کوئی اثر ہوتا بھی ہے تو بہت کم۔ مدت کی واقفیت اور قدرے کم تو فحی نے ہمیں الفاظ کی خوبیاں محسوس کرانے اور ان سے لطف اٹھانے سے محروم کر دیا ہے۔ کبھی کسی نے یہ خوبیاں ہمیں جتلانے کی پروا نہیں کی، اور اس کا نتیجہ یہ ہوا، اور اس کے سوا اور ہونا بھی کیا تھا کہ قابل قدر اور پیش بہا جو اہر ہماری کم التفاتی اور بے رخی کے پاؤں میں مدتوں سے روندے جا رہے ہیں، اور ہمیں خبر تک نہیں۔ ۵۶

اس کتاب میں بعض لفظوں کی تحقیق کے سلسلے میں مولفت سے کچھ غلطیاں بھی ہوئی ہیں۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے، ایسی بعض غلطیوں کی نشان دہی کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

یہ موضوع بہت دلچسپ مگر ساتھ ہی بہت مشکل اور محنت طلب ہے۔ اور اسی لیے اس میں کہیں کہیں لغزش یا کوتاہی کا ہو جانا لازم ہے۔ مثلاً ایک جگہ فرماتے ہیں کہ "میز کی اصلیت کا پتا لگانا سہل نہیں۔" تحقیق سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ پرتگالی ہے۔ پرتگالی زبان میں اسے اس طرح لکھتے ہیں MESA ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ "اسلامی دنیا میں صلوٰۃ کا تقدس اور احترام مسئلہ ہے اور ایک مسلمان کی زبان پر اس کی عظمت و شان، روز روشن کی طرح عیاں ہے لیکن قوم کی سبک سری، خُطبت عقل اور ضعف ایمان کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ اس قابلِ تحریم و مقدس لفظ کو جمع کی صورت میں یک ذلیل حرکت انسانی کے ساتھ وابستہ کر دیا ہے، کہاں صلوٰۃ اور کہاں صلوٰتیں۔" یہ صحیح ہے لیکن "مردہ صلوٰۃ کے لغوی معنوں کی تحقیق کرتے تو انہیں معلوم ہو جاتا کہ یہ لفظ کس طرح ادنیٰ سے اعلیٰ ہو گیا اور پھر اردو میں جمع کی صورت میں کن ذلیل معنوں میں استعمال ہونے لگا۔ یہی تو زمانے کے اتار چڑھا، ہیں۔ ایک جگہ "چھوٹی موٹی" کے حعلق لکھا ہے کہ "چھوٹا تو موٹی، بدن خشک، پڑھ رڈی، جاری و ریں۔" بدن خشک کبھی نہیں ہوتا بلکہ چھوٹے سے بدن کیئر لیتی ہے۔ "مسطحی" کو لکھتے ہیں کہ اردو میں "رر" ہارچی خانے میں برتن صاف کرنے کی صفت کے لیے مخصوص ہو گیا، ابھی تک تو یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا، ممکن ہے آئندہ یہی ہو جائے۔

’انکل‘ کے متعلق لکھا ہے کہ اگرچہ ابتدا میں قیاس اور رائے قائم کرنا ہی تھا لیکن اب قیاس اور رائے کی وقعت ’انکل بچہ‘ کی ترکیب میں ظاہر ہوتی معلوم ہوتی ہے۔ ’انکل‘ اب بھی قیاس اور اعزازے ہی کے معنوں میں مستعمل ہے۔ ایک دوسرے مقام پر لکھتے ہیں کہ مدرسہ ’تعلیم گاہ اور کتب سے یقیناً اعلیٰ رتبے کی چیز ہے۔ ہمارے خیال میں یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ مدرسہ ’تعلیم گاہ سے ہر حالت میں اعلیٰ درجے کی چیز ہے۔

’جلاپ‘ انگریزی میں، جیلپ، میکسیکو کے ایک شہر جلاپا کے نام سے ہے۔ قابل مولا نے یہ نئی بات لکھی ہے جو درست معلوم نہیں ہوتی۔ ہماری تحقیق میں یہ لفظ گلاب معرب ہے۔ کراہت سے بچنے کے لیے سہل کے لیے استعمال ہونے لگا ہے۔ ’رضائی محمد رضا موجد کے نام پر ہے۔ جہاں تک ہمارا خیال ہے یہ لفظ دراصل ’رزائی‘ ہے۔ چونکہ یہ عموماً رنگے ہوئے کپڑے کی بنائی جاتی ہے اس لیے یہ نام پڑ گیا۔

’پاکھنڈ‘ کے لغوی معنی مولا نے ’وید‘ کے برخلاف ’بدعت‘ بیان کیے ہیں۔ اور اصطلاحی معنی: ’وہ مہارت جو دکھاوے کی ہو، جراحی، بد ذاتی، شرارت۔‘ لیکن لفظ کی تحقیق سے گریز کیا ہے۔ ’پاکھنڈ‘ معرب ہے ’پا‘ اور ’کھنڈ‘ سے۔ ’پا‘ کے معنی پالنے والے یا حفاظت کرنے والے کے ہیں جس سے مراد دھرم کی جاتی ہے۔ ’کھنڈ‘ کے معنی ’منتشر‘ کرنے اور توڑنے کے ہیں۔

بعض الفاظ پر وہ پوش ہوتے ہیں، یعنی کسی مکروہ یا ناگوار شے یا خیال کو اچھے اور خوشنا الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ مؤلف نے ’متوالا‘ کے لفظ کو بھی انہیں میں شمار کیا ہے۔ وہ اسے ’مت‘ (کچھ، مثل) اور ’والا‘ سے مرکب سمجھتے ہیں، حالانکہ یہ لفظ ’د‘ اور ’والا‘ سے مرکب ہے۔ ’د‘ کے معنی ہندی اور سنسکرت میں عرق، شراب اور مستی کے ہیں۔ کثرت استعمال سے ’و‘ ت سے بدل گئی ہے۔ ان دو حرفوں کا بدل باہم ہوتا ہے۔ ’اسائی‘ کے ایک معنی ’امیر‘ کے بھی لکھے گئے ہیں۔ درحقیقت یہ ’امیر‘ کے معنوں میں نہیں آتا، بلکہ بعض اوقات مال دار سے مراد ہوتی ہے۔ مگر اس میں ہمیشہ ذم کا پہلو ہوتا ہے۔

مؤلف نے ’مجلد اور بحثوں کے، غیر مستقل الفاظ کی طرف بھی توجہ فرمائی ہے جو کتابی خزانوں میں بند اور بے کار پڑے ہیں اور جن سے ہم ناواقفیت یا کم فہمی کی وجہ سے کام نہیں لیتے ہیں۔ ہمیں اس خیال سے بالکل اتفاق ہے۔ درحقیقت ایسے الفاظ اچھی خاصی تعداد میں موجود ہیں جن کا استعمال اب نہیں رہا یا جو نکالی نہیں کیے جاتے، حالانکہ وہ بعض خیالات کے ادا کرنے میں بہت کام آ سکتے ہیں۔ انہوں کو

قابل مؤلف نے اس بحث کو مختصر طور پر چند سطروں میں بیان کر دیا ہے۔ یہ چنداں قابل شکایت نہیں کیونکہ اس مختصر کتاب میں ہر بحث تفصیل سے بیان نہیں ہو سکتی تھی لیکن شکایت اس کی ہے کہ انھوں نے مثال کے طور پر ایک لفظ بھی تو ایسا نہیں لکھا کہ ان کی رائے میں رواج دینے کے قابل ہے۔ اگر وہ چند مثالیں بھی لکھ دیتے تو ناظرین کو مؤلف کے مطلب کے سمجھنے میں بہت آسانی ہوتی۔ ۷۹

اس جائزے کے بعد مولوی عبدالحق نے تسلیم کیا ہے کہ:

الفاظ کی تحقیق میں اکثر غلطی ہو جاتی ہے، اور اس سے کتاب کی قدر و قیمت کم نہیں ہو سکتی لائق مؤلف کی محنت قابل داد ہے۔ یہ کتاب طلبہ اور عام شائقین کے لیے بہت کارآمد ہے۔ اس سے ان کے دلوں میں الفاظ کی تحقیق، لغوی، معروف اور اصطلاحی معنوں کے فرق، حالات زمانہ کے اثر سے معنوں میں تغیر و تبدل اور لفظوں کی اصل دریافت کرنے کا شوق پیدا ہوگا، اور یہ ادب کی تحصیل میں بہت کچھ مدد دیتا ہے۔ ۸۰

۲۰۔ اقبال

اس کتاب کے پہلے ایڈیشن (مطبوعہ ۱۹۲۳ء) کے طبع اور ضائع ہونے کی تفصیل اوپر کہیں پیش کی جا چکی ہے۔ پہلے ایڈیشن کی خصوصیات کا اندازہ ان ”تعلیقات و حواشی“ سے کیا جاسکتا ہے جو راقم الحروف کے مرتبہ (زیر نظر) ایڈیشن کے آخر میں شامل ہیں، نیز اس ایڈیشن کے دیباچے میں بھی بعض ضروری باتیں لکھی گئی ہیں۔ اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۲۶ء میں شائع ہوا تھا، یہاں اسی کا جائزہ لینا مقصود ہے۔ اس کتاب کا پورا نام یوں ہے: ”اقبال - علامہ سر محمد اقبال کی اردو منظومات، ان کے مقصد شاعری اور خیالات کے نشوونما، مضامین کلام اور طرز بیان پر ایک نظر“۔ یہ کتاب تین حصوں پر مشتمل ہے جو بالترتیب ”کلام اقبال“، ”مضامین کلام“ اور ”طرز بیان“ کے عنوانات کے تحت ہیں۔

پہلے حصے میں بتایا گیا ہے کہ اقبال کی ذہنی نشوونما کن حالات میں ہوئی اور ان کی شاعری ان حالات کی آئینہ دار کس طرح ہے اور کیوں ہے۔ اقبال کی شاعری کو انھیں تین ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے جو بانڈگ دریا میں ملتے ہیں اور پھر ہر دور کی خاص خاص نظموں پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ کتاب کا آغاز ذرا مائی انداز سے ہوتا ہے۔ بازارِ حکیمان لاہور کی ادبی محفلوں کی منظر کشی کرتے ہوئے اقبال کا تعارف کرایا گیا ہے۔ پھر اقبال کی شاعری کے دورِ اوّل کا جائزہ لیتے

ہوئے اقبال کی تین نظموں ”نالہ یتیم“، ”ایک یتیم کا خطاب ہلال عید کو“ اور ”ابر گہر بار یا فریاد امت“ پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ ان نظموں کے بارے میں احمد دین لکھتے ہیں:

یہ تینوں نظمیں بے لنگ درا میں جو علامہ اقبال نے شائع کی ہے، موجود نہیں۔ غالباً بعض اصلاحی وجوہات شاعری اور نظر ثانی کے لیے کم فرصتی کی بنا پر مجموعے میں انہیں درج نہیں کیا گیا۔ ان میں خیال کی وہ بلندی اور بندشوں کی وہ مسلسل لطافت اور چستی بھی نہیں جو بعد کی نظموں میں پائی جاتی ہے۔ لیکن اس میں کلام نہیں کہ تاریخی اعتبار سے مجموعہ کلام اقبال میں یہ نظمیں ایک خاص اہمیت رکھتی ہیں جو نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ اقبال کے اس سلسلہ منظومات میں جو اقبال کی شہرت کا باعث ہوئیں، منظومات جو انجمن حمایت اسلام کے سالانہ اجلاسوں کے لیے لکھی گئیں اور پڑھی گئیں، یہ تینوں نظمیں ایسی کڑیاں ہیں جو چھوڑی نہیں جاسکتیں۔ علاوہ ازیں ان نظموں میں شاعر کا میلان طبیعت بھی، اگرچہ سیدھے سادے الفاظ اور بندشیں ہیں، نمایاں ہے۔ رسولِ عربی کا عشق اور قومی درد ایک ایک شعر میں ساری ہے۔ ۵۹

اس کے بعد اقبال کے مختصر حالات زندگی دیے گئے ہیں۔ اقبال کی ابتدائی تعلیم و تربیت، اعلیٰ تعلیم اور پروفیسر آرنلڈ سے ملاقات کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں احمد دین لکھتے ہیں:

خاندان، مدرسہ اور کالج کی تعلیم و تربیت کا اثر جیسا کہ واقعات مابعد نے ظاہر کیا، اقبال کے دل میں مذہبی جذبات کا پیدا کرنا اور ابھارنا تھا۔ جذبات جو اس کے کلام میں مختلف صورتوں میں جلوہ آ رہے تھے رہے۔ حسن و عشق تصوف کے اصل اصول ہیں۔ صوفیانہ مذاق کی آبیاری نے حسن و عشق کی کشت زار میں خوب گل کھلائے اور فلسفہ جو اقبال نے لاہور گورنمنٹ کالج کی عالی شان درس گاہ میں پڑھا تھا، مذہب کے سنائے میں گونا گوں رنگ لایا۔ ۶۰

شیخ عبدالقادر اور ان کے رسالے مخزن کا ذکر کرتے ہوئے اقبال کی ان نظموں کا جائزہ لیا گیا ہے جو اس رسالے میں شائع ہوئیں۔ اس ضمن میں تیرہ نظموں (ہمالہ، خشتگانِ خاک سے استفسار، پروانہ اور بچہ وغیرہ) پر تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے۔ ہر نظم کے مختصر تعارف کے بعد وہ اشعار درج کیے ہیں جو ان نظموں کے مرکزی خیالات کے حامل ہیں۔ ان نظموں کے حعلق احمد دین کا مجموعی تاثر یہ ہے:

اس گلشنِ ہستی کے نظارے شاعر کی چشمِ بچہ کے لیے حقائق کا ایک دبستان کھولے ہوئے ہیں، اور ان نظر

فریب نظاروں میں فلسفی تجسس کی نگاہ، حقیقت کے راز اور تصوف کے اسرار دیکھتی ہے اور جادو کی زبان سے بیان کرتی ہے۔ ۱۱

اس کے بعد اقبال کی ان پانچ نظموں (پہاڑ اور گلہری وغیرہ) کا جائزہ لیا گیا جو بچوں کے لیے لکھی گئی تھیں۔ ”پرندے کی فریاد“ کے بارے میں احمد دین کی رائے ہے کہ۔

اس کی خوبی اور لطافت بیان نہیں ہو سکتی۔ اس میں سوز و گداز دل ہلا دینے والا ہے۔ اور اس کی میٹھی میٹھی درد ناک اور درد انگیز سریں بے تاب کیے دیتی ہیں۔ یہ نظم کیا بلحاظ سلاست زبان دریا بی ط سوز بیان، اقبال کی بہترین منظومات میں سے ہے۔ اس میں ایک خاص اہمیت بھی ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ اس میں کچھ سیاسیات کی جھلک سی ہے۔ جھلک، جواب سیاسیات کی طرف اقبال کے رجحان خیالات کا پیش خیمہ ہے۔ ۱۲

یہاں تک اقبال کے جس کلام کا تذکرہ ہوا ہے، وہ ان کے گورنمنٹ کالج کے پروفیسر ہونے سے پہلے کی تخلیق ہے۔ جب اقبال زندگی کے نئے دور میں داخل ہوئے تو اس کا اثر ان کی شاعری پر بھی پڑا۔ طالب علمی کے ماحول سے نکل کر انھیں نئے مشاہدات اور تجربات سے دوچار ہونا پڑا اور اس وجہ سے بقول احمد دین ان کے دل میں عشق رسولؐ پہلے سے بھی زیادہ ہو گیا۔ نیز انھیں:

حالات حاضرہ کی روشنی میں ملک و ملت کی سیاسی ہستی کے ڈراؤنے گڑھے دل ہلا دینے والے نظر آئے۔ ان حالات میں اقبال محبت بھرا دل رکھتے ہوئے سیاسیات سے دیر تک الگ نہیں رہ سکتے تھے۔ ۱۳

اس کے بعد ان نظموں کا جائزہ لیا گیا ہے جن میں سیاسی اشارے ملتے ہیں۔ اس ضمن میں اقبال کے دور اول کی وہ نظمیں زیر بحث آئی ہیں جن میں قومی و ملی جذبات کا رفرما ہیں اور ہندوستانیوں کے باہمی اتحاد کا خواب دیکھا گیا ہے۔ احمد دین نے ان نظموں پر بحث کرتے ہوئے تشریح و تفسیر کا انداز اختیار کیا ہے۔ ”تصویر درد“ ان کی پسندیدہ نظم ہے، اور اس کے بارے میں وہ لکھتے ہیں:

یہ نظم محض ملکی نقطہ نگاہ سے لکھی گئی تھی۔ اس میں امتیاز ملت و آئین کو معیوب و مطعون ٹھہرایا ہے۔ وطن اور وطن پرستی اس کے موضوع اور فرقہ آرائی کو اس میں مذموم قرار دیا گیا ہے۔ خیالات کی بلند پروازی

اور کلام کی فسون کاری کے لحاظ سے یہ نظم وطن پرست ادبیات ہند میں لا جواب ہے۔^{۱۴}
اقبال کے دورِ اوّل کی شاعری میں فاضل نقاد کو عشق و عاشقی کے ساتھ ساتھ تصوف و حکمت کے عناصر بھی نظر آتے ہیں:

لیکن شاعر کے اپنے جذبات میں بھی وہ کشش نہیں، اس کے اپنے دل میں ابھی وہ کیفیت وجدان نہیں جو اسے بزمِ قدرت کا رازدار کر دے، جو اسے اسرارِ ہستی کا محرم بنالے، اس کی آنکھ ابھی پابندِ مجاز ہے، اس کا دل ابھی گرمِ نیاز۔^{۱۵}

اقبال کی اس دور کی شاعری میں احمد دین کو خیالات کی بلند پروازی اور نزاکتِ بیان کی ”دلربائی“ بھی نظر نہیں آتی۔ نیز وہ لطافت اور شوکت بھی محسوس نہیں ہوتی:..... ”جو دلایت سے واپسی کے بعد اقبال کی شیوا بیابانیاں، گونا گوں ترکیبوں میں دکھائی ہیں۔“^{۱۶}

اس دور کی شاعری میں احمد دین کو دو باتیں واضح طور پر نظر آتی ہیں۔ ایک تو ”وطن کی بت کی پوجا کا پرچار“ اور دوسری ”نظموں میں کسی خاص تعلیم، خاص تلقین کی عدم موجودگی“ ہے۔ اس خیال کی توضیح وہ ان الفاظ میں کرتے ہیں:

اس میں کلام نہیں کہ اس دور میں بھی مسلمانوں کے عادات و اخلاق اہل ہند کے مختلف مذاہب کی باہمی ناروا داری پر موعظ ہیں جو سونے کے حروف میں لکھنے کے قابل ہیں لیکن شاعر کے دل میں ابھی تک وہ جذبہ پیدا نہیں ہوا اور وہ کیفیت طاری نہیں ہوئی تھی جو بعد میں اسے عجیب سے منتظر اور جازیت کا والد و شیدائی بنائے ہوئے ہے۔ ابھی تک اس کے سامنے کوئی خاص ملبغائے مقصد نہیں۔ اسے کسی خاص امر سے شغف نہیں۔ ابھی تک اس کا دل ان تاثرات سے خالی ہے جو چند سال بعد ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے اندر آپ اپنا جہان پیدا کر لیتے ہیں۔^{۱۷}

ستمبر ۱۹۰۵ء میں اقبال یورپ کے سفر کا عزم کرتے ہیں۔ یہیں سے ان کی زندگی میں ایک نیا موڑ آتا ہے۔ وطن پرستی، ملت پرستی میں بدل جاتی ہے اور یہی کیفیت اقبال کی شاعری کے دوسرے دور کا عنوان ہے۔ دوسرے دور کا نظموں کا جائزہ لینے کے بعد احمد دین اس نتیجے پر پہنچتے ہیں:

دوسرے دور کی نظمیں فرنگستان کی آب و ہوا کی زائیدہ اور پروردہ ہیں۔ ان میں لطافت اور نزاکت، دل فریبی کے انداز میں جلوہ گر ہے۔ خیالات کی پرواز عرش تک کی خبریں لاری ہے۔ اور تخیل کی سبک دہری

ابتداءے آفرینش کی باتیں بتا رہی ہے۔ شاعر اب بزم قدرت کا راز دار ہو چلا ہے۔ اب اسے عالم بالا کے کیا مگر کی حرکات و سکنات سے واقفیت حاصل کرنے کا موقع مل گیا ہے، اور محبت کا نسخہ اور اس کی تاثیر اس سے مخفی نہیں رہی۔ اب اسے حسن اور خدا نے لم بزل کی گفتگو سننے کا فخر حاصل ہے۔ صرف یہی نہیں، اس گفتگو کے چرچے بھی محفل قدرت میں اس نے دیکھے اور سنے ہیں۔ مظاہر قدرت جو پہلے ہمارے فلسفی شاعر کے استفسارات پر کم توجہ کرتے تھے، اب خود اسے حال دل سناتے ہیں اور اس کی ہمدردی کے مستفی نظر آتے ہیں۔ ۷۸

تیسرے دور میں اقبال کی شاعری فکر و نظر کی مزید منزلیں طے کرتی ہے اور اس میں کچھ اور وسعت پیدا ہوتی ہے۔ اس دور کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے احمد دین لکھتے ہیں:

ان نظموں میں بتایا گیا ہے کہ مادہ پرستی سے نچلی خوشی اور نسل انسان کی حقیقی ترقی ممکن نہیں۔ اور تجربے سے یہ امر پایہ ثبوت کو بھی پہنچ چکا ہے کہ بنی آدم کی مسرت اور اس کے ارتقا کا راز روحانی زندگی میں مضمر ہے۔ دنیا کو ظلمت اور تباہی سے بچانے کے لیے نور توحید سے اقتضائے عالم کو منور کرنا ضروری ہے، اور اس لیے اسلامیوں کو جو اہمیت توحید کے حامل ہیں، لازم ہے کہ اپنے فرائض کی ادائیگی میں نور توحید پھیلانے کے لیے کمر بستہ ہو جائیں اور مساوات و اخوت کا سبق جو ان کے پیارے نبیؐ نے انھیں دیا تھا، اس پر عمل پیرا ہوں اور قول سے، فعل سے اس سبق کی تعلیم عام کر دیں۔ ۷۹

اس سلسلے میں ’تراۃ ملتی‘، ’شکوہ‘، ’شمع و شاعر‘، ’جواب شکوہ‘، ’خضر راہ‘، اور ’طلوع اسلام‘ پر طویل تبصرے ملتے ہیں۔ ان چھ نظموں پر تبصرہ تقریباً چوالیس صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ احمد دین نے بڑی گہری نظر سے ان نظموں کو پرکھا ہے، اور ان خصوصیات کو اجاگر کیا ہے جن کی بنا پر یہ نظمیں کلام اقبال ہی میں نہیں، اردو شاعری میں بھی امتیازی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس دور کی شاعری کے بارے میں احمد دین کی رائے یہ ہے:

اقبال کے اردو کلام کا بہترین حصہ اسی دور کا لکھا ہوا ہے۔ اس دور میں شاعر حقیقت کا ترجمان بن گیا۔ قدرت کا راز دار۔ مظاہر قدرت اس کے ساتھ باتیں کرتے ہیں، وہ ان سے اسرار زندگی سیکھتا ہے اور بسا اوقات انھیں اصول حیات کی تعلیم بھی دیتا ہے، اور کمال زندگی حاصل کرنے کے ٹر بھی بتاتا ہے۔ ۸۰

تینوں ادوار کی شاعری کا موازنہ کرتے ہوئے احمد دین نے بڑی پتے کی بات کہی ہے:

یہ دور [تیسرا] شروع سے آخر تک تعمیری کام میں منہمک ہے۔ شاعر نے دورِ اوّل میں ذوقِ استفہام کی بدولت قدرت سے اصولی زندگی اخذ کرنے کی کوشش کی ہے اور اس کے بار بار کے تقاضوں پر دو دروم میں قدرت نے اپنے اسرار، زندگی کے راز اسے بتائے ہیں۔ اور اب قدرت کے اسرار، اس کے راز، اس کے آئین سے واقف ہو کر شاعر نے قوم کے لیے ملت کے قیام و دوام کی غرض سے لائحہ عمل تیار کرنے کی کوشش کی ہے۔ اے

اس کتاب کا دوسرا باب ”مضامینِ کلام“ ہے۔ اس میں اقبال کے موضوعاتِ شاعری پر بحث کی گئی ہے، اور یہ بتایا گیا ہے کہ اقبال نے کن کن مسائل پر غور و فکر کیا اور انھیں اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ یہ بات چودہ ذیلی عنوانات پر مشتمل ہے۔ آغاز میں مصنف نے محمد حسین آزاد کا ایک اقتباس (از آبِ حیات) درج کیا ہے جس میں توقع کی گئی ہے کہ اردو نظم پر جو الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ عاشقانہ مضامین کے سوا کسی اور مضمون کے ادا کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتی، اس کو ہمارے نو جوان دور کریں۔ ایسے نو جوان جو مشرقی و مغربی علوم پر قابض ہوں۔ احمد دین کو آزاد کے اس خواب کی تعبیر اقبال میں نظر آتی ہے۔ انھوں نے اس سلسلے میں حالی، اکبر اور اقبال کے نظریات پر گفتگو کی ہے اور یہ بتایا ہے کہ حالی اور اکبر میں مشرق و مغرب کا ملاپ نظر نہیں آتا۔ اقبال، آزاد کے معیار پر پورا اترتے ہیں کیونکہ انھوں نے:

علومِ مشرقی و مغربی میں دسترس پیدا کی..... زمینِ شعر میں مشرق و مغرب کے سنگم سے وہ آبیاریاں کیں کہ چپے چپے پر گل و گلزار کے تنخے نظر آنے لگے..... اقبال نے ہوس پرستی کی مضمون بند یوں سے آزاد ہو کر نفع و مقاصد اور عالی ہمتی کی فضاؤں میں بلند پروازیاں کیں اور قومی و مذہبی، اخلاقی، فلسفی، صوفیانہ اور سیاسی مضامین پر اپنی بحر طراز یوں سے بے بہا نمونی پر درکار دو کے خزانے بھر دیے۔^۲

اقبال کے موضوعاتِ سخن کے حوالے سے احمد دین نے سب سے پہلے یہ بتایا ہے کہ کلامِ اقبال میں جس امر کی طرف سب سے زیادہ اشارے ملتے ہیں، وہ یہ ہے کہ ساری دنیا ”نورِ توحید“ کی والدہ و شہداء ہو جائے:

اقبال پہنائے عالم میں توحید کے نعرے سننا چاہتا ہے اور ساری خدائی کو خداے واحد کا پرستار دیکھنے کا خواہاں ہے۔ وہ مذہب کی پاکیزگی میں، اور اس کے نزدیک مذہب میں وحدانیت کے بغیر پاکیزگی ممکن نہیں، انسان کی زندگی کے مدارجِ اعلیٰ پاتا ہے اور یقین کرتا ہے کہ انسانی ترقی اس کی حقیقی ترقی کا

معراج یہی ہے، یہی پاکیزگی ہے۔ مادی ساز و سامان چاہے کتنی ہی حیرت اور استعجاب کی غماز میں کرے، سطوت و شوکت کے مظاہرے دکھائے، اس سے حقیقی ترقی میسر نہیں، بلکہ اس میں نسل انسان کی تباہی اور ویرانی مضمحل ہے۔ انسان زمین پر اللہ کے نائب کی حیثیت میں ہے، اور اس کے فرض منصبی کی ادائیگی میں مادیات کی جھجکار، گرج اور گونج کا کوئی حصہ نہیں، کچھ واسطہ نہیں، یہاں دل کی تطہیر اور روح کی پاکیزگی درکار ہے۔ ۳

دوسری اہم بات جو اقبال میں احمد دین کو نظر آتی ہے، وہ یہ ہے کہ اقبال مستقبل کا شاعر ہے۔ وہ حالی کی طرح ماضی کی داستان سنا کر رلاتا نہیں، اور نہ اکبر کی طرح تہذیب حاضر کا مذاق اڑانے پر اکتفا کرتا ہے بلکہ:

وہ مستقبل اور ایک شاندار مستقبل، عقیدت کی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے اور اپنے مدہوش اور گم کردہ راہ بھائیوں کو اس مستقبل کے جلوے دکھا کر اور تہذیب نو کی نظرفریبوں سے ہٹا کر اسام کی شاہراہ پر لے چلنے پر مصر ہے۔ ۴

حالی، اکبر اور اقبال نے ہماری قومی زندگی میں جو کردار ادا کیا ہے، اسے احمد دین نے نہایت خوبصورت پیرائے میں واضح کیا ہے۔ یعنی یہ تینوں شاعر بالترتیب ماضی، حال اور مستقبل کے شاعر ہیں۔ احمد دین کو اقبال میں ایک خصوصیت یہ بھی نظر آتی ہے کہ:

اس کی حائے باطنی حالات اور واقعات ظاہری کدول کی آنکھوں سے دیکھتی ہے۔ اس کا مشہدہ حقیقت و بے نقاب پاتا ہے اور اس کا کلام رازِ حقیقت کے انکشافات سے لبریز ہے۔ ۵

اور اس طرح وہ اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اقبال صحیح معنوں میں تلمیذ الرحمن ہے، کیونکہ اس کی بہت سی باتوں کو جو آئندہ زمانے سے متعلق تھیں، وقت نے صحیح ثابت کر دکھایا اور اس طرح اقبال آنے والے دور کا شاعر ہے، اس کی آنکھوں پر اسرارِ حیات آشکار ہیں اور رازِ حقیقت عیاں۔ ۶

احمد دین نے اقبال کے فلسفہ خودی پر بھی بحث کی ہے اور ”خودی، خودداری، و خود افزائی“ کا عنوان قائم کر کے کسی حد تک فلسفہ خودی کی افہام و تفہیم کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ اقبال کے فارسی کلام کو نظر انداز کر کے اقبال کے نظریہ خودی پر جامع بحث نہیں کی جاسکتی، تاہم احمد دین نے صرف اردو نظموں کے حوالے سے جو کچھ لکھا ہے، وہ کسی حد تک اقبال کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

اقبال کے کلام کی سب سے اہم خصوصیت پیغامِ عمل ہے۔ احمد دین نے بتایا ہے کہ یہی پیغامِ کلامِ اقبال کی اصل روح ہے اور اسی کی گونج شروع سے آخر تک سنائی دیتی ہے:

اقبال کے مذہب میں عمل زندگی کا اصل اصول ہے اور اس کے نزدیک ہماری روحانی ترغی اور تزل بھی عمل سے وابستہ ہے۔ بہشت کی نعمتیں، دوزخ کا عذاب اسی عمل کا نتیجہ ہے۔ ۷۷

اقبال نے اپنے ہم مذہبوں کی زبوں حالی پر جتنے آنسو بہائے ہیں، اور ان کے خوش گوار مستقبل کے جس قدر خواب دیکھے ہیں، وہ فکرِ اقبال کی ابتدا بھی ہیں اور انتہا بھی۔

احمد دین نے ”مذہب“ کا عنوان قائم کر کے ان آنسوؤں اور خوابوں کی دلکش تصویر پیش کی ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ اقبال جب اپنے مذہب کی سر بلندی اور اپنے ہم مذہبوں کی سرفرازی کی تمنا کرتے ہیں تو اس میں دوسرے مذہبوں کے ماننے والوں کی دل آزاری کا کوئی پہلو نہیں ہوتا۔

اس کتاب میں اقبال کے نظامِ اخلاق پر بھی سیر حاصل بحث کی گئی ہے اور ان کے سیاسی نظریات کو بھی تفصیل سے پیش کر کے یہ بتایا گیا ہے کہ اقبال کے نزدیک مغرب کا جمہوری نظام قیصریت ہی کا دوسرا روپ ہے، اور:

اقبال آزادی، انفرادی اور قومی کا حامی ہے لیکن..... وہ آزادی کے لیے آئین کی پابندی لازمی سمجھتا ہے۔ اس کے ذہن میں حریت کی بنیاد اطاعت پر ہے۔ اور جو آزادی ربط و ضبط سے نفور ہے، آزادی نہیں، بلغیان ہے اور اس کا انجام معلوم۔ ۷۸

تہذیب نو کی خامیوں کی طرف اقبال نے جو اشارات کیے ہیں، انھیں بھی احمد دین نے پوری طرح واضح کیا ہے، اور بتایا ہے کہ اقبال تہذیب نو کی کم عیاری سے بخوبی واقف تھے اور اپنے ہم مشربوں کو وہ اس تہذیب کے زہر سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔

اقبال کے متصوفانہ خیالات کا جائزہ لیتے ہوئے احمد دین نے بتایا ہے کہ اقبال نے تصوف کی گود میں پرورش پائی تھی، اس لیے انھیں فطری طور پر تصوف سے دل چسپی تھی، لیکن اقبال اس تصوف کے قائل نہیں جو انسان کو خود فراموش بنا دے۔ وہ اس تصوف کے حامی ہیں جو عین خودی ہے۔ تصوف اور فلسفہ و حکمت کا جو گہرا تعلق ہے، اس کی بنا پر احمد دین نے اقبال کے ان فلسفیانہ خیالات کا جائزہ بھی لیا ہے جو حیات و کائنات کے گونا گوں مسائل سے متعلق ہیں۔ زندگی

اور موت کے مسئلے پر بھی اقبال کے خیالات کی وضاحت کی ہے۔ یہ ساری بحث تقریباً بائیس تیس صفحات پر پھیلی ہوئی ہے اور آج بھی فکر اقبال کو سمجھنے میں بڑی مفید ثابت ہو سکتی ہے۔

آخر میں وطنیت، عجمیت اور پان اسلام ازم کے بارے میں اقبال کے نظریات کی تشریح علیحدہ علیحدہ عنوانات کے تحت کی گئی ہے۔ ان مباحث کا خلاصہ یہ ہے کہ اقبال 'وطن' کے بت کو ملتی ترقی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ سمجھتے ہیں۔ وہ "عجمیت" سے اپنی بیزاری کا اعلان کرتے ہیں اور "حجازی تہذیب" کی پرانی شراب کے پیاسے نظر آتے ہیں۔ اقبال کے بین اسلام ازم کے نظریے کے بارے میں احمد دین لکھتے ہیں:

کہا گیا ہے کہ اقبال اتحادِ سیاسیہ، ملیہ کا علم بردار ہے۔ وہ مسلمانانِ عالم کی تنظیم سے ان کا سیاسی اقتدار تحفہ دنیا پر قائم کرنا چاہتا ہے۔ اقبال کا کلام اگر بغور پڑھا جائے، ہمیں بتا دے گا کہ اسلامیوں کا سیاسی تسلط اس کی شاعری کا مقصد ہرگز نہیں۔ اس کا مدعا، اس کی نغمہ سرائیوں کا موضوع سیاست کی چال بازیوں سے کہیں ارفع و اعلیٰ ہے۔ وہ سیاست میں، اقتصادیات میں، دنیا کی مادی ترقی میں، نئی تہذیب کے آرام و آسائش میں، اس کی شوکت و سطوت میں، اس کے تجمل و شان میں ارتقاء انسانیت نہیں دیکھتا، وہ تو عالم موجودات میں حضرت انسان کی عظمت و وقار کے جلوے، عظمت و وقار جو خلقت الہی کے شایانِ شان ہے، دیکھنے کا خواباں اور منتہی ہے۔ ۷۹

کتاب کا تیسرا اور آخری حصہ طرزِ بیان ہے جو انیس ذیلی عنوانات میں تقسیم ہے۔ سب سے پہلے احمد دین نے یہ بتایا ہے کہ اقبال اگرچہ روایتی عشق و محبت اور بوالہبوسی سے اپنے پیثروں، حالی اور اکبر کی طرح سخت متغیر ہیں لیکن انھوں نے اپنے خیالات کے اظہار کے لیے عشق و محبت کی قدیم اصطلاحات اور رموز و علامات سے پورا پورا استفادہ کیا ہے۔ قدیم شاعروں کی طرح ان کے ہاں بھی گل و گلزار، رنگ و بو، ساقی و مینا اور رقص و سرود کی علامتیں موجود ہیں لیکن اقبال نے ان علامتوں کو ایک نئی معنویت دی ہے۔ اقبال قدیم شاعروں کی رنگین بیانی کے شیدائی ہیں، اور اس رنگین بیانی کے ذریعے وہ ان خیالات کو پیش کرتے ہیں جن کا قدیم شاعروں سے کوئی تعلق نہیں۔ اس سارے معاملے کی وضاحت یوں کی گئی ہے:

بوالہبوس قوم سو سال سے ہوس بازی میں مشغول اور کئی سو سال سے میث پرستی اور غفلت و سکون کی زندگی کی مفتون ہو رہی تھی۔ مذاق بگڑے ہوئے تھے۔ قوم کے مایہ ناز، چشمِ مختار، کے مجروح، خم ابرو کے

شہید، بیکار، نادار، مے پندار سے سرشار، غفلت کی شراب سے مخمور، دنیا و مافیہا سے بے خبر اور زمانے کی چال سے نا آشنا، بے اعتنائی کے سرور میں پڑے تھے۔ اور ان حالات میں شنوائی اور کام کی بات کی شنوائی مشکل نظر آتی تھی۔ فلسفی دماغ نے سامعین کے مذاق کو ملحوظ رکھنے میں حکم تاخیر دیکھا۔ قوم کو اس خواب غفلت سے جگانا ضروری تھا۔ ان کی ان سر مستیوں سے انھیں ہوش میں لانا لازمی تھا۔ تقاضاے وقت سے وہی پرانی مجلس گر مادیں۔ وہی راگ، وہی رنگ، وہی ساقی، وہی مینا، وہی شکوے اور وہی شکایتیں ہونے لگیں۔ سونے والے جو پہلے ہی سے حالی کے نالوں اور اکبر کی چٹکیوں سے کچھ کچھ جاگ رہے تھے، اپنے پرانے مذاق کے موافق حسن و عشق کی سُر میں سن کر اٹھ بیٹھے ہیں۔ اور شاعر یقین کرتا ہے کہ یہ لوگ زبان کی چاشنی سے لذت پا کر نئے مذاق کی حقیقت سے آپ ہی آشنا ہو جائیں گے۔ میدان سہی میں نکل آئیں گے اسلام کی روایات کو سامنے رکھ کر خلوص کے راستے پر قدم بڑھائیں گے، نور تو حید جہان میں پھیلا کر کفر و استبداد کی غفلت کا پردہ اٹھادیں گے، اور محبت و اخوت کے نقش پہناے عالم میں بھادیں گے۔ اقبال اعلیٰ قومی جذبات بیان کر رہا ہوتا ہے اور وہی ہوس بازی کی اصطلاحیں، وہی حسن و عشق کی زبان، وہی استعارے، وہی تشبیہیں، وہی رنگ، وہی راگ، وہی سُر میں (کذا) استعمال کرتا ہے۔ ۵۰

اقبال کی خیال بندی کا تجزیہ کرتے ہوئے ان کی نظموں، 'نیا شوالہ'، 'شمع و شاعر'، 'شکوہ' اور 'جواب شکوہ' کا حوالہ دیا گیا ہے۔ دو مختصر نظمیں ایک پرندہ اور جگنو اور 'حقیقت حسن' درج کر کے اقبال کی بلند خیالی کی مثالیں پیش کی گئی ہیں۔ اس سلسلے میں احمد دین کا انداز تنقید سراسر تاثراتی ہے۔ انھوں نے 'بلند خیالی' کا تجزیہ کچھ زیادہ گہرائی کے ساتھ نہیں کیا۔

اقبال کی مشکل پسندی کو انھوں نے غالب کا اثر بتایا ہے۔ اس موضوع پر انھوں نے جو کچھ لکھا ہے، وہ اقبال کے اسلوب بیان کو سمجھنے میں بڑی مدد دیتا ہے:

اہل بنیش بخوبی سمجھتے ہیں کہ اقبال کا خطاب عوام کو نہیں، وہ صرف انہی لوگوں کو مخاطب کر رہا ہے جو اہم امورِ مذہبی کے سمجھنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ وہ جذباتِ عامہ کو نہیں بھڑکاتا۔ شورش اس کا مقصد نہیں۔ فوری انقلابات میں وہ فلاح قومی نہیں دیکھتا۔ وہ نموکا قائل ہے۔ وہ دماغ کی اعلیٰ ترین تحریکوں سے دل کے افضل ترین دلوں کو ابھارتا ہے۔ دل اور دماغ کی اشتراکی قوتِ عمل سے کمال انسانیت کے جلوے دکھانا چاہتا ہے۔ اس کے خیالات عالم روحانیت کے پرتو ہیں، اور عوام ان کے فہم و ادراک سے قاصر ہیں،

اور اس کی زبان بھی خیالات کے مطابق دقیق ہوتی ہے اور ہر ایک آدمی کو اس سے حظ اٹھانا میسر نہیں۔ لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اقبال کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے اسلوب بیان کے لیے موقع اور محل طوطا رکھتا ہے۔ اگر مضمون وقت طلب اہم ہے اور رہنمائی قوم ہی مخاطب ہیں تو اس کی زبان مشکل اور دقیق نظر آئے گی۔ اگر وہ عوام کو کوئی بات سمجھانا چاہتا ہے تو اس وقت اس کا کلام عام فہم ہوتا ہے۔^{۵۱}

احمد دین نے اقبال کی مشکل گوئی اور سادہ بیانی پر بحث کرتے ہوئے بتایا ہے کہ 'شکوہ' اور 'جواب شکوہ' اس لیے آسان زبان میں ہیں کہ ان کا تعلق عام مسلمانوں سے نہیں، ان مسلمانوں سے ہے جو قوم کی رہنمائی کرتے ہیں، اس لیے ان نظموں کا اسلوب اول الذکر نظموں کے مقابلے پر عام فہم نہیں ہے۔

اس کے بعد احمد دین نے کلام اقبال میں شوکتِ بیان، سوز و گداز، تشبیہات و استعارات، جوش، طرفگی بیان اور موسیقیت کے عناصر کی نشان دہی کی ہے۔ 'امید' کا عنوان قائم کر کے یہ بتایا ہے کہ اقبال کسی عالم میں مایوس نہیں ہوتے۔ ان کے کلام میں "ناامیدی کی سُریں [کذا] اور آہ و بکا کم یاب ہے، اس کے نالے بھی نئے انداز کے ہوتے ہیں۔ اسے شامِ غم بھی صبحِ امید کی خبر دیتی ہے اور ظلمتِ شب میں اسے امید کی کرن نظر آتی ہے۔^{۵۲}

طرزِ بیان کے سلسلے میں احمد دین نے سب سے اہم بحث اس موضوع پر کی ہے کہ اقبال مناظرِ قدرت اور مادی دنیا سے اخلاقیات، معاشرت اور سیاسیات کے زریں اصول اخذ کرتا ہے اور مسائلِ فلسفہ کے ایسے نکات کا استدلال کرتا ہے جن سے عقل حیران رہ جاتی ہے۔ مضمون آفرینیاں دل فریب اور حیرت انگیز ہیں۔^{۵۳} اس موضوع پر احمد دین نے جو کچھ اور جس انداز سے لکھا ہے، وہ ان کی نقادانہ بصیرت کی عمدہ مثال ہے۔ کلام اقبال کے اس پہلو پر کسی دوسرے نقاد نے اس انداز سے روشنی نہیں ڈالی۔ احمد دین نے تفصیل سے بتایا ہے کہ اقبال جب بھی کسی قومی و ملکی مسئلے پر یا انسانی زندگی کے کسی پہلو پر اظہارِ رائے کرتے ہیں اور انسانی فطرت کی چیخ و رنج گتھیوں کو بکھاتے ہیں تو خود فطرت ہی ان کے لیے ایسی مثالیں مہیا کر دیتی ہے جن سے ان کے شاعرانہ مضامین کو سمجھنے میں بڑی آسانی پیدا ہو جاتی ہے۔ دریا، قطرہ، درخت کی سوکھی ٹہنی، شبنم، گوہر وغیرہ کے استعارے قومی اتحاد اور انسانی نفسیات کے بیان میں بڑی وسعت پیدا کر دیتے

ہیں۔ اسی طرح ”پھول“ کا استعارہ بھی ”چشمِ پینا اور گوشِ شنوا کے لیے اسباق کا ایک دفتر کھولے ہوئے ہے۔“ اقبال کو حیاتِ انسانی کے مختلف مراحل میں جو کیفیات نظر آتی ہیں ان کے اظہار کے لیے بھی خصوصیاتِ گل یعنی خود فرشی، خود نمائی اور خود فراموشی وغیرہ کا سہارا لیا ہے۔ اسی طرح گل و گلزار کے تمام متعلقات شعرِ اقبال میں بہاراں کا سماں پیدا کر دیتے ہیں۔ علو و تنگی کے بیان کے لیے اقبال نے جو مثالیں (دانہ، خاک، روئیدگی، بالیدگی) پیش کی ہیں، وہ بھی آغوشِ فطرت ہی سے مستعار لی ہیں۔ خود داری کے لیے اقبال حباب کی مثال پیش کرتے ہیں جو دریا میں بھی اپنا پیمانہ نگوں رکھتا ہے۔ وہ موج اور دریا کی علامتوں سے قومی اتحاد کا پہلو نکال لیتے ہیں۔ سادہ زندگی بسر کرنے اور ذوقِ عمل پیدا کرنے کے لیے بھی اقبال نے بحر و بیاباں کی وسعتوں سے استفادہ کیا ہے۔

مختصر یہ کہ اقبال نے اپنا سارا فلسفہ فطرت کے مظاہر کے ذریعے پیش کیا ہے۔ صبح و شام، دوپہر، رات، سورج، چاند، ستارے، آسمان یہ سب اقبال کے محبوب استعارے ہیں۔ اور ان مظاہر میں اور انسانی زندگی کے مختلف پہلوؤں میں مماثلت و مطابقت کی نشان دہی کر کے اقبال نے اپنے سلسلہٴ سخن کو مؤثر و دل نشیں بنایا ہے۔

احمد دین نے یہ بھی بتایا ہے کہ اقبال نے مظاہرِ فطرت کو محض ایک وسیلے کے طور پر استعمال نہیں کیا، بلکہ ایک بلند پایہ مقصود کی طرح ان کی تصویر کشی بھی کی ہے جس سے حسنِ فطرت کچھ اور بھی نکھر جاتا ہے۔ اقبال کی واقعات نگاری اور جذبات نگاری پر بھی احمد دین نے اظہارِ خیال کیا ہے اور اس سلسلے میں ”غلام قادر روہیلہ“، ”آفرینشِ محبت“ اور ”عشق اور موت“ کا تجزیہ کر کے یہ واضح کیا ہے کہ اقبال کو جذبات نگاری میں زبردست کمال حاصل تھا۔

کتاب کے آخر میں ”اردو اور اہل پنجاب“ کا عنوان قائم کیا ہے اور خود اقبال اور مولانا اسلم جیراج پوری کے مضامین سے اقتباسات پیش کر کے، ان اعتراضات کے جواب میں جو اقبال کی زبان پر کیے گئے تھے، اقبال کی زبانِ دانی اور چٹکی بیان کو واضح کیا ہے۔ اور پھر ”اقبال اور ابنائے وطن“ کے عنوان کے تحت اقبال کی اس شکایت کو پیش کیا ہے کہ ان کے مضامینِ کلام سے ابنائے وطن بے التفاتی کرتے ہیں۔ اس ضمن میں پیغامِ مشرق سے وہ اشعار نقل کیے ہیں جن میں یہی شکوہ اقبال نے اپنی زبان سے کیا ہے۔ اس طرح اقبال کے اردو کلام کے بارے میں یہ

کتاب اقبال کے چند فارسی اشعار پر ختم ہو جاتی ہے۔

احمد دین کی یہ کتاب ایک اہم تنقیدی کارنامہ ہے۔ اردو میں یہ عملی تنقید کی پہلی مستقل تصنیف ہے۔ اس کے حوالے سے احمد دین کا شمار اردو کے ممتاز نقادوں میں ہونا چاہیے لیکن اردو تنقید کی تاریخ لکھنے والوں نے احمد دین کو کبھی قابل التفات نہیں سمجھا۔ یہاں تک کہ قاضی احمد میاں اختر جو ناگزہی نے بھی اپنی کتاب اقبالیات کا تنقیدی جائزہ^{۴۸} میں احمد دین کی کتاب کا ذکر نہیں کیا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ احمد دین تنقید میں تشریحی و تاثراتی انداز اختیار کرتے ہیں، لیکن وہ اقبال کو اس کے عہد اور ماحول سے الگ کر کے نہیں دیکھتے۔ انھوں نے اقبال کی شاعری پر بحث کرتے ہوئے ان معاشرتی و سیاسی حالات کو بھی پیش نظر رکھا ہے جن میں اقبال کی ذہنی نشوونما ہوئی۔

احمد دین نے یہ کتاب ایسے زمانے میں لکھی جب اردو میں تنقید زبان و بیان کی خوبیاں اور خامیاں دکھانے تک محدود تھیں۔ احمد دین نے تنقید کے اصل منصب کو پہچانا اور فن کار کو اس کی ذات اور عہد کے حوالے سے سمجھنے کی کوشش کی۔ اس طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ احمد دین نے اردو تنقید کو فن کی پرکھ کے نئے معیار اور نئی قدروں سے روشناس کرایا۔ یہ ان کا ایسا کارنامہ ہے جو ہمیشہ اردو ادب میں یاد رہے گا۔

یہ کتاب اس اعتبار سے بھی اہمیت رکھتی ہے کہ اردو میں یہ پہلی تنقیدی کتاب ہے جس میں کسی شاعر کے فکر و فن پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اس سے پہلے شعرا کے بارے میں محنت مضامین تو مل جاتے ہیں لیکن کوئی مستقل کتاب نہیں ملتی۔ آگے چل کر اقبال پر کام کرنے والوں نے کسی نہ کسی صورت میں اس کتاب سے استفادہ ضرور کیا ہے، یہ دوسری بات ہے کہ حوالہ کسی نے نہیں دیا۔ اقبالیات کے ذخیرے میں یہ کتاب آج بھی منفرد حیثیت رکھتی ہے اور اقبال کا مطالعہ کرنے والے اسے نظر انداز نہیں کر سکتے۔

حیات اقبال کو اس کتاب کا موضوع نہیں ہے، تاہم اس سے اقبال کی زندگی کے بعض اہم پہلوؤں پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ خصوصاً اقبال کی ابتدائی ادبی زندگی کے بارے میں اس میں بڑی قیمتی معلومات ملتی ہیں۔ لاہور کی ادبی محفلوں اور انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں اقبال کی

شرکت کے بارے میں احمد دین کے بیانات اقبال کے سوانح نگار کے لیے بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ احمد دین نے اس جہت میں جو کچھ لکھا ہے، یعنی شاہد کی حیثیت سے لکھا ہے۔

یہ کتاب جب شائع ہوئی تھی تو برصغیر پاک و ہند کے علمی و ادبی حلقوں میں اس کا خاصا چرچا ہوا تھا۔ اردو کے کئی ممتاز ادیبوں نے اس پر تبصرے کیے تھے۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے بھی اس پر ایک مفصل تبصرہ سہ ماہی اردو بابت اکتوبر ۱۹۲۶ء میں لکھا تھا۔ انہوں نے دہے لفظوں میں اس کتاب پر یہ اعتراض کیا تھا کہ ”یہ تنقید نہیں بلکہ اقبال کی شاعری کے محاسن ہیں۔“ یہ صحیح ہے کہ احمد دین نے کلام اقبال کی ”خامیوں“ سے بحث نہیں کی، لیکن اس کتاب کو دائرہ تنقید سے خارج کرنا اور اسے محض ”محاسن شاعری“ سمجھنا درست نہیں۔ مولوی عبدالحق نے شاید تنقید اور نکتہ چینی کو مترادف سمجھتے ہوئے یہ اعتراض کیا ہے۔ اس زمانے میں کچھ لوگ تنقید کو نکتہ چینی ہی سمجھتے تھے۔

اسلوب:

احمد دین نے سوانح، تنقید، تاریخ، انشائیہ، ناول اور لسانیات جیسے مختلف علمی و ادبی شعبوں میں اپنے فکر و فن کے نقوش چھوڑے ہیں۔ موضوعات کا یہ تنوع ان کے اسلوب میں ناہمواری پیدا نہیں کرتا۔ یہ صحیح ہے کہ ہر صنف ادب میں یکساں اسلوب اسی وقت کامیاب ہو سکتا ہے جب لکھنے والا موضوع سے انصاف کرنے کی بجائے اسلوب پرستی کو اپنا مقصد سمجھتا ہو۔ احمد دین اپنے استاد محمد حسین آزاد کی روش پر چلتے ہیں۔ وہ ہر جگہ آزاد جیسی مرصع عبارت تو نہیں لکھتے لیکن قاری کو اپنے ساتھ بہا لے جانے کا فن انھیں بھی آتا ہے۔ انھیں قدم قدم پر قاری کی موجودگی کا احساس رہتا ہے، اور اسی لیے وہ قاری کو براہ راست مخاطب کر کے اپنی تحریروں میں ایک بے تکلفانہ فضا پیدا کر لیتے ہیں۔ وہ پُر شکوہ الفاظ کے استعمال سے اجتناب کرتے ہیں لیکن اپنی بات کو مؤثر بنانے کے لیے مترادفات کا استعمال کثرت سے کرتے ہیں۔ جملہ ہائے معترضہ سے بھی وہ گفتگو کا سا انداز پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جہاں انھیں کوئی اخلاقی یا قومی مسئلہ پیش کرنا ہوتا ہے، وہاں ان کی تحریروں میں کسی قدر خطیبانہ انداز جھلکنے لگتا ہے۔ بعض جگہ انھوں نے محمد حسین آزاد کے اسلوب کی کامیاب پیروی اس طرح کی ہے کہ نقل پر اصل کا گمان گزرتا ہے، مثلاً: بازار حکیماں کی ادبی محفلوں سے متعلق جو اقتباس اوپر کہیں درج کیا گیا ہے وہ آب حیات کے اسلوب کی یاد دلاتا ہے۔ راز و نیاز کا جو اقتباس اوپر کی سطروں میں درج ہے، وہ نیرنگ خیال کے ہیرا پیمانے

سے مماثلت رکھتا ہے۔

احمد دین نے عام طور پر سادگی کو اپنا شعار بنایا ہے۔ خصوصاً تاریخی کتابوں میں وہ سادہ بیانی پر اکتفا کرتے ہیں، واقعات و حقائق کو سیدھی سادی زبان میں بیان کر دیتے ہیں۔ ان کے اسلوب کی نمائندہ تصانیف اقبال اور سرگزشت الفضا ہیں۔ ان دونوں کتابوں میں ایسا اسلوب ملتا ہے جسے سادگی اور رنگین بیانی کا امتزاج کہا جاتا ہے۔ سادگی ایسی جو موضوع کے کسی پہلو کو مبہم نہیں رہنے دیتی، رنگینی ایسی جو نثر کے فطری بہاؤ میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں کرتی۔



حوالے اور حواشی

- ۱۔ تاریخ اقوام کشمیر، جلد دوم، لاہور ۱۹۳۴ء، ص ۲۸۴
- ۲۔ ۳۔ ماہنامہ مخزن لاہور، جلد ۱، شمارہ ۱: اپریل ۱۹۰۱ء، ص ۸
- ۴۔ اس پریس کا نام کہیں تو یہی لکھا ہے اور کہیں ”مطبع خادم التعليم“۔ زیر نظر مقالے میں یہ نام دونوں طرح لکھا گیا ہے۔ احمد دین کی جو کتابیں اس پریس میں چھپی ہیں، ان پر یہ نام دونوں طرح ملتا ہے، جس کتاب پر نام کی جو صورت ملتی ہے، اس کتاب کا حوالہ دیتے ہوئے وہی درج کی گئی ہے۔
- ۵۔ مکتوب بنام راقم الحروف، مورخہ ۷ فروری ۱۹۶۶ء
- ۶۔ یہ مقالہ لکھا جا چکا تھا کہ محمد حنیف شاہ کی کتاب اقبال اور انجمن حمایت اسلام نظر سے گزری۔ (اس پر تاریخ طباعت جولائی ۱۹۷۶ء درج ہے، لیکن یہ اس کے کوئی سال بھر بعد منظر عام پر آئی) احمد دین اور انجمن حمایت اسلام کے تعلق سے اس کتاب میں مندرجہ ذیل اہم معلومات ملتی ہیں:
- الف۔ ۲۴ ستمبر ۱۸۸۴ء کو انجمن حمایت اسلام کے قیام کے لیے مسجد یکن خان (اندرون موچی دروازہ) لاہور میں ہم خیال مسلمانوں کا جو جلسہ منعقد ہوا تھا، اس میں احمد دین نے بھی شرکت کی تھی (ص ۲۵) وہ انجمن کے بانیوں میں سے تھے۔
- ب۔ ۲۲ مارچ ۱۹۱۳ء کو انجمن کے اٹھائیسویں سالانہ اجلاس میں علامہ اقبال نے اپنا کلام سنانے سے پہلے فرمایا: ”میں اس سال علالت طبع کی وجہ سے کوئی نظم نہیں لکھ سکا۔ مولوی احمد دین صاحب بی اے، جو میرے دوست ہیں، مجھے اس وقت گھر سے اٹھالائے ہیں۔۔۔۔۔“ (ص ۸۵)
- ج۔ ۸ جولائی ۱۹۲۳ء کو انجمن کی جنرل کونسل کا اجلاس ہوا جس میں علامہ اقبال نے شرکت کی۔ احمد دین کی تجویز پر علامہ اقبال کو بالاتفاق انجمن کا آنریری جنرل سیکرٹری منتخب کیا

گیا۔ (ص ۸-۱۰۷)

د۔ ۲۲ اپریل ۱۹۰۰ء کو علامہ اقبال کے ساتھ احمد دین بھی انجمن کی میموریل کمیٹی کے رکن منتخب ہوئے۔ (ص ۱۷۴)

و۔ ۳۰ جنوری ۱۹۱۶ء کو علامہ اقبال کے ساتھ احمد دین بھی ”سب کمیٹی سالانہ اجلاس“ کے رکن منتخب ہوئے۔ (ص ۱۷۶)

و۔ انجمن نے ۱۱ نومبر ۱۹۱۷ء کو ایک دینی مدرسہ قائم کرنے کے لیے ایک ہشت رکنی سب کمیٹی مقرر کی۔ علامہ اقبال اور احمد دین اس کے رکن تھے۔ (ص ۱۷۶)

ز۔ انجمن نے اپنے مدارس کے انتظامات کے لیے ایک ہفت رکنی سب کمیٹی ۱۹ فروری ۱۹۲۲ء کو مقرر کی۔ علامہ اقبال اور احمد دین اس کے رکن تھے۔ (ص ۱۷۷)

ح۔ جولائی ۱۹۲۲ء میں علامہ اقبال نے علالت کی وجہ سے انجمن کی معتمدی سے استعفا دیا تو احمد دین بعض دوسرے ارکان کے ساتھ علامہ اقبال کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے استعفا واپس لینے کی درخواست کی۔ (ص ۱۷۸)

ط۔ ۲۳ جولائی ۱۹۲۳ء کو انجمن نے کالج کمیٹی اور جلسہ کمیٹی کے نام سے دو سب کمیٹیاں مقرر کیں۔ علامہ اقبال اور احمد دین ان دونوں کے رکن تھے۔ (ص ۱۷۸)

ی۔ یکم دسمبر ۱۹۰۱ء کو انجمن کی جنرل کمیٹی کا اجلاس ہوا جس میں رائے شماری کے ذریعے مختلف عہدیداروں کا انتخاب عمل میں آیا۔ انسپکٹر اسلامیہ کالج کے عہدے کے دو امیدوار تھے: علامہ اقبال اور احمد دین۔ دونوں کو بالترتیب تیس اور ایک سو گیارہ ووٹ ملے۔ احمد دین نے اس عہدے پر منتخب ہو گئے۔ (ص ۱۸۳-۱۸۲)

ک۔ احمد دین نے انجمن کی جنرل کونسل کے اجلاس منعقدہ ۱۵ فروری ۱۹۰۲ء و ۲ مارچ ۱۹۱۳ء کی صدارت کی۔ علامہ اقبال نے ان دونوں اجلاسوں میں شرکت کی تھی۔ (ص ۱۸۵-۱۸۴)

ل۔ راقم الحروف نے اس مضمون کو انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی کے جریدے ”ہنامہ قومی زبان“ بابت ستمبر ۱۹۶۶ء میں دوبارہ شائع کرایا تھا۔

۸۔ ذکر اقبال: بزم اقبال لاہور، ۱۹۵۵ء، ص ۸۰-۷۹

۹۔ حیات اقبال کی گم شدہ کڑیاں: سہ ماہی اقبال لاہور، اپریل ۱۹۵۶ء

۱۰۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی اپنے ایک مکتوب (مورخہ ۱۶ رمضان ۱۴۰۳ھ بنام راقم الحروف) میں لکھتے ہیں:

”۔۔۔۔۔ افضل حق قرشی نے رسالہ مجلس کشمیری مسلمانان لاہور (جلد ۱، شمارہ ۱) کے حوالے سے مولوی احمد دین مرحوم کے بارے میں بتایا ہے کہ وہ مجلس کے جوائنٹ سیکرٹری منتخب ہوئے۔ نیز رسالے کی نگرانی کے لیے مقررہ سب کمیٹی کے بھی رکن تھے۔ (اقبال ریویو، جنوری ۱۹۸۳ء) انہی دنوں مجھے قرشی صاحب کے ہاں مذکورہ رسالہ دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ میں نے اس خیال سے رسالے پر نظر دوڑائی کہ ممکن ہے مولوی صاحب مرحوم کے بارے میں مزید کوئی بات مل جائے، چنانچہ ایک بات معلوم ہوئی۔ رسالے کے آخر میں ضمیمہ: ۶ میں مجلس قواعد (اغراض و مقاصد، قواعد، عہدہ داران مجلس، فرائض عہدہ داران، مجلس عام، اختیارات مجلس عام، قواعد کمیٹی منتظم) میں ”عہدہ داران مجلس“ کے تحت درج ہے کہ عہدہ داران ہر تیسرے سال ممبران مجلس میں سے جلسہ عام کے ذریعے منتخب کیے جائیں گے اور یہ عہدے سب آخریری ہوں گے۔ عہدہ داروں کی تفصیل میں بتایا گیا ہے کہ ”جوائنٹ سیکرٹری ایک مقامی۔۔۔۔۔“

آگے چل کر ’فرائض عہدہ داران‘ کے تحت قواعد کی شق ۹ میں یہ درج ہے: ’جوائنٹ سیکرٹری باہر سے آئے ہوئے خطوط کا جواب دے گا اور حسب قرارداد مجلس اصحاب بیرون جات سے خط و کتابت اپنے دستخط سے کرے گا‘۔ (ص ۲۱) رپورٹ کے آخر میں ۲۰ جون ۱۸۹۶ء کی تاریخ درج ہے۔“

۱۱۔ ”لاہور کا جیلیسی“ مقالہ از حکیم احمد شجاع: رسالہ نقوش لاہور، جنوری ۱۹۶۶ء، ص ۳۱

۱۲۔ ”لاہور کا جیلیسی“ مقالہ محولہ بالا، ص ۱۶

۱۳۔ اقبال از احمد دین: لاہور، ۱۹۲۶ء، ص ۱

۱۴۔ اقبال از احمد دین: محولہ بالا، ص ۲

۱۵۔ ”لاہور کا جیلیسی“ مقالہ محولہ بالا، ص ۳۱

۱۶۔ بحوالہ مکتوب محمد عبداللہ قریشی، مورخہ ۱۴ نومبر ۱۹۶۶ء، بنام راقم الحروف

- ۲۹۔ خواجہ فیروز الدین لاہور کے مشہور پیر ستر اور اقبال کے گہرے دوست تھے۔ وہ اقبال کے ہم زلف (والدہ آفتاب اقبال کے تعلق سے) بھی تھے۔ برصغیر پاک و ہند کے ممتاز موسیقار خورشید انور انجی کے صاحبزادے ہیں۔
- ۳۰۔ مکتوب بنام راقم الحروف مورخہ ۷ فروری ۱۹۶۶ء
- ۳۱۔ مکتوب بنام راقم الحروف مورخہ ۱۳ مارچ ۱۹۶۶ء
- ۳۲۔ طبع اول کے دو نسخے جو آتش زدگی سے بچ گئے، راقم الحروف کی نظر سے گزرے ہیں۔ ان دونوں پر سال طبع درج نہیں ہے۔ ان دونوں نسخوں پر اندرونی سرورق بھی نہیں ہیں جن پر مصنف اور کتاب کا نام ہوتا ہے۔ کوئی دیباچہ بھی نہیں۔ سال تصنیف کے تعین کے سلسلے میں کتاب کے متن میں ایک اشارہ ملتا ہے۔ ص ۳۲۵ پر ”پیام اقبال طلبہ علی گڑھ کے نام“ کا سال تصنیف ۱۹۰۷ء درج کر کے اگلے صفحے پر لکھا ہے: ”مشورہ اب سولہ سال بعد بھی مسلمانان ہند کے لیے قابل غور ہے“۔
- اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ کتاب ۱۹۲۳ء میں لکھی گئی تھی۔ گمان غالب ہے کہ یہی سال طبع بھی ہے۔ اگر کتاب ۱۹۲۳ء کے بعد طبع ہوئی ہوتی تو مصنف مذکورہ جملے میں مناسب تبدیلی ضرور کر دیتے۔ یہ کتاب انھوں نے خود طبع کرائی تھی، کسی ناشر کو نہیں دی تھی، اس لیے وہ اس کے متن میں باسانی تبدیلی کر سکتے تھے۔
- ۳۳۔ مولانا مہر کا یہ تاثر کسی غلط فہمی پر مبنی ہے۔ ممکن ہے انھوں نے کتاب کی طبع دوم ہی کو ”اصل کاپی“ سمجھا ہو، ورنہ طبع اول میں خارج شدہ کلام کا خاصا بڑا حصہ شامل ہے۔
- ۳۴۔ مکتوب بنام راقم الحروف مورخہ ۱۳ مارچ ۱۹۶۶ء
- ۳۵۔ یہ درست نہیں۔ اس معاملے میں شیخ مبارک علی کا بیان اسی مقالے میں موجود ہے۔
- ۳۶۔ ”لاہور کا چیلسی“ بحولہ بالا، ص ۲۸
- ۳۷۔ مکتوب احمد علی شیخ منجانب شیخ مبارک علی بنام راقم الحروف مورخہ ۲۸ فروری ۱۹۶۶ء۔
- ۳۸۔ حیات اقبال کی گم شدہ کڑیاں مقالہ بحولہ بالا، ص ۴۶-۴۴
- ۳۹۔ ماہنامہ مخزن لاہور، جلد ۱، شمارہ ۱: اپریل ۱۹۰۱ء، ص ۸
- ۴۰۔ یہ مضمون راقم الحروف نے روزنامہ جنگ کراچی کے محرم نمبر بابت ۳ مئی ۱۹۶۶ء میں

شائع کرا دیا تھا۔

- ۴۱۔ دوسری باریہ مضمون ماہنامہ قومی زبان کراچی بابت ستمبر ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا۔
- ۴۲۔ دوسری باریہ مضمون ماہنامہ قومی زبان کراچی، بابت اپریل ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا۔
- ۴۳۔ تاریخ اقوام کشمیر، جلد دوم: لاہور ۱۹۳۳ء، ص ۴۳-۵۴۲
- ۴۴۔ رسالہ نقوش لاہور، لاہور نمبر، ۱۹۶۲ء، ص ۹۱۵
- ۴۵۔ سرگذشت الفاظ: مطبع کرمی لاہور، طبع اول، ۱۹۲۳ء، ص ۴
- ۴۶۔ کتاب اقبال طبع دوم ۱۹۲۶ء کے آخری سرورق پر سرگذشت الفاظ کا اشتہار ہے۔ یہ تمام تفصیلات اسی سے ماخوذ ہیں۔
- ۴۷۔ سرگذشت الفاظ، محولہ بالا، ص ۵
- ۴۸۔ ٹرنج کی محولہ بالا کتاب: لندن ۱۹۱۴ء، ص ۱-۲
- ۴۹۔ سرگذشت الفاظ: محولہ بالا، ص ۱-۲
- ۵۰۔ ٹرنج کی محولہ بالا کتاب: ص ۵۸-۵۶
- ۵۱۔ سرگذشت الفاظ: محولہ بالا، ص ۵۸
- ۵۲۔ ایضاً: ص ۹۲-۱۹۱
- ۵۳۔ ایضاً: ص ۷-۲۰۶
- ۵۴۔ ایضاً: ص ۲۳۸
- ۵۵۔ ایضاً: ص ۷۵-۲۷۴
- ۵۶۔ ایضاً: ص ۴۹
- ۵۷۔ تنقیدات عبدالحق، مرتبہ محمد تراب علی خاں باز: طبع اول، حیدرآباد دکن، ۱۹۳۴ء، ص ۱۵-۱۱
- ۵۸۔ ایضاً: ص ۱۵
- ۵۹۔ اقبال، طبع دوم، ص ۸
- ۶۰۔ ایضاً: ص ۱۱
- ۶۱۔ ایضاً: ص ۱۲

- ۶۲۔ ایضاً، ص ۱۹
 ۶۳۔ ایضاً، ص ۲۱
 ۶۴۔ ایضاً، ص ۳۰
 ۶۵۔ ایضاً، ص ۳۵
 ۶۶۔ ایضاً، ص ۳۷
 ۶۷۔ ایضاً، ص ۳۸
 ۶۸۔ ایضاً، ص ۶۱
 ۶۹۔ ایضاً، ص ۷۸
 ۷۰۔ ایضاً، ص ۱۳۳
 ۷۱۔ ایضاً، ص ۱۳۰
 ۷۲۔ ایضاً، ص ۱۴۶
 ۷۳۔ ایضاً، ص ۱۴۸
 ۷۴۔ ایضاً، ص ۱۵۴
 ۷۵۔ ایضاً، ص ۱۵۷
 ۷۶۔ ایضاً، ص ۱۶۰
 ۷۷۔ ایضاً، ص ۱۷۰
 ۷۸۔ ایضاً، ص ۱۷۹-۱۷۸
 ۷۹۔ ایضاً، ص ۲۱۱
 ۸۰۔ ایضاً، ص ۲۱۷
 ۸۱۔ ایضاً، ص ۲۲۶-۲۲۷
 ۸۲۔ ایضاً، ص ۲۳۲
 ۸۳۔ ایضاً، ص ۲۴۴
 ۸۴۔ شائع کردہ اقبال اکیڈمی کراچی، ۱۹۵۵ء

☆☆☆

ایک صراحت:

جیسا کہ راقم نے ابتدائی ”معروضات“ میں ذکر کیا ہے، پروفیسر معین الدین عقیل صاحب کوٹوکیو سے مسٹر ایک کتاب آئینہ جاپان کا سراغ ملا، اس کا تعارف انھوں نے قومی زبان کراچی (مارچ ۱۹۹۳ء) میں کرایا، یہی مضمون ”احمد دین کی ایک نادر کتاب“ کے عنوان سے عقیل صاحب کی کتاب نواذرات ادب (الوقار پبلی کیشنز، لاہور ۱۹۹۷ء) میں بھی شامل ہے۔ عقیل صاحب کے الفاظ میں، احمد دین کی مذکورہ کتاب کا تعارف اس طرح ہے:

یہ کتاب کارخانہ پیر اخبار لاہور سے ۱۹۰۱ء میں ۲۲×۱۳ اس مس ساز پر شائع ہوئی تھی۔ یہ جاپان کے بارے میں ایک انگریزی کتاب کا ان کا کیا ہوا ترجمہ ہے۔ ایک منقش حاشیے میں سرورق کی ترتیب یہ ہے:

حرکت میں برکت ہے

آئینہ جاپان

یعنی

ملک جاپان کے ہر قسم کے تعلیمی، معاشرتی، ادبی، حرفی، اخباری، جنسی وغیرہ ترقی کے حالات مسٹر احمد دین صاحب بی اے ہیڈ ماسٹر اسلامیہ ہائی سکول گوجرانوالہ، کارخانہ پیر اخبار لاہور کے لیے انگریزی سے ترجمہ کیے۔ پہلی مرتبہ ۱۹۰۱ء میں مطبع خادم التعليم پنجاب لاہور باہتمام کارپردازان جمع ہوا، قیمت فی جلد ایک روپیہ۔ مصنف کے نام کے ساتھ ان کا ہیڈ ماسٹر اسلامیہ ہائی سکول گوجرانوالہ لکھا ہوا اس بات کی دلالت کرتا ہے کہ وہ ۱۹۰۱ء کے آس پاس گوجرانوالہ میں پیشہ تد ریس سے منسلک تھے۔

[اس کتاب میں کوئی اندرونی سرورق، پیش لفظ اور فہرست عنوانات وغیرہ موجود نہیں۔]

اس کے بعد پروفیسر عقیل صاحب نے آئینہ جاپان کے مشمولات و محتویات کی تفصیل پیش کی ہے۔ لیکن کیا اس کتاب کو مولوی احمد دین کی تصانیف میں شمار کیا جاسکتا ہے؟

قیاس ہے کہ نہیں۔ آئینہ جاپان پر ”مسٹر احمد دین“ کے الفاظ سے اس قیاس کو تقویت ملتی ہے۔ ان کی کتابوں پر بطور مصنف ان کا نام ”مولوی احمد دین“ ملتا ہے۔ پھر ان کے حالات میں گجراتوالے میں قیام اور اسلامیہ ہائی سکول کی مدرسہ یا صدر مدرس کا ذکر بھی نہیں ملتا۔ ایک دو اصحاب نے بتایا کہ ۱۹۹۴ء میں، پروفیسر عقیل صاحب کا مضمون شائع ہوا تو مشفق خواجہ صاحب نے بھی شبہ ظاہر کیا کہ آئینہ جاپان کسی اور احمد دین کی ہوگی۔ بہر حال جب تک ثابت اور تحقیق نہ ہو جائے آئینہ جاپان کو مولوی احمد دین کی تصانیف میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔

رفیع الدین ہاشمی —————

در دیدہ معنی نگماں حضرت اقبال
 پیغمبرِ نئے کرو ہمیں ستوانِ گفت
 (رگنائی)

اقبال

احمد دین

جلد حقوق محفوظ

اقبال

علامہ سر محمد اقبال کی اردو منظومات اُن کے مقصد شاعری
اور خیالات کے نشوونما۔ مضامین کلام اور طرز بیان

ایک نظر

مولوی احمد الدین بٹالی اے ایڈووکیٹ۔ لاہور

سرگزشت الفاظ

۱۹۲۶ء

قیمت چار محسوسہ ایک بٹما

بار اول (۱۰۰۰)

”اقبال“ طبع دوم کا سرورق

تہذیب

نوجوان مُسلم

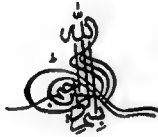
رہزن ہمت ہوا ذوقِ تن آسانی ترا
 بحرِ تما صحرایں تو، گلشن میں آیا جو ہوا
 اپنی اصلیت پہ قائم تھا تو جمعیت بھی تھی
 چھوڑ کر محل کو، پریشاں کاروانِ بو ہوا
 زندگی قطرے کو سکھاتی ہے اسرارِ حیات
 یہ کہیں گوہر، کیسی شبنم، کیسی آنسو ہوا
 پھر کہیں سے اس کو پیدا کر بڑی دولت ہے یہ
 زندگی کیسی جو دل بیگانہ پہلو ہوا
 آبرو باقی تری، ملت کی جمعیت سے تھی
 جب یہ جمعیت گئی دُنیا سے رُسا تو ہوا
 فرد قائم ربطِ ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں
 موج ہے دیا میں اور بیرونِ دیا کچھ نہیں





عَلَامَةُ اِقْبَالِ
 کھول کر آنکھیں مٹے آئینہ گفتار میں
 آنے والے دور کی دھندلی شی اک تصویر دیکھ (اقبال)

کلامِ اقبال



انجمن مشاعرہ اور اقبال

انیسویں صدی عیسوی کا آخری عشرہ نصف سے زیادہ گزر چکا تھا۔ شہر لاہور کے بھائی دروازے کے اندر بازار بیکھاں میں ایک مشاعرے کی طرح ڈالی گئی مجلس مشاعرہ حکیم امین الدین صاحب پیر شرمسار کے مکان پر جو اسی خاندان بیکھاں کے ایک نامور رکن تھے، جن کے نام پر بازار مشہور ہے، منعقد ہوا کرتی تھی۔ میر مجلس اسی خاندان کے بزرگ حکیم شجاع الدین صاحب مرحوم تھے۔ میرزا ارشد گورگانی و بلوچی و میرزا فاطمہ حسین خانم بھٹوی مشاعرے کی روحِ مردان تھے۔ دونوں حضرات خود بھی شعر کہہ لاتے تھے، اور ان کے شاگردوں اور شاخراہوں کی ایک دوسرے کے مقابلے میں طبع آزمائیاں مشاعرے کی رونق دہا کرتی تھیں۔ دلی اور بکھتر اکھاڑے تھے۔ تماشا تیروں کا ایک اچھا ناما جگمگاتا تھا۔ کابلوں کے نوجوان طالب علم بھی شعر گوئی اور شعر فہمی کے شوق میں چلے آتے تھے اور سخندان کی داد لینے اور دینے میں کسی سے پیچھے نہ رہتے تھے۔ ان نوجوان مشتاقانِ سخن میں اقبال بھی تھے۔ اقبال کے اشعار نے انہی دنوں میں اور اسی مجلس مشاعرہ میں لاہور والوں کی طرف دلائی۔ میرزا ارشد گورگانی مرحوم نے زمین شعر کے اس ہر نما بردار کے پکٹنے پکٹنے پات اس ایک شعر میں ہی :

موتی سمجھ کے شانِ کربھی نے چُن لیے

قلم سے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے

تاڑ لیے۔ محبت اور قدرِ الٰہی کی نگاہ سے دیکھا، اور عزت و توقیر کی سند پر جگہ دی۔ منتقل ہو اُس وقت اقبال نے پڑھا، دلی اور کھنہ کے جھگڑوں پر اس کے خیالات کا اظہار عجیب انداز سے کر رہا ہے :

اقبال کھنہ سے نہ دلی سے ہے غرض

ہم تو اسیر ہیں خیمِ زہبِ کمال کے

حلقہٴ اجاب اقبال

اُنسی مکان کے سامنے جہاں مشاعرہ ہوتا تھا، ایک چھوٹا سا مکان ہے۔ اس کے مالک حکیم شہباز دین مرحوم امین الدین صاحب کے چچا زاد بھائی اس میں رہتے تھے۔ آپ نہایت ہی دُبے پتے آدمی تھے لیکن اللہ میاں نے اس مختصر سے جسم میں ایک ایسا دل رکھ دیا تھا جو اسلامی اخوت اور محبت کے جوش سے ہر وقت لبریز رہتا تھا۔ خاطر داری اور مہمان نوازی اُن کا شیرہ، اور خدمت اور ہمدردی اُن کی جلت تھی۔ اُن کے فضائل حسنہ نے اُن کے مکان کو ایک کلب گھر بنادیا تھا۔ شہر کے با مذاق اصحاب یہاں جمع ہوتے تھے۔ حکیم صاحب کی پناہ اور پائے، اور اہل مجلس کی نکتہ سنجیاں قومی تحریکوں میں دل چسپی لینے والوں کو اس مکان پر کشاں کشاں لیے آتی تھیں۔ اقبال نے جو یہ اشارہ پڑھے، حکیم صاحب اور ان کی جماعت نے فی الفور اپنے دائرہ اثر میں لے لیا۔ پھر کیا تھا، چند روز میں وہ بھی اس جماعت کے رکن بن گئے اور حلقہٴ اجاب نے جو اسی سلسلے میں رفتہ رفتہ اقبال کی سحر بیانی کے حلقہٴ جگوش بہ گئے تھے، اقبال کو دہر کی انجمن حمایت اسلام کے سالانہ اجلاس کے لیے نغمہ نیکھنے پر اکاواہ کیا۔

دَوْرِ اوّل

انجمن حمایت اسلام اور نانہ تہ قیوم
انجمن نے جو مسلمانانِ پنجاب کی تعلیم کی کفیل ہو رہی ہے، لا وارث اور بے کس بچوں کی پرورش اور تربیت کے واسطے ایک قیمتی خزانہ بھی کھولا ہوا ہے۔ اقبال کو جو موقع ملا، اُس نے قوم کی حالت پر نور خوافی "نانہ تہ قیوم" کی سڑوں میں کی۔ مسلمانوں کی بے کسی کے احساس نے قیوم کی حالت گس پیرسی میں

ہمدردی محسوس کی اور قلم کی دھندلک دور کی کمانی، خود اس کی زبانی، ایک خواہش پیرائے میں بیان کی گئی قلم کے
 نالے کیا تھے، قوم کا دانا تھا۔ یکسی اور بے بسی کی یہ داستان سن کر کچھ منکر آتا ہے۔ خود کہنے والا بھی
 پریشان ہے، اور اطمینان قلب کے لیے کسی پاکیزہ قوجہ کا خواہاں اور فطر۔ اس نے ایک انوکھے انداز
 سے آستان قدیم ہاشمی سے فقیر لہجہ میں استمداد چاہی:

نظمِ قدرت میں نشان پیدا نہیں پیدا کا
 شکوہ کرنا کام ہوتا ہے دلِ ناشاد کا
 اگر ابوں تیرے در پر وقت ہے ادا کا
 سر فرازی پاہیے بد مری اُفتاد کا
 آہ سکتا تھا زباں تک یکسی کا اجرا
 حوصلہ لیکن مجھے تیری قیمی نے دیا

ہم نے استمداد کے انداز کو انوکھا کیا ہے۔ اور ارادتا ہمارا نوجوان شاعر قوم کی بے ہمتی، اور قومی اغراض
 سے اس کی بے اعتنائیاں خوب جانتا تھا۔ یہ بھی جانتا تھا کہ:

لذتِ قصہ شائع آفتابِ مُسبح دم
 یا صدائے نغمہ مرغِ سحر کا زیرِ دم
 رنگِ کچھ شہرِ غمخشاں میں جما سکتی نہیں
 غمخشاں کچھ مرتد کو جگا سکتی نہیں

وہ خوب سمجھتا تھا کہ مسلمان جو غفلت کی گہری نیند سو رہے ہیں، انہیں جگانے کے لیے قومی کاموں میں دلچسپی
 لینے کے لیے، سننے، قدے، درے شامل ہونے کے واسطے، انہیں ہرش میں لانے کے لیے کوئی نرالی
 تجویز ہونی چاہیے۔ معمولی باتوں سے یہ بیدار ہوتے نظر نہیں آتے، ان کے کانوں میں کوئی نئی بات، نئی آواز
 پڑنی چاہیے جو بادل کا اثر رکھے، انہیں بے تاب کرے اور خوابِ غفلت سے جگا دے۔ سحر آفریں شاعر
 نے وہ بات، وہ آواز، ان کے پیارے نبی کی طرف سے ان کے کانوں تک پہنچائی،

تمہیں قہمی کچھ ازل سے آشنا اسلام کی
 پہلے دیکھی ہے تمہیں نے بتا اسلام کی

سے اصل میں یہود کتابت سے دیکھی

کہہ رہی ہے اہل دل سے ابتدا اسلام کی
 ہے قیموں پر عنایت انتہا اسلام کی
 تم اگر سمجھو تو یہ سوبات کی اک بات ہے
 آبرو میری قیمی کی تمہارے ہات ہے

انجمن کے اجلاس حاضرین اور سامعین کی کثرت کے لحاظ سے لاثانی ہوا کرتے ہیں۔ لاہور جیسا بارونق اور باذائق
 شہر، کالجوں اور مدرسوں کے طلبہ کا جرم، عام لوگوں کا ازومام، اجلاس میں مشہور واعظین، فصیح و بلیغ لیکچرار
 اور جادو بیان شاعروں کی شرکت لوگوں کو شہر اور باہر سے کھینچے لے آتی ہے۔ نظم کے ایک ایک شعر پر تحسین کے
 نعرے بلند ہوتے، روپوں کا ہن برسنے لگا۔ آنسوؤں کے دریا بہہ گئے اور اس نظم کی ایک ایک کاپی
 (مطبوعہ) پیار پیار روپے کو بکی۔

”نالہ یتیم“ پہلی نظم تھی جو اقبال نے ہزاروں کی تعداد کے ایک مجمع کثیر میں پڑھی۔ جس اتفاق ہے کہ
 اقبال جو اسلام اور اسلامیوں کا گرویدہ اور دلدادہ ہے، اپنی شاعرانہ زندگی کی ابتدا (ابتداء) اس لیے
 کہ ”نالہ یتیم“ جیسا کہ ہم ابھی ذکر کر چکے ہیں، پہلی نظم تھی جو اقبال نے ایک کثیر التعداد مجمع میں پڑھی، ”نالہ
 یتیم“ سے ہی کتاب ہے اور اس طرح اپنی قومی شاعری کی بنا قومیت اسلامی کی بنا سے ایک عجیب انداز سے
 وابستہ کر دیتا ہے:

نئی قیمی کچھ ازل سے آشنا اسلام کی
 پٹنہ رکھی ہے یتیموں نے بنا اسلام کی

ایک یتیم کا خطاب بلال عید کو

دوسرے سال پھر انجمن حمایت اسلام کے سالانہ اجلاس میں ”ایک یتیم کا خطاب بلال عید کو“
 پڑھا گیا اور اُسی شوق، اُسی قدردانی سے سنا گیا۔ انجمن کے یتیمی کی امداد میں یہ پہلی دو نظمیں لکھی گئی تھیں،
 لیکن شاعر کا ایمان سے کچھ اور بھی تھا، جیسا کہ وہ خود دوسری نظم میں یتیم کی زبان سے ظاہر کرتے ہیں:

اک بہانہ بلال عید کا ہے
 قوم کو حال دل سناتے ہیں
 کس مزے کی ہے داستان اپنی
 قوم سنتی ہے ہم سناتے ہیں

حقیقت یہی ہے کہ اقبال نے ایسے ایسے بہانوں سے قوم کو حالِ دل سنایا۔ اپنی داستانِ قوم کی داستانِ درد کی زبان سے بیان کی۔ اور اس مزے سے بیان کی کہ قوم عیش کرنے لگی۔ سننے والوں پر ساثرانہ اثر ہوا۔ فریفتہ ہو گئے۔ اور جب کبھی جہاں کہیں، اقبال کا نام آیا، اسے سننے کے لیے دوڑے آتے ہیں۔ اور خود اقبال بھی نازاں ہیں کہ:

کس مزے کی ہے داستانِ اپنی
قوم سُستی ہے ہم سناتے ہیں

ابرگمبار یا فریادِ اُمت

اقبال کا درد بہرِ دل اور سامری فنِ زبان اپنی قوتِ کشش اور تاثیر سے واقف ہو گئے تھے۔ دیر تک خاموش نہ رہ سکتے تھے۔ پھر جو موقع ملا، اسی مجلسِ حمایتِ اسلام میں "ابرگمبار" کے نام سے ایک نظم پڑھی۔ اقبال کے جذبات اور دلوں نے اپنا رنگ لادیا تھا۔ قومی حالات نے جو حمایتِ اسلام کے اجلاسوں میں شریک ہونے سے نمایاں ہوتے، اس کے دل میں نئے نئے جذبات پیدا کیے۔ نئے نئے دلوں نے اُس کے دل کو اُجھارا۔ قومی مصائب، قومی زوال دیکھ کر دردِ دل بڑھا اور اس کی شدت سے "عجزِ گویائی" کا طعم ٹوٹ گیا۔ "قیدِ خاموشی" کی کڑیاں ریزہ ریزہ ہو گئیں۔ اور اقبال جو دو سال پہلے فرماتے تھے،

نطقِ کرکتا نہیں کیفیتِ منم کو حیاں
اس کی تیزی کو مٹا دیتے ہیں اندازِ بیاں
آ نہیں سکتی زبانِ تک و نج و غم کی داستان
خندِ زن میرے لبِ گویا پہ ہے دردِ نہاں
عجزِ گویائی ہے گویا حکمِ قیدِ خاموشی
مجرمِ انظارِ غم کو یہ سزا ملنے لگی

اب ملنی دس لاشہا دکتے ہیں :

دل میں جو کچھ ہے نہ لب پر اسے لاؤں کیونکر
برچھانے کی نہ جرات چھپاؤں کیونکر

ضبط کی تاب نہ یاد اسے خموشی مجھ کو
ہاتے اس دردِ محبت کو چھاؤں کیونکر
بات ہے راز کی پر منہ سے نکل جاتے گی
یہ بے گنہہ خُمِ دل سے اُچھل جاتے گی

قوم کی طرف سے ایسیاں جو اُسے سناتی تھیں، اُس کے دل و دماغ میں باعثِ ہجاء ہوئیں۔ اخلاص
اور عقیدت نے محبتِ نبویؐ میں اُمید کی جھلک دکھائی، اور سوائے رسولِ کریمؐ کی جناب میں فریاد اور
آپ کی استمداد کے کوئی پارہ نہ دیکھا۔ پکار اُٹھے،

المدد! سیتہ مکتی مدنی العسبہ
دل و جان بادِ فدائیت پر عجب خوش لقمی

محض زبانی فدائیت نہیں، بلکہ ولی اور علی فدائیت رسولؐ میں ہی قومی بہتری، قومی زندگی کی صورت
نظر آئی۔ اقبال اُلفتِ نبویؐ کی کیفیت سے جو ان کے دل میں موجزن ہے، اور اس کے اثرات سے
ہیں رازدار بنانے میں کسی طرح گریز نہیں کرتے:

لطف آنے کا توجہ ہے کہ کسی پر آتے
دردِ دل اپنا بھی آنے کو تو سو بار آیا
عشق کی راہ میں اک میر تقی میر منزل پر
نجد کا دشت کہیں مصر کا بازار آیا
میں نے سو گشتِ جنت کو کیا اس پہ شمار
دشتِ یشرب میں اگر زیرِ قدم خار آیا

جو شخص سوائے محبتِ نبویؐ اور اُمتِ نبویؐ میں اقبال اپنے دلِ جذبات اور دلوں کو نہیں روک سکے۔
قوم کا رونادِ کھول کر دیا ہے اور دماغوں کی نفس پرستی، فرقہ بندی، تعصب اور خانہ جنگی، افراد کی
میش پسندی اور قومی اغراض سے بے توجہی پر صاف صاف الفاظ میں نکتہ چینیوں کی گئی ہیں اور قوم و
ملت کو جو ان سے نقصانات پہنچ رہے ہیں بلا کم و کاست بیان کر دیئے گئے ہیں۔ سوزِ دل لفظ لفظ
سے ٹپک رہا ہے،

فدہ بندی سے کیا راہنماؤں نے خراب
ہاتے! ان مایلوں نے باغ اجاڑا اپنا
ہم نے سوراہ اخوت کی نکالی لیکن
د تو اپنا بھرا اپنا ، نہ پرایا اپنا

بانگ درا میں یہ نظمیں درج نہیں

یہ تینوں نظمیں 'بانگ درا' میں جو علامہ اقبال نے شایع کی ہے، موجود نہیں۔ غالباً بعض مصلاحی
وجہات شاعری اور نظر ثانی کے لیے کم فرصتی کی بنا پر مجموعے میں انہیں درج نہیں کیا گیا۔ ان میں خیال کی
وہ بندی اور بندشوں کی وہ مسلسل لطافت اور چستی بھی نہیں جو بعد کی نظموں میں پائی جاتی ہے۔ لیکن اس میں
کلام نہیں کہ تاریخی اعتبار سے مجموعہ کلام اقبال میں یہ نظمیں ایک خاص اہمیت رکھتی ہیں جو نظرائے انہیں کی جاسکتی۔
اقبال کے اس سلسلہ منظومات میں جو اقبال کی شہرت کا باعث ہوئیں، منظومات جو انجمن حمایت اسلام
کے سالانہ اجلاسوں کے لیے لکھی گئیں، اور پڑھی گئیں، یہ تینوں نظمیں ایسی کڑیاں ہیں جو چھوڑی نہیں جاسکتیں۔
علاوہ ازیں ان نظموں میں شاعر کا میلان طبیعت بھی، اگرچہ سیدھے سادے الفاظ اور بندشیں ہیں، نمایاں
رسولِ عربی کا عشق اور قومی درد ایک ایک شعر میں ساری ہے، اور یہی خصوصیت اس سال اقبال کی نظموں
میں چاہے کسی رنگ میں ہوں، اپنا جلوہ دکھا رہی ہے۔ 'ابر گھرمار' میں جو 'فریادِ اُمت' کے نام سے
بھی مشہور ہے، ذیل کے اشعار قابلِ توجہ ہیں:

جس چٹائی کو بھی ہونا زوہ انسان ہوں میں

ہوش وہ مضمون کر شکل ہے سمجھنا میرا
کوئی مائی جو بچنے پہ تو آساں ہوں میں
زندہ کتا ہے ولی مجھ کو، ولی زندہ بچے
سُن کے ان دونوں کی تقریر کو حیراں ہوں میں
زاہدِ تنگ نظر نے بچے کا منہ جانا
اور کافر یہ سمجھا ہے مسلمان ہوں میں
کوئی کتا ہے کہ اقبال ہے صوفی شرب
کوئی سمجھا ہے کہ شیدائے حیناں ہوں میں

ہوں میاں سب پہ مگر پھر بھی میں اتنی باتیں
کیا غضب آئے نگاہوں سے جو نہاں گل ہیں
صدی کی ایک چوتھائی کے قریب زمانہ گزر چکا ہے، ادب اب بھی ان اشعار کی صداقت میں کچھ فرق نہیں آیا۔
اور شاعر کا انتباہ :

دیکھ لے چشمِ عدو مجھ کو تحارت سے نہ دیکھ
جس پہ خالق کو بھی ہوتا زوہ انساں ہوں میں
مزرعِ سوختہ عشق ہے حاصلِ میرا
دردِ قربان ہو جس دل پہ وہ ہے دلِ میرا

ایک ایسی حقیقت ہے جو چشمِ عدو کی نظروں سے بھی مخفی نہیں۔

یہ دل اور یہ درد، کب اور کس طرح پیدا ہوئے، بیان کرنا دلِ چسپی سے خالی نہ ہو گا۔
وطن اور گھرانہ

اقبال ۵، ۶، ۷ میں شہر سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ سیالکوٹ ایک مردم خیز علاقہ ہے اور ہندوستان کی
سرحد پر ریاست جٹوں و کشمیر سے اس کے دار الحکومت خاص شہر جٹوں کے حدود کے ساتھ جاملتا ہے۔ آپ کے
والد ایک صوفی فنش فرشتہ صورت بزرگ ہیں۔ وہ کشمیری الاصل ہیں۔ اور تاحال کشمیری رنگ و روغن،
ڈیل ڈول، اور ادبیات اللہ سے ارادت جو کشمیریوں کا خاصہ ہے ان کے گھرانے کی خصوصیتیں ہیں۔ اقبال کی
پرورش اور تربیت اسی گھرانے میں حسنِ عقیدت اور تصوف کے آغوشِ محبت میں ہوئی۔
مدرسہ اور کالج

ضروری تعلیم مدرسہ سے فارغ ہو کر اقبال سیالکوٹ کے شن کالج میں گئے اور وہاں سے افغان
ایف۔ اے۔ پاس کر کے زمانہ حال کی مروجہ تعلیم مکمل کرنے کی غرض سے شہر لاہور میں آئے اور یہاں کے
گورنمنٹ کالج میں داخل ہوئے۔ سیالکوٹ میں ان کی تعلیم ایک بکتہ سنگ اور نیک نہاد استاد شمس العلماء
مولوی میر حسن صاحب کے سایہ عاطفت میں ہوئی تھی۔ استاد کی شہرت اور توجہ نے جو تاثیر پیدا کی
خود شاگرد کی زبان سے عیاں ہے:

وہ شمعِ بادِ گہرِ خاندانِ مرتضوی
رہے گا مثلِ حرم جس کا آستانِ مجھ کو

سے اصل میں ہوتی ت ہے : نقل

نفس سے جس کے کلی میری آرزو کی کھلی
بنایا جس کی مروت نے نکتہ داں مجھ کو

پروفیسر آرنلڈ اور اقبال

لاہور کالج میں اقبال کی طبیعت نے مضمون فلسفہ پسند کیا۔ ان دنوں یہاں پروفیسر آرنلڈ فلسفہ پڑھاتے تھے۔ پروفیسر مذکور کسی زمانہ میں علی گڑھ کالج میں بھی رہ چکے تھے۔ ادبیات عربی سے بھی واقفیت رکھتے تھے۔ انھوں نے اسلام کی تبلیغ و اشاعت پر ایک لاجواب کتاب لکھی ہے اور انہیں مسلمانوں سے خاص اُنس تھا۔ اقبال جیسا با مذاق شاگرد جو دل گیا است دشاگرد کو قدر دانی کی نگاہ سے دیکھنے لگا۔ اور رفتہ رفتہ آپس میں ایسی دوستی ہو گئی جو تاحال قائم ہے۔ اس زمانے کی یاد 'نالہ فراق' میں آرنلڈ کے ولایت پہلے جانے پر اقبال کے خیالات ظاہر کرتی ہے،

دور میرے دل کا خورشید آشنا ہونے کو تھا
آئینہ ٹٹا ہوا عالم نما ہونے کو تھا
نخل میری آرزوؤں کا ہرا ہونے کو تھا
آہ کیا جانے کوئی میں کیا سے کیا ہونے کو تھا
ابر رحمت دامن از گلزارِ من برچید و رفت
اندکے برغینہ دے آرزو بارید و رفت

مذاقی طبعی اور اُستاد کی خاص توجہ اور الفت نے اقبال کو فلسفی مسائل کا گرویدہ کر دیا اور کالج میں اقبال نے مضمون فلسفہ میں خاص امتیاز حاصل کیا۔
تعلیم و تربیت کا اثر اور مذہبی جذبات

خاندان، مدرسہ اور کالج کی تعلیم و تربیت کا اثر جیسا کہ واقعات مابعد نے ظاہر کیا، اقبال کے دل میں مذہبی جذبات کا پیدا کرنا اور اُبھارنا تھا۔ جذبات جو اُس کے کلام میں مختلف صورتوں میں جلوہ آ رہے تھے۔ حسن و عشق تصوف کے اصل اصول ہیں۔ صوفیانہ مذاق کی آبیاری نے حسن و عشق کی کشت زار میں خوب گل کھلائے۔ اور فلسفہ جو اقبال نے لاہور گورنمنٹ کالج کی عایشان درسگاہ میں پڑھا تھا، مذہب کے سائے میں گوناگوں رنگ لایا۔

رسالہ مخزن اور اقبال

انہی دنوں میں خان بہادر شیخ عبدالقادر صاحب نے رسالہ مخزن جاری کیا اور اقبال نے شیخ صاحب موصوف کی فرمائشوں پر گاہے گاہے اس کے لیے نظمیں لکھیں۔ ان نظموں میں شاعر کے دل کی تڑپ اور خیال کی پرواز کا رخ نمایاں ہے۔ محسن و عشق کی سحر آفرینیاں ہیں۔ بزمِ قدرت کی جلوہ آریاں ہیں اور ترجمانِ حقیقت کی تلقین ہے،

گلزارِ بہت دہود نہ بیگانہ دار دیکھ

ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ

اس گلشنِ بہشتی کے نظارے شاعر کی چشمِ بینا کے لیے حقایق کا ایک دبستان کھولے ہوئے ہیں۔ اور ان نظریہ نگاروں میں فلسفی تجسس کی نگاہِ حقیقت کے راز اور تصورات کے اسرار دیکھتی ہے، اور جادو کی زبان سے بیان کرتی ہے۔

گلِ پژمرده

گلِ پژمرده کی افسردگی میں ہمارا فلسفی شاعر اپنے دل کے دیرانے کی تصویر اور اپنی زندگی کے خواب کی تعبیر دیکھتا ہے۔

گلِ رنگین

گلِ رنگین سامنے آجاتا ہے تو اُس کی سوزبانوں پر بھی خاموشی شاعر کو تڑپا دیتی ہے۔ اس کے مقابلے میں اپنی پریشانیوں کو دیکھتا ہے اور متحیر ہے کہ آرزو جو اس کی زندگی کا سوز و ساز ہے گلِ رنگین کے سلسلہ حیات میں نظر نہیں آتی۔ اور ذوقِ آرزو جو اُسے ہلکان کیے دیتا ہے، پھول اس سے محض نا آشنا ہے۔ اس کی راز جو نگاہیں پھول کی لطیف اور زیرین زندگی میں نازک کیلون اور نفیس پتیوں کا سکون دیکھتی ہیں، اور حیران ہیں کہ اس کا اپنا درد آشنا دلِ گلشنِ بہشتی کی دوڑ دھوپ میں قدم قدم پر کانٹوں کی الجھنوں اور آبلہ آفرینیوں سے بے قرار ہے۔ مقابلہ یا بوسِ کُن ہے۔ لیکن ان حالات میں بھی ہمارے شاعر کے لیے غصے کی تسکینِ عجب فرحت افزا ہے،

یہ پریشانی مری سامانِ جمعیت نہ ہو

یہ جگر سوزی چراغِ نازِ حکمت نہ ہو

ناتوانی میں مری سرمایۂ قوت نہ ہو

ریشکِ جامِ جم مرا آئینہ حیرت نہ ہو

یہ تلاشِ متعل شمعِ جہاں افزہ ہے

توسن اور کہ انساں کو حسدِ ام آموزہ ہے

تصوف کی تاثیر دیکھیے کہ بار بار دیکھنے اور خود کرنے سے پتا لگتا ہے کہ:

تیز لالہ دگل سے ہے نالہ لبسبل

اور اس لیے حق جوئی کا تقاضا ہو رہا ہے کہ:

جہاں میں دانہ کوئی چٹم اقیاز کرے

حیاتِ انسانی

اس مسرورہ ہستی میں سب سے بڑی بات جو انسان کو حیران کر رہی ہے اس کی اپنی زندگی کا مسئلہ ہے

کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انسان

کہاں جاتا ہے آیا ہے کہاں سے

کوہِ جمالہ

اد۔ اس مسئلہ کے حل کرنے کی غرض سے شاعر کے تخیل کی بلند پروازیوں نے فصیلِ کشورِ ہندوستان

جمالہ پہاڑ کے کینچ غلوت غمانہ قدرت میں 'انسان کی سیدھی سادی زندگی' کی تلاش کی اور اسی سلسلے

میں 'ابر کسار' کی درافشانیوں میں 'پرنندوں کے ترنم' اور 'خنجر گل کے ذوقِ قہم' کی ٹوہ لگائی۔

ستارۂ صبح، آفتابِ صبح، چاند

پہاڑ اور بادلوں پر ہی کیا منحصر تھا، ان سے بھی کہیں پرے 'ستارۂ صبح' کو زندگی کی بے ثباتی

اور محبت کی حیاتِ ابدی پر ضیا پاشیاں کرتے دیکھا اور پھر 'آفتابِ صبح' جو غلا، اس کی روشنی میں

نظمِ قدرت کے راز دیکھنے کے لیے 'شناسائی فلک' کی متاک - ترانے ذوقِ جستجو بڑھایا۔ پھر

کیا تھا۔ رازِ منکشف ہرنے لے 'چاند' چڑھا تو اس میں بھی حیاتِ انسانی کا سوز و ساز تو نظر آیا

محرمِ نگاہِ رسن تاڑ گئی اور حقیقت ترجمانِ زبان بول اُٹھی:

پھر بھی اسے مار میں اور ہوں تو اور
 دروہیں پہلو میں اٹھتا بروہ پہلو اور ہے
 مگر چین نکت سرپا ہوں سرپا نور تو
 سیکڑوں منزل ہے ذوقِ آگہی سے نور تو
 جو مری ہستی کا مقصد ہے مجھے معلوم ہے
 یہ چمک وہ ہے جس سے تری محروم ہے

’جو مری ہستی کا مقصد ہے مجھے معلوم ہے‘ کہہ تو دیا مگر ظاہر ہے کہ ان نکتہ پیاؤں نے شاعر کو زندگی کی حقیقت سے آگاہی حاصل کرنے میں کوئی ایسی مدد نہ دی۔ زندگی کیا ہے اور اُس کی پریشانیوں کی کیا اصلیت ہے۔ انسان کہاں جاتا ہے آیا ہے کہاں سے، ایسے سوالات تھے جو حل نہ ہو سکے۔ پروانہ اور بچہ

ان مایوسیوں میں آسمان کی سیر کا خیال چھوڑ کر گھر میں بیٹھے ہی تھے کہ شمع کی روشنی نے عجب گل کھلائے۔ یہاں پروانہ اور بچہ شمع کے دلدادہ دیکھے۔ پروانے کی بان شاری حیران کر رہی تھی کہ پروانہ اور ذوقِ تماشا سے روشنی کھڑا ذرا سا اور تمنا سے روشنی

اس سے فلسفی تجسس نے پتا لگایا کہ زندگی حقیقت میں ’لذتِ سوز و گداز‘ کا نام ہے۔ مگر بچے نے روشنی شمع میں ’شوقِ نظر‘ اور ذوقِ طلب سے سوز و گداز کی کیفیت بھی نمایاں کر دی: روح کو لیکن کسی گم گشتے کی ہے ہوس ورنہ اس صحرا میں کیوں نالاں ہے یہ مثلِ جرس

اب اصلیت عیاں ہونے لگی،

قیدی ہوں اور قفس کو چن جاتا ہوں میں
 غربت کے غم کدے کو وطن جاتا ہوں میں
 یادِ وطن فسر دگئی بے سبب بنی
 شوقِ نظر کبھی، کبھی ذوقِ طلب بنی

اور ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہو گیا کہ:

زندگانی جس کو کہتے ہیں فراموشی ہے یہ

خواب ہے غفلت ہے سرمستی ہے یہ ہوشی ہے

رازِ زندگی کی گتھی کچھ کچھ سلجھتی نظر آتی۔ اسی ادھیڑ ٹہن میں ٹھہرے باہر جو نکلے، ذوقِ آگہی کی پیہم تک دوونے
آنکھیں کھول دیں۔ اب آسان تک جانے اور اس کی شناسائی کی ضرورت نہ رہی۔ زمین پر ہی قدرت کے
جلوسے اور حقیقت کے مجید دکھائی دینے لگے۔

موج دریا

’موج دریا‘ کی بے تابیوں نے ’عین ہستی ہے تڑپ‘ بتایا۔ اور اس تڑپ کی گرہ خود موج
مضطرب نے ہی اس نکتے سے کھولنے کی کوشش کی:

ہوں وہ دہرو کو محبت ہے مجھے منزل سے

کیوں تڑپتی ہوں یہ پوچھے کوئی میرے دل سے

زحمتِ تنگی دریا سے گریزاں ہوں میں

وسعتِ بحر کی فرقت میں پریشاں ہوں میں

کنارِ راوی

اس تڑپ کی کشمکش میں ’کنارِ راوی‘ نے سکوتِ شام میں اپنے سینے کی کیفیت کا جلوہ دکھا کر

راز افشا کر دیا کہ:

ہمازِ زندگی آدمی رواں ہے یونہیں

ادب کے بحر میں پیدا یونہیں نہاں ہے یونہیں

اور:

ٹھکتے سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا

نظر سے چھتا ہے لیکن قفا نہیں ہوتا

اس حقیقتِ آشنائی کی برکت سے خوابِ فراموشی سے جو سراٹھایا تو حالِ پابندِ حجاز آنکھوں نے ”بچہ ادھیم“
کی بدلت مغل قدرت میں اک دریائے بے پایاں جن دیکھا:

شہر میں صبرا میں دیرانے میں آبادی میں حسن

حسن کے اس طوفان میں دل افروز نظارے تھے، اور حیرت آفریں مناظر، حسن کے نئے نئے کرشمے اور
سامری فن انداز دیکھ کر چشمِ ظاہر میں حیران تھی اور مظاہر پرست دل حقیقت آشنائی کے جلووں پر فریفتہ اور
قربان ہو رہا تھا۔ جگنو کی روشنی نے ظاہر کر دیا کہ :

جگنو

حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھک ہے
انسان میں وہ سخن ہے، غنچے میں وہ چھک ہے
یہ چاند آسمان کا، شاعر کا دل ہے گویا
واں چاندنی ہے جو کچھ یاں درد کی کسک ہے
اندازِ گفتگو نے دھوکے دیے ہیں ورنہ
نغمہ ہے بُرے بلبل، بُرے پھول کی چھک ہے
کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی
جگنو میں جو چھک ہے، وہ پھول میں مہک ہے
یہ اخلاطِ پھر کیوں جگموں کا محل ہو
ہر شے میں جبکہ پنہاں خاموشی ازل ہو

بزمِ جہاں

شاعر کا گرم نیاز دل ان امکانات میں حقیقت سے خبر پا کر کچھ تنہائی میں باہمیٹا اور شاعر
بزمِ قدرت کا پیامی بن کر ناز کرنے لگا۔ حسن کا ہم نشین، عشق کا ہراز بن گیا۔ اب قدرت کی محفل کے
راز اس کی آنکھوں کے سامنے تھے اور گل و گلزار کی مجلس کے خاموش ناز و نیاز اس کے کانوں میں
سرگوشیاں کرتے تھے۔ چمن کا بسیرا، چمن والوں سے یگانگت، سبزے کا فرش، شجر کا سایہ اور پھر
اس کے لیے :

لیٹنا زیر شجر رکنا ہے جادو کا اثر
شام کے تارے پہ جب پڑتی ہے رہ رہ کے نظر

علم کے حیرت کدے میں یہ جلوے کہاں۔ یہاں حقیقت بے نقاب ہو کر اک نیا عالم آشکار کر دیتی ہے اور گل کی پتی میں ہست و بود کا رازِ سرستہ کھول کر آنکھوں کے سامنے دکھ دیتی ہے۔ شاعر کو اپنی اس حقیقت آشنائی پر ناز اور اپنی اس عزت گزینی پر فخر ہے۔ لیکن اس کا ناز نفس پرستی اور خود ستائی کے لیے نہیں۔ اس عزت سے بھی اسے دوسروں کو فائدہ پہنچانا مقصود ہے اور اس حقیقت آشنائی سے بنی آدم کی یہودی بر نظر۔ وہ خود ہمیں یقین دلاتا ہے :

کچھ جو سننا ہوں تو اوروں کو سنانے کے لیے

دیکھتا ہوں کچھ تو اوروں کو دکھانے کے لیے

شاعر کا دل اب شاہِ قدرت کا آئینہ ہو رہا ہے اور اس کی آنکھ خلوت سرائے راز کے جلوں میں جیران ہے خیال بلندِ ذوقِ جستجو میں تلک پیما تیاں کرتا ہے۔

خفتگانِ خاک سے استفسار

اور کبھی کبھی فکرِ شوقِ آگہی میں "خفتگانِ خاک" سے بھی استفسار کرتا ہے :

تم بتا دو راز جو اہمِ گنبدِ گرداں میں ہے

موت اک چُجھتا ہوا کانٹا دلِ انساں میں ہے

حکمت کی ان الجھڑوں سے جب کبھی ہمارے فلسفی شاعر کو فرصت ملتی ہے تو بچوں کے لیے بید می سادگی کی زبان میں چھوٹی چھوٹی اخلاقی کہانیاں دوسری زبانوں سے انڈر کے منظوم کر دیتا ہے :

ایک کڑا اور مکھی

ایک کڑا اور بکھی :

سوکام خوشامد سے نکلتے ہیں جہاں میں

دیکھو جسے دنیا میں خوشامد کا ہے بندہ

عجب انداز سے بیان کر رہے ہیں، اور ساتھ ہی خوشامد پسندی کے تباہ کن نتائج سے بھی آگاہ کیے دیتے ہیں۔

پہاڑ اور گلہری

’پہاڑ اور گلہری‘ کی گفتگو نادان اور مغرور انسان کو یاد دلاتی ہے :
نہیں ہے چیسز نکمے کوئی زمانے میں
کوئی بُرا نہیں قدرت کے کارخانے میں

گاتے اور بکری

’گاتے اور بکری‘ احسان فراموشی کے عیوب بتاتی ہیں۔

ہمدردی

شاعر نے ’ہمدردی‘ کی غرضی جگنو کی روشنی میں دکھائی ہے ، اور ظاہر کیا ہے :

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے
آتے ہیں جو کام دوسروں کے

ماں کا خواب اور بچے کی دُعا

’ماں کا خواب‘ رونے پینے اور ماتم کی بُرائیاں دکھاتا ہے۔ اور ’بچے کی دُعا‘ خدمتِ خلقِ اللہ کی تمنائیں۔

پرندے کی فریاد

’پرندے کی فریاد‘ بھی بچوں کے لیے ہی لکھی گئی ہے۔ اور کسی دوسری زبان سے ماخوذ نہیں۔
اس کی خوبی اور لطافت بیان نہیں ہو سکتی۔ اس میں سوز و گداز دل ہلا دینے والا ہے ، اور اس کی
میٹھی میٹھی دردناک اور دروازہ گیر سُریر بے تاب کیے دیتی ہیں۔ یہ نظم کیا بلحاظ سلاستِ زبان اور کیا بلحاظ
سوز و بیان ، اقبال کی بہترین منظومات میں سے ہے۔ اس میں ایک خاص اہمیت بھی ہے۔ آپ
دیکھیں گے کہ اس میں کچھ سیاسیات کی جھلک سمی ہے۔ جھلک جوابِ سیاسیات کی طرف اقبال کے دُحجان
خیالات کا پیش خیمہ ہے :

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانا

وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا چھانا

آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی
 اپنی خوشی سے آنا، اپنی خوشی سے جانا
 لگتی ہے چوٹ دل پر آتا ہے یاد جس دم
 جہنم کے آنسوؤں پر کیوں کا مسکرا
 وہ پیاری پیاری صورت وہ کامنی سی صورت
 آباد جس کے دم سے تھا میرا آشیانا
 آتی نہیں صدائیں اس کی میرے قفس میں
 ہوتی مری رہاتی اے کاش میرے بس میں
 کیا بد نصیب ہوں میں مگر کو ترس رہا ہوں
 ساتھی تو ہیں وطن میں ہیں قید میں پڑا ہوں
 آتی بہار کیان پھولوں کی ہنس رہی ہیں
 میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کو رو رہا ہوں
 اس قید کا الٹی دکھڑا کھے سناؤں
 ڈر ہے یہیں قفس میں میں غم سے مر رہا ہوں
 جب سے چمن چٹھا ہے یہ حال ہو گیا ہے
 دل غم کو کھا رہا ہے غم دل کو کھا رہا ہے
 گانا اسے سب کو خوش ہوں نہ سننے والے
 دُکھے ہوتے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے
 آزاد مجھ کو کر دے او قید کرنے والے
 میں بے زباں ہوں قیدی تو چھوڑ کر دُمالے

پروفیسر اقبالؒ

اب اقبال پنجاہ یونیورسٹی کا امتحان ایم۔ اے پاس کر چکے تھے اور گورنمنٹ کالج لاہور
 میں ہی زبان انگریزی اور فلسفہ پڑھانے کی خدمت پر مامور ہو گئے تھے۔

’کچھ مقابل کی لمبی نظیں انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاسوں میں ہی جیسا کہ اُپر ذکر کیا گیا ہے‘
پڑھی جاتی رہیں۔ اور ہم نے دیکھا ہے کہ ان میں بھی قومی رنگ، قوم کے موجودہ محبوب و نقائص، اخلاقی اور
معاشرتی کے بیان سے زیادہ نہ تھا۔

محبتِ رسولؐ اور الفتِ اسلامؐ

ہاں ایک امر جو پہلے بھی نمایاں تھا، اور بعد میں بھی ویسا ہی بلکہ زیادہ نمایاں ہوا، اقبال کی
محبتِ رسولؐ عربی، الفتِ اسلام اور دنیائے اسلام تھی۔ ابھی تک اقبال مدرسے اور کالج کے سلقہ اثر
میں نہ رہے تھے اور مدرسے اور کالج کے باہر وسیع میدان میں انہیں مشاہدات و تجربات کا ایسا موقع نہ
ملا تھا۔ ان کی شاعرانہ مدہنگا اور ہمدردی کا دائرہ تا حال ہندوستان تک محدود تھے، اور یہاں بھی
مفسر مسلمانوں کی پستی، اور اس پستی سے انہیں اٹھانے کا علاج ایک محدود دائرہ نظر سے دیکھے جا رہے تھے۔
ہم دیکھتے ہیں کہ ان نظموں میں سیاسیات کا کبھی اشارہ تک نہیں۔

آغازِ سیاسیاتؐ

استاذِ زمانہ نے اقبال کو زندگی کی پہچ درپہچ راہوں سے واقفیت حاصل کرنے کا موقع دیا۔
اس کے نشیب و فراز و کھلے اور حالاتِ حاضرہ کی روشنی میں ملک و ملت کی سیاسی پستی کے ذرائع
گھٹ مل بلا دینے والے نظر آئے۔ ان حالات میں اقبال محبتِ ہمدردی رکھتے ہوئے سیاسیات سے
دیر تک الگ نہیں رہ سکتے تھے۔

رسالہ مخزن میں چھوٹی چھوٹی قومی نظیں کھنی شروع کی گئیں جن میں سیاسیات کی آواز آنے لگی۔
یہ آواز اول ہی اول صدائے درد میں سنائی دی۔

صدائے درد

ہندوستان میں چھوٹی گرم بازاری دیکھ کر شاعر بے قرار ہے، اور ایسے خزاں تاثیر گلستاں
میں قیام کرنا اسے ناممکن نظر آتا ہے۔ یہاں باہمی بغض و عناد کی ویراں کاریاں اور قربِ فراقِ آمیز کی
برادیاں کون دیکھے۔ صدائے درد سے نالان ہے :

جل رہا ہوں کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے
ہاں ڈبو دے اے میطِ آبِ گنگا تو مجھے

ادھر تو قوم کو خوابِ غفلت سے جگانے کے لیے دل میں دلو لے بھرے پڑے ہیں اور زبان معجز بیان اپنے جوہر دکھانے پر تلی ہوئی ہے اور ادھر قوم کے نزاعاتِ باہمی کی بیں بھری ہوا سے زبان خشک اور دل چڑمڑدہ ہو رہے ہیں۔ سوائے افسوس کے چارہ نہیں اور سوائے حسرت کے کوئی صورت نہیں،

کب زباں کھولی ہماری لذتِ گفتار نے

چومک ڈالا جب چین کو آشیں پیکار نے

شاعر حالاتِ حاضرہ سے متاثر ہوتا ہے اور مجلس کی بے اعتنائی اس کی حوصلہ مندیوں کو پست کر دیتی ہے۔

پریشان ہے ایسے حالات میں، شعر کہے۔ کیا کہے۔ سوز کہاں اور نغمہ پیرانی کیسی؛

حسن ہو کیا خود نما جب کوئی مائل ہی نہ ہو

شعخ کو جلنے سے کیا مطلب جو محفل ہی نہ ہو

وہ دیکھتا ہے کہ ہندو مسلمان ہیں کہ ساتھ ساتھ رہتے ہیں، دن رات ملتے جلتے ہیں، لیکن دین کرتے ہیں

شادی غمی میں ایک دوسرے کے شریکِ حال بھی ہوتے ہیں، اور پھر بھی ایک دوسرے سے

گریزاں ہیں۔ ملتے ہیں، اور ملنے ملنے میں ایک دوسرے کو گڑ دیتے ہیں۔ یہ قرب کیا، اور یہ

اختلاط کیا،

لذتِ قربِ حقیقی پر مٹا جاتا ہوں میں

اختلاطِ موجد و ساحل سے گھبراتا ہوں میں

شاعر نے جو قربِ حقیقی کا متمنی ہے اور غمخ و ساحل کے اختلاط سے گھبراتا ہے ہندوستان کی ایسی نفاق انگیز

سرزمین سے بیزاری کا اظہار کیا اور اہل وطن کو شرم و لاکر بتایا کہ اس اخوتِ نا آشنا ملک میں اقامت

کرنے سے، غیرتِ داؤں کے لیے گنگا میں ڈوب مرنا بدہما بہتر ہوگا۔ کون سُنا تھا اور کون بھٹا تھا،

ہاں ڈوبو دے اے محیطِ آبِ گنگا تو مجھے

کھنے کو تو کہہ دیا مگر شاعر کا نازک دل گنگا کے موجِ تلاطم سے گھبرایا اور دامنِ ہمارے میں اس نے کچھ غایت

دیکھا اور ایک چھوٹے سے جہز پڑے کی آرزو میں مست ہو گئے،

دُنیا کی محفلوں سے اُکتا گیا ہوں یا رب
 کیا لطف انجن کا جب دل ہی بُجھ گیا ہو
 شرش سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا ہے میرا
 ایسا سکت جن پر تفسیر بھی نذا ہو
 مرتا ہوں خامشی پر یہ آرزو ہے میری
 دامن میں کرد کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو
 آزاد فکر سے ہوں عزت میں دن گزاروں
 دنیا کے غم کا کانٹا دل سے نکل گیا ہو
 راتوں کے چپنے والے رہ جائیں تک کے جس دم
 اُمید اُن کی میسرا ٹوٹا ہوا دیا ہو
 پچھلے پسر کی کوتل وہ صبح کی توڑن
 میں اُس کا ہم نوا ہوں ، وہ میری ہم نوا ہو
 کانوں پہ ہونہ میرے دیر و حسم کا احسان
 رزون ہی جھونپڑی کا مجھ کو حسرتا ہو
 پھولوں کو آتے جس دم شبہم وضو کرانے
 رونا مرا وضو ہو ، نالہ مری دسا ہو
 اس خامشی میں جائیں اتنے بلند نالے
 تاروں کے قافلے کو میسری صدا درا ہو
 ہر درد مند دل کو رونا مرا رُلا دے
 بے ہوش چوڑے ہیں شاید اُنیں جگا دے

آرزو کیا ہے ، اک درد مند دل کی شکست کی آواز ہے ۔ ناکامیوں کی آہیں ہیں ، اور مایوسیوں کے
 نالے ، فکر سے آزادی اور عزت کی خواہش تو ہے ۔ مگر یہاں بھی قوم پرستی کا چسکا نہیں چھوٹا ۔

جھونپڑے کی آرزو ہے۔ دیر و حرم کی ملحقہ بندیوں سے بے نیازی کی برس ہے۔ لیکن قوم کے گمراہوں کو راہِ راست پر لانے کی تمنا ساتھ ساتھ ہے۔ قوم سے بچڑے بوڑوں کو ملانے کے ارادے بھی دیے

ہی ہیں !

راتوں کو چلنے والے رہ جاتیں تھک کے جس دم
امید اُن کی مسیحا ٹوٹا بُرا دیا ہو
بجلی چمک کے اُن کو گھٹیا مری دکھا دے
جب آسماں پہ ہر سو بادل گھرا ہوا ہو

شاید قوم کے جھوٹے بچکے، تھکے ماندے، چاروں طرف سے تاریکیوں میں گھرے ہوئے اندھیری رات میں حیران و پریشان، بجلی کی چمک سے شاعر کی گھٹیا کو دیکھ کر اُس کے ٹوٹے ہوئے دیے کی ٹمٹماتی روشنی کی رہنمائی میں آگے بڑھیں۔ اور اس تنہائی کی خاموشی میں اس کے نالے درد مندوں کو رولا دینے کی تاثیر پیدا کریں۔ اور اس کا ردِ ناک :۔

بیہوش جو پڑے یہی شاید اُنہیں جگا دے

کنج تنہائی

منظر قدرت کے اس دلفریب گوشے میں جو شاعر کے تخیل نے اپنی نعمت ریزیوں کے لیے انتخاب کیا، کنارِ عاقبت کی تلاش محض ایک آرزو تھی، چراغِ اقبال کی عزت گزین طبیعت بھی پوری ذکر کی۔ دنیا کی مظلوموں کو اس طرح چھوڑ جانے کی ہمت کس میں تھی۔ اور پہاڑ کے دامن میں بیڑ کر افسوس کون بہاتا۔ اور خدا جانے ان کی تاثیر بھی کیا ہوتی۔ ہاں ! دنیا اور دنیا دانوں سے الگ تھک گھر میں بیٹھ گئے۔ اقبال لہنا تنہائی پسند واقعہ ہوئے ہیں، ادھیدانی غل میں دوسروں کے لیے چاہے ان کی تلقین کچھ ہی ہو، ان کا اپنا مسک دت العمر ہی۔ ہاں کہ اپنے کنج تنہائی میں خاموش بیٹھے ہیں۔ دنیا کی مظلوموں اور مجلسوں سے بیزار، شررش سے گریزاں، سینے میں دل ہے کہ قومی سے بے تاب ہے اور دل میں جذبات ہیں کہ اندھیری اندر ایک جگمگامہ بپا کیے ہوئے ہیں۔ دل بھر آیا تو آسودوں کی شبِ بنم افشانی ایک طوفان لے آتی ہے اور نالوں کی سرپلی صدا میں مُردوں میں جان ڈال کر حالتِ وجد پیدا کر دیتی ہیں :

اقبال بڑا اپدیشک ہے من باتوں میں موہ لیتا ہے
گفتار کا یہ غازی تو بنا کردار کا غازی بن نہ سکا

تصویر ورد

مارچ ۱۹۰۷ء میں ملکی جذبات کی بہترین نظم انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں
"تصویر ورد" کے نام سے پڑھی گئی۔ ہندوستان میں وطن پرستی پر اس سے بڑھ کر نظم نہیں لکھی گئی، اور
ہندو مسلم اتحاد پر اس سے بہتر کبھی اور کہیں نہیں کہا گیا۔ تصویر کیا لمبا صورت گری اور کیا بلحاظ
رنگ آمیزی، ادبیات اردو میں بے عدیل ہے۔

ورد اس کا موضوع ہے۔ یہ، ورد نے لکھوائی، ورد سے لکھی گئی، پڑھو، سُنو، اور پڑھ کے
چھوڑ دو، ورد ہی ورد ہے۔

اپنی حسرت بھری داستان ہر صدمہ عالم میں اپنی ہستی کی اہمیت، انکشاف حقیقت دنیا و
مایہا، راز ذاتی تضاد و تفسیر استقبال، ہندوستان میں ایثار و ملت و آئین، اور اُس کے نتائج اور
ان نتائج کو روکنے کے ارادے، توجہ مطلق، محبت، ذوق طلب، جہت، تمنائے رفعت، خودی
اور خود راری پر دل کھل کر طبع آزمائی کی ہے اور سخن آفرینی کی بدرجہ اتم داد دی ہے۔

ابتدا میں میں بتایا گیا۔ جسے کہ یہ داستان غم ایسی دردناک ہے کہ کسی کو اُس کے سُسنے کی
تاب نہیں ہو سکتی۔ اور وہ دردِ رنج و الم سے کہنے والے میں بھی یارائے گفتگو نہیں۔ اس کی زبان بند
ہو رہی ہے۔ اور لُطف یہ ہے کہ یہی بے زبانی درد دل کی کہانی بیان کر رہی ہے اور لوگوں میں اس
کہانی کے چرچے بھی ہو رہے ہیں۔

اقبال کے نزدیک زندگی کا لُطف اسی میں ہے کہ یہ زندگی جیاتِ جاوداں حاصل کرنے میں
صرف مجوز نہ ایسی زندگی سے تو پھر موت ہی بہتر ہے؛

الہی پھر مزا کیا ہے یہاں دنیا میں رہنے کا

جیاتِ جاوداں میری نہ مرگ ناگہاں میری

لیکن ہم ہندوستان والے اس اصول پر عمل پیرا نہیں اور اقبال کو بھی یہی بات کرم اس پر
عمل پیرا نہیں، تیار ہی ہے۔ اور اسے اسی کا رونا ہے، رونا شخصی نہیں۔ ساری قوم کا رونا ہے۔

اور شاعر گزشتہ تنہائی میں بیڑ کر بھی اپنے فرض منصبی کی ادائیگی سے غافل نہیں۔

اسی دہستانِ غم کے سلسلے میں تصویرِ درد کے دوسرے بند میں اپنی، قوم کی، حسرت اور حرمانِ نصیبی کے تذکرے ہیں، اور بگڑی ہوئی تقدیر کا رونا ہے۔ مگر اس بے بسی اور نامزداری کے طغیان میں بھی شاعر ہیں ہستی انسان کی حقیقت سے روشناس کرانا چاہتا ہے:

نہ صبا ہوں نہ ساقی ہوں نہ مستی ہوں نہ پیانہ
میں اس مے خانہ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں

اور شاعر کا دعویٰ ہے کہ:

مجھے رازِ دو عالم دل کا آئینہ دکھاتا ہے
وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتا ہے

بند سوم کے پہلے دو اشعار میں شاعر کی اسی ممتاز خصوصیت کا تکرار ہے جو قضا کے راز دل ہونے پر نازاں ہے۔ اور پھر اصل کہانی، وہی دکھ درد کی کہانی، جو سنی نہیں جاسکتی، بیان نہیں ہو سکتی، شروع کر دی گئی ہے۔ محبت وطن نے شاعر کی زبان میں جو دردِ غم و اندوہ سے بند تھی، روانی پیدا کر دی ہے۔ اشعار کیا ہیں، ہندوستان کے جبریت خیز فسانے پر زور غنائیاں ہیں۔ رونا تو اس بات کا ہے کہ ساری مصیبت، ساری دیرانی، اپنی کڑوٹوں کی کہانی ہے۔ جو کچھ ہوا یا ہو رہا ہے۔ اپنے ہی اعمال کی شامت ہے۔ اپنا تے وطن کی رزم آرائیاں اور پرفک کی تم آنائیاں شاعر نے جو دیکھیں، درد انگیز امدنی خیز انتباہ سے قوم کو بیدار ہونے کے لیے کہا۔ بیداری کی اہمیت ظاہر کرنے کی غرض سے باہمی تازمات اور خوابِ غفلت کے تباہ کن اثرات پر بار بار زور دیا ہے اور پرانے جھگڑے، دیرینہ قضا، محمود اور سمنات کی داستانیں، اور بگڑی اور سیراجی کی کہانیاں مہجول جانے کا مشورہ دیا ہے،

وطن کی فکر کر ناداں! مصیبت آنے والی ہے
ترسی بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں
زرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے ہونے والا ہے
دھرا کیا ہے بھلا عہدِ گھٹن کی داستانوں میں

اور سکون و سکوت کے نتائج سے، جو ایشیائی قوموں کا خاصہ سہرا ہے، ڈراتے ہوئے اہل وطن کو پیغامِ عمل دیا ہے:

یہ خاموشی کہاں تک لذتِ فریاد پیدا کر
 زمیں پر تو ہو اور تیری صدا ہو آسمانوں میں
 نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستانِ والد
 تمہاری داستانِ تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں
 یہی آئینِ قدرت ہے یہی اسلوبِ فطرت ہے
 جو ہے راوِ عمل میں گامزن محبوبِ فطرت ہے

شاعر سوائے محبتِ وطن سے سرشار، غم و غصہ سے پریشان اور وطن اور اپنا تے وطن کی مایوس کن
 حالت پر نالاں، محفل میں سوز اور دردِ دل پیدا کرنے کا تہیہ کرتا ہے۔ اور اپنی ترنم ریزیوں سے
 قوم و ملک میں اتحاد و اتفاق کا سلسلہ قائم کرنے پر مستعد و سرگرم نظر آتا ہے:

پر ونا ایک ہی تیسرے میں ان بکھرے دانوں کو
 جو مشکل ہے تو اس مشکل کو آسان کر کے چھوڑ دوں
 مجھے اسے ہم نشیں رہنے نے شعلِ سینہ کا دی ہیں
 کہ میں داغِ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑوں گا
 اور پھر اپنی حقیقتِ آشنائی کے بل پر ہندوستانِ والوں کو متنبہ کرتا ہے،
 دکھا دوں گا جہاں کو جو مری آنکھوں نے دیکھا ہے
 تجھے بھی صدمتِ آئینہ حیراں کر کے چھوڑوں گا
 اس حقیقتِ آشنائی کی طاقت کا راز کس خوبی سے عیاں کر دیا ہے،

جو ہے پردوں میں پنہاں چشمِ بینا دیکھ لیتی ہے
 زمانے کی طبیعت کا تماضا دیکھ لیتی ہے

اسی سلسلے میں اقبال نے اپنے مسئلہ خودی اور پیغامِ عمل کو بھی جو بعد میں اس کی سخنِ سنجی کے اہم ترین
 مضامین ہو گئے ہیں، چھیڑا ہے۔ اور اپنا تے وطن کے ذوقِ افتادگی، سکون، ضعفِ ایمان،
 اصل میں سہرگناہت سے: پنہاں

تنگ نظری، تعصب اور کج بینی کو ایک نئے انداز سے بیان کیا ہے اور سمجھایا ہے کہ اقوام عالم میں عزت و ناموس قائم رکھنے کے لیے فردی معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان والے بھی، ہندو اور مسلمان آنکھیں کھولیں، چشم مینا سے حقیقت کا ملاحظہ کریں۔ فرقہ آرائیاں چھوڑیں، تعصب سے کنارہ کش ہوں۔ محبت سے سرشار ہوں، بلند خیالی اور علو ہمتی اپنا شمار بنائیں اور تمناؤں کے پروں پر اڑتے ہوئے غیر قوموں کے سہارے سے بے نیاز، زندگی کے مارچ اعلیٰ طے کرنے کی کوشش میں سرگرم ہو جائیں۔

ہیں بتایا گیا ہے کہ حقیقی آزادی ترک آرزو میں ہے۔ آرزو جو ہیں محض تن آسانیوں کا گردیدہ بنائے ہوئے ہے، اور جو حرص و ہوا کے معروف ناموں سے تعبیر کی جا سکتی ہے۔ انسان جو بندہ حرص و ہوا بن کر رہتا ہے، اور اس کی بدولت اختیار کے منت و احسان کا جوا لگے میں ڈالے ہوئے خوش نظر آتا ہے، آزادی حقیقی آزادی سے محروم ہے۔ آزادی کا اصل اصول استغنا ہے۔ اور اگر استغنا نہیں تو آزادی مفقود اور غلامی متیقن ہے۔ اور اس بنا پر شاعر کا مشورہ ہے :

یہ استغنا ہے پانی میں لگوں رکھتا ہے ساغر کو

تجھے بھی چاہیے مثلِ جابِ آب جو رہنا

اور کسی کا محتاج ہو کر رہنا، بے آبرو رہنا تو کسی مالت میں بھی، نفیس ترین ساز و سامان کی موجودگی میں بھی، دلپذیر نہیں :

بنائیں کیا سمجھ کہ شاخِ گل پر آشپیاں اپنا

چمن میں آہ ! کیا رہنا جو بے آبرو رہنا

ایک اور امر جو آزادی کی جڑ ہے، محبت ہے :

جو تو سمجھے تو آزادی ہے پرشیدہ محبت میں

غلامی ہے اسیرِ اقبالِ ما و تو رہنا

کون ہے جو اس سے انکار کر سکتا ہے کہ دنیا میں امتیازاتِ نسل، رنگ اور ملک نے حضرت انسان کو ایک دوسرے کا حاکم و محکوم بنایا ہوا ہے۔ یہی امتیازات ہیں جو قوموں کو آزادی سے

محروم کرنے کے زردار ہو رہے ہیں۔ اگر نوع انسان کی محبت انسان کے دل میں جلوہ گر ہو جائے اور ہم ایک دوسرے کو بھائی بھائی سمجھنے لگیں تو ساری دقیقیں رفع ہو جاتی ہیں، سارے جھگڑے بٹ جاتے ہیں :

محبت ہی سے پاتی ہے شفا بیسار قوموں نے
کیا ہے اپنے بختِ خفہ کو بیدار قوموں نے
ہمارا وطن پرست شاعر اہلئے وطن کو بتاتا ہے :

اباڑا ہے تمیزِ ملت و آئیں نے قوموں کو
مرے اہل وطن کے دل میں کچھ فکرِ وطن بھی ہے

اگر ہے تو :

نہ رہ اپنوں سے بے پروا اسی میں خیر ہے تیری
اگر منظور ہے دُنیا میں او بیگانہ غو ! رہنا

یہ نظم محض ملکی نقطہ نگاہ سے لکھی گئی تھی۔ اس میں امتیازِ ملت و آئین کو میسر و ملعون ٹھہرایا ہے۔ وطن اور وطن پرستی، اس کے موضوع اور فرقہ آرائی کو اس میں مذموم قرار دیا گیا ہے۔ خیالات کی بند پر بازی اور کلام کی فنونِ کاری کے لحاظ سے یہ نظم وطن پرست ادبیاتِ ہند میں لاتجواب ہے۔
نیا سوال

’نیا سوال بھی اسی ایام کا لکھا جبرائے اور وطنیت اور بندِ مسلم اتحاد پر ایک بے مثال
جہتِ طرازی ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ ہندو مسلمان دن رات مذہب کی آڑ میں ایک دوسرے سے الجھنے کو تیار
رہتے ہیں۔ دیکھ دھرم اور اسلام کا نام لے کر دین اور بزرگانِ دین کی توہین میں مصروف ہیں۔
ناقوس و اذان کی صداؤں سے ملک میں شر مچا رہے ہیں، او بی بی اور علم کی سر فرازیوں کے لیے
ایک دوسرے کا گلا کاٹنے پر آمادہ ہیں۔

یہ واقعات ایسے نہیں کہ ایک سچا وطن پرست دل، اخلاص و محبت کی نگاہ سے دیکھے
ادغامِ عرض رہے۔ ہمدردی اور صداقت کی زبان سے بولے اور بیزار کی کا اظہار نہ کرے۔ اقبال کی

تکتہ رس نظر چوتھا فی صدی پہلے ہی بنانے وطن کی باہمی بدسلوکیاں اور بدعنوانیاں مستقبل کی پروگی میں
اسی تفصیل سے دیکھ رہی تھی جو آج عالم شہود میں نمایاں ہو رہی ہیں اور اقبال ان نظاروں پر جو حایانہ
آنکھوں سے پوشیدہ تھے، دردمند دل کی ناراضگی کھلے لفظوں میں بیان کرنے سے باز نہ رہ سکتے تھے:

سچ کہہ دوں اسے برہنہ گر تو بُرا نہ مانے
تیرے صنم کبدوں کے بُت ہو گئے پرانے
اپنوں سے بُیر رکنا تو نے بُتوں سے سیکھا
جنگ و جدل سکھایا واعظ کو بھی خدا نے
تینگ آکے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا
واعظ کا واعظ چھوڑا چھوڑے ترے فسانے

ملک کی بہبودی، ہندو مسلمان کی بہتری، متعاضی ہے کہ یہ جھگڑے، یہ تنازے مٹ جائیں۔ اور ان
جھگڑوں، ان تنازعوں کے مٹانے کا نسخہ صرف باہمی محبت اور اخلاط میں ہے۔ دلی اُلفت، دلی
اتحاد، باہمی اعتماد، ایک دوسرے پر اعتبار، اصلی اصول ہیں۔ جب تک یہ پیدا نہ ہو کوئی صورت
ملنے کی نہیں۔ اتفاق پر تقریریں، اتحاد پر تحریریں، سلی باتیں ہیں۔ مصادقات و میثاقات فروغی امور ہیں۔
اقبال ہیں بتا چکے ہیں، اور صریح الفاظ میں واضح کر چکے ہیں:

سوئی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی
اُرک نیا شوالہ اس دیس میں بنا دیں
بر صبح اُٹھ گئے گاتیں منتر وہ بیٹھے
سارے پجاریوں کوئے پیت کی پلا دیں

ضرورت ہے، دل کے دیس میں محبت کا مند بنانے کی، اخوت کا مسجد قائم کرنے کی، جہاں پجاری محبت
کی دیوی کے شیدائی ہوں، اخوت کے نقشے میں سرشار ہوں، کیونکہ،

شکست بھی شانتی بھی جگتوں کے گیت میں ہے
دھرتی کے باسیوں کی کتھی پریت میں ہے

صاف ظاہر ہے کہ نیا شوالہ چنٹائی ہند میں بنانے کی تجویز درودِ دل سے پیدا ہوئی تھی، اور ایک بے دھڑک

ہم زبان سے نکلی تھی۔ لیکن مہن کے مالی، برہمن نے جسے ان دنوں مراعاتاً مخاطب کر کے کہا گیا تھا:

کچھ فکر پھوٹ کی کر مالی ہے تو چسپن کا
بُڑوں کو چھونک ڈالا اس بس بھری ہوانے
کچھ توجہ نہ کی۔ اور بہ آرزو، یہ تجویز،

آئینہ کے پرے اک بار پھر اٹھا دیں
بچھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ دُونی مٹا دیں
تاماں تمام کی ویسی ہی محتاج نظر آتی ہے جیسے ایک چوتھائی صدی پہلے تھی۔
ترانہ ہندو

’ترانہ ہندو‘ بھی اسی سلسلے کی ایک چوٹی سی نظم ہے:

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بُر رکھنا
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

ترانے کی جان ہے۔ اور ہندیوں، ہندو مسلمانوں، کے تباہ روزِ درد کے شہاں، زریں اصول جو
ہندوستان کی آزادی، ہندوستان کی زندگی کی بنیاد ہے۔ ترانہ ہندو کے اخیر میں لکھا گیا تھا۔ سادہ
الفاظ اور موثر پیرائے میں اقبال نے کہا، اور ہندوستان میں گھر گھر اور بچے بچے کی زبان پر رواں
ہو گیا۔ پڑھے اور دیکھے کہ وطنیتِ ہند کے ناز نے کیا ہی رُوح افزا اور دل بڑھانے والا انداز اختیار
کیا ہے!

یونان و مصر و روم سب مٹ گئے جہاں سے

اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا

کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہماری

صیروں رہا ہے دشمن دورِ زماں ہمارا

اگرچہ ترانہ شروع سے لے کر اخیر تک وطنیت کی لے سے ہندوستانی دلوں کے اُبھارنے میں
بلا تین مذہب و ملت نوا پیرا ہے، لیکن:

اے آبِ ردو گنگا ! وہ دن ہے یاد تجھ کو
اُتر اترے کنارے جب کارواں ہمارا

ایک اسلامی دل کی خصوصی تڑپ کا شاہد ہے۔

ہندوستانی بچوں کا قومی گیت

اسٹی دنوں میں ملکی اور قومی رنگ نے اقبال کے قلم سے ایک نظم لکھواتی جو اپنی طرز میں لاثانی ہے،

بندے کلیم جس کے پر بت جہاں کے سینا

نوح نبیؑ کا آ کر ٹھیرا جہاں سفینا

رفت ہے جس زمیں کی باہم فلک کا زینا

جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

ترانہ ہندی تو ہندو اور مسلمان یکساں پڑتے اور گاتے ہیں۔ لیکن یہ نظم اگرچہ ہندوستانی

بچوں کا قومی گیت 'زب سر کیے ہوتے ہے اور ہے وطنیت سے لبریز ہے، برادرانِ وطن اس

مانوس نہیں ہو سکے۔

دورِ اول پر اجمالی نظر

پیشتر اس کے کہ ہم آگے بڑھیں، اس دور کی نظموں پر ایک اجمالی نظر ہیں بتا دے گی

کہ اقبال کی شاعری کے ان ابتدائی مراحل پر غزلیات میں حسن کی شریاں، عشق کی گرمیاں، ادھر

نیاز، ادھر ناز، اسی پرانی طرز میں جلوہ آرا ہیں۔ مگر ساتھ ہی کہیں کہیں تصوف کی رنگ آمیزی

اور کبھی کبھی حکمت کی صورت نگری نے حسن و عشق کا مرتق ایسا دکھش بنا دیا ہے کہ استعجاب کی آنکھ

حیران رہ جاتی ہے۔ حکمت اور تصوف کے اثرات دوسری نظموں میں بدرجہ اولیٰ نمایاں ہیں۔

ایک طرف تو تصوف کی جھلکیاں اسرارِ عالم دکھا رہی ہیں،

وہیں سے ذات کو عظمت ملی ہے

چمک تارے نے پائی ہے جہاں سے

اور دوسری طرف حکمت کی جستجو گرم تقاضا نظر آتی ہے،

گلزار ہست و بود نہ بیگانہ وار دیکھ

ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ

ذوقِ استفسار کا تقصیر زمین و آسمان پر تنگ و دو میں مصروف ہے، اور رازِ ہستی کے انکشاف میں حیران و سرگرداں۔ حکمت کی گتھی اور تصوف کے منازل استغناء کی پریشانیوں میں ترویج کی آثار دکھا رہے ہیں۔

خفتگانِ ناک سے بھی سلسلہ گفتگو ملا کہ اس عقدہ مشکلِ رازِ ہستی کے حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اور مظاہرِ قدرت سے ہکلام ہو کر حقیقتِ عالم سے آگہی حاصل کرنے کی سعی ہو رہی ہے۔

لیکن شاعر کے اپنے جذبات میں ابھی وہ کشش نہیں۔ اس کے اپنے دل میں ابھی وہ کیفیتِ وجدان نہیں جو اسے ہر قدرت کا راز دار کرے، جو اسے اسرارِ ہستی کا محرم بنالے۔ اس کی آنکھ ابھی پابندِ مجاز ہے، اور اس کا دل ابھی گرمِ نیاز۔

ہمالہ کی چوٹیاں تریا سے سرگرم سخن ہیں لیکن اسے اپنا ہماز بنانے سے پرہیز کرتی معلوم دیتی ہیں۔ ابر کسارِ فطرب میں جھومنا جانا ہے مگر اسے اپنے ساتھ طرب اندوز کرنے میں متال ہے۔ ہمالہ پر چٹول کی کئی نشہ ہستی میں موجِ نسیم کا گوارہ بناتے جھول رہی ہے لیکن خاموش ہے، اور باحقا پاتی کے ڈر سے اس کے قرب سے محترز۔ ندی فرازِ کوہ سے گاتی ہوئی آرہی ہے، اور اگرچہ شاعر اسے یقین دلاتا ہے کہ 'دل سمجھتا ہے تری آواز کو' وہ اسے ہمدرد ہماز نہیں بناتی۔ 'گل رنگیں' کو ہر چند سمجھایا گیا ہے کہ:

توڑینا شاخ سے تجھ کو مرا آئیں نہیں

یہ نظر غیر از نگاہِ چشم صورت ہیں نہیں

آہ! یہ دستِ جفا جو اسے گل رنگیں نہیں

کس طرح تجھ کو یہ سمجھاؤں کہ میں گلکیں نہیں

کام مجھ کو دیدہ حکمت کے الجھیلوں سے کیا

دیدہ بلبل سے میں کرتا ہوں نظارہ ترا

اور اس اقرارِ محبت سے گل رنگین کے دل میں اتنا پیدا کر کے اس کی زندگی کے بے گداز آرزو ہونے کا راز دریافت کرنا چاہا ہے۔ لیکن چھوٹے سوزِ بانوں پر بھی خاموش ہے اور راز جو اُس کے سینے میں مستور ہے ظاہر نہیں کرتا۔

مغفلِ قدرت کی اس بے اعتنائی پر شاعر نے دوِ دل کا اظہار کیا ہے :

نور سے دُور ہوں ظلمت میں گرفتار ہوں میں

کیوں سیرِ روز ، یہ بخت ، یہ کار ہوں میں

مگر اس کے ذوقِ جستجو کی ان تلخ کامیوں پر بزمِ قدرت نرم ہو کر قدرے مائل ہونے لگی ہے اور اس کے پیہم استفسار و استغنام پر اسے بتایا گیا ہے کہ اس کی سیرِ روزی کی وجہ کیا ہے ، مظاہرِ قدرت اس کے ساتھ راز کی بات کرنے سے کیوں اجتناب کرتے ہیں ، اور اسے اپنی سہمی میں کامیابی کن صورتوں میں حاصل ہو سکتی ہے :

اے رازِ حیا کے نہ بھنے دالے

حلقہٴ دامِ تمنا میں اُبلنے دالے

اتے غفلت ! کہ عری آنکھ ہے پابندِ مجاز

نازِ زیبا تھا تجھے تو ہے مگر گرمِ نیاز

تو اگر اپنی حقیقت سے خبہ دار رہے

نہ سیرِ روز ہے پھر نہ سیرِ کار رہے

ہم نے دیکھا ہے کہ ابتدا میں مشاہدِ قدرت شاعر کے استفسار پر خاموش رہے ہیں۔ اس کے

سوالات کا جواب اُدھر سے شاذ ہی ملتا ہے۔ اور جو ملتا ہے ، وہ بھی نامکمل۔ حقائق سے آگہی جو

قصہ شاعر ہے ، میسر نہیں۔ اور ایمانِ قلب جو حقیقتِ آشنائی سے مطلوب ہے ، اسے حاصل نہیں۔

ان ناکامیوں پر بھی قدرت کا شہدِ اتی اور حقیقت کا طالب بایس نہیں۔ وہ ہانتا ہے

کہ اس کی سہی ضرور شکور ہوگی ، اس کی کوششیں بلاشبہ بارور ہوں گی ، وہ خوب سمجھتا ہے کہ اس کی

جستجو میں کامیابی کیسے کیسے دُورِ غریبِ مناخ و کھاتے گی ، اور کیا کیا لطیف جذبات پیدا کرے گی۔

اب اسے مجنوں کی روشنی میں حُسنِ ازل کی جھلک نظر آنے لگی ہے ، اور دریا کی دالی میں حیاتِ انسانی کے

اسرار دکھائی دینے لگے ہیں۔ اور تو اور تجھ اور شمع بھی زندگی کی حقیقت پر روشنی ڈالتے معلوم ہو رہی ہیں۔ اس دور میں خیالات کی پر از بھی ایسی بند نہیں، اور بیاں کی نزاکت بھی ایسی در بیا نہ نہیں۔ یہ سچ ہے کہ ہمالہ کی چوٹیاں، پانڈ اور سورج، تخیل کی جولانیوں کے میدان نظر آتے ہیں اور ندی کا راگ، ابر کسار کی ترنم آفرینیاں، اور راوی کا زربوم، کافی دلاویز ہیں۔ مگر اس سہمی میں ابھی ہمت کی وہ پیشروی اور تخیل کی وہ علو پر از نہیں جو بعد کی نظروں میں کار فرما ہے۔

تنقید کی نظر ملاحظہ کرے گی کہ بیان میں تاہنوز وہ لطافت، وہ پختگی، وہ شرکت نہیں جو ولایت سے واپسی کے بعد اقبال کی شیعہ ادیبانیاں، گوناگوں ترکیبوں میں دکھا رہی ہیں۔

ہاں ایک امر جو اس دور کا ماہر امتیاز ہے، وطن پرستی کے نغمے ہیں، وطنیت پر نوا سنجیاں ہیں اور دل سوز اور دل افزا نکتہ آفرینیاں، امتیاز وقت، آئین سے بیزاری کا اظہار ہے، اور وطن کے بہت کی پوجا کا پرچار۔

یہ سچ ہے کہ یہاں بھی اصل اصول یہی ہے کہ

آغیر بہت کے پرے اک بار پھر اُٹھا دیں
بکھرڈوں کو پھر ملا دیں نقشِ دُوتی مٹا دیں
ہر صبح اُٹھ کے گاتیں منتر وہ بیٹھے بیٹھے
سارے پجاریوں کو مے پیت کی پلا دیں

موصاف ظاہر ہے کہ ابھی تک اس پیت کی مے وطنیت کے چمانہ میں ہی مل رہی تھی، اور اس کا نشہ میناٹہ ملک کی چار دیواری کی فضا تک ہی محدود تھا۔ درست ہے کہ تعلیم تو بلحاظ الفاظ ساری دنیا کو اپنے حلقہ اثر میں لے رہی ہے :

شکستی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت ہیں،
دھرتی کے بایلوں کی عکس پریت میں ہے

لیکن اُس وقت معنوں کے خیال سے 'دھرتی' آریادت کے حدود سے پرے تک پھیلی ہوئی وہم و گمان میں بھی مہر نہ تھی۔

اس دور میں سب سے اہم بات جو قابلِ توجہ ہے نظروں میں کسی خاص تعلیم، خاص ملت میں کی

عدم موجودگی ہے۔ آئندہ ادراک میں ہم دیکھیں گے کہ اقبال کی شاعری کا ایک خاص موضوع ہے، ایک خاص مقصد ہے، اور اس کی نظمیں اسی موضوع، اسی مقصد کو زیر نظر رکھ کر لکھی گئی، اور ترتیب دی گئی ہیں۔ ان میں اس مقصد کے حصول اور اس کی تکمیل کے لیے تعلیم و تلقین ہے اور اقبال کی شاعری کا مرکز دی تعلیم اور تلقین ہے اور اس کی نظمیں اسی تعلیم و تلقین سے وابستہ اور شگفتہ ہیں۔

اس میں کلام نہیں کہ اس دور میں بھی مسلمانوں کے عادات و اخلاق، اہل ہند کے مختلف مذاہب کی باہمی نارواداری پر موعظ ہیں جو سونے کے حروف میں بکھنے کے قابل ہیں۔ لیکن شاعر کے دل میں ابھی تک وہ جذبہ پیدا نہیں ہوا اور وہ کیفیت طاری نہیں ہوتی تھی جو بعد میں اسے عجبت سے منفرد اور عجازیت کا دارالرشیداتی بناتے ہوئے ہے۔ ابھی تک اس کے سامنے کوئی مناسب فہمائے مقصد نہیں، اسے کسی خاص امر سے شغف نہیں، ابھی تک اس کا دل اُن اثرات سے خالی ہے جو چند سال بعد ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے اندر آپ اپنا جہاں پیدا کر لیتے ہیں۔

روانگی یورپ

ستمبر ۱۹۰۵ء میں اقبال یورپ کو روانہ ہوئے اور حضرت محبوب الہی قدس سرہ کی دیدار میں مزاد مبارک کے سرخانے بیڑ کر التجا کرتے گئے۔

التجا بد رگاہ حضرت محبوب الہی

چل ہے لے کے وطن کے نگار خانے سے
شرابِ علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو
فلک نشیں صفتِ مہر ہوں دمانے میں
تری دعا سے عطا ہو وہ زوباں مجھ کو
مقامِ ہمسفروں سے ہو اس قدر آگے
کہ سبھے منزلِ مقصود کا رواں مجھ کو
مری زبان و قلم سے کسی کا دل نہ دُکھے
کسی سے شکوہ نہ ہو زیرِ آسماں مجھ کو
دلوں کو پاک کرے مثلِ شانِ جس کا اثر
تری جناب سے ایسی لے فغاں مجھ کو

عجب دُعا تھی اور عجب درگاہ، اقبال کے حالات مابعد سے ظاہر ہے۔
وطنیت کا خاتمہ

اس نکتہ پر یہ بتا دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کی وطن پرستی کا یہاں ہی خاتمہ ہو گیا۔ اقبال انگلستان گئے۔ فرانس اور جرمنی بھی دیکھ آئے اور ایسے خیالات بدل کر آئے کہ ان کی شاعری مقامی ملتہ بندیوں سے آزاد ہو کر اسلامی عقائد کی وسیع فضا میں سحر آفرینیاں کرنے لگی۔ اور انہیں ملکی نہیں بلکہ حق نقطہ نگاہ سے لکھی جانے لگیں۔

یہ تبدیلی کس طرح اور کن حالات میں پیدا ہوئی، اور اسی آئینہ سے واضح ہوگا۔

دورِ دوم

ولایت پہنچ کر اقبال نے قانون کے ساتھ ساتھ فلسفے کی تعلیم بھی جاری رکھی اور انگلستان اور جرمنی کی مشہور یونیورسٹیوں کے اساتذہ سے تحصیلِ علم کرتے رہے۔

یورپ اور سعیِ عمل

میدانِ عمل میں فرنگستان کی دوڑ دھوپ اور حالاتِ حاضرہ کی زبردست قوتِ تاثیر نے اقبال کے درد مند دل میں ہیجان پیدا کیا، اور ان کے حکمت پر وہ دماغ کو ایک نئے سلسلہِ جستجو میں سرگرداں کر دیا۔ اقبال نے دیکھا کہ یورپ مشرق سے لے کر مغرب تک اور شمال سے لے کر جنوب تک زندگی کی ٹمگ دوڑ میں منہمک ہے اور اہلِ فرنگ، امیر سے لے کر غریب تک اور بوڑھے سے لے کر بچے تک، زن و مرد، دولت، ثروت اور حکومت کے نشے میں سرشار شب و روز محنت و مشقت کی راہوں میں گامزن ہیں اور دنیا کی قیادت کے دعویدار ہو رہے ہیں۔ غل ان کا وظیفہ ہے۔ کام کرنے میں انہیں وہ حظ حاصل ہوتا ہے جو محض باتوں میں میسر نہیں۔

ایشیا اور سکون

وہ دیکھتا تھا کہ ایشیا والوں کی بزمِ آرائیاں ان کی تباہی اور خرابی کا باعث ہو رہی ہیں۔ ساتی اور شاعر، ایشیا میں عیش و عشرت کے مصاحب ہیں اور سکون وجود کے نایم۔

ترک شاعری کا ارادہ

یورپ کے مشاہدات نے اقبال پر حقیقت عیاں کر دی کہ سخن گوئی اور سخن سنی دے سکتے تھے ادنیٰ کچھ حاصل نہیں ترک شاعری پر تیار ہو گئے۔ 'بامجبور' کے دیباچے میں شیخ عبدالقادر صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ قیام ولایت کے ایام میں جب شیخ صاحب موصوف بھی دواں تھے، ایک دن اقبال نے شیخ صاحب سے کہا کہ ان کا ارادہ مصمم ہو گیا ہے کہ وہ شاعری چھوڑ دیں۔ اور بدقت شعر گوئی میں صرف ہوتا ہے کسی اور مفید کام میں صرف کریں۔

ترک شاعری کا خیال کس طرح پیدا ہوا۔ اللہ شیخ صاحب کو اس معاملے میں کہاں تک دخل تھا ذیل کے شعر سے جو اسی زمانہ میں لکھا گیا تھا عیاں ہے،

دیر مخزن سے جا کے اقبال کوئی میرا پیام کہہ دے
جو کام کچھ کر رہی ہیں تو میں انھیں مذاقِ سخن نہیں ہے

فخ ارادہ

بہر حال شیخ صاحب کے کہنے سننے اور ازلہ صاحب کی تائید سے ترک شاعری کا ارادہ فخ کر دیا گیا اور علمی دنیا اقبال کے پاکیزہ خیالات اور سخن بیان کی دولت سے جو بعد میں انھوں نے اپنی ترقی آفرینوں کے ذریعے وقتِ عام کر دی ہے، محروم ہونے سے بچ گئی۔
شعرو اشعار پھر برتنے لگے، لیکن مغربی روشنی میں ان کا رنگ ضرور بدل گیا۔

شاعری میں تغیرات

اب بزمِ قدرت کلہا می نمودار تہ قدرت سے اصولِ زندگی اخذ کر کے ہیں اسرارِ حیات سمجھا رہا ہے
چاند اور تارے اس کے محنت کے کانون میں راز و نیاز کی باتیں کہتے ہیں اور اس کی سحر آفرین زبان آسمانی
اسرار کو، ہم مٹی کی مردوں میں جان ڈالنے کی غرض سے، سریل صداؤں میں بیان کرتی ہے۔
زندگی جنبش ہے

زندگی جو دورِ اول میں محض ایک تڑپ تھی، اب اس تڑپ میں واروی اور پیش قدمی پر
اصرار کرتی ہے :

جنبش ہے زندگی جہاں کی
یہ رسمِ قدیم ہے یہاں کی

اور صریح الفاظ میں بتا رہی ہے کہ :

اس رو میں مقام بے محل ہے
پیشیدہ قرار میں احسب ہے
پلنے والے نکل گئے ہیں
جو ٹھیرے ذرا کچل گئے ہیں

شاعر کی نکتہ میں نگاہ صبح و شام، تعلق ادا تاروں، ندی اور بحر، لالہ و گل میں تابِ دوام کا اضطراب
دیکھتی ہے، ادا ہم نادانوں کو جادو اثر الفاظ کے پردوں میں راز حیات کے جلوے دکھاتی ہے :

حُسنِ ازل کو پردہ لالہ و گل میں ہے نہاں
کھتے ہیں بے قرار ہے جلوہ عالم کے لیے
راز حیات پُر چھلے خضرِ نجستہ گام سے
زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ ناتمام سے

زندگانی جو پہلے فراموشی تھی،

زندگانی جس کو کھتے ہیں فراموشی ہے یہ
خواب ہے، غفلت ہے، سرمستی ہے، بیہوشی ہے

اب پیچھے مُڑ کر دیکھنے کی بجائے آگے کی طرف نگران ہے۔ اور ایک ایسی منزلِ زیرِ نظر رکھتی ہے جس کی
راہ میں تگ و دو لازمی اور دوامی ہے :

زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ ناتمام سے

نوائے غم اور موت

ادھر زندگی کے اسرارِ تویں بیان ہو رہے ہیں ادھر اُدھر

زندگانی ہے مری شلی ربابِ خاموش

کہہ کر 'نوائے غم' میں موت کا فلسفہ عجیب انداز سے سنایا جا رہا ہے۔ زندگی اور موت، خوشی اور غم کے
نقشے چاہے کسی رنگ میں دکھائے جائیں اور چاہے ان کی اصلیت کچھ ہی ہو۔ اقبال خوب سمجھتے ہیں
اور ہیں بھی آگاہ کہ نہ چاہتے ہیں کہ شباب کی نکائیں اور جوانی کے کان، دھم آئینوں اور سخن آفرینوں سے

فریفتہ نہیں ہوتے۔

شباب

شباب، اہل کو پیام عیش و سرور ماننے کے لیے ہرگز تیار نہیں، اور جو قصور کے وعدوں سے تسلی نہیں پاتا۔ اس کا تو ایمان ہی اللہ ہے :

شباب آہ ! کہاں تک اُمید وار رہے
وہ عیش عیش نہیں جس کا انتظار رہے
وہ سخن کیا کہ جو محتاجِ چشمِ بیتا ہو
نمود کے لیے منت پذیرِ فسادا ہو
عجب چیز ہے احساسِ زندگی کا
مقصدِ عشرتِ امروز ہے جوانی کا

آفرینشِ محبت

قیامِ انگلستان کے زمانے کی منگوات میں 'آفرینشِ محبت' کی وہ دلاویز اور کثرتِ آفرینِ کمانی لاد
'حقیقتِ سخن' کا وہ یاسِ انجیز منظر، ایسے تجویزِ اللہ ساتھ ہی دکش ہیں کہ اُردو شاعری میں ان کی
نظیر نہیں۔

'آفرینشِ محبت' میں تخیل کی پرواز ہیں مرث کے اسرار و کماقتی ہے اللہ ولہجائے والے
سب آفرینِ نظاموں سے سو رکھے دیتی ہے، آگہ دیکھتی ہے، دل و دماغ کو سوائے تسلیمِ چاہ نہیں۔
محبت کے اجزاء، ان کی ترکیب، ہستی و تغیر پر اس کا عمل :

ہوتی جنبشِ میاں و زدن نے نطفِ خراب کو چھوڑا
گلے لے لے گئے اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے بدم سے
غرامِ ناز پایا آفتابوں نے ستاروں نے
چمکِ خنجروں نے پاتی، داغِ پائے لارزادوں نے

اتہال کے کمالِ خیالِ بندی کے بے بہا مکتدے ہیں۔

حقیقتِ حسن

اسی طرح حقیقتِ حسن، خدا سے ملنے سے حسن کی شکایت کو اسے لازم وال کیوں نہ بنایا، وہاں سے دل شکن جواب، اور پھر اس کے چرچے، اور اثرات،

کہیں قریب تھا یہ گفتگو قرآن نے سنی
فلک پہ عام ہوئی اخترِ حسد نے سنی
سحرے تارے نے سن کر سناقی شبنم کو
فلک کی بات بتا دی زمیں کے محرم کو
بہر آئے پھول کے آئینہ پیامِ شبنم سے
کلی کا نتھا سا دل خون ہو گیا غم سے
چمن سے روتا ہوا موسم بہار مچا
شباب سیر کو آیا تھا سو گوار گیب

شاعر کی نازک خیالیوں کی مدیم المثال جلوہ پزیریاں ہیں۔ خیال کی نزاکت اور بیان کی لطافت، اہل مذاق اصحابِ خود اندازہ کر سکتے ہیں، ہمارے پاس الفاظ نہیں کہ ادا کر سکیں۔

دورِ دوم کی خصوصیات اور دورِ اول سے مقابلہ

اس دور میں ہم دیکھتے ہیں کہ اب عالمِ خیال کی فلسفی جستجو میں وہ حیرت آفرینیاں نہیں جو دورِ اول میں پریشانیوں کا باعث ہو رہی تھیں۔ اب استفسار اور استفہام کا جتنس ایسا نمایاں نہیں۔ حقیقتِ آشنائی نے مضطرب طبیعت میں اطمینان پیدا کر دیا ہے، اور خیالات میں علو پرواز۔

صبح کا ستارہ اور اخترِ صبح

ہم نے دیکھا ہے کہ دورِ اول میں 'صبح کا ستارہ' اپنے ہر روز کے مرنے مینے سے گھبراتا ہے اور 'گھڑی بھر کے بچنے' پر نالاں ہے۔ اس دور میں 'اخترِ صبح' کی بھی ویسی ہی شکایت ہے۔ لیکن دیکھیے اب نزاکتِ خیال اور حسنِ بیان نے اس شکایت کو کس انداز سے ظاہر کیا ہے،

ستارہ صبح کا روتا تھا اور یہ کہتے تھا
مٹی نگاہ مگر درصتِ نظر نہ ملی

ہوتی ہے زندہ دم آفتاب سے ہر شے
 اماں بھی کو تیرے دامنِ مسدود
 بسا دیکھا ہے جلا صبح کے تارے کی
 نفسِ جبابہ کا تابندگی شہر ارے کی

دورِ اول میں تخیل نے صبح کے تارے کو کوسان کی بلندی سے زمین پر محبت کے ایک آنسو کی شکل میں چپکنے کا
 متنتی دیکھا ہے :

خاک میں مل کے حیاتِ ابدی پا جاؤں
 عشق کا سوز زلزلے کو دکھاتا جاؤں

اب بھی 'آخر صبح' کو اسی حیاتِ ابدی کی تمنا ہے، 'صبح کا ستارہ' شبنم کی صورت میں پھول پر گرنے کا
 خیال کرتا تھا۔ 'آخر صبح' کو شاعر تخیل اب بھی شبنم کے ہمراہ بلندی سے اترنے کا مشورہ تو دیتا ہے مگر
 حیاتِ ابدی حاصل کرنے کا طریق، پھول پر گرنے یا خاک میں ملنے سے نہیں بلکہ اپنے ریاضِ سخن کی فضا میں
 پھلنے اور پھولنے میں بتایا ہے :

چمک بلندی گردوں سے ہر وہ شبنم
 مرے ریاضِ سخن کی فضا ہے جاں پرور
 میں باغباں ہوں محبت بہار ہے اس کی
 بننا مثالِ ابدِ پائدار ہے اس کی

گلِ پژمرده اور گلِ رنگین۔ کلی

پہلے گلِ پژمرده اپنی زندگی کے خاتمہ کے مرحلے پر شاعر کی افسردگی کا باعث تھا اور 'گلِ رنگین' بھی
 اپنی سوز بانوں پر خاموشی سے اس کی پریشانیوں بڑھاتا تھا۔ لیکن اب 'کلی' پھول کی زندگی کے ابتدائی
 منازل میں ہی شاعر کو 'طرب اندہ ذبیحات' ہونے کا شوق دلوا رہی ہے، اور اسے آمادہ کرتی ہے کہ :

جانِ مضطر کی حقیقت کو نمایاں کر دے
 دل کے پرشیدہ خیالوں کو بھی عیاں کر دے

حُسن و عشق

حسن و عشق پر کتنے سبغیاں ہیں، اور ہیں بتایا گیا ہے کہ:
حُسن سے عشق کی فطرت کو بے تحریک کمال

کسی کی گود میں بتی

اور کسی کی گود میں بتی کی حرکات:

دیکھتی ہے کبھی ان کو، کبھی شرقاتی ہے

کبھی اُمتی ہے، کبھی لیٹ کے سوجاتی ہے

جو دیکھی ہیں، ان میں تاڑ لیا ہے!

خاص انسان سے کچھ حسن کا احساس نہیں

صورتِ دل ہے یہ ہر چیز کے باطن میں یکیں

شیشہ دہریں مانند ہے تاب ہے عشق

رُوحِ خورشید ہے خونِ دِلِ متاب ہے عشق

ہر دِلِ ذرہ میں پوشیدہ کک ہے اس کی

نور یہ دُہ ہے کہ ہر شے میں جھلک ہے اس کی

کہیں سامانِ مسرت، کہیں سازِ غم ہے

کہیں گوہر ہے، کہیں اشک، کہیں شبنم ہے

اور کیمت کی آنکھ پر یہ حقیقت جلوہ گر ہوتی ہے کہ:

جلوہ حسن کہ ہے جس سے تمنا بے تاب

پاتا ہے جسے آغوشِ نخل میں شباب

آہ! موجود بھی وہ حسن کہیں ہے کہ نہیں

وصال اور شامِ جدائی

وصال کی دارِ خلی، 'شامِ جدائی' کی ترنمِ آفرینی پر گلِ امتانیاں ہیں۔ شام کا خاموش سکون

اور تنہائی کا حزیں سکوت، اپنے اپنے انداز میں ولفریب نظارے پیش کرتے ہیں۔

عاشقِ ہرجاتی اور سلیمی

’عاشقِ ہرجاتی‘ کی دفنانا آشتیاں ادھن کے عام جلوے میں چشم ’سیلے‘ کی جنم سامانیاں،
اپنی اپنی محفلوں میں ہنگامے بپا کر رہی ہیں۔ ’عاشقِ ہرجاتی‘ صوفیاءِ عباس میں قدرت کے کرشموں کا
نمائندہ ہے، ادھن عشق کی تفتن آتینوں کا پتلا۔ ’سلیمی‘ کی مست آنکھ محل کے پردے میں بھی
صانع کی قدرت کا کمال دکھا رہی ہے۔

تصوف کا رنگ با بجا چمک رہا ہے :

ریاضِ ہستی کے ذرے ذرے سے ہے محبت کا جہل پیدا
حقیقتِ گل کو تو جو بجے تویر بھی پیاں ہے رنگ و بُر کا
کمالِ دستِ عیاں ہے ایسا کہ نوکِ نشتر سے تو جو چیرے
یقین ہے مج کو گرے رنگِ گل سے قطرہ انسان کے لو کا

ایک ہندو دوست

اور اسی رنگ نے ایک خدا پرست ہندو دوست کے عزیزِ آب ہونے پر کیسے آبِ دارِ اشعار

نکلاوے ہیں :

ہم بنل دریا سے ہے اسے قطرہ بے تاب
پینے کو ہر تھا بنا اب گوہرِ نایاب تو
نفعی ہستی اک کرشمہ ہے دلِ آگاہ کا
لا کے دیا میں نماں مرقی ہے اِلَّا اللہ کا

عشق و محبت کی دلاؤ زجلوہ آرائیوں سے شاعر کے ددِ آشنا دل میں جذباتِ عالیہ کا ایک دیا اُمنڈا اُٹا ہے۔
وہ دیکھتا ہے اور محسوس کرتا ہے۔

انسان

لذتِ گھرِ وجود ہر شے
سر مست ہے نمود ہر شے

لیکن :

کوئی نہیں منگوار انسان
کیا تلخ ہے روزگار انسان

یورپ اور مختلف مراحل حیات

یورپ کے آب و ہوا میں روزگار انسان کی تلخی شدت سے نمودار ہو رہی تھی۔ ذوقِ آگہی کی دودھ و صوب میں زندگی کے عملی پہلو مغربی تہذیب کے نظریہ منظر میں نئے نئے جلوے دکھا رہے تھے۔ مختلف مراحل حیات میں حضرت انسان کی وکٹ اور شاندار کارپروازیاں بالخصوص میزانِ سیاسیات میں شوکت و سلطنت کے مظاہرے، مجالس معاشرت میں طرب و عیش کے سامان، سحر طرازیوں کر رہے تھے۔ تہذیبِ حاضرہ تغیرِ عالم میں شب و روز مصروف تھی اور اپنی نمکنت اور تھکن کی حلقہ بندیوں سے سارے جہان کو زیرِ نگین کرنے میں سرگرم تھی۔ اس کی مجالس میں آزادی، مساوات اور اخوت کا غلغلہ تھا، اور اُس کی محفلوں میں نسلِ انسان کی ترقی اور بہبودی کے چرچے ہو رہے تھے۔

تہذیبِ حاضرہ اور مادیات

مگر اقبال کی روشن فہمی دیکھتی تھی کہ یہ شوکت و سلطنت، یہ طرب و عیش، یہ نمکنت اور یہ تھکن دیر پا نہیں ہو سکتے۔ تہذیبِ حاضرہ مادیات کی دست پروردہ ہے اور مادیات محض مادیات ہی کی حامی اور مرتبہ ہے۔ ترقی پروری اس کا مدعا اور نفس پرستی اس کا مقصد ہے۔ اس کے ایوانوں میں آزادی، مساوات اور اخوت کے غلغلے صرف دوسروں کو بیوقوف بنانے، اور اس کے شہروں میں ترقی اور بہبودی کے چرچے محض اغیبا رکھ کر مستِ تغافل کرنے کے لیے ہو رہے ہیں،

تیرے چانوں کا ہے یہ اے بے معنربِ اخ
خندہ زن ساقی ہے ساری انجمنِ مدہوش ہے

سیاسیاتِ آزادی، مساوات اور اخوت

وہ دیکھتا تھا کہ فرنگستان میں آزادی، مساوات اور اخوت انقلابِ فرانسویر کے نام لیا تو ضرور ہیں مگر تہذیبِ حاضرہ میں ان کا منہم کچھ زالا ہی ہے۔ یہ اصطلاحات ہیں جو نادانوں کو پھسلانے کے لیے استعمال ہو رہی ہیں۔ قومیت، نسل، مذہب اور رنگ، ان کے معنوں پر تصرف ہیں اور حسبِ حالات مختلف، ان کے مختلف معانی پیدا کرنے کے ذمہ دار ہیں۔ جمہوریت کے پڑوں میں قیصریت کے گیت گاتے جا رہے ہیں

اور غلامی کی زنجیریں آزادی کی فزیت بجا رہی ہیں۔ ملک گیری کی ہوس نے وطنیت اور قومیت کے ایمان فزیت
بُت تراشے ہوئے ہیں اور ان کے چکاری فزیت کے نشے اور ادعا میں غیر اقوام اور غیر ملک کو یہاں بھیٹ
چڑھانے میں دن رات مشغول ہیں۔
صنفِ نازک

وہ دیکھتا تھا کہ صنفِ نازک جو مغربی تہذیب کے زیر سایہ دُنیا کی معاشرت میں اک نمایاں حصہ
لے رہی ہے اور انسان کی زندگی میں اس کی دلچسپیوں کا مرکز بنی ہوئی ہے، یورپ میں باوجود اپنی تہذیب کی
نظر فریبیوں کے محاسنِ نسوانی کے لحاظ سے اپنی غیر مذہب ہندوستانی ہنوں کی ہم ساری ذکر کرتی تھی
میں نے اسے اقبال یورپ میں اسے دعوٰی: حبش
بات جو ہندوستان کے ماہ سیاہوں میں تھی

معاشرت

معاشرت میں بھی ہر س بازی اور نشاط کا رفرقا نظر آتے اور حقیقی زندگی کا سوز، کیفِ غم جو اس کی
جان ہے، مغرب کی سرزمین میں نابود پایا،
پیرِ مٹاں فرنگ کی بے کا نشاط ہے اثر
اس میں وہ کیفِ غم نہیں، بلکہ تو خانہ ساز نے
اشتیاق خانہ ساز

خانہ ساز کا اشتیاق اور بھی بڑھا، جب اقبال کی نکتہ رس نگاہ نے دیکھا کہ مغربی تہذیب کے
علم بردار، اس کے تہل کی سر آفرینیوں اور اس کے جبروت کے نشے کی سرستیوں میں رُومانیت کی ادا
پس پشت ڈال کر خدا اور خدا کی راہوں سے الگ ہو رہے ہیں۔

یہ اشتیاق اور بھی زیادہ بڑھا، جب اقبال کا دل محسوس کرتا تھا کہ ایشیا کے لاڈلے بچے اور
بالخصوص مسلمان، چاروں طرف سے ظلمات کی تاریکیوں میں گھرے ہوئے ہیں، مغربی شائستگی کے شیلانی
ہو رہے ہیں اور اسی فریختگی میں مملکت کی روایات سے بیزار، مستقبل سے مستغنی، حال مست، بے فکر
اور بیکار، اور اس حقیقت سے بالکل نا آشنا ہیں کہ نئی روشنی محض ایک شعبہ ہے، چھلوا ہے مشرقی
پاکیزگی اور حقیقی نور اس میں نایاب ہیں۔ تاوان کھوٹا اور کھرا نہیں پہچان رہے اور سونا چوڑ کر

پتل کے چپے پڑے پڑتے ہیں۔

اقبال نے اپنے ہم وطنوں، اپنے ہم مشروں کی اس اہمی، اس حساس باخشی سے متاثر ہو کر ان کے انتباہ کے لیے راز کی بات ایک دیکھش انداز میں کہہ دی:

پیر منان فرنگ کی سے کا نشانہ ہے اثر
اس میں وہ کیفیت غم نہیں، مجھ کو تو خانہ ساز نے

اور

تجھ کو خبر نہیں ہے کیا؟ بزم کمن بدل گئی

اب نہ خدا کے واسطے ان کو سہ مجاز دے

فرنگستان کی بود و باش اور اس کا اثر

سے مجاز سے نفرت اور 'خانہ ساز' کی غبت ظاہر کر رہی ہے کہ فرنگستان کی بود و باش، وہاں کے مشاغل، مشرقی اور مغربی فلسفہ کے ملاپ، اسلامی اور غیر اسلامی خیالات اور واقعات کے اجتماع نے اقبال کے دل و دماغ پر حیرت انگیز اثر کیا۔ مغرب کی آب و ہوا میں اس کی سابقہ تعلیم و تربیت نے ایک زبردست قوتِ نمکوس کی ادنیٰ روشنی کی برقی طاقت نے دل کے سوز اور دماغ کی بصیرت میں مدت پیدا کر دی۔ اور پرانے اسلامی خیالات، پرانے مشرقی مذاق اور جذبات کو نئے سانچے میں ڈھال دیا۔ اس کا زاویہ نظر کشادہ ہو رہا تھا، اس نے یورپ کی مادہ پرستی کا نقشہ مشرقی دردِ دل کے کھیت سے محروم پایا اور غرب کی آزادی کے رقص میں غلامی کی زنجیروں کا شور و شیون سنا۔

إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً

انبال کے خیالات و جذبات جو اسلامی تعلیم کے ناز پروردہ تھے، اولادِ آدم کے عالم وجود میں آنے کے راز سے نا آشنا نہ تھے۔ اس کے عقیدے میں انسان اس جہان میں خدا کے نائب کی حیثیت میں موجود ہے اور نصِ قرآنی کی روش سے خلافتِ الہیہ اس کی ہستی کی تعبیر ہے۔

احساس واقعات اور وسعتِ نظر نے ان خیالات اور جذبات کو غمت کی کٹھالی میں حل کیا اور دکھایا کہ نسلِ انسان کی حقیقی ترقی کا راز دُعا نیات سے وابستہ ہے۔ ادبیات سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔ انجن کی سیٹی، کل کے پندے، میاں روں کی جھنجھار، انسان کو معراجِ ترقی پر جو اسے خلافتِ الہیہ کی

شان و حکمتِ قیام کرنے اور رکھنے میں مدد سے، نہیں پہنچا سکتیں۔ ادبیہ ترقی صرف پاکیزگیِ نفس اور روحانی زندگی کے ذریعہ اور اس کی تکمیل سے ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ پاکیزگیِ نفس اور روحانی زندگی کی تکمیل کیلئے کلامِ ہدایت ہے۔ اللہ سے خشتی اللہ خلق اللہ سے، عام اس سے کہ کوئی کالا ہوا گورا، سرخ ہوا پیلا، چمن کا باشندہ ہو یا عرب کا، روس کا رہنے والا ہو یا فرانس کا، جاپان میں سکونت رکھتا ہو یا امریکہ میں ہندی ہو یا افریقی، محبت اور ہمدردی درکار ہے، اور اس میں بنی آدم کی سچی خوشی اور مرفہ الحالی مرکز ہے۔

کیفیتوں کی رستخیز اور دلوں کے ہٹکائے، شاعر کے دل میں ایک طرفان پیا کر رہے تھے۔ حالاتِ موجودہ کی ویران کاریوں میں اس کے اُمینہ صفت تخیل نے آئینہِ واقعات کی صاف و شفاف تصویریں ایک لطیف پیرائے میں کھینچیں اور اس کی جاؤ و بیانِ زبان نے حالاتِ حاضرہ کی حقیقت من مومن ظاہر کر دی۔ جو کچھ ہو رہا ہے، بے نقاب اس کی آنکھوں کے سامنے ہے۔ اور جو کچھ ہونے والا ہے وہ بھی شاعر کی چشمِ بینا سے پوشیدہ نہیں۔

شاعر کی چشمِ بصیرت نے مادی تہذیب کی عالمی شانِ علامات کی بنیاد پر دیکھی اور اس کے ظاہری سامانِ سلطنت و شوکت، شان و تجمل میں عجزانی ادبِ بادی کے آثار پاتے، خاموشی مٹا بھی، بول اُٹھے،

مادی تہذیب کا حشر

دیارِ مغرب کے رہنے والوں خدا کی بستی دکان نہیں ہے
بکرا جے تم بچہ رہے ہو وہ اب زبرِ کم عیار ہوگا
تمہاری تہذیب اپنے خیر سے آپ ہی خود کشی کہے گی
جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائدار ہوگا
الہامی الفاظ! جو جب عالمگیر سے کئی سال پہلے حقیقتِ ترجمانِ زبان سے نکلے تھے۔

اب کون نہیں جانتا، کس طرح جنگِ چھڑی، دنیا کی مذہبِ قومیں کیا ماحوشِ نظر رکھ کر شریکِ جنگ
ہوئیں، اور تہذیب کے دلدادوں نے شائستگی لکھی نئے نئے اصولوں اللہ نئے نئے سامانوں سے،
خدا کی بہترین مخلوق اور انسان کی اعلیٰ ترین مصنوعات کو صفحہ ہستی سے مٹا دینے میں گونے بشت

لے جانے کی سرکردہ کوششیں کیں۔ سلطنتیں برباد ہو گئیں، قومیں تباہ ہو گئیں، اور ایک عالمِ تاحال جنگ کی ویرانی اور رنج، آلام سے تالان و پریشاں ہے۔
عام آزادی کی لہر

صرف یہی نہیں بلکہ عام آزادی کی لہر جو اس جنگِ عظیم کے بعد دنیا میں پھیل چلا رہی ہے، جمہوریت اور حریت کا تقاضا جو اقوام کر رہی ہیں، شاعر کی کتہ رس طبیعت نے حالاتِ حاضرہ کے آئینے میں برسوں پہلے ہی شاہدہ کیے اور اپنے سحر طرزِ قلم سے ان کے دلائل و مزمر قفے دیکھنے والوں کے لیے صفحہ قرطاس پر دلائل و باس میں نقش کر دیے:

زمانہ نیا ہے بے ججائی کا عمام دیدار یار ہو گا
سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز اب آشکار ہو گا
گھر گیا اب وہ دُور ساقی کرچپکے پیتے تھے پینے والے
بنے گا سارا جہان میخانہ ہر کوئی بادہ خوار ہو گا
عرب کی پیداری اور عربوں کی حکومت آراتی کا خصوصیت سے ذکر ہے:

کبھی جو آوارہ جنوں تھے وہ بستیوں میں پھر آ بیس گے
برہنہ پاتی وہی رہے گی مگر نیا حصار زار ہو گا
سنا دیا گوشِ منتظر کو حجاز کی خامشی نے آخر
جو عہد صحرائیوں سے باندھا گیا تھا پھر استوار ہو گا
نکل کے صحرا سے جس نے روم کی سلطنت کو الٹ دیا تھا
سنا ہے یہ قدسیوں سے میں نے وہ شیر پھر ہوشیار ہو گا

آزادی کے خیالات میں حالاتِ حاضرہ نے جو تبدیلیاں کی ہیں، اقبال کی سرگوشیاں چنستانِ عالم میں کئی سال پہلے ہی ان کا چرچا کر چکی ہیں،

کما جو قمری سے میں نے اک دن یہاں کے آزاد پاگل میں
تو خنچے کھنچے تھے ہمارے چمن کا یہ راز دار ہو گا

نمود اور اقبال

نمود اور شررش اقبال کا شیوہ نہیں۔ اور وہ لمبا ان باتوں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ لیکن وہ اس حقیقت سے بھی ناواقف نہیں کہ دنیا نمود اور شررش پہننے والوں سے خالی نہیں اور کبھی خالی نہ ہوگی :

چمن میں ولد دکھاتا پھرتا ہے داغ اپنا کلی کلی کو
وہ جانتا ہے کہ اس دکھائے سے دل جلوں میں شمار ہوگا
ایثار کچھ کہیں، اور کچھ کریں، اقبال کا اپنا عقیدہ تو یہ ہے :

نہیں ہے غیر از نمود کچھ بھی جو مدح سائیری زندگی کا
تو اک نفس میں جہاں سے مٹا جھے مشالو شرار ہوگا

اقبال اور زندگی کا مدعا

ان کے نزدیک زندگی کا مدعا اور ہے۔ وہ تو خدا کے عشق میں بھی کسی اور ہی تڑپ کے دلدادہ ہیں۔

خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں ہمارے
میں اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا

زندگی اور محبت

اس نے دیکھا ہے، اور عالم بالا کے کیا کرنے اسے مشاہدہ کر دیا ہے کہ دنیا اور مافیہا میں
زندگی کا جو ہر محبت کی تڑپ ہے :

ہر قی حبش جیاں و زروں نے لطفِ خواب کو چھوڑا

گلے ملنے لگے اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے ہدم سے

خوام ناز پایا آفتابوں نے ستاروں نے

چٹک فغروں نے پاتی داغ پاتے لالہ زادن نے

اور یہ محبت کچھ بجاری، تہذیبِ مائترو کی دستبرد کے ہنگاموں سے بے تاب اور پریشان ہو اجاتا ہے :

میں تو اسے بزمِ جہاں و بخش تھے ہنگامے ترے

اک در افسوگی تیرے تماشاؤں میں تھی

اور اس افسردگی سے محبت کے آغوشِ ناز کے سوا کہیں امان اور اطمینان نہیں پاتا۔ یہاں حکمت اور فلسفہ نے بھی کچھ امداد نہ کی، اور،

پامختی آسودگی کڑے محبت میں وہ خاک

مدتوں آوارہ جو حکمت کے صحرائوں میں تھی

اقبال اور اُس کا اصولِ زندگی

حکمت کی الجھیروں کو چھوڑ، اور تہذیبِ ماضیہ کی شرکت و سطوت اور اس کے تہل و شان سے مزبور ذکر اقبال جس کی گھٹی میں صرفیانہ مذاق اور طبیعت میں اسلامی تعلیم و تربیت نے محبت کو ٹکڑا کر بھری تھی، اور جسے فلسفی جب تو نے محبت کی سحر کاریوں کا راز دار بنادیا تھا؛

خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں ٹائے ٹائے

میں اُس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا

اپنا اصولِ زندگی بنالینا ہے اور اسی محبت کی راہوں میں اپنا نصب العین یوں بیان کرتا ہے،

ہر تقاضا عشق کی فطرت کا جو جس سے غمو شش

آہ! وہ کامل تہل مدح رکھتا ہوں میں

اقبال کی شاعری اور محبتِ نوع انساں

اس 'کامل تہل' کے ذوقِ طلب نے اقبال کی شاعری میں ایک نئی رُوح پھونک دی۔ اس نے

بنی آدم کو فتنی تہذیب کی غلامی کی زنجیروں سے نجات دلانے اور حقیقی آزادی اور اپنی خوشحالی کے حصول کی راہ محبتِ نوع انسان میں دیکھی فلسفی دماغ نے محبت بھرے دل سے شرکتِ کار اور ہاؤاثرِ زبان سے معجز بیانیوں کی استمداد چاہی،

میں ظلمتِ شب میں بے کے نکلوں گا اپنے درمائدہ کارواں کو

شررفشاں ہوگی آہ میری! نفسِ مرا شعلہ بار ہوگا

رستے کی مشکلات

رستے کی مشکلات ظاہر تھیں۔ لیکن علمِ مقصد نے ہمت کے قدم مضبوط کر دیے تھے،

سفیدہ برگِ گل بنا لے گا قافلہِ مودِ ناتوان کا

ہزار موجوں کی ہر کشاکشِ مگر یہ دریا سے پار ہوگا

۷۔ اصل میں سہولکات سے بکثرت لکھ

ہمراہیوں کی تنگ نظری

کہیں کہیں ہمراہیوں کی تنگ نظری کا بھی ڈر تھا۔ لیکن یہ خدا کا بندہ اور خلق خدا کا عاشق اس سے کب گھبرانے والا تھا۔ ایسے ایسے ہمراہیوں کی پروا بھی نہ تھی۔ وہ شروع سے ہی انہیں جواب دے رہا ہے!

بھلا نیچے گی تری ہم سے کیوں کر اسے واقف
کر ہم تو رسمِ محبت کو عام کرتے ہیں

وطنیت کی تنگ دامنیت

اس نے وطنیت کی تنگ دامنیت اور تنگ حوصلگی کو رسمِ محبت کو عام کرنے کی ذمہ داری اٹھانے سے گریزاں پایا۔ لیکن مذہب نے توحیدِ الہی کی روشنی کی چمک میں حصولِ مراد کی شاہراہ دکھائی اور اقبال کے بیسے یہ شاہراہ نئی نہ تھی۔

شریعتِ اسلامی

تیرو سو سال سے زیادہ ہوتے جہاں سے اس شاہراہ کے نشانات قایم کر دیے گئے تھے اور دورِ دُرِیمک اس کی تکمیل بھی پہنچی تھی۔ اس شاہراہ سے ہماری مراد شریعتِ اسلام ہے۔ تاریخِ شاہد ہے کہ اسلام اور اسلامیوں نے اعلیٰ کلامِ اللہ اور اخوت کے زینِ اصول کی اشاعت اور یقین کا پیرا اٹھایا تھا اور دنیا کے ایک گوشے سے لے کر دوسرے گوشے تک توحید اور مساوات کا بول بالا کر دیا تھا،

مجلسِ کون و مکان میں سحر و شام پھرے

سے توحید کو لے کر صفتِ جامِ پھرے

اور اللہ سے عشق اور باہمی اخوت و مساوات کی یہ کیفیت تھی!

آگیا عینِ رات میں اگر وقتِ نماز

قبلہ رو ہو کے زمیں بوسِ بھوتی قومِ حجاز

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمّد و یاز

نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بسندہ نواز

بندہ و صائب و محتاج و غنی ایک ہوتے
 تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوتے
 اقبال دیکھتا تھا کہ سالِ مسلمان اپنی اس گئی گزری حالت میں بھی توحید اور اخوت کے قائل نظر آتے ہیں۔
 'ہم محبت کو عام کرنے' میں شرکتِ کار کے لیے اس نے بھی مسلمانوں کو ہی مخاطب کیا،
 عشق نے کر دیا تجھے ذوقِ تپش سے آشنا
 بزم کو مثلِ شمعِ بزمِ حاصل سوز و ساز دے
 شاعر کی طبیعت کا میلان اور اس کی کردہ مخوردی کا انداز بتا رہا ہے۔
 اقبال کا جادہ عمل

جادہ عمل اور مقصدِ زندگی جو اب اقبال صراحتاً اور براہِ اشارت بیان کر رہے ہیں، دورِ اول میں آفتابِ صبح کو مخاطب کرتے ہوئے ظاہر کر چکے ہیں۔ اگرچہ وہاں امتیازِ ملت و آئین سے آزادی کے اشارات ہیں لیکن جادہ عمل اور مقصدِ زندگی کے اصول وہی ہیں جو اب بھی ان کی شاعری کی خصوصیات ہیں:

شوقِ آزادی کے دُنیا میں نہ نکلے حوصلے
 زندگی بھر قیدِ زنجیرِ تعلیق میں رہے
 زبردِ بالا ایک ہیں تیری نگاہوں کے لیے
 آرزو کچھ ہے اسی چشمِ تماشا کی مجھے
 آنکھ میری اور کے منہم میں سرشکِ آباد ہو
 امتیازِ ملت و آئین سے دل آزاد ہو
 بستہ رنگِ خصوصیت نہ ہو میری زباں
 نوبِ انساں قوم ہو میری وطن میرا جان
 دیدہ باطن پہ رازِ نظمِ قدرت ہو عیاں
 ہر شناسائے فلک شمعِ تخیل کا دُھواں
 عقدہِ اضداد کی لادش نہ ٹپاتے مجھے
 خُشنِ عشقِ انجیز ہر شے میں نظر آتے مجھے

مدد آجاتے ہر اسے عمل کی پتی کو اگر
اشک بن کر میری آنکھوں سے ٹپک جاتے اثر
دل میں ہوسوز محبت کا وہ چھوٹا سا شرر
نور سے جس کے طے راز حقیقت کی خبہ
شاہِ قدرت کا آئینہ ہو دل میرا نہ ہو
سر میں جز ہر درتی انسان کوئی سودا نہ ہو

اخوت اور اسلام

یہ تھا درِ ازل میں شاعر کی طبیعت کا انداز۔ لیکن بعد میں جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے، اس میں کچھ تبدیلیاں آئیں۔ اہلسنت و کربن کی ملتِ بندی ناگزیر معلوم ہوتی ہے ہم دیکھتے ہیں کہ اہل اسلام اور اسلامیوں پر اقبال کی فریادیں وقف ہو گئی ہیں۔ اور اس واسطے کہ شاعر خوب جانتا ہے کہ 'ہم محبت کو عام کرنے' کی غرض سے، فوج انسان کو ایک قوم بنانے کے لیے اسارا جمانا اپنا وطن بچنے کے لیے، اسلام اور اسلامیہ کی شرکت کار ہی مؤثر ہو سکتی ہے۔ یہی مذہب، یہی قوم، ان اصولوں کی قائل اور مبلغ وار ہے۔ اور اسی مذہب اور اسی قوم کی پامردی سے دُنیا میں اخوت، مساوات اور آزادی کے شاندار ایران قائم ہو سکتے ہیں۔

طلبہ علی گڑھ کالج کے نام

شہداء میں اقبال نے: طلبہ علی گڑھ کالج کے نام، چند اشعار مکہ کریمے تھے۔ ہندوستان میں شہداء سیاسی پھیل کا سال تھا اور اقبال نے انگلستان سے ہی اپنا نقطہ نگاہ پیش کر دیا تھا۔ اشعار میں طعنِ خرام، اتحادِ ملی، ذوقِ طلب اور سوزِ دل کی طرف فوجِ انانِ اسلام کی توجہ دلاتی ہے اور ایک لطیف پیرایہ میں ان اصولوں کو جزوِ زندگی بنالینے کا انہیں سبق دیا ہے:

آتی تھی کوہ سے مسا رازِ حیات ہے سکوں
کتنا تھا مورِ ناتواں طعنِ خرام اور ہے
جذبِ حرم سے ہے فروغِ انجمنِ حجاز کا
اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور ہے

موت ہے عیشِ جاوداں ذوقِ طلب اگر نہ ہو
 گردشِ آدم، ہے اور گردشِ جام اور ہے
 شمعِ سحر یہ کہ گئی سوز ہے زندگی کا ساز
 غمکہ نمود میں بشرِ دوام اور ہے

اس نظم کا آخری شعر

باد ہے نیم رس ابھی شوق ہے نارسا ابھی
 رہنے دو خم کے سر پہ تم خشتِ کلیسیا ابھی
 مسلمانوں کو بُبک سری اور بے ہنگام شورشوں سے پرہیز کرنے کا مشورہ دیتا ہے اور اتنے سالوں کے
 بعد بھی یہ شور مسلمانانِ جند کے لیے قابلِ غور ہے۔

اقبال کی شاعری کا نیا ورق تکتے

اقبال کی شاعری کا نیا ورق جو مغرب کی ہوا سے اُٹ گیا، ان اشعار سے جو آپ نے فرنگستان
 سے واپس ہوتے ہوئے اپنے قدیم رفیقِ خان بہادر شیخ عبدالقادر صاحب کو مخاطب کر کے لکھے تھے
 نمایاں ہے۔

ان اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ وہ مغرب نے اقبال کی طبیعت پر کچھ ایسے اثرات ڈالے
 اور وہ اثرات اُن کے دل میں کچھ ایسے جاگزیں ہوئے کہ اسلامیوں کی غفلت، جمود اور پستی کی
 سرزمین میں تہریک اور ارتقا کا بیج بونے اور اس بیج سے ثمر پیدا کرنے پر اقبال نے اپنی سخن آفرینوں
 کی تیاری کا سلسلہ وقف کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا:

رختِ جاں بُستکدہ چیں سے اٹھالیں اپنا
 سب کو جو رنجِ سعدی و سلیمی کر دیں

غیر اسلامی تعلقات سے بیزاری اور اسلامی روایات سے دل بستگی اور ان پر جان نثاری کی
 تیاریوں کے پتے دے رہا ہے۔

دیکھ یثرب میں ہوا ناقزِ میلے بیکار
 قیس کو آرزوئے نو سے شناسا کر دیں

اہل عرب اور اسلامیوں کی ہجرت زمانے میں دنیا کو سیاست کا سبق دیتے تھے ۔ موجودہ
سیاستِ عالم سے غیر آگہی اور عکرائی کی سہی میں ان کے خفہ پاسکون کے پتے دے رہا ہے اور
اسلامیوں کو زمانہِ حاضرہ کے احساسِ واقعات اور چہرِ سیاسی دنیا کی چاباز یوں سے انہیں شناسائی
کرا دینے کا بیڑا اٹھاتا ہے ،

اس چہن کو سبقِ آتینِ نمود کا دے کر
قطرۂ شبنم بے مایہ کو دریا کر دیں

صرف اسی قدر نہیں بلکہ مسلمانوں کے دلوں میں خود افزائی کا مذاق پیدا کر کے انہیں خیال بے مقدور کی
قصرِ ذلت سے اُٹھانے اور نکالنے کا تہیہ کرتا ہے :

بادہِ دیرینہ ہو اور محرم ہو ایسا کہ گلاز
بگریشیشہ و پیمانہ و مینا کر دیں

اور متنی ہے کہ وہی پُرانی نے توجہ ہو ، وہی پُرانا اسلامی نشہ ہو ۔ اس میں مدت پیدا کی جاتے ،
اور حدت بھی وہ کہ جس کسی کے منہ لگے تن من لگے از کر دے اور حالتِ جہر و سکون سے نکال کر حرکت اور
عمل کے میدان میں لے آئے :

شمع کی طرح جتیں بزمِ گرِ عالم میں
خود جلیں دیدہ اغیار کو مینا کر دیں

شاندار اور پاکیزہ زندگی ، جس کی متناہی فضا سے عالم میں نور برسا رہی ہے ۔
دوسرے دور پر اجمالی نظر

دوسرے دور کی نظمیں فرنگستان کی آب و ہوا کی زائیدہ اور پروردہ ہیں ۔ ان میں لطافت
اور نزاکت ، و لہجہ بی کے انداز میں جلوہ گر ہے ۔ خیالات کی پرواز عرشِ تمک کی خبریں لا رہی ہے
اور تخیل کی بیک سیری ابتدائے آفرینش کی باتیں بتا رہی ہے ۔ شاعر اب بزمِ قدرت کا راز دار
ہو چلا ہے ۔ اب اسے عالم بالا کے کیمیا گر کی حرکات و سکنات سے واقفیت حاصل کرنے کا
موقع مل گیا ہے ۔ اور محبت کا نغز اور اس کی تاثیر اس سے مخفی نہیں رہی ۔ اب اسے حسن اور
نفا سے لم یزل کی گفتگو سننے کا فخر حاصل ہے ۔ صرف یہی نہیں اس گفتگو کے چرچے بھی

مغل قدرت میں اس نے دیکھے اور سنے ہیں۔ مظاہر قدرت جو پہلے ہمارے فلسفی شاعر کے استفسارات پر کم تو بھر کرتے تھے، اب خود اسے حامل دل ساتے ہیں اور اس کی ہمدردی کے متمنی نظر آتے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہے کہ:

ستارہ صبح کا روتا تھا اور یہ کہتا تھا
 ملی نگاہ مگر فرصت نظر نہ ملی
 ہوئی ہے زندہ دم آفتاب سے ہر شے
 اماں مجھی کو تیرا امن سحر نہ ملی
 بسا دیکھا ہے بھلا صبح کے تارے کی
 نفس جاب کا تا بسندگی شرارے کی

پھول کی کلی جو نشہ ہستی میں موج نسیم کا گہوارہ بناٹے جہول رہی تھی اور دست گلچیں کی جھٹک سے گریزاں تھی۔ اب سامنے ہر کے دل چیر کے رکھ دیتی ہے، اور شاعر کو سخن ازل کی تعبیرات کے جھولے میں طرب اندوزیات ہونے کا سبق دیتی ہے۔ اب تو خود فرما رہے ہیں:

اب تاثر کے جہاں میں وہ پریشانی نہیں
 اہل گلشن پر گراں میری غزل خوانی نہیں

غزلیات میں حسن و عشق کے وہ راز و نیاز اب کہاں۔ تصوف، حکمت اور نذائیت ملت نغمہ سرا ہیں۔ کہیں تصوف پکار کر کہہ رہا ہے:

نفی ہستی اک کرشمہ ہے دل آگاہ کا
 لا کے دریا میں نہاں موتی ہے الا اللہ کا

کہیں محنت چاند اور تاروں کی گنگھو میں سمجھا رہی ہے:

جنش سے ہے زندگی جہاں کی
 یہ رسم قدیم ہے یہاں کی
 اس رہ میں مقام بے محل ہے
 پوشیدہ قرار میں اجل ہے

اور کہیں آئی آشفتمندی اپنی جنوں سامانیوں سے شعلہ فشاں ہے؛

میں نعلتِ شب میں لے کے نکلوں اپنے دراندہ کارواں کو

شر فشاں ہوگی آہ میری نفس مرا شعلہ بار ہوگا

فرنگستان کی معاشرت، فرنگستان کی سیاست نے اقبال کی شاعری پر اثرات ڈالے، جس سے اس کا انداز بدل گیا۔

وہاں ہزم جہاں کے چنگھے لگپھ و کُش تھے مگر اس کے تماشاؤں میں ہمارے شاعر نے قدرے افسردگی پائی اور اس کی حکمت کی آوارگی نے مدت کے بعد گوتے محبت میں افسردگی کی صودت دیکھی۔ رادھر تہذیب نوکی صولت اور آسائش کی بنا اسے ناپا تدار نظر آتی اور رادھر تہذیبِ حجازی کے مزار پر اس کی آنکھوں میں غون کے آنسو اتر آتے۔ اسی اضطراب کی حالت میں قدسیوں نے اسے خاموشی حجاز کی زبان سے خوشخبری سُنائی؛

ہر عہد صحرائیوں سے باندھا گیا تھا پھر استوار ہوگا

اس دل افزا نوید کے بھروسے پر اس نے تہیہ کر لیا کریدانِ شرب کے شیدائیوں کو آرزو تے نو سے شناسا کر دیں۔ پُرانی شراب ہو، اس میں نمی تب و تاب ہو۔ میکش پیس اور مست ہو جائیں۔ محفل اغیار کی دُر دکشی سے لغو رہوں اور اپنی مجلس گرا دیں؛

رفتِ جاں بکمدہ چیں سے اٹھالیں اپنا

سب کو مجھ رُخِ سعدی و سلیمی کر دیں

نئی تہذیب کے اثرات بدستے مسلمانوں کو بچایا جاتے۔ اسلامی شمار کی طرف لوگوں کو متوجہ کیا جاتے اور اسلامی روایات کی توقیر اور ان کے تحفظ پر زور دیا جاتے۔

قومیت کے خیال نے موافقِ آب و ہوا پاکِ دل شاعر میں خوب نشو و نما پائی۔ وجود افراد کو اس نے مجازی قرار دیا اور ہستی قوم کو حقیقی سمجھا، اور ملت پر فدا ہونا اپنا فرض۔ اس نے پیکارِ زندگی میں ترقی کے درجات دیکھے اور خودی اور خود افزائی میں انسان کی شان کا کمال۔

وطنیت کے بُت سے بیزاری ظاہر ہونے لگی۔ اور اسلامی مصابقت کی بنا اتحادِ وطن کی

لینٹ اور پتھر کی عمارت سے کہیں بالاتر نظر آتی۔

سیاسیات میں اگرچہ مغربی تدبیر پر نکتہ چنیاں ہیں،

دیارِ مغرب کے رہنے والو خدا کی بستی دکاں نہیں ہے

کھرا جے تم بھج رہے ہو وہ اب زر کم عیار ہوگا

تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی

جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائدار ہوگا

مگر ہندوستانیوں کو مشورہ ہے کہ

بادہ ہے نیم رس ابھی شوق ہے نارسا ابھی

رہنے دو خم کے سر پہ تم خشتِ کلیسیا ابھی

ایک بات جو اس قدر میں رونا بھرتی وہ اقبال کے خیالات میں یورپ کے تاثرات سے اہم

تبدیلیاں تھیں جو ولایت سے واپسی کے بعد اس کے اشعار میں نمایاں ہیں۔ یہ تبدیلیاں کس

طرح اور کن اسباب سے واقع ہوئیں۔ ہم بالتفصیل بیان کر چکے ہیں۔ البتہ ناظرین کے لیے

یاد دہانی کے طور پر سفرِ انگلستان کے اثرات کا خلاصہ جو اقبال نے ”عبدالقادر کے نام“ نظم

لکھ کر دیا ہے یہاں دوبارہ لکھ دیا جاتا ہے۔

نظم کا ایک ایک شعر پڑھنے اور غور کرنے کے قابل ہے۔ تہذیبِ یورپ نے اقبال کے

دل میں جو جذبات پیدا کیے تھے، اس نظم میں جلوہ آرا ہیں۔ اور اس کے بعد کی نظموں کا خاکہ یہاں

موٹے خطوں میں عیاں ہے :

اُٹھ کر ظلمت بُرتی پیدا اُفتیِ خاور پر

بزم میں شعلہ نوائی سے اُجالا کر دیں

ایک فریاد ہے مانند سپند اپنی بساط

اسی ہنگامے سے محفل تہ و بالا کر دیں

اہل محفل کو دکھا دیں اثرِ صیقلِ عشق

غلبِ اردو کو آئینہٴ سروا کر دیں

جلوے یوسفِ گم گشتہ دکھ کر ان کو
 تپش آمادہ تر از خونِ زلیخت کر دیں
 اس چن کو سبق آئینِ نو کا دے کر
 قطرۂ شبنم بے مایہ کو دریا کر دیں
 رشتہ ہاں بستکہ چیں سے اٹالیں اپنا
 سب کو جو رخِ سعدی و سلیلی کر دیں
 دیکھ یثرب میں ہوا ناقہ لیلیٰ بیکار
 قیس کو آرزوئے نو سے شناسا کر دیں
 بادہ دیرینہ ہو اور گرم ہو ایسا کہ گداز
 جگر شیشہ و پیمانہ و مینا کر دیں
 گرم رکنا تھا ہیں سردی مغرب میں جو داغ
 چیر کر سینہ اُسے وقفِ تماشا کر دیں
 شمع کی طرح جہیں برعمِ گرِ عالم میں
 خود جلیں دیدہ اغیار کو پنا کر دیں
 ہرچہ در دل گزرد وقفِ زباں دارد شمع
 سرفتن نیست خیالے کہ نہاں دارد شمع

دورِ سوم

ہم نے اوپر ذکر کیا ہے کہ اقبال انگلستان میں شاعری سے بیزار ہو گئے تھے اور اپنی اس
 بیزاری کا سبب انہوں نے خود ہی بیان کر دیا ہے :
 جو کام کچھ کر رہی ہیں قومیں انہیں مذاقِ سخن نہیں ہے

شاعری

ہجومِ جذبات اور وسعتِ خیالات نے سخن گوئی اور سخن سنی کے نقطہ نگاہ میں جدیدیاں پیدا کیں

ۛ اصل : ہکتہ

اور شاعر جو پہلے اہل مجلس کے لیے محض سامانِ طرب سمجھا گیا تھا، قومی زندگی کی روح درواں نظر آنے لگا،
 شاعر دل نواز بھی بات اگر کہے کھری
 ہوتی ہے اُس کے فیض سے مزدورِ زندگی ہری
 شانِ غلیل ہوتی ہے اُس کے کلام سے عیاں
 کوئی ہے اُس کی قوم جب اپنا شمار آذری
 اہلِ زمیں کو نسخۂ زندگی دوام ہے
 خونِ بکر سے تربیت پاتی ہے جو سنخوری
 یہاں تک کہ:

گلشنِ دہر میں اگر جوتے بے سخن نہ ہو
 پھول نہ ہو کلی نہ ہو سبز نہ ہو چمن نہ ہو
 اب جو شعر نکلتے تھے اُبدار ہوتے تھے اور قوم کے سامنے بیشِ بہا مٹیوں کے خزانے لٹکا دیتے تھے۔
 جرات کسی باقی باقی تھی کھری کھری ہوتی تھی، اور مسلمانوں کو زرِ کامل عیار کی دولت سے مالا مال کر دینے
 پر تکی ہوئی تھی۔
 ایک دُعا

اُس نے دور میں اقبال نے ربِ العالمین کی درگاہ میں دُعا کے ہاتھ اٹھاتے ہیں اللہ مسلم کی
 سسی عمل میں تاہم بیزادی کی پامردی مانگی ہے۔ مناجاتِ اقبال کے جذبات اور دلوں، جو اُن کی
 بادِ دیوانی و قفا و قفا و غریبِ لعلی باس میں جلوہ آرا کرتی رہی ہے، بارگاہِ ربانی میں پیش کر کے برکتِ الہی کی
 خواست لگا رہے غور سے دیکھا جائے تو اقبال کی شاعری انہی جذبات اور دلوں کی تربیت یافتہ ہے،
 اور ان کی سخن آفرینی دنیائے اسلام میں یہی جذبات اور دلوں سے پیدا کرنے کی کفیل ہو رہی ہے۔ خداوندِ عالیاں
 سے شاعر کی انتہا ہے کہ مسلمانوں کے دل ذوقِ عمل سے گرمادے۔ ان کے دلوں میں تمنا پیدا ہو، اور
 تنہا مرنی اور افسردگی کی گردیں سونے والی نہیں، بایدگی کی تمنا، تمنا جس میں زندگی کی حرارت اور
 تڑپ موجود ہو۔ وادیِ فاران کے فیضِ عام کا ہر ایک کلمہ گو پہنچے سے لے کر بوڑھے تک ذوقِ تماشا
 میں ساعی ہو، اور شوقِ تماشا میں ہر تن چشم۔ دنیا و مافیہا کو آنکھیں کھول کر دیکھے، اور دیکھے کہ کیا کچھ

ہو رہا ہے اور کیا کچھ ہونے والا ہے۔ اسلام کے نام لیا، دنیا کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک، سب کے سب، وہ بھی جو اس وقت صراطِ مستقیم سے ہٹنے کے ہوتے قسم قسم کے معاہدے کے پجاری بن رہے ہیں اپنے اس پرانے کعبے کی طرف رُخ پھیر لیں اور مقامی پابندیوں سے آزاد ہو کر عام اخوتِ اسلامی کی پُرفست وسعت میں گرم سیر ہو جائیں۔ شک نہیں کہ اسی تک وہ وہیں خاردار جھاڑیاں طے کرتی ہوں گی جو رنج و تکلیف ہی دیں گی، پیروں میں چھالے بھی پڑ جائیں گے۔

لیکن اس سہمی میں وحدتِ دکار ہے، اور اس دوڑ و دوپ میں وہ تیزی مقصود ہے جو کانٹوں کے مزہ پیر دے۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ انہیں ہلا کر رکھ کر ڈالے۔ دل و دماغ میں محبتِ نبوی کا نور جلدو گر ہو۔ رفعتِ منافہ صریح نظر ہو۔ محبت بے لوث ہو۔ صداقت بے باک ہو۔ خود داری اور آزادی حاصل ہو۔ مصائب کا احساس پیدا ہو جاتے اور یہ احساس دلوں میں مستقبل کی فکر، اور مستقبل کو بنانے کی ہمت پیدا کر دے۔

دعا تیار ہی ہے کہ شاعر کا نصب العین کیا ہے۔ اس نصب العین کو مد نظر رکھ کر اقبال نے اپنی ابتدائی نکتہ آفرینیوں کو اب علی صورت دی ہے اور قوموں کی حقیقی زندگی، اور حقیقی ترقی کے اصولوں کی تعلیم، اور بالخصوص مسلمانوں کی روایاتِ سلف کی تلقین کی ہے۔ اب شعر کا مقصد محض نزاکتِ خیالی یا لطافتِ بیان تک محدود نہیں رہا، اور تصوف یا حکمت کی نکتہ سنجیوں پر ہی ختم نہیں ہو جاتا۔ اخوتِ عام، خودی اور خود داری، اور سب سے بڑھ کر عمل کی تعلیم اس کا مروج ہیں، اور اسلامیوں کو ان کے اسلاف کے حالات سنا کر، اُن کے اپنے موجودہ حالات سے شرم و لاکر، ایک شاندار مستقبل کے لیے اُنہیں آمادہ کرنا ہے۔ اعلائے کلمۃ اللہ اور محبت اور اخوت کی صدا سے عام پر جا بجا زور دیا گیا ہے۔ مذہب کی اہمیت اور جمعیتِ ملی کی ضرورت مختلف پیرایوں میں ظاہر کی گئی ہے اور زندگی متوالے سست پے مسلم کو احساس ہے مقہوری کی زنجیروں سے آزاد ہو کر میدانِ عمل میں تگ و دو کرنے کے لیے بیدار کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

ستارہ

دورِ ازل میں "ستارہ" تقاضائے اہل سے نالاں ہے اور اس زندگی کا خراباں ہے!

جو ہر نہ شناساتے اہل

دوسرے دور میں بھی اسے یہی شکایت ہے، اور یہی تمنا اور ہمارا فلسفی شاعر حیات ابدی کی
 ولفریب تصویروں سے اپنے ریاض سخن میں، اس کا دل بجاتا ہے۔ مگر اب جو ستارے کی وہی موت
 سے گھبراہٹ دیکھی، حقیقت تہ جہان بنانے میں خوش کرنے والی باتیں چھوڑ کر کچھے والوں کے لیے
 زندگی کی حقیقت اور موت کی اصلیت صاف صاف بیان کر دی:

چلنے والے مسافر عجب یہ بستی ہے
 جو اوج ایک کا ہے دوسرے کی پستی ہے
 اجل ہے لاکھوں تساؤں کی اک ولادت مہر
 فنا کی نیند ہے زندگی کی مستی ہے
 وداع غنچہ میں ہے راز آفرینش گل
 عدم عدم ہے کہ آئینہ دار ہستی ہے
 سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں
 ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

قانونِ فطرت کے اصول، سنت اللہ کے رموز، کس لطافت سے ادا ہوتے ہیں اور زندگی کے
 اصول، انفرادی اور قومی زندگی کے اصول، کس نزاکت سے سمجھا دیے گئے ہیں۔
 دو ستارے

دو ستارے جو وصلِ مدام کے خواہشمند نظر آتے، انہیں اور ان کے ذریعے ہیں، آئین
 جہاں سے مطلع کر دیا ہے:

ہے خواب ثبات آشنائی
 آئین جہاں کا ہے جدائی

بزمِ انجم

اسی طرح بزمِ انجم نے بھی ہمارے اس تیرہ خاکدانِ ہستی کو منور کر دینے کی غرض سے رازِ زندگی
 پر فیا پاشیاں کی ہیں:

آئینِ نو سے ڈرنا، طہرِ زکین پر اڑنا
 منزل بھی کٹھن ہے قوموں کی زندگی میں

یہ کاروانِ ہستی ہے تیز گام ایسا
 قویں کپل گئی ہیں جس کی دوا رومی میں
 آنکھوں سے ہیں ہوائے غائب ہزاروں انجم
 داخل ہیں وہ بھی میسکن اپنی برادری میں
 اک عمر میں نہ سمجھے اس کو زمین والے
 جو بات پاگئے ہم تھوڑی سی زندگی میں
 میں بذبہ باجی سے قائم نظام ساسے
 پرشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں

فارسی اشعار پر تفسیریں

اس دور میں فارسی اشعار پر تفسیریں جا بجا نظر آتی ہے، اور فارسی اشعار کی رغبت اس دور کی خصوصیت ہے۔ تفسیر کیا ہے، سوز دل نے اس پر آشوب زلزلے میں گوم آفرین تخیل سے موتیوں کی لڑیاں پروئی ہیں اور تہذیبِ حاضرہ پر مسلمانوں کی شیعہ طبیعت کے فتنہ زان نظارے دکھا کر انتباہ کی برجیاں قائم کر دی ہیں۔ اسلامیوں کی آئینِ آبائی سے بیزاری اور غیر اسلامی شعائر پر پھنڈائیت اور جاں نثاری، کس انداز سے بیان کی ہے:

کنشتی ساز اور کلیسائی

تجھے معلوم ہے غافل کہ تیری زندگی کیا ہے
 کنشتی ساز معسورِ نواہتے کلیسائی
 ہوئی ہے تربیت آغوشِ بیت اللہ میں تیری
 دل شوریدہ ہے لیکن صنم خانے کا سودائی
 دغا آموختی از ما بکا پر دیگران کردی
 رومدوی گومرے از ما شاہ دیگران کردی

شکایت کس قدر دردناک ہے۔ مسلمان ہیں کہ کس کے جتنے، کس کے پالے، اور اب کہاں کے شیعہ اہل،
 اور کس کے مفتون ہو رہے ہیں۔ مسلمان ہیں کہ بیت اللہ کی تربیت اور صنم خانے کا سودا، دغا کا

سبق یہاں سے لیا اور اختیار کے ہاں جا کی۔ جہاں ہر پاسے اور ادھر جا کر ٹا دیے۔ اور اس پرستے پر اترا رہے ہیں اور نہیں جانتے کہ کدھر جا رہے، کیا کر رہے اور کیا کما رہے ہیں۔
تعلیم اور الحاد

اس فدا بیت اور جان نثاری کے فتنہ پرور مظاہرے دل گداز پیرائے میں دکھاتے ہیں:
ہم سمجھتے تھے کہ لانے کی فراغت تسلیم
کیا خبر تھی کہ پلا آئے گا الحاد بھی ساتھ
اور اس کے اثرات دل خراش انداز میں بیان ہوئے ہیں:
گھر میں پرویز کے شیریں تو ہوتی جلد نہ
لے کے آتی ہے مگر دیشہ فراد بھی ساتھ
ان حالات میں بتایا گیا ہے کہ: اتے اس کے چارہ نہیں کر:
تخم دیگر کھفت آیم و بجایم ز فو
کانچہ خستیم ز خجست نتوان کرد و دو

ارشادِ کلیم

اور اسی سلسلے میں ان گم کردہ راہوں، نئی تہذیب کے شیدائیوں کو سمجھایا گیا ہے:
غافل اپنے آئینوں کو آ کے پھر آباد کر
نقد زن ہے طور منی پر کلیم نکتہ ہیں
سرکشی باہر کہ کر دی رام اد باید شدن
شعلہ ساں از بر کجا بجاستن آنجا نشیں
وضعداری اور وفا کیشی کی کیا ہی اعلیٰ تعلیم ہے۔

تہذیبِ حاضرہ اور اُس کی حرارت
تہذیبِ حاضرہ کی ویران کاریوں کا نظر فریب نقشہ قابل دید ہے:
حرارت ہے ہلاکی بادۂ تہذیبِ حاضر میں
بھڑک اٹھا بھوکا بن کے مسلم کا تن غاکی

کیا دُڑے کو جگنو دے کے تاجہ مستعار اس نے
 کوئی دیکھے تو شرخی آفتاب جسودہ فرما کی
 نتے انداز پائے نوجوانوں کی طبیعت نے
 یہ رعنائی، یہ بیداری، یہ آزادی، یہ بیباکی
 تغیر آگیا ایسا تدبیر میں تختہ سیل میں
 ہنسی سمجھی گئی گلشن میں غنچوں کی جگر چاکی
 کیا گم تازہ پروازوں نے اپنا آشیانہ یکن
 مناظر دکھلا دکھلا گئی ساحر کی چالاکی
 حیات تازہ اپنے ساتھ لاتی لذتیں کیا کیا
 رقابت، خود فروشی، ناشکیبائی، ہوساکی
 فروغ شمع نو سے بزمِ مسلم جگمگا اُٹھی
 مگر کہتی ہے پروازوں سے میری کنہ ادراکی
 تو اسے پرواز ایں گرمی ز شمعِ محفے داری
 چومن در آتش خود سوز اگر سوز دے داری

اس تصویر سے ہر شاعر کے جاوید قلم نے عبرت کی آنکھوں کے لیے کھینچی ہے، اسلامیوں کے اخلاق
 تنزل کی گمراہیاں ہولناک اور دل ہلا دینے والی نظر آرہی ہیں۔ مگر نادان مسلمان نئی روشنی کی جگمگا ہٹ پر
 فریفتہ ہے اور نہیں سمجھتا کہ وہ راہِ راست سے کتنی دُور جا پڑا ہے۔ مگر نہ ادراک شاعر، اسے سمجھتا ہے
 اور اس کے ذہن نشین کرنا چاہتا ہے کہ مانگی ہوئی ضرور حقیقی نور کی کیفیت نہیں۔ وہ کیفیت اپنے
 دل کی روشنی میں ہی مل سکتی ہے۔ روشنی ہو سوزِ دل سے نکلے اور اپنی ضیا پاشیوں سے ایک عالم کو
 منور کرے، اور انسان کو خود فروشی کی ذلت کے گڑھوں سے نکال کر منازلِ علوی کی راہ پر لے چلے:

تو اسے پرواز ایں گرمی ز شمعِ محفے داری

چومن در آتش خود سوز اگر سوز دے داری

اس ضمن میں خطابِ جوانانِ اسلام بھی ہے۔ یہ ایک مردِ مندل کی دردناک آواز ہے۔ اس کے سننے میں ایک مردِ

جوردرد والوں کا ہی حصہ ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ سارا خطاب پڑھیں، سنیں اور مزالیں :

خطاب بر جوانانِ اسلام

کبھی لے فرجوانِ مسلم تدبر بھی کیا تو نے
 وہ کیا گزشتہ تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا
 تجھے اس قوم نے پالا ہے آخرشِ محبت میں
 پکل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاجِ سرور ارا
 تمدنِ آفریں خلاقِ آئینِ حسِ مذاری
 وہ صحرائے عرب یعنی شتر بانوں کا گھوارا
 سماں الفقرِ فخری کا رہا شانِ امارت میں
 بابِ رنگِ خال و خطِ پر حاجتِ رفتے زیہارا
 گدائی میں بھی وہ اللہ والے تھے غیور اتنے
 کہ منعم کو گدا کے ڈر سے بخشش کا نہ تھا یارا
 غرض میں کیا کہوں تجھ سے کرد و سحر انہیں کیا تھے
 جہانگیر و جہاندار و جہان بان و جہاں آرا
 اگر چاہوں تو نقشِ کھینچ کر الفاظ میں رکھ دوں
 مگر تیرے تخیل سے فزوں تر ہے وہ نظارا
 تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
 کہ تو گشتار وہ کردار، تو ثابت وہ ستیارا
 گنوا دی ہم نے جو اسلاف کے میراث پائی تھی
 ثریا سے زمیں پر آسماں نے ہم کو مے مارا
 حکومت کا تو کیا رونا کہ وہ اک عارضی شے تھی
 نہیں دنیا کے آئینِ مسلم سے کوئی چارا
 مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے آبا کی
 جرد کی ہیں ان کو یورپ میں تو دل بہتا، بیچارا

غنی روز سیاہ پیر کنٹاں را تماشا کن

کہ نور دیدہ اش روشن کند چشمِ زینما را

نوجوان مسلم کو پُروردہ الفاظ، پُروردہ لہجہ میں اس کے مذہب، اس کی تہذیب کی روایات کی طرف توجہ دلاتی ہے۔ اسے یاد دہا رہا ہے کہ اس کی قوم، قوم حبیب کا وہ لاڈلا بچہ ہے، کس قدر جاہ و جلال، ہشت و سطوت تمدن اور مارت میں شہرہ آفاق اور بختائے روزگار رہی ہے۔ اس کی روایات کیسی شاندار رہی ہیں۔ اور اب وہی قوم، اسی قوم کی اولاد، سلف کی میراث گنوا کر قعرِ ذلت میں پڑی بسک رہی ہے۔ حکومت کا مسلمانوں کے ہاتھوں سے نکل جاتا تو غیر، دُنیا کا دستور یہی ہے، اور اس پر افسوس لاحق۔ لیکن علم کے خزانے جو ان کے آبائے دلسوزی اور جان کا ہی سے اکٹھے کئے تھے، مسلمان وہ بھی دُسر دے کے حوالے کر بیٹھے ہیں، اور ان کے دل پر طالِ ہمک نہیں آیا۔ ان کی آنکھوں کا نورِ انوار کے دل و دماغ روشن کر رہا ہے اور انھیں اپنی بے بصری کا احساس تک بھی نہیں۔

خوابگاہِ نبیؐ اور ایک شوریدہ

”خوابگاہِ نبیؐ“ پر تو روشنی کے خلاف شکایت بھی سننے کے قابل ہے۔ رہنمایانِ قوم کے طریق کار، نبی کریمؐ اور سنتِ نبویؐ سے ان کی ناآشنائی، رسولِ عربیؐ اور ان کے اُسوۂ حسنہ سے ان کی اجنبیت پر کتنے چنیاں ہیں جو شعاع کا دردِ دل ظاہر کر رہی ہیں:

کل ایک شوریدہ خوابگاہِ نبیؐ پہ رورو کے کمرہ رہا تھا

کہ مصر و ہندوستان کے مسلم بنائے ملتِ مشاربے ہیں

یہ زائرانِ حرمِ مغرب بزار رہبر نہیں ہمارے

ہیں بھلاں سے واسطہ کیا جو تہ سے ناآشنا رہے ہیں

غضب ہیں یہ مرشدانِ خود ہیں خدا تو ی قوم کو پچائے

بگاڑ کر تیرے مسلوں کو یہ اپنی عزت بنا رہے ہیں

نئے گا اقبال کون ان کو، یہ انجمن ہی بدل گئی ہے

نئے زمانے میں آپ ہم پرانی باتیں سنا رہے ہیں

قومِ رسولِ ہاشمیؐ

اقبال کی تعلیم میں 'خدا کی رسی' کو مضبوط پکڑنے پر جا بجا اصرار ہے۔ وہ یہیں بتاتے ہیں کہ جمعیت اسلامی کا اصول، قومیت مغربی کے نظریے سے بالکل الگ ہے اور قومیت اقوام مغربی کے میار سے ملتِ رسولِ ہاشمیؐ کا اندازِ ذکرِ نامی طرح بھی صحیح نہیں،

اپنی ملت پر قیاس اقوامِ مغرب سے نہ کر
خاص ہے ترکیب میں قومِ رسولِ ہاشمیؐ
ان کی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار
قوتِ مذہب سے مستحکم ہے جمعیتِ تری
دامنِ دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کس
اور جمعیتِ ہوتی رخصت تو ملت بھی گئی

وطنیت

وہ جمعیت ملی کا قائل اور شیعہ ذاتی ہے۔ وطنیت کو اس کے منافی سمجھتا ہے اور صریح الفاظ میں وطنیت کی مخالفت کرتا ہے:

یہ بُت کہ تراشیدہ تہذیبِ فنی ہے
غارتِ گر کا شانہ دینِ نبوی ہے
بازو ترا توحید کی قوت سے قوی ہے
اسلام ترا دیس ہے تو مصطفیٰ ہے
نظارۂ دیرینہ زمانے کو دکھا دے
اسے مصطفوی خاک میں اس بت کو ملائے

صدیقِ اکبرؓ

اس دور میں اسلامی اخلاق اور اسلامی اوصاف پر چھوٹی چھوٹی دلچسپ نظمیں بھی ہیں۔ مثلاً
صدیقِ اکبرؓ کا عشقِ رسولؐ میں انہماک :

پڑانے کو چراغ ہے بلبل کو پھول بس
صدیق نیکیلے ہے خدا کا رسول بس

بلالؓ

حضرت بلالؓ کی محبت نبویؐ میں محبت :

بے تازہ آج تک وہ نواسے جگر گداز
صدیوں سے سُن رہا ہے جسے گوشِ چرخ پیر

شہادت کی آرزو

ان بزرگوں کا تو کیا ذکر ہے ایک عامی مسلم کی فراق رسولؐ میں بے تابیاں اور میدانِ جنگ
میں شہادت کی آرزو :

اک دم کی زندگی بھی محبت میں ہے حرام

محاصرہ اور نہ

اور محاصرہ اور نہ ہیں :

چھوٹی نہ تھی یہود و نصاریٰ کا مال فوج
مسلم خدا کے حکم سے مجبور ہو گیا

روایات اسلامی کی شاندار مثالیں ہیں جو بخشش اور موثر پیرائے میں بیان کی گئی ہیں۔ 'شفا خانہ حجاز'
اور 'دیروزہ خلافت' اسی قبیل سے ہیں، اور اسلامی کیہ کر کے روح پرور تصویریں جن پر تہذیبِ حاضرہ بھی
خراجِ تحسین ادا کرنے سے نہیں رک سکتی۔

شفا خانہ حجاز

میں نے کہا کہ موت کے پرے ہیں بے حیات

پر شید جس طرح ہو حقیقت مجاز میں

تختِ پہ اہل میں جو عاشق کو مل گیا

پایا نہ خضر نے بے سمر دراز میں

اور وہ کو دیں حضور یہ سپینِ بزمِ زندگی

میں ہر دمِ ڈھنڈا بُوں زمینِ حجاز میں

آئے ہیں آپ لے کے شفا کا پیام کیا
رکتے ہیں اہل درد مسیحا سے کام کیا

دربوزہ خلافت

ہمت غیرت اور حقیقت کے رنگ ملاحظہ ہوں :

اگر ملک ہاتھوں سے جاتا ہے جاتے
تو احکام حق سے نہ کر بے وفائی
نہیں نجد کو تاریخ سے آگئی کیا
خلافت کی کرنے لگا تو گدائی
خریدیں نہ ہم جس کو اپنے لہو سے
مسلمان کو بے تنگ وہ پادشائی
مرا از شکست چناں عار نماید
کہ از دیگران خواستن مومیائی

ولایت سے واپسی

اگست ۱۹۰۸ء میں اقبال ولایت سے واپس آئے اور یہاں جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے ،
اپنی آئینہ شاعری کے جادہ عمل کا خاکہ 'عبدالقادر کے نام' ایک نظم یکہ کشایع کیا ۔ یہ خاکہ غور سے
دیکھا جاتے تو آنے والی نظموں کی ایک دھندلی سی تصویر ہے ، اشارات و کنایات میں جو بسمد میں
'شکوہ' ، 'جواب شکوہ' ، 'شمع و شاعر' ، 'خضر راہ' اور 'طلوع اسلام' میں تخیل کی صورت گری
سے حسن ادا اور خوبی بیان کا جامہ پہن کر جلوہ آرا ہوئے ۔

منظومات دور سوم

ان نظموں میں بتایا گیا ہے کہ مادہ پرستی سے سچی خوشی اور نسل انسان کی حقیقی ترقی ممکن نہیں ۔
اور تجربہ سے یہ امر پتہ ثبوت کو بھی پہنچ چکا ہے کہ بنی آدم کی مسرت اور اس کے ارتقا کا راز
روحانی زندگی میں ہی مضمر ہے ۔ دنیا کو ظلمت اور تباہی سے بچانے کے لیے نورِ توحید سے اقصائے عالم کو

منور کرنا ضروری ہے۔ اور اس لیے اسلامیوں کو جو امانتِ توحید کے حامل ہیں، لازم ہے کہ اپنے فرض کی ادائیگی میں فوراً توحید پھیلانے کے لیے کربستہ ہو جائیں۔ اور مساوات و اخوت کا سبق جو ان کے پیارے نبیؐ نے انہیں دیا تھا، اُس پر عمل پیرا ہوں۔ اور قول سے، فعل سے، اس سبق کی تعلیم عام کر دیں۔

نورِ توحید

اسلام میں کو بتا دیا گیا ہے کہ خلافتِ الہیہ کا قیام و استحکام فضائے عالم میں نورِ توحید کے اتمام سے، اور مسلم کی زندگی کا مقصد، دُنیا میں اس کے رہنے کا دعاء، موافق اس صداقت کی اشاعت اور اعلائے کلمۃ اللہ کے اور کچھ نہیں۔ اور اس خلافت کی بنا دُنیا میں استوار کرنے کے لیے اور اس صداقتِ توحید کی امانت کا بوجھ اٹھانے کے لیے، مسلم کو اسلاف کا قلب و جگر جو آج کل نایاب ہو رہے ہیں، کہیں سے ڈھونڈ کر لانے کی ضرورت ہے۔ اسلام کی صفات اور اسلاف کی عادات و کار ہیں۔

صفاتِ مسلم

قلبِ سلیم ہو، حقیقت ہو، بے باک صداقت ہو اور فوق الادراک شجاعت ہو۔ آنکھوں میں جفا اور دل میں خوفِ خدا ہو۔ باطل کے مٹانے والے، بے رورعایت عدل کرنے والے، اپنی قوت بازو پر نازاں، میدانِ عمل کے شہسوار، محض گفتار نہیں بلکہ سدا پاکِ زار، اُس میں رجم، ایسے دوسرے کے خطا پر تشدد باجمِ کریم، غیر و خود دار اور اخوت پر شمار ہوں۔
اخوت ان کا ولیفہ جو اور مساوات ان کا شیوہ۔

اب مسلم نے اگر اُس دُنیا میں زندہ رہنا ہے تو اُس کے لیے لازمی ہو گیا ہے کہ سکون و جود سے جو آن کل اس کی زندگی کا شمار ہو رہا ہے، بیزاری دکھائے۔ زندگی کی حقیقت سے آشنا ہو۔
'تنگا پوتے دامد' میں سترجات دیکھے، اور سب سے اور دل نشیں کرے کہ،

بتر از اندیشہ سود و ذریاں ہے زندگی

ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی

اور اپنی زندگی کے دعاء، نورِ توحید کے اتمام میں گرم سیر ہو جائے اور بے مقصدی کا خیال جو اس کی

ترقی کی راہ میں عامل بور ہا ہے، اور محض اس کی تن آسانی اور غلبہ مادہ پرستی نے پیدا کر دیا ہے۔
اقبال اُسے اس خیال کی حیثیت، اس کی اپنی اصلیت سے آگاہ کرنا چاہتے ہیں:

کانپتا ہے دل ترا اندیشہ طوفان سے کیا
نا خدا تو، بحر تو، کشتی بھی تو، ساحل بھی تو
دیکھ آکر کوچہ پاک گرمیاں میں کبھی
قیس تو، میلی بھی تو، صحرا بھی تو، محل بھی تو
دائے نادانی کہ تو محتاج ساقی ہو گیا
مے بھی تو، مینا بھی تو، ساقی بھی تو، محل بھی تو

اور پھر:

اپنی اصلیت سے ہو آگاہ اے غافل کہ تو
قطرہ ہے لیکن مثال بحر بے پایاں بھی ہے
کیوں گرفتار طلسم ہیچ معناری ہے تو
دیکھ تو پریشیہ تجھ میں شرکت طوفاں بھی ہے

حقیقت تو یہ ہے:

سینہ ہے تیرا میں اس کے پیام ناز کا
جو نظام دہریں پیدا بھی بنے پنہاں بھی ہے
ہفت کشور جس سے ہو تخیر بے تیغ و تفنگ
تو اگر سمجھ تو تیرے پاس وہ سماں بھی ہے

خودی

اور اس خودی کے احساس کو مسلم کے دل میں پیدا کر کے اسے بتایا گیا ہے کہ وہ ملوث ہمت
سے کام لے۔ خود اپنے دل کے اندر ایک نئی دنیا بنالے۔ نئے جذبات ہوں، نئے نئے دلوں
ہوں، نئی کشمکش ہو، نئے ہنگامے ہوں، اپنی فطرت کے تجلی ناز میں آبار ہو اور اختیار کی
محتاجی سے قطعاً آزاد۔ کسی کے پاس حاجت لے جانے سے، چاہے جان بچانے کے لیے ہی

کیوں نہ ہو، مرنا بہتر سمجھے۔ اگر خود داری اس کا عمل ہوگا، اگر خودی کا احساس اسے میسر ہوگا تو مصیبت میں درجات بہت، اور افتادگی میں سامان سرفرازی ملیں گے۔ مرنا کیا اور خاک میں دب جانا کیسا :

خاک میں تجھ کو مقدر نے بلایا ہے اگر
تو عصا افتاد سے پیدا مثال دانہ کر
آپ دیکھیں گے کہ خودی ملکات زندگی کی دولت سے مالا مال خاک میں ملتے ملتے بھی اپنی قوتِ بایدگی سے دیکھنے والوں کو حیران کر دے گی اور دنیا میں ایک غلغلہ مچا دے گی۔
مذہب اور سلطنت

جب اس کا مقصد اتنا ارفع و اعلیٰ ہوگا۔ اس کی زندگی کا مدعا ایسا پاکیزہ ہوگا۔ اسے اپنی حقیقت کا احساس ہوگا اور خودی اور خود داری اس کے دل کو گرائے گی تو اسلامی حکومت اور سلطنت کا زوال اسے کسی طرح ملول و پریشان نہ کر سکے گا۔ اقبال کا یہ مذہب ہے، اور ان کے نزدیک ہر ایک مسلمان کا یہی عقیدہ ہونا چاہیے کہ مسلم کی ہستی کا راز حکومت نہیں بلکہ مذہب ہے اور صداقت توحید کی تبلیغ و اشاعت اس کی زندگی کا مقصد ہے :

تو نہ مٹ جانے کا ایران کے مٹ جانے سے
نشے کو تعلق نہیں پیمانے سے
ہے عیاں پوش تاتار کے افسانے سے
پاساں مل گئے کبھے کو صنم خانے سے
کشتی حق کا نہ ملنے میں سہارا تو ہے
عصرِ رات ہے دُھندلا سا ستارا تو ہے

اقبال مسلم کے دل میں مذہب کی بنا مستحکم دیکھنے کے متنی میں اور اسی پر اس کی ہستی، انفرادی اور مجرئی کا انحصار سمجھتے ہیں۔ وہ مختلف پیرایوں میں، نئے نئے طریقوں سے یہاں تک کہ ہمیں یقین دلانے کے لیے خوراندہ جل جلالہ کی زبان سے بھی ہیں بتاتے ہیں :

تو مسلمان بروقتِ تقدیر ہے تدبیر تری

دو جانتے ہیں کہ حکومت، سلطنت، دولت اور سیاست ایسی چیزیں نہیں جن کے لیے انسان بے قرار ہو، افسوس خاطر ہو اور پریشان دل رہے۔ ذوقِ یقین پیدا ہو تو یہ خود بخود آجاتی ہیں۔

یہ سب کیا ہیں، فقط اک نکتہ ایمان کی تفسیریں۔ اسی لیے ان کا تو مشورہ ہے کہ:

پھر سیاست چھوڑ کر داخلِ حصار دیں میں ہو

ملک و دولت ہے فقط حفظِ حرم کا اک ثمر

دُعا خوب سمجھتے ہیں کہ حرمِ حصار دیں، کام کرنا ہے اور اس کی پاسبانی کے لیے اقبالِ عالمِ اسلام کی قوتوں کے اجتماع کے خواہاں ہیں:

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے

نیل کے ساحل سے لے کر تاجِ بنگا کا شہر

وہ یہ بھی سمجھتے ہیں کہ مالدانِ قضا و قدر حرم کی پاسبانی کے لیے عالمِ اسلام نو کیا دشمنانِ اسلام کو بھی مقرر کر دیا کرتے ہیں:

ہے میاں پریش تاتار کے افسانے

پاساں مل گئے کبے کو صنم خانے سے

رابطِ ملت

رابط و ضبط ملت اسلامی میں ہی اقبالِ مشرق کی نجات دیکھتے ہیں اور ایشیا والوں کو بالخصوص

اس نکتے سے آگاہ کرنا چاہتے ہیں۔ انہیں یقین ہے کہ مسلمان سے دُنیا کی امامت کا کام لیا جائے گا، اور اس واسطے ان کی ہدایت ہے:

یہ نکتہ سرگزشتِ ملتِ بیضا سے ہے پیدا

کہ اقوامِ زمینِ ایشیا کا پاساں تو ہے

سبقِ پیرِ رُوحِ صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا

دیا جانے کا تجربہ سے کام دُنیا کی امامت کا

وطنیت

خدا ہر ہے کہ اسلام میں اس عالمگیر جمعیت کا قیام مقامی پابندوں کا منافی ہو گا اور اخوتِ اسلامی کی

تعلیم ہی امتیاز رنگ و خون سے بیزاری دکھلاتی ہے اور اگر ایسا نہ ہو تو ربط و ضبط وقت ناممکن، جمعیت
مض ایک خواب ہو گا۔ اور پھر اسلام اور اسلامیوں کا صفہ ہستی پر رہنا مہموم۔ اقبال جو کبھی امتیاز
وقت و آئین سے گھبراتے تھے اور وطنیت کے شائق تھے۔ اب اسلامی جمعیت کے استقلال و استحکام
کی تمنا میں ان کی وسعت نظر وطن کی چار دیواری کی پابندیوں سے آزاد ہو گئی ہے،

پاک ہے گرد وطن سے سر و اماں تیرا
تو دُعاِ رحمت ہے کہ ہر مصرعے کنساں تیرا

ان کی تلقین ہے اور اخوت کی وسیع حلقہ بندی کے لیے وہی خدائی دہی درکار ہے اور بس۔ اور
اس حلقہ بندی میں،

جو کہے گا امتیاز رنگ و خون بٹ جاتے گا
ترکِ خواب ہی ہو یا اسلامی و الا گھر
نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی
اڑ گیا دنیا سے تو مانند خاک نہ گزر

جمعیت

اور اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ جمعیت ہی میں برکت ہے اور اس سے الگ ہونے میں
ذلت اور رسوائی۔ اقبال ہیں جمعیت کی اہمیت سے آگاہ و برکنا پہنچتے ہیں اور اس غرض کے لیے گونا گوں
تشبیہوں سے انسانی زندگی میں اس کی قدر و منزلت کے مراتب ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں۔
ان کی تعلیم و تلقین میں جمعیت اسلامی کا مسئلہ نہایت اہمیت سے ہے۔ وہ مسلم کی انفرادی اور مجموعی
زندگی کے لیے ربط و ضبط وقت نہایت ضروری سمجھتے ہیں اور مسلمانوں کو یہ حقیقت، ربط و ضبط وقت کی
ضرورت، بروقت مد نظر رکھنے کے لیے ہدایت کرتے ہیں،

اپنی اصلیت پہ قائم تھا جمعیت بھی تھی
چوڑ کر گل کو پریشاں کار و ابنِ برہرا
زندگی قطرے کو سکھلاتی ہے اسرارِ حیات
یہ کبھی گوبر، کبھی شبنم، کبھی آنسو ہوا

پھر کہیں سے اس کو پیدا کر بڑی دولت ہے
زندگی کیسی جو دل بیگانہ پسو ہوا
آبرو باقی تری ملت کی جمعیت سے تھی
جب یہ جمعیت گئی دنیا میں رُسا تو ہوا
فرد قیام ربط ملت سے بے تنہا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں ادھر یرون دریا کچھ نہیں

ترانہ ملی

اس دور کا ترانہ 'ترانہ ملی' کے نام سے مشہور ہے، اقبال کے خیالات کا جو ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں، آئینہ ہے :

ہیں و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا
مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا
تینوں کے ستارے ہیں ہم چل کر جہاں ہوتے ہیں
نختر بلال کا ہے قومی نشان ہمارا
باطل سے دہنے والے لے آسمان نہیں ہم
سوار کر چکا ہے تو اٹھنا ہمارا
سالار کارواں ہے میر حجاز اپنا
اس نام سے ہے باقی آداب جہاں ہمارا
اقبال کا ترانہ بانگ درا ہے گویا
ہوتا ہے جاوہر پیر کارواں ہمارا

شکوہ

اس دور کی لمبی نظم جو ولایت سے دلپس کے بعد ازل ہی ازل اقبال نے لکھی اور اسی انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں پڑھی گئی، 'شکوہ' کے نام سے مشہور ہے۔ اسلام اور اسلامیوں کی محبت نے اقبال کے دل میں کچھ ایسی کیفیت پیدا کر دی تھی کہ پھرین شکل تھا۔ دقتاً وقتاً

مختلف رنگوں میں اس کی جھلیکیاں اپنے جلوسے دکھا دیتی تھیں:

جلوسے یوسف گم گشتہ دکھا کر ان کو

پیش آمادہ تر از خونِ زینا کر دیں

انہیں یاد تھا اور یہی پیش پیدا کرنے کے خیال سے شاعر نے 'شکوہ' کی ترکیب میں ملتِ اسلامیہ کے گوشہ نشین کا زمانے، موجودہ بے حسی، خستہ حالی، ناداری اور بیکسی کا پہلو دکھانے کے لیے ایک عجیب انداز اختیار کیا ہے۔ مسلم خستہ حال کی زبانی اسی پرانی ایشیائی مجبوری کے جبر میں پناہ لینے کی عادت سے خدا سے عزوجل کی بے اتفاقی کو قلمی بے بسی کا زہر دار ٹھیرایا ہے اور اس رنگ میں قوم و ملت کی پستی کا ایک درد انگیز نقشہ کھینچا ہے۔

تابِ سخن کی جرات آموزی اور فکرِ رسا کی شرحِ طبعی نے 'شکوہ' ترتیب دیا ہے۔ 'شکوہ' مسلم کو خدا سے عزوجل سے بے رشتہ و خفا انداز نمایاں ہے۔ اپنی دفا شعار یوں، خدمت گزار یوں کے تذکرے ہیں اور درگاہِ کبریا کی بے نیاز یوں کی شکایتیں، اسلوب بیان قابلِ داد ہے۔ ایک دو دن تسک،

کہیں مسجود تھے پتھر، کہیں مسجود شجر

ذاتِ باری کی شان و عدانیت سے لوگ بے خبر تھے۔ دنیا نا آشنا تھی۔ بدھر جاؤ کفر و الحاد کے چرچے تھے۔ جس طرف دیکھو انسان کی نظر 'پیکرِ محسوس' کی اس قدر خوگر ہو رہی تھی کہ اس کا ان دیکھے خدا کو ماننا امرِ محال تھا

اسلامیوں سے پہلے دنیا میں سلجوتی بھی آباد تھے، تورانی بھی تھے، چینی بھی تھے، ساسانی بھی تھے، یونانی بھی تھے، یہودی بھی تھے، نصرانی بھی تھے، سب ہی تھے، لیکن کسی نے بھی توحید کی شہادت میں اٹل تک نہ اُٹھائی۔

ایسے آڑے وقت میں جبکہ بات ساری بگڑی ہوئی تھی، اسلامیوں اور تنہا اسلامیوں نے ہی توحید کی اشاعت اور تبلیغ و زامید میں قوتِ بازو سے کام لیا، اور بگڑی بات پھر بنا دی۔

برہمچریوں سرگت پھرے اور اعلانِ کلمۃ اللہ کی دھن میں لڑتے محنتی بچے اُنھوں نے اپنی زندگی کا مقصد، اپنی حیات کا مدعا اعلانِ کلمۃ اللہ ٹھیرایا تھا۔ دن رات اسی نغے میں سرست دُوسروں کو سرشار کرتے۔ پہاڑوں اور جنگلوں، دیاروں اور سمندروں میں دوڑتے پھرے۔

اور عشق الہی کی دشوار گزار راہوں میں ان کی اس سہمی کے نتائج کون نہیں جانتا۔ جہاں گئے کا بیابان ہوئے۔ جدھر رخ کیا۔ فتح و نصرت نے قدم لیے۔ باطل صفحہ دہرے مٹ گیا۔ قرآن پر لوگ ایمان لے آئے اور نوع انسان مسلم کی پائمریوں سے غلامی کی زنجیروں سے آزاد ہو گئی۔ دینا بھر میں خدا کے گھر کے سوا اور کوئی قبلہ نہ رہا اور وہاں اسلام کی صفت آریوں میں آقا اور نوکر مساوات کے جھنڈے تلے دو شب بدوش کھڑے ہونے لگے:

ایک ہی صف میں کھڑے ہونگے محمود و ایاز

نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز

اسلامیوں کی ہاں شاری اور جان کا دی نے اپنا تے عالم میں اللہ کے نام کا بول بالا کر دیا اور ان کی دل بانٹگی اور شیفٹنگی نے اللہ اکبر کے نعرے آسمانوں تک پہنچائے:

دیں اذانیں کہیں یورپ کے کلیساؤں میں

کبھی افریقہ کے پتے ہوتے صحراؤں میں

مرث یہی نہیں بلکہ اگر وقت آیا تو مسلم کی زبان زیرِ خنجر بھی پیغامِ حق سنانے سے نہیں رُکی:

نقشِ توحید کا ہر دل پہ بٹھایا ہم نے

زیرِ خنجر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے

درخیر کا اکھاڑنا، شہرِ قیصر کا مفتوح کرنا، مخلوقِ خداوندوں اور معبودوں کے پیکر توڑنا، اور کفار کے لشکروں کے لشکر کاٹ کر رکھ دینا، بازوئے مسلم کے سوا اور کون کر سکتا تھا اور کس نے کیا۔ ایران کے آتشکدے کس نے ٹھنڈے کیے اور یزدان کے تہکے کس کی ہمت سے پھر زندہ ہوتے، کیا مسلم کے سوا کوئی اور بھی تھا؟

ادھر تو یہ نیاز کے انداز اور ادھر بے نیازی کی یہ شان،

بنی اختیار کی اب چاہنے والی دُنیا

رہ گئی اپنے لیے ایک خیالی دُنیا

کافر ہے کہ حرد و قصور سے بہرہ ور ہے۔ دولت و ثروت اس کی نازِ زاد لہزیاں اور عیش و عشرت اس کی ہراز سیلیاں ہیں۔ اور مسلمان ہے کہ حرد و قصور تو درکنار، مزید فقط وعدہ حور پر ہی جی رہا،

اس کی ناداری کی کوئی انتہا نہیں اور اس کی ذلت و خواری کی کوئی حد نہیں،

بُت صنم خانوں میں کہتے ہیں مسلمان گئے

بے خوشی اُن کو کہ کعبے کے نگہبان گئے

منزل و مہر سے اونٹوں کے حدی خان گئے

اپنی بندوقوں میں دبتے ہوئے قرآن گئے

اس ناداری و خواری پر طعنِ اختیار نے شوخی کی زبان کھول دی اور کفر کی خند زنی نے خوشے تسلیم میں

بے باکی پیدا کر دی۔ جنتِ الہی کا دلدادہ، تسلیم و رضا کا بندہ، خدا کی یاد میں بے قرار، آئینِ وفا کا

پیروکار، آداب کے لوازمات، حفظِ مراتب کی رسوم فراموش کر دیتا ہے اور شوخی اور بے باکی کی زبان

میں کہہ رہا ہے :

مشتق کی خیر وہ پہلی سی ادا بھی نہ سی

جادہِ ہیما کی تسلیم و رضا بھی نہ سی

مضطرب دل صفتِ قبلہ نما بھی نہ سی

ادبِ پابندی آئینِ وفا بھی نہ سی

کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسائی ہے

بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہرجائی ہے

زبان کی شوخی تو ظاہر ہے، لیکن اسلامی دل کی حقیقت مندی اس شوخی میں بھی تڑپ رہی ہے۔ اللہ

جل شانہ کو ہرجائی کہہ تو دیا لیکن حاضرِ ناظرِ خدا کی صفات کے پرے میں پناہ گزیں ہو کر التجا کے ہاتھ

اٹھاتے ہیں اور نیاز کے انداز میں اس 'ہرجائی' کو فاران کی چوٹیوں کی ضیا پاشیاں اور سرزمینِ ہند

پر مسلم کی سوختہ سامانیاں یا دودلا کر مخاطب کیا ہے :

اے خوش آں روز کو آئی و بصدِ ناز آئی

بے حجابانہ سونے محفلِ ما باز آئی

حسن و مشتق کے ذہب میں شکوے کا مقصد، شکایتوں کا مدعا، محبوب سے راہ و رسم کا بڑھانا ہوتا ہے۔

ایک جانباز عاشق، آئینِ وفا کا شہید آتی، گزرتے ابروت کا جادہ پیا جب دلِ باکی بے اعتنائی

سے، قیصر کی کامرانیوں سے تنگ آجاتا ہے، اپنی نامرادیوں سے بیزار، اپنی ناکامیوں پر آرزو و خاطر ہوتا ہوتا ہے، اور محبوب تک رسائی حاصل کرنے کا اور کوئی ذریعہ نہیں دیکھتا تو موقع پا کر شکوہ اور شکایتوں کا دفتر کھول دیتا ہے۔ شاعر نے بھی یہاں اسی انداز، اسی دعا اور اسی مقصد کو ملحوظ رکھا ہے۔ وہی حُسن و عشق کی زبان ہے، وہی عاشقی و مشوقی کا طرزِ بیان، ویسے ہی شکوے، ویسی ہی شکایتیں، وہی فضا اور وہی مطلب کلام میں سختی بھی ہے ہوش بھی ہے، انکساری بھی ہے، ناراضگی کے آثار بھی ہیں، لیکن اخیر میں عجز و نیاز ہے، منت ہے، رضا جوئی کی تمنا اور اتفاقات کی آرزو ہے اور ہمدردی اور توجہ کی اُمید میں افیاء کی اقبال مندی اور مسلم کی خستہ حالی کی ایک ہوشربا تصویر کھینچ کر سببِ نیاز اور اُسے ناز کا طلبگار ہے :

بادکش غیر ہیں گلشن میں لب جو بیٹھے
تُستے ہیں جامِ بکفِ نغمہ کو کو بیٹھے
دور ہنگامہ گلزار سے یک سو بیٹھے
تیرے دیوانے بھی ہیں منتظر ہو بیٹھے
اپنے پروانوں کو پھر ذوقِ دل افزوی دے
برقِ دیرینہ کو فرمانِ جگر سوزی دے

اور اس لیے کرمانے کے نشیب و فراز کی ٹھوکیں کھا کر، مصیبتیں جھیل کر، اب اُسے کچھ ہوش آنے لگا ہے۔ احساسِ واقعات نے اپنا اثر دکھایا ہے اور قوتِ عمل نے اس کے منجمد حسیات کے اندر گہری سی پیدا کرنی شروع کی ہے۔ اس کا دل جو گرویدہِ غم ہو رہا تھا، اس کا دماغ جو خربدہ اور امانت نامسلمانی ہو چکا تھا، اب پھر حجاز کی طرف رجوع کرنے لگا ہے۔

”قرم آوارہ عنانِ تاب ہے پھر توستے حجاز“ غمیت کے دلربا بیانہ فتنہ پرداز انداز اپنا جوہر دکھائے ہیں اور غیر اسلامی شعائر اپنے نظر فریب مناظر میں ہر ناک آوار ویران کاری ظاہر کر چکے ہیں۔ اب پھر حجاز کے جنون پر در صحرا اور نجد کے دشت و جبل میں بیٹھے کے دیوانے محلِ یسلی کے مشتاق نظر آتے ہیں۔ اک نگاہِ گرم کی ضرورت ہے :

مشکلیں اُمتِ مرحوم کی آساں کر دے
 مرد بے پایہ کو ہمدوشِ سلیمان کر دے
 جنسِ نایابِ محبت کو پھر ارزاں کر دے
 ہند کے دیر نشینوں کو مسلمان کر دے
 جو بے خون می پکد از حسرت ویرینہ ما
 می تپد نالہ بہ نشتر کدہ سیشہ ما

شکوہ تو حقیقت میں یہاں ختم ہو جاتا ہے، اور باقی تین بند قوم کی پستی پر شاعر کی اپنی طبیعت کا
 الجھاؤ، جذبات، قوم کی ناہنجاری، غفلت اور بے اعتنائی کا آئینہ ہیں۔ شاعر مایوس ہے پریشان
 خاطر ہے اور مضطرب ہے :

لطف مرنے میں ہے باقی نہ مزاجینے میں
 کچھ مزاج ہے تو یہی خونِ جگر پینے میں

یعنی وہ ان مایوسیوں میں بھی اپنی زبان کی قوتِ تسخیر پر بھروسہ رکھتا ہے۔ اسے اپنی سحر بیانی پر
 اعتماد ہے :

کتنے بے تاب ہیں جو ہر رے آیتنے میں
 کس قدر جلوے ٹپتے ہیں مے سینے میں

اور اگرچہ اسے افسوس ہے کہ کوئی ٹخنے والا ہی نہیں :

اس گشتاں میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں
 داغ جو سینے میں رکھتے ہوں وہ لالے ہی نہیں

باد جو ان مشکلات کے جو اس کے سامنے ہیں، وہ اپنی فواریزیوں سے امید رکھتا ہے کہ :

چاک اس بلبلِ تنہا کی فزاسے دل ہوں
 جاگنے والے اسی باغِ داسے دل ہوں
 یعنی پھر زندہ نئے عہدِ وفا سے دل ہوں
 پھر اسی بادِ ویرنہ کے پیاسے دل ہوں

اور اس بنا پر کہ:

عجی ٹم ہے تو کیا ہے تو مجازی ہے مری
نغمہ ہندی ہے تو کیا ہے تو مجازی ہے مری

شمع و شاعر

اقبال کی بہترین نظم 'شمع و شاعر' کے لیے بھی قوم انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس ہی کی مرہون ہے۔ اس میں اقبال کے قومی جذبات نے ایک نیا انداز اختیار کیا ہے۔ شاعری، حقیقی شاعری قوم اور زمانے کے حالات کا آئینہ۔ اور شاعر ہمیشہ اپنی قوم اور اپنے زمانے کے مذاق، اس کی خصوصیات اور حیات کا نمایندہ ہوتا ہے اور اقبال نے اسی نظریے کو سامنے رکھ کر اپنے جادو رقم قلم سے شاعر، شاعری اور مسلمانوں کے موجودہ انحطاط کا ایک نہایت ہی درون نگیز اور معنی خیز خاکہ عبرت کی آنکھوں کو دکھایا ہے۔ نظم شمع و شاعر کے مابین مکالمے کی صورت میں ہے۔ زمانہ حال کا شاعر باوجود اپنے مدت العمر کے سوز و گداز اور صدمہ جلوہ سامانیوں کے پریشان ہے کہ اس کی دوسوی، اس کی جان کا کوئی کوئی اثر نہیں، کوئی نتیجہ نہیں۔ وہ جانتا ہے کہ وہ سوز ہی کیا جو دوسروں کو نہ جلاتے۔ وہ جلوہ ہی کیا جو دیکھنے والوں کو دیوانہ نہ کرے اور نہ تڑپائے۔ شمع سے اپنا مقابلہ کرتا ہے اور دیکھتا ہے کہ گھر کی روشنی، محفل کی رونق اس سے ہے۔ اس کا شعلہ ہاں شاعر پر و انوں کی مشاطگی سے فردزاں ہے اور ادھر یہ بچارہ شاعر چراغ صحرا کی طرح ناکارہ۔ اس پر مرنے والوں کا تو کیا ذکر کسی دیکھنے والے نے بھی تو اس کی طرف رخ نہیں کیا۔ یہ ہے شاعر کا سوز اور جلوہ آرائیاں۔ اور وہ ہے شمع کا جلنا اور اس کی گرمیاں۔ آخر اس کا ماز کیا ہے؟ اسی راز کے انکشاف کی جستجو میں شاعر نے شمع کو مخاطب کیا ہے۔ اور اقبال کی جدت طبع نے زبان شمع سے دو گل افشائیاں کی ہیں کہ سخن شناسی کی آنکھیں حیران ہیں اور قدردانی کی نگاہیں قربان۔

شمع کا جلنا، خود شمع بیان کرتی ہے، اس کے فطری سوز کا ظہور ہے۔ اور اس کا رات بھر پگھلنا، اس کے طبعی گداز کا نتیجہ ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ پڑنے اس پر سو جان سے قربان ہیں۔ اور چاہنے والے آگے، پیچھے، دائیں، بائیں شاعر ہو رہے ہیں۔

شاعر بھی ایسے ہی جاں نثاروں کا طلبگار تو ہے، مگر کوئی چاہنے والا نہیں، کوئی مرنے والا

نہیں۔ اور مرے بھی کوئی کیسے، کیوں؛ اس کے کلام میں شمع کی زبان سے یہ بات نکلتی ہے کہ سوز کے آثار تو ہیں مگر نمائشی نالے بھی ہیں۔ مگر کیا نمائشی واہ وا کی ہوس نے یہ نمائشی آثار ظاہر کیے ہیں اور تالیوں کی دلفریب آواز نے یہ فرمائشی نالے نکلائے ہیں۔ یہ سوز دل کی آگ سے پیدا نہیں ہوا۔ اور یہ نالے دردِ جگر سے نہیں اُٹھے۔ آئینِ قت اور اس کا شمار اور کعبہ اس کے پہلو میں اور یہ خود بُت خانے کا سودا تو خود فروشی اس کا چلن، جمعیت سے بیزاری اس کا شیوہ، اس کی شاعری تاہنوز چاہِ ذوق میں غرق اور کمندِ زلف کی ایسر ہے۔ اور خود شاعر نے خالِ ہندو کی خاطر سمرقند و بخارا تک بخش کر قوم کی ویرانی پر مُہر لگا دی ہے اور یہ خدا کا بندہ قمار خانے میں بُت سے دل لگا کر کعبتین کی دمن میں کبے اور اس کے ساتھ ہی دینِ دایمان کو بھی جواب دے بیٹھا ہے۔ شمع کی زبان علیٰ رؤس الاشهاد اسے بتا رہی ہے کہ ان حالات میں:

قیس ہوں پیدا تری محفل میں یہ ممکن نہیں
تنگ ہے صحرائے محفل ہے بے یلہ ترا

اور اگر چشمِ بینا ہو تو دیکھے کہ انسِ زمانے میں سخنِ آفرینی اور نغمہ سنجی بے سود ہے۔ مسلمانوں کی بے طالبی سے ان میں وہ اللہ کے پیارے، رسول کے عاشق، اسلام کے والد و شہید ابی نہیں رہے۔ مسلمان دورِ گور مسلمان در کتاب۔ اب انہیں کوئی سنائے تو کیا۔ سجانے تو کس طرح۔ سمجھنے والے تو دو کناہ کوئی سننے والا ہی نہیں۔

تھا جنیں ذوقِ تماشا وہ تو رخت ہو گئے
لے کے اب تو وعدہ دیدار عام آیا تو کیا

اور سب سے بڑا اس کی امر یہ ہے کہ مسلمان بے حس ہو گیا ہے۔ اسے احساسِ قلبی ہی نہیں رہا۔ یہ اس کے کارناموں سے بے خبر ہے، اور اپنے تنزل سے بے پروا۔ اور اس سارے جہود کا گناہ، اس سارے عدمِ احساس کی ذمہ داری کا بوجھ، شمع کی نظروں میں، شاعر کے سر پر ہے۔ اور اس لیے کہ وہ صاف کہہ رہی ہے:

شمعِ محفلِ ہر کے توجہ سوز سے خالی رہا
تیرے پروانے بھی اس لذتِ بیگانے رہے

اور کون نہیں جانتا، اس کا نتیجہ لادہ ہی تھا :

شوق بے پردا گیا فکر فلک پیا گیا

تیری محفل میں نہ دیوانے نہ فرزانے رہے

ان یاروسیوں کے جہوم میں، اس جاں نثار ہوا کی فضا میں، اب شاعر ہزار باتیں بناتے، کون کان دھتا ہے۔ لاکھ راگ الاپے، کون سنتا ہے! اور جیسا کہ ادھر بیان ہو چکا ہے، اب مشکل تو یہ آپڑی ہے اور مصیبت تو یہ ہے کہ اب سُنے والے ہی نہیں رہے۔ ذوق والے ہی اُٹھ گئے:

آج ہیں خاموش ود دشت جنوں پر در جہاں

رقص میں لیلارہی لیلہ کے دیوانے رہے

رونا تو اس بات کا ہے کہ مسلمان جو کبھی شہسوار میدانِ عمل تھا، غفلت کی نیند سو گیا ہے اور اب تو اس پر مُردنی چارہ ہی ہے۔ ان ساری تباہیوں سے جو حالت بنی وہ ناگفتنی تو تھی ہی مگر اس پر طرہ یہ بھیجا کہ بار بار کہا گیا ہے، کیرنگہ مسلم کو ہوش میں لانے کے لیے یہی ایک بات بار بار کہنے والی ہے :

کارواں کے دل سے احساسِ زیاں جاتا رہا

اگر آج ہی اس کے دل میں یہ احساس پیدا ہو جائے، آج ہی یہ سمجھنے لگے کہ یہ کدھر سے کدھر جا رہا ہے تو یہ ساری ناداری، ساری ذلت، ساری رسوائی دُور ہو جاتی ہے، اور پھر قوم کا بیڑا بھی پار ہے۔

افسوس کہ یہ بندہ خدا نہ ہب کی شیرازہ بندی اور آئینِ امت کی پابندیوں کو جو حیاتِ ملی اور عیشِ دوام کی گفیل ہیں، توڑ بیٹھا ہے اس کی قوتِ عمل سلب اور سکون و جمود اس کا خاصہ ہو گیا ہے۔ کچھ تنہائی میں خاموش رہتا ہے اور اگر کبھی مجبور ہو کر باہر بھی نکلتا ہے تو ظاہر ہے کہ شور و شیون کے سوا اور کسی بات کے قابل نہیں رہا۔

ایک دن دُود تھا کہ اس کی ہنگامہ آرائیوں سے ویرانے آباد ہو رہے تھے اور آج ہم ان آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں کہ اس کے مسکن تباہ، شہرِ برباد اور اس کی آبادیاں ویران ہو رہی ہیں۔ مسلمان جو مذہب کا دلدادہ تھا، اور جس کی نمازوں نے اقصائے عالم میں سطوتِ توحید قائم کی تھی، ہند میں بُتوں کا شہیدانی ہو گیا ہے۔ اور یہاں اس کی نمازیں اصنام کی خدمت گزار دیوں

میں ادا ہوتی نظر آتی ہیں۔ پابندی آئین ترک، رحمت الہی سے ناامیدی، خانہ سوزی کا سامان کر کے
 بے کسی ادب بے بسی کے گوشے میں، اشک پیہم کے طوفان سے آنکھیں بند، چپ چاپ پڑا ہے۔
 قوم کے ادبار کی ان گھنگھو گھٹاؤں میں بھی اقبال مایوس نہیں۔ اس نے شمع کی زبان سے
 شاعر کی کزوریان سُستی ہیں اور شمع و شاعر کے مکالمے کے سلسلے میں ہمارے لیے فصاحت سے بیان
 بھی کر دی ہیں۔ اس نے یہ بھی بتا دیا ہے کہ شاعر کی یہ کزوریاں کہاں تک قومی ادبار کی ذمہ دار ہیں۔ قومی
 تنزل اور قومی تنزل کے عدم احساس کا رد نا بھی رویا ہے اور ان حالات میں شاعر کی بزم آرائیاں
 بے سود بھی بتاتی ہیں۔ مگر اقبال مایوس نہیں:

شامِ غم لیکن خبر دیتی ہے صبحِ عید کی

ظلمتِ شب میں نظر آئی کرنِ امید کی

اس کی جزرِ طبیعت اور اس کی پس پردہ دیکھنے والی نگاہ دیکھتی ہے کہ اسلام کے شہیدانی اب کچھ
 ہوش میں آ رہے ہیں اور مغرب کی خراب آور بے پندار سے بیزار ہو کر بادۂ عرفانِ الہی اور رسول کی
 محبت کے نئے کی جستجو میں ترپنے لگے بھی۔ اسلام کی خودداری جو ایک مدت سے افیاد کے ہاتھوں
 دھو شکی کی نذر ہو چکی تھی، اب اسلام کی خدمت میں مخصوص ہو چلی ہے اور غیر اسلامی شعائر پر، محبت کی
 زنجیریں توڑ کر خالص اسلامی روایات کی شیفتگی میں سرگرم ہو گئی ہے۔ اب شاعر اگر چاہے اور خدا
 اسے توفیق دے تو قوم کی خدمت کر سکتا ہے۔ اب وقت آ گیا ہے کہ وہ سوز دل سے بات کہے اور
 مردہ دل قوم کو اس سوز کی گرمی سے زندہ کرے۔

امید کی اس رُوح افزا جھلک میں اقبال نے اپنے سحر آفرین الفاظ میں صورتِ حالات
 بیان کرنے کی کوشش کی ہے اور مسلمانوں کو بتایا ہے کہ اُن کے ذوقِ تن آسانی نے انہیں کہاں
 تک پست ہمت بنا دیا ہے۔ ذرا غور کرنے پر وہ دیکھیں گے کہ ان کی صحرانورد جنگاں آزاد زندگی
 ٹکل و گلزار کی در بند آسائش میں کس مزے کی میٹھی نیند سو رہی ہے۔ انہوں نے کس قدر تغافل اور
 بے پڑائی سے اپنی اصلیت فراموش کر دی ہے اور اخوتِ اسلامی کے مرکز سے الگ ہو کر
 اپنی پریشانی اور بربادی کے کیا کچھ سامان مہیا کر دیے ہیں۔ اگر ان کی آنکھیں کھل جیتیں تو قطرے
 کی زندگی میں اسرارِ حیات دیکھ لیتے، اور پھر کبھی ان کے دل میں جمعیت سے الگ ہونے کا خیال

پیدا نہ ہوتا۔ انہیں معلوم ہونا چاہیے تھی کہ ملت کی آبرو جمعیت سے تھی اور جمعیت کا نابود ہونا ہی افراد کی دُسواری کا باعث ہو رہا ہے :

فرد قایم ربطِ ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

موج ہے دریا میں اور پیرونِ دریا کچھ نہیں

اقبال فراموشِ کارِ مسلم کو یہ ساری باتیں ایک ایک کر کے یاد کراتے ہیں۔ اس کے انحطاطِ قومی اور انفرادی کی گہرائیوں کے ڈراؤنے نفاڑے دکھانا چاہتے ہیں۔ لیکن کنایات و اشارات سے ہی مسلم جمعیت کی رُسی مضبوط پکڑنے پر آمادہ کرنے میں کوشاں ہیں وہ اسے ربطِ ملت کی قدرو منزلت سے آگاہ کرتے ہیں اور ہدایت کرتے ہیں :

پھر کہیں سے اس کو پیدا کر بڑی دولت ہے یہ

زندگی کیسی جو دل بیگانہ پہلو ہوا

ربطِ ملت کے لیے محبت کی ضرورت، دکھاوے کی محبت نہیں، شور و غوغا کرنے والی محبت نہیں، دُسواری کرنے اور کرانے والی محبت نہیں، بلکہ وہ محبت جو سچی ہے، محبت جو ہمیشہ کے لیے دل میں گھر بنائے، اور تن میں چونک، اپنی قلبی زاریں آباد ہو اور دیکھنے والوں کو حیران ویرہ کر دے۔

مسلم کو چاہیے، اقبال کی تلقین ہے کہ ذوقِ حُلب میں ساعی ہو۔ خود داری اور علم و ہمت کو ساتھ لے۔ نئے نئے میدانِ عمل پیدا کرے۔ پُرانی بنیادوں پر نئی شاندار عمارات بنائے۔ اسلام کے مستحکم اصول نہ چھوڑے۔ روایاتِ اسلامی کے حلقے میں رہے۔ اس کی خودی اور خود داری کی جنونِ سامانیاں پہنائے عالم میں غلغلہ مچا دیں۔ اس کی خود افزائی کی ہنگامہ آرائیوں کے دُنیا میں طُٹنے ہوں۔ آگے اور پیچھے "ہاں بڑھے چلو" کے آواز سے ہوں، کیونکہ یہاں خاموشی گناہ ہے اور پست ہمتی بدتر از گناہ۔

اقبال ہمیں بتاتے ہیں کہ مسلم کی یہ پست ہمتی محض اس کی ناواقفیت کا نتیجہ ہے۔ کاش مسلمان اپنی حقیقت سے آشنا ہوتا، اور خود داری اور خود افزائی کے ذوق سے آگاہ۔ نادان ہاتا نہیں :

بے خبر! تو جو ہر آئینہ ایام ہے

توڑنے میں خدا کا آخری پیغام ہے

اگر لہجہ بھر کے لیے یہ سوچے کہ اس کی اصلیت کیا ہے، اس کی ہستی کا مقصد کیا ہے، اس کا سینہ کس کے پیام ناز کا امین ہے اور اس مقصود اور امانت کے اتمام کے لیے اللہ جل شانہ نے اس کے دل و دماغ میں کیا طاقتیں، کیا قوتیں ودیعت کر دی ہیں تو ذوق حقیقت، یقین ہے کہ اس کی کیفیت زندگی میں مددِ ملت کی قوتِ عمل پیدا کر دے اور یہ قوتِ عمل ضروری ہے کہ اسے قبرِ مذلت سے نکال کر مجلسِ اقوام میں زمانہ سابق کی طرح پھر عزت و وقار کی مسند پر بٹھا دے۔

نظم میں جا بجا اندازِ بیان کی خوبی و لطافت، فصاحت و بلاغت، شان و شوکت پڑھنے والوں کو اپنی سحر کاری سے مسحور کر لیتی ہے، جمیعت سے بیگانگی، بے ہمتی اور دُرواقی کے تذکرے دل کو ایک ٹھیس لگاتے ہیں مگر ساتھ ہی چمنستانِ حجاز کی یاد، خانہ ساز کے مزے، ایک کیفیت سرور پیدا کر لیتے ہیں۔ دیکشِ نفی، سرِ پلِ صدائیں کان میں جوڑتی ہیں، انسان مست السبت ہو جاتا ہے۔ پھر اسے ملکاتِ زندگی کی دلچسپ اور روح افزا تصویریں دکھائی جاتی ہیں۔ کہیں یہ صحرا ہے، کہیں محل، کہیں قیس اور کہیں بلبل۔ محفل بھی ہے۔ ساقی بھی، مے بھی، مینا بھی۔ انسان کی قوتِ تخیل کے شاندار اور دل جڑھا دینے والے مرتقے شاعر کی جادوئی سے نئے نئے عجزگوں میں آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتے ہیں۔ ایک رنگ میں تو یہ ایک قطرے کی صورت میں جلوہ گر ہے، اور دوسرے رنگ میں گھبے پایاں نظر آ رہا ہے۔ جادو کی تاثیر سے ضعیف الاعتقاد اور سست پے مسلم دل میں ایمان کی پختگی اور رگوں میں حل کی حرارت محسوس کرنے لگتا ہے۔ اس پر جذباتِ انسانی کا مابہر فلسفی شاعر موقع دیکھ کر ایسے دلفروز اور ہنگامہ خیز جلوے پیش کر دیتا ہے جو سہ توں کو بھی جگایں بکھڑو دن تک میں بھی جان ڈال دیں۔

شاعر تلامیذ الرحمن کے قابلِ فخر گروہ کا ایک مقتدر فرد ہے اور اس میں کلام نہیں کہ اس کی چشمِ بصیرت جو بعض خدا کے بزرگ اصحاب کی وہی خصوصیت ہے، استقبال کی ظلمات میں آبِ حیات کی جھلک دیکھ سکتی ہے اور ایک عجیب و غریب کنائے سے باتوں باتوں میں اس کا اشارہ کر جاتی ہے۔ اس خسر میں اقبال کا پایہ بند ہے، اور اس کا اندازِ بیان بے مثال

پہلوک ڈالابے مری آتشِ نوائی نے مجھے

اور میری زندگانی کا یہی سماں بھی ہے

اور :

راز اس آتش فزائی کا مرے سینے میں دیکھ
جلوہِ تقدیر میرے دل کے آئینے میں دیکھ
اقبال کے دل کے آئینے میں جلوہِ تقدیر کا تماشا حیرت انگیز ہے :

آسمان ہو گا سحر کے نور سے آئینہ پوشش
اور ظلمتِ رات کی سیلاب پا ہو جائے گی
اس قدر ہو گی ترنمِ آفریں بادِ بہار
نکبتِ خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی
آئیں گے سینہ پاکانِ چمن سے سینہ چاک
بزمِ گل کی ہم نفس بادِ صبا ہو جائے گی
شبنمِ افشانی مری پیدا کرے گی سوز و ساز
اس چمن کی ہر گل درد آشنا ہو جائے گی
دیکھ لو گے سطوتِ رفتار دریا کا مآل
موج مضطر ہی اسے زنجیر پا ہو جائے گی
پھر دلوں کو یاد آجائے گا پیغامِ سجد
پھر جہیں خاکِ حرم - آشنا ہو جائے گی
الامیہ سے ہوں گے فرا سماں طیور
خون لگیں سے کلی رنگیں قبا ہو جائے گی
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں
محویت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی
شب گیرِ ناز ہو گی آخر جلوہِ خورشید سے
یہ چمن معور ہو گا نصبتہ توجید سے

یہ نظم جنگِ عالمگیر سے دو سال پہلے لکھی گئی تھی۔ مغربی جادو و جلال، شوکت و تہذیب کے اثرات سے
جو جنگ میں اور بعد از جنگ بھی نظر آ رہے ہیں، کون ناواقف ہے۔ اقوامِ عالم میں بیداری اور

تقاضائے حریت اب کون نہیں دیکھتا۔

اور اسلاموں کا جرح قلمی اور ذوقی آخرت کہاں چھپ سکتا ہے۔ اقبال کی آنکھوں نے یہ سب کچھ
پہلے ہی دیکھ لیا تھا، بلکہ اس سے بھی زیادہ :

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آ سکتا نہیں
محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

جواب شکوہ

۱۹۱۲ء میں امداد مجروحین بلقان میں چند جمع کرنے کے لیے "جواب شکوہ" لکھا گیا اور مجھے عام میں
شہر لاہور کے موچی دروازہ کے باہر باغ میں پڑھا گیا۔

"شکوہ" مسلمانوں کے کارنامے، اعلائے کلمۃ اللہ، اور تبلیغ اسلام میں ان کی سرفروشیوں،
اور خدا اور اس کے رسول کی راہ میں ان کی جان بازیوں بیان کرتا ہے، اور اس پر ذات باری کی
بے نیازی کی شکایتیں ہیں :

طعن انکار ہے، عموماً ہی ہے ناداری ہے

کیا ترے نام پر مرنے کا عوض خوار ہے

اور پھر نظر انکساف کی تہا، اور استعدا ہے :

پھر قہنگوں کو مذاق تپش اندوزی دے

برق دیرینہ کو نسلان جگہ سوزی دے

"جواب شکوہ" میں مسلمانوں کی ہستی کے اسباب اور ان کی رسوائی اور ناداری کے براہٹ مذکور ہیں۔
اور ان کی نامسلمان روش اور کفر شکاری پر نوازیں ہیں جو دل ہلا دیتی ہیں۔ اور پھر تہذیب نوک
دوران کاریوں سے متنبہ کرتے ہوئے رجوع قلمی کی دل افزا جھلک دکھائی ہے اور مسلمان کو خدا کی آواز
سے تباہ کیا گیا ہے، اور یقین دلایا ہے کہ :

کی محمد سے دفاتو نے تو ہم تیرے ہیں

یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

طرز بیان دل فریب ہے۔ مسلمانوں کو متاثر کرنے کے لیے شاعر نے اپنے خیالات صدائے غیبی کی

۷ اصل میں بہت کثرت سے : و

صورت میں ظاہر کر کے ان پر الٰہی مہر صداقت لگا دی ہے۔

اللہ جل شانہ کے دربار بے نیازی سے مسلمانوں کو مخاطب کر کے بتایا گیا ہے اور ان کے سب شکوک اور شکایتوں کا جواب اسی میں ملتا ہے کہ:

ہم تو قابل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں
راہ دکھلائیں گے رہبر منزل ہی نہیں
تربیت عام تو ہے جو ہر قابل ہی نہیں
جس سے تعمیر ہو آدم کی یہ وہ نکل ہی نہیں

ارشاد ہے کہ مسلمان کس منہ سے شکایت کر سکتے ہیں۔ انہیں تو خدا کی طرف رجوع ہی نہیں۔ ادھر میل ہی نہیں۔ خیال کرنے کی بات ہے، جب کوئی مانگنے والا ہی نہ ہو، دینے والا کسے دے۔ ان کے شکوک بے جا ہیں۔ یہ تو منزل کے رہبر ہی نہیں۔ راہ دکھانا ہو تو کسے دکھایا جائے۔ ان کی دستگیری کیا۔ اور ان کی رہنمائی کیسی۔ اور تو اور ان میں انسانیت ہی نہیں رہی۔ انہیں آدمیت کس طرح سکھائی جائے۔ ربانی تربیت تو عام ہے لیکن یہاں جو ہر قابل ہی نہیں۔ اگر ان میں قابلیت ہوتی، صلاحیت ہوتی تو انہ کے خزانوں میں کیا کمی ہے۔ درگاہ و باری میں کس چیز کی پڑا ہے۔ وہاں تو صرف اہلیت شرط ہے۔ ہمت اور عمل درکار ہے۔ نہ اتنے غیب صریح الفاظ میں سنا رہی ہے:

کوئی قابل ہو تو ہم شان کنی دیتے ہیں
دھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

آج کل کے مسلمانوں کی تو یہ حالت ہے کہ قوتِ عمل مستود، دل الحاد سے غور، بُت شکنی چھوڑ کر بُت گرمی پیشہ، بُت پرستی شیوہ:

بادہ آشام نئے، بادہ نیا، خم بھی نئے
حرم کعبہ نیا، بُت بھی نئے، تم بھی نئے

ان کی نسبت اللہ سے لوٹکانے کا ذکر ہی کیا۔ انہیں اس کی صبح گانہ یا د سے واسطہ ہی کیا۔ یہاں تو میٹھی میٹھی فینہ پیاری ہے، اور صبح کی بیداری سخت گراں۔ نماز کیسی اور روزہ کمال کا بیج آزادِ رمضان کی پابندیاں کیسے برداشت کر سکتی ہے، اور روزہ داری کی قیود کیوں اور کس طرح نباہے:

داعظ قوم کی وہ پختہ خیالی نہ رہی

برق طبعی و رہی شعلہ قتالی نہ رہی

رو گئی رسم اذان ، روح بلالی نہ رہی

نفسزدہ گیا تلقین غزالی نہ رہی

مسجیدیں مرثیہ خواں ہیں کہ نمازی نہ رہے

یعنی وہ صاحبِ اوصاف حجازی نہ رہے

و تیر و تویہ اور پھر اس پر دعویٰ مسلمانی اور وفاداری نادان سمجھتے نہیں :

قوم مذہب سے ہے مذہب جو نہیں تم بھی نہیں

مذہب باہم جو نہیں مغل انجم بھی نہیں

کون انکار کر سکتا ہے کہ قیہ و مذہبی قوموں کو ایک لڑی میں پرو کر ان کی ہستی ، ان کی زندگی کی کنفیل

ہر قی ہیں اور مسلمان کی ہستی کا شیرازہ تو بالخصوص مذہب ہی کے جذب باہم سے قائم ہے ، اے

قائم رہ سکتا ہے۔

دورِ حاضر کا مسلمان سلف کے کارناموں پر کیا ناز کر سکتا ہے۔ کہاں وہ خدا اور رسول کا شیدائی،

صداقت ، عدل ، حیا اور شجاعت کا دلدادہ :

اس کا آئینہ ہستی میں عمل جو ہر تھا

جو بھر و ساقا اُسے قوت بازو پر تھا

خیبر و خوددار ، اغوت پر شمار اور سراپا کردار : اور کہاں یہ شمار اختیار کا فسادائی ، وضع میں نصاریٰ

تمہد میں ہنر ، ذوقِ تن آسانی میں مست ، تمارکِ قرآن ، خود کشی شیعہ ، اغوت سے گریزاں ،

اور سراپا گفتار ۔ علمِ حاضر میں مہارت ان کا مایہ ناز ، زیارت لندن اس کے مذہب میں حج اکبر ،

چند روزہ ٹمٹماہٹ کا مفتوں ، بے عمل ، سست حقیقت ، آوارگی کے فریفتہ ، مے خواری کے

دل بانٹ ، تمسق کے وارہ اور بے پردگی کے شیدا :

مثل انجم اتنی قوم پہ روشن بھی ہوتے

بُتِ ہندی کی محبت میں بہن بھی ہوئے

شرقِ پرواز میں مجبور شمس بھی بُرے
بے عمل تھے ہی جہاں دین سے بدلہ بھی ہوئے
ان کو تنذیب نے ہر بند سے آزاد کیا
لا کے کعبے سے صنم خانے میں آباد کیا

مسلمانوں کی اس خس و خاشاک صفت زندگی اور عہدِ نو کی برق منشی پر انہیں متنبہ کیا گیا ہے:

عہدِ نو برق ہے آتشِ زنِ ہر خرمں ہے
ایمن اس سے کوئی صحرا نہ کوئی گلشن ہے
اس نئی آگ کا اقوامِ کمن ایندھن ہے
وقتِ ختمِ رُسل شعلہ بہ پیرا ہن ہے

لیکن ساتھ ہی صاف و صریح الفاظ میں انہیں بتا بھی دیا ہے کہ ان شعلہ سامانیوں میں بھی اگر ایمان کی
دوست میسر ہو تو کوئی خوف کی بات نہیں۔ یہی شعلے، یہی آگ گل و گلزار ہو سکتی ہے:

آج بھی ہو جو براہِ ایم کا ایماں پیدا
آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا

وقتِ ایمان اور وقتِ عمل کی ضرورت ہے۔ اگر یہ حاصل ہوں تو پھر مایوسی اور پریشانی کی کوئی وجہ
نہیں اور نہ اے غیبی یہ امر مسلمانوں کے ذہن نشین کرانے پر زور دیتی ہے، اور نبردِ سناپی ہے:

دیکھ کر رنگِ چمن ہو نہ پریشاں مالی
کو کب غنچہ سے شاخیں ہیں پچکنے والی

انہیں بتایا گیا ہے کہ،

نخلِ اسلام نمونہ ہے برومندی کا
پھل ہے یہ سیکڑوں صدیوں کی چمن بندی کا

مسلمانوں کو مختلف ممالک میں جو مصائب پیش آئے اور ان کی حکومتیں جو یکے بعد دیگرے اقوامِ غائب کی
دستبرداری کے آثار دکھانے لگیں، اقبال کے دل پر ان کا عجیب اثر ہوا اور فی الحقیقت یہی
واقعات تھے جنہوں نے ان کے زاویہ نگاہ کو کلیتاً بدل دیا۔ سیرِ یورپ میں غیر اقوام کی چابازوں

نے ان کی آنکھیں کھول دیں۔ دُودیکھتے تھے کہ مسلمان نرغے میں آگئے ہیں اور ان کا بچاؤ اگر ہے تو اس میں کہ اپنے پرانے اسلامی عقاید و اعمال پر کار بند ہو جائیں۔ وطنیت کی پابندیوں سے آزاد ہوں اور اسلام اور محض اسلام کی شیرازہ بندی میں منسلک ہوں۔ مطلق شعار اسلامی اختیار کریں، اور سرد دلوں کو عالمگیر اخوت اسلامی کی گرم چوٹیوں سے گرمادیں اور مصائب و آلام دنیاوی سے بے پروا ہو کر خدا اور رسولِ عربی کی شیفتگی میں منہمک ہو جائیں۔

جنگِ بھقان سے شاعر کے تخیل میں مسندِ ناز پہ اک اور تازیانہ مجوا۔ اور مدائے غیب سے مسلمانوں کو

خطاب کر کے انہیں حوصلہ دلایا:

ہے جو جنگامہ پیا یورشِ بلغاری کا

غافلوں کے لیے پیغام ہے بیداری کا

تو سمجھتا ہے یہ سماں ہے دل آزاری کا

امتحان ہے ترے ایشار کا خود داری کا

کیوں برساں ہے ضعیفِ فرس اعدا سے

نورِ حق بجز دے گا نفسِ اعدا سے

مسلمانوں کو بتایا گیا ہے کہ موجودہ اسلامی سلطنتوں کی تباہی، اسلام اور اسلامیوں کی تباہی نہیں، اور نہ ہو سکتی ہے اور تاریخ کے حوالے سے، تانائیروں کی یورش کے حوالے سے اس امر کو واضح کیا گیا ہے کہ اگر کبھی غیر مسلم قوم نے اسلامی سلطنت پر غلبہ پا کر اسے تروبالا کر بھی دیا تو وہی قوم خود عامی اسلام ہی کہ اسلام اور اسلامیوں کا ایک زبردست بازو بن گئی۔ اور اس حقیقت کا راز یوں ظاہر کیا گیا ہے:

کشتیِ حق کا زلزلے میں سہارا تو ہے

عصرِ فسادات ہے دھندلا سنا سنا تو ہے

ایرانیوں کی تباہی یا بلغاریوں کی فتوحات، اور ترکوں کی ہزیمت اور خستہ حالی ایسی گھبرانے والی باتیں نہیں اور نہ ہی انہیں مسلمانوں کی دل آزاری کا سامان تصور کرنا چاہیے۔ چشمِ غور سے دیکھا جائے تو ایسے واقعات غافلوں کے لیے پیغامِ بیداری اور مسلمانوں کے لیے ایشار و خود داری کا امتحان ہیں۔ اور اس سے زیادہ ان کی کچھ اصلیت نہیں۔ اسلامی سلطنتوں کا تزلزل مسلمانوں کی افسردگی کا باعث

نہیں ہونا چاہیے۔ خدائی وعدہ ہے :

فوریٰ بھرنے کے گنا نفس اعدا سے

فوریٰ توجید کے انعام کے لیے محفل ہستی کو ابھی مسلمانوں کے وجود کی ضرورت ہے اور اسی کی حرارت زمانے کی زندگی کی کفیل ہے۔ شاید اسے خبر نہیں، اور یقیناً نہیں کہ اس کی ہستی حکومت سے وابستہ نہیں محض رازِ توجید ہی اس کی ہستی کی تفسیر ہے اور اسی لیے مسلمان کو نہ اسے غیب نے پیغامِ محمدی اور بلبل کا یوں دیا ہے :

مثل بوقید ہے غنچے میں پریشاں ہو جا

رخت بردوش ہو اسے چنستاں ہو جا

ہے تنک مایہ تو ذرے سے بیاباں ہو جا

نغمہ موج سے ہنگامِ طوفان ہو جا

قوتِ عشق سے ہر پست کو بالا کرے

دہر میں اسمِ محمدؐ سے اُجالا کرے

درگاہِ ایزدی سے ارشاد ہوتا ہے کہ یہ نام، صلِ علیؑ، وہ نام ہے :

ہو نہ یہ ٹھول تو بلبل کا تر قلم بھی نہ ہو

چمن دہر میں کیوں کا تبسم بھی نہ ہو

یہ نہ ساقی ہو تو پھرے بھی نہ ہو، خم بھی نہ ہو

بزمِ توجید بھی دنیا میں نہ ہو، تم بھی نہ ہو

خیرِ افلاک کا انسدادہ اسی نام سے ہے

نبضِ ہستی تپشِ آمادہ اسی نام سے ہے

دشت میں دامن کسار میں میدان میں ہے

بحر میں موج کی آغوش میں طوفان میں ہے

چمن کے شہرِ مراقتش کے بیابان میں ہے

اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے

چشمِ اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے
رغبتِ شانِ دفعنا لک ذکرک دیکھے

مردم چشمِ زمیں، یعنی وہ کالی دُنیا
وہ تمہارے شہدا پالنے والی دُنیا
گرمی مہر کی پروردہ بلالی دُنیا
عشق والے جسے کہتے ہیں بلالی دُنیا
پیشِ اندوز ہے اس نام سے پارے کی طرح
غوطِ زنِ نور میں ہے آنکھ کے تارے کی طرح

سبحان اللہ! نعتیہ لہجہ، اور اللہ جل شانہ کی زبان میں، کیا ہی لطف دے رہا ہے۔ مشکوہ کی
شکایتیں، شکایتوں کا جواب، چاہے کچھ ہوں۔ اخیر میں شاعر کے جذباتِ بلی نے آسمان سے یہ
آواز دلِ بلا دینے والی آواز، مُردوں میں جان ڈالنے والی آواز سُنی ہے،

عقل ہے تیری پر عشق ہے شمشیر تری
میرے دیویشِ غلافت ہے جہانگیر تری
ما سوا اللہ کے بے آگ ہے تجیر تری
تو مسلمان ہو تو تعسیر ہے تدبیر تری
کی محمدؐ ہے دفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا لوحِ قلم تیرے ہیں

خضرِ راہ

حاجتِ اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس ۱۹۹۲ء میں 'خضرِ راہ' پڑھی گئی۔ 'شمس و شاعر' کی
بلند پروازیاں اور مضمون آفرینیاں اس میں نہیں۔ البتہ حالاتِ معاشرہ پر کثرتِ آفرینیاں ہیں اور زمانہ سال کی
سیاسیات پر ایک معنی خیز تبصرہ۔ اس کے مطالبِ سادہ زبان اور وضاحتِ بیان سے، قبولیتِ عام کی
سند حاصل کرنے میں 'شمس و شاعر' سے کسی طرح جھپٹے نہیں رہے۔

ان معاتب کی تفتیں حضرت خضرؑ کی زبانی ہے۔ اور اس تفتین کے لیے حضرت خضرؑ کی رہنمائی کا انتخاب، بلحاظ مضامین نظم نہایت ہی موزوں ہے۔ اس نظم میں شاعر کو حالات ماضیہ پر اپنے خیالات کا اظہار مقصود تھا اور حالات کی اجمیت متعاضی تھی کہ ان کے بیان کا انداز اسناد کی تائید لیے جو سب سے تاثیر کا کنیل ہو، کشش وجودی، سلطنت اور حکومت کے لیے قوموں کا تصادم، محنت اور سرمایہ کی جدوجہد اور سب سے بڑھ کر اسلامیوں کی شیرازہ بندی میں انتشار، ایسے سوالات ہیں جو اس وقت ساری دنیا میں بلبل مچا رہے ہیں۔ اور ان سوالات پر حضرت خضرؑ کے سوا، جو اپنے امتداد زمانہ کے وسیع تجربہ سے زندگی کے اصل اصول، اس کے نشیب و فراز، قوموں اور مملکتوں کے عروج و زوال، محنت اور سرمایہ کی حقیقت، اسلامیوں کی حالت، بہترین اور مکمل ترین واقفیت رکھنے کے مستحق ہیں، اور کون ہو سکتا تھا جس کے اسناد سے ایسے مشکل اور دقت طلب سوالات کے حل کرنے میں سہی کی جاتی اور زیادہ تر حالت ماضیہ کے آئینہ میں استقبال کی صورت دیکھنے اور دکھانے کے لیے حضرت خضرؑ کے پاس کے رہبر کی ہی رہنمائی دیکر رہتی ہو روایت نے حضرت موسیٰؑ ایسے متم بالشان پیغمبر کے لیے بھی ناگزیر قرار دی ہے۔ اقبال کے خیال نے حضرت خضرؑ کو آپ کے قدیمی سیرگاہ سائل دریا پر مخاطب کیا ہے۔ غربی بیان کسی شرح کی محتاج نہیں۔

حضرت خضرؑ سے ملاقات کا موقع میسر ہونا سہل نہیں۔ مقام، وقت اور حالات شرط ہیں۔ دریا کا کنارہ ہے، رات کا وقت ہے، جو کا عالم، تاریکی شب نے سکوت کو دو بالا کر دیا ہے، ہوا بھی ٹک ٹک کر چلتی ہے اور دریا کی دویں بھی سگون کی یہ صورت ہے کہ دریا پر پانی کی بے حس و حرکت تصویر کا دھوکا ہوتا ہے۔ سطح آب پر اضطراب و صفت موج کہیں نظر نہیں آتی۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی وقت کے تقاضے سے اس شیرخوار بچے کی طرح جو گوارے میں سو گیا ہو، دریا کی گہرائیوں میں مست خواب ہے۔ رات کا جادو اثر منتظر طائرؤں کو ان کے اشیانوں میں قید کی قید میں ڈالے ہوئے ہے اور چاند نے اپنی روشنی کے طلسم سے غریب مدحہ چمکنے والے ستاروں کو اور بھی مدحہ کر دیا ہے۔ اس تنہائی اور خاموشی کے منظر میں شاعر کا دل دینا بھر کی پریشانیوں سے مضطرب، رہنمائی کا طلب گار ہو رہا ہے۔ حضرت خضرؑ سامنے کھڑے ہو جاتے ہیں، اور،

چشم دل و ابوتو ہے تقدیر عالم بے حجاب

کہہ کر شاعر کی جستجو کی زبان کھول دیتے ہیں۔ اور وہ حالات حاضرہ کی پریشان کرنے والی گتھی آپ کے سامنے رکھ کر عقد کشانی کا طلب گار ہوتا ہے :

چھوڑ کر آبادیاں رہتا ہے تو صحرا نور و
زندگی تیری ہے بے روز و شب فردا و دوش
زندگی کا ماز کیا ہے ؛ سلطنت کیا چیز ہے ؟
اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیا خروش
ہو رہا ہے ایشیا کا خرقہ دیرینہ چاک
نہراں اقوام نو دولت کے ہیں پیرایہ پوش
گرچہ اسکندر رہا مسروم آب زندگی
فطرت اسکندری اب تک گرم ناؤ نوش
بیچتا ہے ہاشمی ناموس دین مصطفیٰ
خاکِ دُخوں میں مل رہا ہے ترکانِ سخت کوش
آگ ہے اولاہ ابراہیم ہے ، نمرود ہے
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے

ایک زمانہ وہ تھا کہ کلیم اللہ کی شان کا پیغمبر حضرت خضرؑ کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے اور آپ ان کے کشتی مسکین 'جان پاک' اور 'دیوارِ قیم' کے متعلق استفسارات پر برہم ہو جاتے ہیں اور انہیں اپنے ہمراہ رکھنے سے بیزاری دکھاتے ہیں اور اب بیسویں صدی عیسوی میں ایک فلسفی مسلمان شاعر کے سحر آفرین تغیل کا اثر دیکھ کر وہ زندگی اور دورِ حاضر کے اہم مسائل پر گفتگو چھیڑتا ہے ، اور آپ اس کے ذوقِ راز جوئی سے مصلحتاً نہیں گھبراتے بلکہ بڑی توجہ سے اس کے سوالات سنتے ہیں اور بڑی تفصیل سے اسے جواب دیتے ہیں۔ خاقانی اور نظامی کو بھی حضرت خضرؑ سے ایسی ہی ملاقات کا شرف حاصل ہوا ہے۔ یہی ان کی ملاقاتوں میں وہ جتنے کٹنی نہیں۔ گنگو میں وہ کشادہ دل نہیں ، تعلیم و تعلم میں وہ فراخ حوصلگی نہیں۔ یہاں ایک طرف تو دنیا کے مہمات امور ہیں ، راز جوئی کی سلسلہ بنجائیاں ہیں اور دوسری طرف ان کے انکشافات میں دل کھول کر حقیقت ترجمانیاں ہیں۔ شاعر کی یہ جسارت اور

حضرت خضرؑ کی یہ غایت اہل مذاق کی خاص توجہ کے قابل ہے۔ شاعر حیران ہے اور پوچھتا ہے :

چھوڑ کر آبادیاں رہتا ہے تو صحرا نور

زندگی کیا چیز ہے ؟ اور بالخصوص آپ کی اس طرز زندگی کا کیا راز ہے ؟

حضرت خضرؑ کی زبان نے یہ راز عجب لطافت سے منکشف کیا ہے آپ فرماتے ہیں صحرا نورؑ میں حقیقت زندگی مضر ہے صحرا نورؑ کی تنگاپوئے دامؑ کی زندگی کی دلیل ہے۔ یہی 'تنگاپو' زندگی ہے اور اسی 'تنگاپو' میں زندگی ہے۔ اس راز کے مزے کچھ وہی لوگ جانتے ہیں جنہیں اللہ نے اس 'تنگاپوئے دامؑ' کی بہت اور توفیق دی ہے۔ جہود و سکون کے متوالے کیا جائیں۔ وہ تو اس لطفت سے محض نا آشنا ہیں جو اس ملک و دویں زندگی کے دلفریب اور سبق آموز مراحل طے کرنے میں حاصل ہوتا ہے۔ فضائے دشت میں بانگِ جیل کی گونج کا سماں منئے دن، نئی منزل کی جستجو میں سی کی گامزنی، مختلف مراحل پر تھکے ماندوں کا باری چشموں کے گرد مقام، بے پروائی کا اچھٹنا کو دنا، بے برگ و سامانی کی سیرِ شیمی، صبح کے تارے کی ضیا پاش جہیں اور سکوت شام صحرا میں غروب آفتاب کا شانِ کبریائی دکھانے والا انداز، ایسے دکشِ نگارے ہیں جو کسی رہنِ خانہ کے خواب میں بھی نہیں آتے، اور نہیں آسکتے اور یہ نگارے صرف دکش ہی نہیں بلکہ حقانیت کے جلوے دکھاتے ہیں۔ انیسؑ تو خلیل اللہؑ جیسے عالی جاہ اور بلند مرتبہ پیغمبر کو بھی منزلِ مقصود کی سیدھی راہ بتانے کا فخر حاصل ہے۔ دراصل یہ 'تنگاپوئے دامؑ' سوداے محبت کی دلیل ہے، اور سوداے محبت بھی جو ہر دم تازہ ویرانے کی تلاش میں ہے۔ آبادیوں میں رہنے والے، کشت و خیل کے پابند سوائے محبت کی اس نعمت سے محروم ہیں اور انھیں معلوم نہیں کہ :

پختہ تر ہے گردشِ پیہم سے جاہِ زندگی

دوامِ زندگی کا راز 'تنگاپوئے دامؑ' یا 'گردشِ پیہم' میں ہے اور یہ 'تنگاپو' اور گردشِ ان کی توفیق اس وقت نصیب ہوتی ہے جب دل میں سوداے محبت ہو۔ کیونکہ پھر یقینی امر ہے کہ سوائے محبت کو دمدم تازہ ویرانے کی تلاش ہوگی اور اس طرح 'تنگاپوئے دامؑ' اور سلسلہٴ دوامِ زندگی قائم رہ سکے گا۔

صحرا نورؑ کی حقیقت تو یہ ہے، لیکن زندگی کی حقیقت کیا ہے ؟ اس مضمون پر بھی

۱۔ اصل میں سہو کتابت سے : منقود

حضرت خضر نے حکمت کے خزانے کھول کر دکھ دیے ہیں اور لطافت کے تریوں کی لڑیاں پر دوی ہیں۔
 زندگی عرف عام میں جان ہے مگر غور سے دیکھا جاوے تو زندگی جان کے ہونے یا نہ ہونے سے وابستہ
 نہیں۔ جان کے عدم یا وجود پر موقوف نہیں۔ بعض اوقات جان دے دینا بھی اعلیٰ درجے کی زندگی
 ظاہر کرتا ہے۔ زندگی قیود زمانی سے آزاد ہے۔ یہ محض راقم گزاری نہیں بلکہ،

جادواں پیہم دواں، ہر دم جواں ہے زندگی

زندگی، انفرادی زندگی، ایک فرد واحد کی زندگی بھی، اپنی مساعی کی وسعت کے مطابق، اپنی ایک نئی
 دنیا بنا سکتی ہے۔ اور اس حقیقت کا کوہن کے دل کی ہنگامہ آرائیوں سے پتا چلتا ہے۔ کوہن کے
 دل میں محبت کی آفرینش، محبوب کا ہر دم پیش نظر رہنا، طلب وصال شیریں میں تیشہ محنت و جفاکشی
 سے رانعات کے سنگ گراں کا پاش پاش کرنا اور اس سہمی میں بظاہر ناگہن وقوع وسائل سے
 حصول مطلب پر مادی ہونے کا استقلال قائم رکھنا، زندگی ہے اور کون نہیں سمجھتا کہ اپنی ایک نئی
 دنیا بنالینا ہے جس میں محبت، محنت، جفاکشی اور امید مایہ حیات ہیں اور محبت کا سودا فی حیات کی
 اس موہنی صحت پر زینت کی اس شیریں ادا کی پر ہزار جان سے قربان ہے، اور اسی میں مست اور غوہ
 البتہ حقیقی زندگی کے میسر ہونے کے لیے آزادی لادہی ہے۔ بندگی میں زندگی کا ولوی عمل

پابندیوں سے محدود ہو کر اسے ایک پایاب نہر کی سی تنگ ظرف ناکارہ ہستی بنا دیتا ہے۔ اور اگر
 آزادی نصیب ہو تو اس کی جولانیوں کا میدان بحر بیکراں کی امواج کی شان و شوکت دکھاتا ہے۔ وجود
 انسانی کی مٹی کی صورت میں زندگی کی قوت تسخیر کے کرشمے ایک عالم حیرت کے تماشے دکھا سکتے ہیں۔
 لیکن یہی صورتی جب تک خام ہے سوائے تودہ خاک کے کچھ بھی نہیں۔ ہاں! پختہ ہو جانے تو پھر اسی
 مٹی کی صورتی میں شمشیر بے زہار کی طاقیں نظر آئیں گی۔ زندگی اس زیاں خانہ دنیا میں انسان کا
 امتحان ہے اور اس امتحان میں پورا اترنے کے لیے پختہ کاری و کار اور ضروری ہے۔ ہمارے
 خضر راہ کا فرمان ہے،

اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے

متر آدم ہے، ضمیر کن فکاں ہے زندگی

اور آگے چل کر صاف و صریح الفاظ میں پیغام عمل کے حصول کو ایک نئے انداز سے دہرایا ہے:

جو صداقت کے لیے جن لڑیں مرنے کی تڑپ
 پہلے اپنے پیکرِ خاکی میں جاں پیدا کرے
 پھونک ڈالے یہ زمین و آسمانِ مستعار
 اور خاکِ تر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے
 زندگی کی قوتِ پنہاں کو کرے آشکار
 تاکہ چنگاری فروغِ جاوداں پیدا کرے
 خاکِ مشرق پر چمک جلے مثالِ آفتاب
 تابِ نساں پھر وہی عملِ گراں پیدا کرے
 سوتے گردوں کا شبِ گہر کا بھیجے سفیر
 رات کے تاروں میں اپنے راز داں پیدا کرے
 یہ گھر دی محشر کی ہے تو عرصہٴ محشر میں ہے
 پیش کر خافِ عدل کوئی اگر دفتر میں ہے

دوسرا سوال سلطنت کیا چیز ہے، حضرت خضر کے جواب کا منظر تھا۔ اور اس جواب میں سلطنت، جمہوریت، مغربی، مجلسِ آئین، اصلاحات، رعایات و متوق کی حقیقت سے پردہ اٹھا دیا ہے، جو ایک نکتہٴ رس لگا دے کسی سمورت میں بھی چھپ نہ سکتی تھی۔ سلطنت، خضر راہ کی زبان میں، اقوامِ غالب کی ایک جادوگری ہے جو مغلوب قوموں کو ہر وقت یہ ہوش رکھنے میں سعی ہے اور اگر محکوم کبھی اس خوابِ بیوشی سے ذرا بیدار ہونے لگا ہے تو سامری فی مکران فوراً اُسے پھر سلا دیتا ہے۔ اس سحر کا کمال یہ ہے کہ محکوم کی آنکھیں محکومیت کے صفتوں میں اپنی زیب و زینت دیکھتی ہیں۔ مگر یہ جادو دیر تک کام نہیں دے سکتا۔ قیصریت کو دوام ممکن نہیں:

سروریِ زیبا فقط اس ذات ہے جتنا کہ ہے
 مکران ہے اک وہی باقی بُنانِ آزری

بتایا گیا ہے کہ غلامی میں فطرت کی روانی ہے۔ اور بانِ خضر قیصریت کا ظلم توڑنے کے لیے اللہ کے نبی پیدا ہو جاتے ہیں۔ مغرب کا جمہوری نظام بھی قیصریت کا علمبردار ہے، اور:

مجلس آئین و اصلاح و رعایات و حقوق

صرف کھنے کی باتیں ہیں اور دھوکے کی ٹٹی۔

محب مغرب میں منے بیٹھے، آخر خواب آوری

مجلس حکومتی میں ارکان حکومت کی گرجی گفتار سرمایہ داروں کی جنگ زرگری ہے اور اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔

ان حالات میں ہیں تنہ کیا گیا ہے :

اس سراب رنگ و بو کو گلستاں بجا ہے تو

آہ ! اے نادان نفس کو آئیاں بجا ہے تو

تیسرے سوال کے جواب میں سرمایہ و محنت کی کشمکش پر فصیح و بلیغ اشارہ ہیں۔ سرمایہ داروں کی چال بازی اور مزدور کی زبان کاریاں اک نئے انداز سے بیان کی گئی ہیں۔ سرمایہ داری کا قلب اور عالمگیر تعریف، مزدور کی صداقت پسندی اور ابھانہ خود فروشی اور اس قدمانت پسندی کے سلسلے میں اس کا جھوٹے ، خون آشام دیوتاؤں کے قدموں پر جان دینا اور اس خود فروشی کی ترنگ میں سرمایہ داری کے نئے نئے سکرات کے نشے میں سرشار جان پر کیل جانا اور اس سارے تماشے میں اس سادہ لوح کا یہ سمجھنا کہ کیا کیل ہو رہا ہے اور پانسہ کدھر پڑ رہا ہے۔ اسے خبر تک نہیں ہوتی، اور اس کا خون بوند بوند تک چوسا جاتا ہے۔

حالات ، سرمایہ داری، اور محنت کی یہ کیفیات حضرت خضرؑ ملاحظہ فرما رہے ہیں۔ ان کی پیگیری نظر حقیقت سے آگاہ ہے۔ انھوں نے واقعات جیسے پاستے، جیسے کچے، بیان کیے ہیں۔ حالات وہ دیکھتے ہیں کہ دل شکن اور قابل ہمدردی ہیں۔ ان کی ہمدردی مزدور کے ساتھ ہے، مگر وہ دل شکستہ نہیں ہوتے اور ان کی ہمدردی مزدور کے مستقبل کامرانی کے مستقبل سے مایوس نہیں۔ مزدور کو ان کا پیام ہے :

اٹو کہ اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے

مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے

اس ٹرڈ جانفزا سے مزدور کو ہمت بند رکھنے، زور و سیم کی پرستاری سے آزادی حاصل کرنے اور

نقدِ بیداری جہور سے سرخوش ہونے کی ترغیب دی ہے اور خودی اور خود افزائی کی تلقین کی ہے :

کرکبِ ناداں طوافِ شمع سے آزاد ہو

اپنی فطرت کے تجسلی زار میں آباد ہو

آخری سوال ہی ساری نظم کی جان ہے، اور اس کا جواب مکالمے کی روح رواں۔ اگرچہ سوال کا پہلا حصہ ظاہری الفاظ میں کل برانظم ایشیا پر حاوی ہے، لیکن بعد کے اشعار سے عیاں ہے کہ شاعر کے ذہن میں وسط ایشیا ہی جو دنیا کے اسلام کی پشت پناہ ہے، اس کے جذبات شاعری کا باعث ہوا ہے اور حضرت خضر نے بھی شاعر کا دلی فضا پر نظر رکھ کر جواب میں ترک و عرب کی داستان کا ہی حوالہ دیا ہے۔ داستان دروناک ہے اور دروناک الفاظ میں بیان کی گئی ہے :

لے گئے تثلیث کے فرزند میراثِ خلیلؑ

خشتِ بنیاد کلیسا بن گئی خاکِ حجاز

ہو گئی رسوا زمانے میں کلاو لالہ رنگ

جو سراپا ناز تھے ہیں آج مجبور نیاز

لے رہا ہے مے فردشانِ فرگشتا سے پارس

وہ مے سرکشِ حرارت جس کی ہے ینا گداز

حکمتِ مغرب سے ملت کی یہ کیفیت ہوئی

مٹوٹے مکوٹے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گداز

ہو گیا مانند آبِ ارزاں مسلمان کا لہو

مضطر بہ تو کہ تیرا دل نہیں دانائے راز

حضرت خضر نے ظلمات کی اس اندھیری رات میں جو اسلامیوں پر چاروں طرف سے چھائی ہوئی ہے، آبِ حیات کی جلک دیکھی ہے اور سوال کرنے والے کے اضطراب کو دُور کرنے کے لیے اسے امید کا سہارا دیا ہے۔ اسے بتایا ہے کہ اسلامیوں کی خاندانِ ویرانی، ان کی تباہی، ان کی بربادی کسی طرح گہرا بٹ اور پریشانی کا باعث نہیں ہوتی چاہیں، کیونکہ دستور ہے، اور مولانا روم جیسے بزرگ بھی کہ گئے ہیں :

برہنہ کُنہ کا باداں کُنہند
اول آں بنیاد را ویراں کُنہند

ظاہر ہے کہ نئی تعمیر کے لیے پرانے کنڈرات کا اکھاڑ ڈالنا ضروری ہے اور نئے نظام قیام کرنے کے واسطے سابقہ متزلزل نظم و نسق کا استیصال ناگزیر۔ اسلامی سلطنتوں کی شکست و ریخت ترکوں، عربوں اور ایرانیوں کی ذلت و سرائی مسلمانوں کے لیے رنج و ملال کے واقعات نہیں بلکہ انھیں ان واقعات سے سبق حاصل کر کے نئی شیرازہ بندی، نئی طاقت اور نئی رُوح سے اپنے پرانے اسلامی اصولوں پر استحکام و استقلال ملی کی بنیادیں قیام کرنی ہوں گی۔ اور یہی ایک صورت ہے جس میں مسلمانوں اور ایشیادانوں کی نجات ممکن ہے۔

واقعات متقاضی ہیں کہ مسلمان اخوت اسلامی کی خدائی رستی سے سب کے سب وابستہ ہو جائیں۔ اور دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ربط و ضبط ملت کر کے افیاد کی استمداد اور استحسان سے بے نیاز ہو کر اپنے پاؤں پر کھڑے ہو جائیں۔ مسلمانوں کو ہدایت کی گئی ہے کہ ملک و دولت، اسلام کا مقصد یا اسلامیوں کا مصلح نظر نہ کبھی تھا، اور نہ ہونا چاہیے۔ اسلام کی تلقین کے رُوسے تو انسان خلیفۃ اللہ کی حیثیت میں دُنیا میں آیا ہے اور اس کی ہستی اور اس کے وجود کا مقصد سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ وہ خلافت الہی کی بنیادیں قیام کرے۔ اعلیٰ کلمۃ اللہ اور اشاعتِ حق میں اسلاف کے تلب و تلم سے کمر بستہ ہو جائے۔ اسلامیوں کا تھار دیں ہے، اور مسلم خلافتِ الیہ کا امین۔ ملک و دولت اس کی زندگی کا مقصد نہیں اور مسلم کے قیام و دوام کے واسطے مذہب اور فقط مذہب اصل اصول ہے اور تفریقات باہمی اُتیاد و نسل، رُہم اور خون، اس کی ہستی کے منافی ہیں۔

آخری بندہ اسلامیوں کو پھر وہی اُمید کی جھلک دکھاتا ہے اور زمانہ حاضر کو مغربی جبروت و سطوت کا آل تباہی و بربادی میں دیکھتا ہے اور مسلمانوں کو خوشخبری سناتا ہے کہ اسلام نے جس عام حریت کی آبیاری کی تھی، آج کل کی جمہوریت کی موجوں میں جو دنیا بھر میں ایک طوفانِ بپائی کے آئینے ہیں، اس کی تکمیل ہوتی نظر آ رہی ہے۔ پرانے ویرانوں میں نئی آبادیاں بنا کر زمانے کا شمار ہے اور مسلمان کو جو تقدیر کا مال اور شہید، اللہ کے وعدوں کا عقیدت مند اور دلدادہ ہے، صورتِ ویرانی سے پریشان خاطر نہیں ہونا چاہیے۔ اسے یقین رکھنا چاہیے کہ اس کی آئندہ ملی زندگی ان ویرانیوں میں بھی شاداب

ہر گئی اور اس کا مستقبل ان تباہیوں میں بھی شاندار ہوگا:

عشق کو فریاد لازم تھی سو وہ بھی ہو چکی
اب ذرا دل تمام کر فریاد کی تاثیر دیکھ
ہم دیکھتے ہیں کہ اس بندہ میں شاعر نے اپنا انداز بیان بدل لیا ہے۔ فریاد کا خاتمہ ہے۔ اور اب
خاموشی سے فریاد کی تاثیر کا انتظار ہے۔ اور مسلمان کو سمجھایا گیا ہے:

اپنی خاکستر سمندر کو ہے سامانِ وجود
مر کے پھر ہوتا ہے پیدایہ جہانِ پیر دیکھ
کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں
آنکھوں والے دور کی دُھندلی سی اک تصویر دیکھ

اور:

آزمودہ فتنہ ہے اک اور بھی گردوں کے پاس
سامنے تقدیر کے رسوائی تدبیر دیکھ

کلام کیا ہے، غیب کی نذر ہے۔ آنے والے واقعات کی نسبت پیشگوئی ہے جو شاعر کی چشمِ تخیل، فطرت
شاعری کی پیغمبری جزوِ پس پردہ دیکھ رہی ہے۔ پیش گوئی کہاں تک صحیح ثابت ہوئی، ایک سال کی قلیل
وقت نے ظاہر کر دیا، اقبال کا حقیقت آشنا دل جو وقت کے پرے کے پیچھے سال بھر پہلے دیکھ رہا تھا
سال کے اندر ہی کارکنانِ قضا و قدر نے نگاہِ عایانہ کے لیے بھی بے نقاب کر دیا اور زمانے نے
دیکھ لیا:

اپنی خاکستر سمندر کو ہے سامانِ وجود
مر کے پھر ہوتا ہے پیدایہ جہانِ پیر دیکھ

ترکانِ احرار دیکھنے کو تباہ ہو گئے۔ ان کی حکومت، ان کی جمعیت کا خاتمہ کر دیا گیا۔ یورپ کا
لاڈلا بیٹے یونان کیل کانٹے سے سجا کر ایشیائے کوچک میں دھکیل دیا گیا۔ وہ جہاں گیا قتل و غارت
اس کے ہمراہ گئے۔ اس نے بدھ رُخ کیا وحشت اور خونخواری اُس کے ساتھ ساتھ پہنچے۔ لیکن اس
تباہی میں، اس خاتمے پر بھی، اس قتل و غارت، اس وحشت و خونخواری میں بھی ولادگانِ مصطفیٰ کی

زندگی کی برقی لہروں نے کمال کی دلیری اور سرفروشیوں سے دنیا کی آنکھیں خیر و کر دیں اور فرنگی تدبیر
تقدیر کے سامنے سرنگوں ہو گئی۔ یونان ذلیل اور خوار ہو کر سرزمین ایشیا کے کوچک سے نکال دیا گیا اور
ترکان اترار اپنی چھوٹی سی آزاد سلطنت کے، جوان کے بازو کی ہمت اور ان کے دل کی جبارت نے
انگورابین قیام کی ہے، مالک ہیں۔ اور اللہ کی اس عنایت پر نازاں بھی ہیں۔

طلوع اسلام

شاعر نے حالاتِ حاضرہ سے متاثر ہو کر فریاد چھوڑ دی اور آنے والے دور کی دھندلی سی تصویر
'طلوع اسلام' میں کھینچنے کی کوشش کی۔ 'طلوع اسلام' مارچ ۱۹۲۳ء کے 'احسنی دن'
انجمنِ حمایتِ اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں پڑھی گئی۔ ہزار ہا مسلمان اپنے قومی شاعر کی جادوئیانی کے
شیدائی اسلامیہ کالج کے وسیع میدان میں عقیدت کی آنکھیں کھولے اور ارادت کے کان لگاتے 'طلوع
اسلام' کے منظر دیکھے۔ شاعر نے اپنی سحر فنی سے امید کی کرن کے دل فروز مناظر دکھائے اور قوم کے
خواہیدہ جسم میں کہیں کہیں آثارِ بیداری کے کشتے ایک عجیب و درباہانہ انداز میں ادا کیے۔ اس نظم میں
'شعب و شاعر' کا سوز و گداز اور 'فخر راہ' کی تلقین نہیں اور نہ ہی اس میں وہ تپش اور تڑپ ہے جو بن
و دونوں نظموں کی خصوصیت ہے اور اس کے لیے وجوہات ہیں۔ فریاد کا خاتمہ ہے۔ فریاد کی تاثیر اور
امید کی دل افزا کیفیتیں طلوع اسلام میں جلوہ پیرا ہیں۔ مایوسیوں کی گھٹائیں جو چاروں طرف سے
مسلمانوں کو گھیرے ہوئی تھیں، حالاتِ حاضرہ کی روشنی میں کھلتی نظر آتی ہیں۔ مطلع صاف ہو رہا ہے
منزل کے دھندلے سے نشانات سامنے دکھائی دینے لگے ہیں۔ دل میں انگلیں موجزن ہیں اور
منزل کے قریب پہنچ جانے کے شوق نے تھگ و دو کی تلخ خزاں میں اب سردی کے لے پیدا کر دی ہے اور
سسی کی تڑپ میں انبساط کی لہریں نمودار ہو رہی ہیں۔ اقبال کا دل احساسات سے لبریز ہے تاثرات
اُس کے اندر ایک ہنگامہ پاکر دیتے ہیں۔ جذباتِ قیامت لے آتے ہیں۔ اُس کے احساسات
پُر جوش ہوتے ہیں اور اُس کے جذبات تیز۔ کوئی خیال جو اُس کے سینے میں موج زن ہو طوفان
لے آتا ہے۔ کوئی واقعہ جو اس کی بصیرت کی آنکھ دیکھتی ہے اس کے دل میں کیف و سرور
پیدا کر دیتا ہے۔

جنگِ عالمگیر کے تجویز انقلابات اقبال نے دیکھے ہیں ان کے ہچے و چچے آنے والے حالات

بھی استقبال کے پڑے ہیں اسے نظر آ رہے ہیں۔ باد کے قلم نے احساسات شاعر کی تصویر کھینچی ہے۔
 تہذیبِ حاضرہ کی دیراں کاریاں اور شاندار مادیت کی بے پناہگی دیکھ کر شاعر کا حق جو اور حقِ خدا دل دینا پر اس
 حقیقت کے انہار میں اُچھل رہا ہے اور اپنے احساسات سے سامعین اور ناظرین کے دلوں میں بے پناہ جذبات
 پیدا کرتا ہے۔ اقبال شاد اور فرماں ہے، اور اس کی مسرت اپنی رنگین بیانیوں سے، اس کی نزہت اپنی
 سحر کار اداؤں سے تسخیرِ قلوب کر رہی ہیں۔

عثمانیوں کی کنہ سلطنت کا زوال اور اس کے کنہ زرات پر برہانِ تاری کا عالی شان ایوانِ نیکو مسرت
 چشمِ دنیا کے سامنے عبرتِ خیز اور وکھش مناظر پیش کر رہے ہیں۔ دینائے اسلام ہاگ اُٹھی ہے۔
 حکومتِ اسلامیہ کی تنک تاب بستیوں، دورِ گراں خوالی کا خاتمہ اور پھر عاتقِ تاب کی آمد بتا رہی ہیں
 عروقِ مرده مشرق میں خونِ زندگی کا دوران پھر جاری ہو چلا ہے۔ مغرب کے طوفان نے اسلامیوں میں دُجرہ
 پیدا کیے ہیں کہ خود طوفان ان کی آب و تاب کے آگے شرمندہ ہو رہا ہے۔ شاعر محسوس کرتا ہے، اور
 دور سے محسوس کرتا ہے کہ:

عطا مومن کو بحرِ درگاہِ حق سے ہونے والا ہے

شکوہِ ترکمانی، ذہنِ ہندی، نطقِ اعرابی

اور اپنے اس روح پرور احساس کے جوش میں سونوں کو جگانے کے لیے مسلمانوں کی گزارِ خرابی کے نشے کو
 جہاں کہیں ہوا جس قدر جو دُر کرنے کے لیے سوز کے نئے چھیڑتا ہے اور ہم صغیروں کو اپنے ساتھ ہمنوا بنانے
 کے لیے کہتا ہے :

نورا تلخ ترمی زن چو ذوقِ غصہ کم یابی

اور اُمید کرتا ہے کہ صحنِ چمن میں، آشیا نوں میں، شاخساروں میں، گلزارِ مصطفوی کے ایک ایک گوشے کو
 میں فطرت کی تڑپ اور دمِ مجاہدے گی۔ اور حقیقتِ آشنائی کی بگڑتابی ذرے ذرے کو شہیدِ جستجو کر دے گی۔
 قدرت اپنے کارخانے کا راز اُس کی آنکھوں کے سامنے جلوہ افروز کر رہی ہے۔ دو مشاہدہ کرتا ہے:

شرکِ چشمِ مسلم میں ہے نیاں کا اثر پیدا

خلیلِ اللہ کے دریا میں جوں گے پھر گر پیدا

حتمِ بختِ بیضا کی پھر شیرازہ بند ہے

یہ شانِ ہاشمی کرنے کو ہے پھر برگ و بر پیدا

شاعر دیکھتا ہے کہ نئے سلسلہ جیات میں تئاریوں کی ترک کرنا نہ ہمارے ہمسایوں تک کو بھی جگایا ہے اور وہ بھی سکون کی منزل چھوڑ کر ترقی کی راہ میں اپنے دیدہ و بہمنفروں کے ساتھ ساتھ ہریلے ہیں۔ اور اس مرحلہ پر قوم پر وہ راز زندگی کھریبنا چاہتا ہے اور مسلمانوں کو ان کی قلمی زندگی سے اس امید افزا دور میں سوز و ساز زندگی سے مسرور کر کے ترقی کے منازل اعلیٰ پر پہنچانے کا ارادہ رکھتا ہے۔

مسلم کے دل پر اس حقیقت کا نقش بٹانے کی کوشش کی ہے کہ اس کی فطرت کائنات زندگی کی این ہے۔ دنیا کی خلافت اس کا حصہ ہے اور فرش سے لے کر عرش تک اگر یہ پسند کرے، اس کی قوت تیز کا گرویدہ ہے۔

پرے سے چرٹ نیلی فام سے منزل مسلمان کی
ستارے جس کی گردن ہر وہ کارواں تو ہے

یہیں اس رتبے کی شان اُسی وقت نمایاں ہو سکتی ہے، یہ قوتیں اُسی وقت اپنے جبر دکا سکتی ہیں۔ جب اس مٹی کی صورت میں ذوقِ یقیں پیدا ہو۔ ایمان کی روشنی اس کے ذرے ذرے کو متور کر دے۔ اقبال جیسے کلمے الفاظ میں فرما رہے ہیں:

غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں
جو ہر ذوقِ یقیں پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زورِ بازو کا
نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تعذیریں

اگر غور سے دیکھا جائے:

ولایت، پادشاہی، علمِ اشیا کی جہانگیری
یہ سب کیا ہیں فقط اک مکشہ ایماں کی تفسیریں

یہ سچ ہے لوفیقِ ایمان کوئی سہل امر نہیں۔ یقیں کی دولت کاٹنا آسان نہیں۔ ہر او برس ایساں کی دشمن ہیں اور اپنے ممبروں کی بھرمار سے انسان کے سینے میں ایمان کے لیے گنجائش نہیں چھوڑتیں۔ آدمی دن رات برس کا بندہ، حرص کا پجاری، خواہشات کی پیروی میں شہک ہے، اور ایمان سے آتنا ہی دور ہے جتنا کہ کفر۔

اگر شک نہ کرے، مغلوب گمان نہ رہے تو خود اس کا دل اسے بتا دے گا:

خدا سے علم نازل کا دست قدرت تو زبان تو ہے

اس حقیقت کے اکتفا سے شاعر کا متناہی اسلام کی زندگی کا دستور العمل قرار دینا ہے۔ اس اہم کام کے جملہ مراتب پر ایک نظر ڈالنا اور مسلم کے دل پر اُن کا نقش کرنا ہماری ذمہ داری ہے۔ لیکن اقبال اس ذمہ داری کو محسوس کرتا ہے اور اس احساس کے جوش میں شوکت بیان کی خدمات سے فائدہ اٹھا کر سینوں میں آگ لگا دیتا ہے اور دونوں میں کیفیتیں کی رستخیز پیدا کر دیتا ہے۔ اقبال اسلام کو مخاطب کر رہا ہے۔ خود یسین رکھتا ہے اور اپنے سامعین اور قارئین کو یقین دلانا چاہتا ہے:

یہ نکتہ سرگزشتِ ملتِ پیغا سے ہے پیدا

کہ اقوامِ زمینِ ایشیا کا پاسبان تو ہے

صرف یہاں تک ہی محدود نہیں۔ وعدہ الہی، وعدہ خلقت بھی اس کے دل میں منقوش ہے اور اس بارامت کے اٹھانے کے لیے ہمارا خدا پرست شاعر مسلم کو یقین کرتا ہے:

سہنِ پھر پڑم صداقت کا عدالت کا شجاعت کا

لیا جائے گا تجھ سے کلامِ دنیا کی امامت کا

اور اس امامت کے فرائض منصبی ادا کرنے کے لیے اخوت، یقین اور احساسِ ملی ضروری امور ہیں۔ اور اگر یہ حاصل ہو جائیں تو جہادِ زندگی میں ذوقِ یقین، پختلِ عقیدت اور ایمانِ محکم کی معجز نمایاں اور محبت، اور عملِ پیہم کی فتوحات دیکھنے کے قابل ہوں گی۔ شاعر کا مقصد ہے، اور وہ چاہتا ہے کہ ہم بھی اس پر ایمان لے آویں کہ ذوقِ یقین غلامی کی زنجیریں کاٹ کر رکھ دیتا ہے اور مردِ مومن کی نگاہِ تقدیریں بدل ڈالتی ہے۔

اقبال کی تعلیم مجددِ بک بڑ نہیں۔ انسان کی روحانی ترقی، اس کے عقیدے کے مطابق منشا و

مقصودِ فطرت ہے۔ اور عینِ مشیتِ ایزدی۔ ہر مقصد کی تکمیل میں ایمان کی رہنمائی لابدی ہے۔ ایمان کی روشنی میں آخرت کی جہانگیری، محبت کی فراوانی کے جلوے نظر آئیں گے۔ رنگ و خون کی تفریق ناپید ہو جائے گی اور جہادِ زندگی میں فتوحات حاصل کرنے کے لیے:

چہ باید مردِ را طبعِ بلند سے مشربِ نابے

دل گرے نگاہِ پاکِ بینے جانِ بیتابے

اور اگر یہ خوبیاں، یہ صفات میسر ہوں تو غلیاتِ ایزدی کی کوئی انتہا نہیں۔ حالاتِ حاضرہ شاہد ہیں کہ ان اوصاف کے سامنے مادیت کی سطوت کو بھی سرِ ٹم کرنا پڑتا ہے اور ان کے مقابلے میں تہذیبِ نو کی چہرہ دستی بھی ہنستی ہو جاتی ہے۔ جگہ سالگیر نے دنیا پر واضح کر دیا ہے کہ رور و رو ہونے پر مادیت کی بند پڑا صنعت آرائیاں نقابی شان و شوکت کے بازوؤں پر بھی ایمان کی طاقتوں کے سامنے بے بال و پر اور بے نور ثابت ہوتی ہیں۔ اور خدا جو، خدا پرست، بے تقدور اور مدغم ہستیاں، مادی ظلمات کی گھٹاؤں میں بھی آب و تاب سے نمودار ہوتی ہیں۔ تہذیب کے ماہرانِ علوم و فنون اپنے ہاتھوں اپنی تباہی کا سامان ہینا کرتے ہیں اور دریا کے دل کو بھی چہرہ پر نکل جانے والے رور و رو میں ہی چھنس کر فنا ہو جاتے ہیں۔ لیکن اللہ کے بندے، اسکے احکام کے پرست، مسند کی موجوں کے تلاطم سے بیش بہا گوہر بن کر نکل آتے ہیں:

غبارِ مگزر میں یکمیا پر ناز تھا جن کو

جبینیں خاک پر دکتے تھے جو اکیر گر نکلے

بنامِ انورم دو قاصدِ پیامِ زندگی لایا

خبر دیتی تھیں جن کو بجلیاں وہ بے خبر نکلے

کون سا دل ہے جو اسلام کا شیدائی ہو اور ترکانِ احرار کے کارنامے سن کر خوشی سے پھولا نہ سمائے۔ کون سا دل ہے، چاہے کافر کے پہلو میں ہی ہو، جو یقینِ محکم اور جانِ بنے تاب کے کرشموں کا قدردان ہو اور ترکی جاں نثاری اور پایندگی پر عیشِ حش نہ کرے:

زمین سے نورِ بانِ آسمان پر واژہ کتے تھے

یہ خاکی زندہ تر پایندہ تر تا بسندہ تر نکلے

اور اقبال یہ سب کچھ دیکھتا ہے، سنتا ہے اور ہم بے خبروں کو سناتا ہے۔ مزے لے لے کر سناتا ہے۔ سمجھتا ہے اور سمجھاتا ہے:

جہاں میں اہلِ ایمان صحتِ غور شیدہ جیتے ہیں

ادھر ڈبے، ادھر نکلے، ادھر ڈبے، ادھر نکلے

کیا ہی شاندار کیفیت ہے جو ہمارے قومی شاعر کے دل میں موجزن ہے۔ سنووری کے ابدار موتی ہیں چمکتی لڑی میں پرو کر دکھا دیے ہیں:

یقین افزاؤ کا سرمایہ تعمیرِ ملت ہے

یہی قوت ہے جو صورتِ گرفتارِ ملت ہے

اور اسی اصول کے سلسلے میں، تعمیرِ ملت کے سرائے کے ضمن میں خودی، محبت، اخوت عامر کی تلقین کی ہے اور تہذیبِ حاضر کے تدبیر پر نکتہ چینیوں ہیں۔

قیسہ ریت اور شہرِ باری کی خون آشامیاں، تہذیبِ نو کی جھوٹی چمک، مغربی حکمت کی سوس پرستی سرمایہ داری کا کھوکھلا تمدن سرتاپا مریاں کر کے تہذیبِ نو کے فلائیوں کی ندامت کے بیسے سامنے رکھ دیے ہیں۔ مسلمان کو مل کی تلقین ہے اور اسلام کی روایات اور شعائر پر چلنے کی تعلیم ہے۔ ان سے اجنبیت گر رہی ہے۔ اور گری میں وقت ہے۔ کیا ہی ثرب کہا ہے :

حرمِ رسوا بجا پر حرم کی کم نگاہی سے

جرانانِ تناری کس قدر صاحبِ نظر نہ ملے

اس نظم کا آخری بند فارسی میں ہے۔ اور صاف ظاہر ہے کہ بلا وجہ نہیں۔ اس وقت اقبال عالمِ اسلام کی بعض میں زندگی کے آثار پاتا ہے۔ اور اُس کی نگاہوں میں خواب کی گرانی جو اسلامیوں کو بے حس و حرکت کر رہی تھی، زائل ہوتی نظر آتی ہے۔ اس نے احزابِ ملت کی جاہد پیا نی کا تہل بھی دیکھا ہے، اور اہل ایمان کے مرنے اور جینے کی حیرت فزوش سحری بھی ملاحظہ کی ہے۔ اس کا دل فرطِ غرب سے مخمور ہے، اور نشہِ مرث سے شرابِ زولِ جیوں اُچھل رہا ہے۔ جذبات کا دریائے اُمنڈا اُبھرا ہے اور دلوں سے شہرِ مچار ہے ہیں۔ اردو کی کج بچ بانی بیان سے قاصر ہے۔ جذبات کو رو نہیں ملتی، دلوں پریشان ہیں۔ لیکن فارسی نے جذبات کی آبرور کھ لی ہے اور دلوں کا احترام ترنمِ آفرینیوں کے انداز میں قائم رہنے دیا ہے۔ حسن ادا اور شیریں زبان فارسی کا خاصہ ہے۔ اور ان جذبات اور دلوں کے لیے فارسی کا ولایتِ انداز ہی موزوں ہو سکتا تھا۔ موزونیت خود بول رہی ہے، اور اس انداز پر دل و زبان سے قربان ہے :

بیاساتی نواس مرغِ زار از شاخِ رآمد

بہار آمد نگار آمد نگار آمد ستر آمد

کشید ابر بہاری خیمہ اندر وادی و سحر

صدائے آبشاراں از فرازِ کوہِ سار آمد

سرت گردم تو ہم قانون پیش ساز وہ ساقی
 کرخیل نقد پردازان قطار اند قطار آمد
 کنار از زار ہاں برگرو بیابان ساز کشش
 پس از مدت ازین شاخ کن باغبان ہزار آمد
 بدشتان حدیث خواجہ بدر حسین آمد
 نصرت ہست پناش چشم آشکار آمد
 دگر شد غلیل از غنہ مانناک میگردد
 با زار محبت نقد ما کال بیار آمد
 سر خاک شہیدے برگمانے لالہ می پاشم
 کہ خوش با نہال ملت ما سازگار آمد
 ”بیاتا گل بیفتانیم وے در ساغر اندازیم
 فلک راستف بشکافیم و طرف دیگر اندازیم“

تیسرے دور پر اجمالی نظر

تیسرا دور، ولایت سے واپسی کے بعد کا دور اقبال کی اردو شاعری کا دور ترین ہے۔ اس دور میں پہلے دور کی وہ پریشانیاں نہیں، وہ ناگہاں جستجو نہیں، تصوف کی دُرخیالی کلمۂ آفرینیاں نہیں اور حکمت کی وہ چھبکی بزم آریاں بھی نہیں۔

دوسرا دور قانون قدرت اور انہی فطرت کے مشابہات اور تجربات پر مبنی ہے اور اقبال کی آئینہ شاعری کا نظریہ قائم کرنا ہے اور اس کے مقصد اور موضوع کا خاکہ تیار کرنا ہے۔ پہلے دونوں دور ابتدائی مراحل ہیں جو ضروری تھے، اور جن کی سعی اور جستجو نے تیسرے دور میں میدان سخنوری کے عالیشان ایران کی تعمیر کی ہے۔

اس مرحلے پر یہ نکتہ بیان کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ پہلے دور کی پہلی نظم ”جو“ باغ و را“ میں ہے، اس دور کی خصوصیات ظاہر کرتی ہے، اور یہی بات دوسرے اور تیسرے دور کی پہلی نظروں میں بھی پائی جاتی ہے۔

پے دور میں بھاری چوٹی نغیر تخیل شاعر کی جھلک لگا دے، اور اس کے ذوق استفسار کی سادگی کی مشابہت۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اس دور میں شاعر کو یہی ذوق آسمان و زمین پر لیے پھرتا ہے، اور جستجو کی ٹک دو دو میں پریشان کر رہا ہے۔ دوسرا دور قانون قدرت کا مآبائی ہے، اور یہاں بھی شروع میں ہی محبت کے عنوان سے آفرینش عالم کے راز دکھائے جا رہے ہیں۔ اور دور کی خصوصیت، قانون قدرت کے اسرار اور ان کی مقبض بیان ہو رہی ہے۔ تیسرے دور کی ابتدا بھی اس دور کی شاعری کا رخ بتا رہی ہے۔ فنی جذبات کے جھٹکائے ہیں اور قوم کی شان بھالی کی جھلکیاں۔ اب تصرف اور محنت بھی فنی خدمت گزاری پر مامور ہو گئے ہیں۔ اور ان کے علمی پہلو لیے ہوئے ہیں۔

یہ دور شروع سے اختتام تک تعمیری کام میں منہمک ہے۔ شاعر نے دورِ اول میں ذوق استفسار کی بدولت قدرت سے اصول زندگی اخذ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور اس کے بار بار تعارضوں پر دور دوم میں قدرت نے اپنے اسرار زندگی کے راز اسے بتائے ہیں۔ اور اب قدرت کے اسرار اس کے راز، اس کے آئین سے واقف ہو کر شاعر نے قوم کے لیے ملت کے قیام و دوام کی غرض سے لائحہ عمل تیار کرنے کی کوشش کی ہے۔ جا بجا قوم کے میوب و نغائص مختلف رنگوں میں ظاہر کیے ہیں، اور مسلمان کو مسلمان بنانے، جمعیت اسلامی کا رابطہ استوار رکھنے پر زور دیا ہے۔ مسلمانوں کی کافر آئینی اور روایات اسلامی سے گریز، حجازی شعائر سے نفرت اور تہذیب نو پر جان نثاری کے ہونک مناظر دکھائے ہیں۔ ایک طرف مسلمان کی زندگی کا بخششی ساز، نواہائے کیسانی سے بھر ابرا ہے۔ دوسری طرف اس کی حیات تازہ ہیں ذہانت، خود فروشی، ناشکیبائی اور ہوسا کی لذتیں اس کی تلخ کایوں کا سامان بنا رہی ہیں۔ مسلمان سبے کر خدا اور خدا کی راہ فراموش کر بیٹھا ہے، اور بھولے سے نماز بھی جو کبھی ادا کرتا ہے وہ بھی برہمن کی نمائندگی میں۔ اور سر نیاز جو کسی وقت جھکا تا ہے، وہ بھی انیاء کی منت پذیر ہی میں۔ اور اُدھر خدا کی شان ہے، کافر ہے کہ مسلم آئینی سے محروم قصود کا حق دار بن بیٹھا ہے۔

ان دشت خیر نظاروں میں مسلمانوں کو خدائی وعدہ یاد کر لیا ہے۔ ان کی ذمہ داریوں کا احساس دلوں میں پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اور آفرینش کے وسیع میدان میں مسلمان کی حیثیت، اس کی اہمیت پر زور دیا گیا ہے،

مکان فانی کیس آنی ازل تیرا ابد تیرا
خدا کا آخری پیغام ہے توجا وداں تو ہے

اور اس حیثیت کو اس کے ذہن نشین کر کے پھر زندگی کی حقیقت بتانی ہے، اور اس حقیقت کی روشنی میں اسے اپنی زندگی کا ایک شاندار دستراصل بنانے کی تعلیم ہے:

اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
سزا آدم ہے ضمیر کن نکال ہے زندگی

ساتھ ہی ساتھ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ فرد بذاتہ ہیچ ہے، لاشے ہے، اس کی آبرو جمعیتِ ملت میں ہی ہے۔ اگر یہ جمعیت سے الگ ہو تو سوائے رُحوائی کے اسے کچھ حاصل نہیں۔ اُس کی کوئی عزت نہیں، کوئی آبرو نہیں:

فرد قایم ربطِ ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں اور پیرونِ دریا کچھ نہیں

اسی طرح جا بجا انفرادی زندگی کے اصول اور جمعیت کی ضرورت کی تلقین ہے، اور مختلف پیرایوں میں نئی نئی مثالوں سے ان اصول، اور اس ضرورت کی تعلیم دی گئی ہے۔

اسی سلسلے میں خودی، خود داری اور خود افزائی کے مسائل بیان کیے گئے ہیں، اور ان مسائل پر عمل کرنے کی ہدایات ہیں۔

ہر ایک مرحلے پر عمل کی تلقین بھی ہے، اور ہماری آگہی کے لیے یہ رازبیاں کیا ہے کہ:

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی، جہنم بھی
یہ خاک اپنی فطرت میں نہ خودی ہے نہ ناری ہے

اقبال کا بیان ہے کہ مسلمان سے دنیا کی امامت کا کام لیا جانا ہے۔ اور اپنے اس عقیدے کی پختگی میں وہ مسلمان کو مسلمان بنانا چاہتا ہے، اور امامت کا اہل۔ اس غرض سے اس دور کی شاعری مرتباً پاتعلیم و تلقین سے بھری پڑی ہے۔ اور اس کا ایک ایک لفظ، اس کا تصور، اس کا فلسفہ، اُسی دعا، اُسی مقصد کے حاصل کرنے میں سامعی ہے۔ اس دعا کے حصول میں اقبال نے فنِ شاعری کا کمال دکھایا ہے۔ اور تصور، تخیل، انداز اور بیان کی نزاکت اور لطافت کی سحر آفرینیوں سے دلوں کو مسح کرنے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ جہتِ اُلو اور مُدتِ خیال بندی کے وہ نقشے جھاتے ہیں کہ دیکھنے والا حیران رہ جاتا ہے۔ اس دعا کی تکمیل میں اقبال نے مسلم کے سامنے ایسے دین پر اور دربارِ مناظر

پیش کر دیے ہیں جو اُس کے دل میں نئے جوش، نئی اُمٹگیں اور تے دلوں سے پیدا کر رہے ہیں۔ اور وہ سلف کی دلسوزی، جان فُروشی، عنایت اور صداقت سے زندگی کے مراحل طے کرنے پر آمادہ ہو رہا ہے۔ اقبال کی وہ بلند خیالی زندگی کے ادنیٰ اور سنجیدہ مسائل شہوت بیان میں ادا کرتی ہے اور اس کی مثنوی آفرینی مادیتِ ماضیہ کی پچ در پچ راہوں میں انکشافِ حقیقت سے حیرت کے نظارے دکھاتی ہے۔

اس کی روش ضمیری ماضی و حال کے آئینے میں استقبال کی تصویرِ نازک خیالی کی رنگ آمیزیوں سے دل بہلانے والے پیرائے میں کھینچتی ہے اور دیکھنے والوں کو مسحور کر کے منزلِ مقصود کی طرف لے جا رہی ہے۔

جیسا کہ شیخ عبد القادر صاحب 'بانگ درا' کے دیباچہ میں فرماتے ہیں:

"جو نظمیں دورِ سوم میں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے اکثر میں فارسی ترکیبیں اور فارسی بندشیں پڑے سے بھی زیادہ ہیں اور بعض جگہ فارسی اشعار پر تعین کی گئی ہے۔ گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ اشہبِ قلم جو فارسی کے میدان میں گامزن ہے، اس کی باگ کسی قدر تکلف کے ساتھ اردو کی طرف موڑی جا رہی ہے۔"

یہ سب کچھ صحیح، لیکن اس امر سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اقبال کے اردو کلام کا بہترین حصہ اسی دور کا نمونہ ہے۔ اس دور میں شاعر حقیقت کا جہان ہے اور قدرت کا راز دار۔ مظاہراتِ قدرت اُس کے ساتھ بائیں کرتے ہیں۔ وہ ان سے اسرارِ زندگی سیکھتا ہے اور بسا اوقات انہیں اصولِ حیات کی تعلیم بھی دیتا ہے اور کمالِ زندگی حاصل کرنے کے گُر بھی بتاتا ہے۔

تیسرا دور لمبی نظموں اور بہترین نظموں پر ناز کرتا ہے۔ ان میں سے "شکوہ"، "شمع و شاعر"، "خضر راہ"، اور "طلوعِ اسلام" انجمنِ حمایتِ اسلام لاہور کے سالانہ جہانوں کے لیے لکھی گئی تھیں، اور ان میں ہی پڑھی گئیں۔ انجمنِ چند غریب مسلمانانِ پنجاب کی عرق ریزی اور محنت کا پھل ہے۔ اس کا کالج، کئی مدرسے بچوں اور بچیوں کے، اس کا قیام خانہ مردانہ اور زنانہ، اور اُس کا کتب خانہ بنانے میں بانیانِ انجمن کے سوا جن اصحاب نے سنے، قلمے، قدمے، درمے سہی کی ہے، ان میں اقبال کا بہت بڑا حصہ ہے۔ مولانا ذہیر احمد اور اقبال ان بزرگانِ قوم میں سے ہیں جن کی سخروی کی سحر آفرینی اور جن کے مسلم کی جاؤ نگاری مسلمانوں بلکہ دوسری اقوام کو بھی انجمن کے اجلاس میں جوق جوق کشاں کشاں لے آتی تھی۔ اور ان کے ایک ایک فقرے پر، ایک ایک شعر پر تحسین و آفرین کے نعروں میں سیکڑوں، ہزاروں

روپے انجمن کے خزانوں میں بن مانگے چلے آتے تھے۔ مولانا نذیر احمد خدا انیس غریب دست کرے ۔ پہلے بزرگ میں جن کی زبان نے، جن کے کلام نے عامرِ خلیق کو انجمن کے اجلاسوں میں شامل ہونے اور دلچسپی لینے کا شوق دلایا، اور انجمن کی رونق روز بروز بڑھائی۔ انجمن کے اجلاسوں میں خلعت کا وہ جوم نظر آنے لگا جو کسی اور مجلس کو نصیب نہیں ہوا۔ ان کی حیات میں ان کے ساتھ ساتھ اور ان کی وفات پر تنہا اقبال کی ترنم ریزوں نے ہندو مسلمانوں کو، بوڑھوں اور جوانوں کو، اور بالخصوص کالجوں کے طلبہ کو اس مقناطیسی کشش سے کھینچ کر بعض اوقات انجمن والوں کو اپنے اجلاس کی احاطہ بند ہی جو میدان میں تھاتوں اور شایانوں سے کی جوتی تھی، توڑنی پڑتی تھی۔ اور نئے والوں کا از دام اس قدر ہو جاتا تھا کہ کارکنان انجمن اس کا انتظام مشکل سے کر سکتے تھے۔ لیکن جب اقبال کھڑے ہو جاتے تھامسا ہو جاتا۔ اقبال پڑھتے تھے اور نئے والے مسحور ہو جاتے تھے۔ روپوں کا مینہ برساتا تھا۔ چندہ دینے میں ایک دوسرے پر مسابقت کرتا تھا۔ یہ پڑھتے پڑھتے تھک جاتے یا کارکنان انجمن کو دھولی چندہ کے قلب بند کرنے کے لیے ملت دینے کی غرض سے چند منٹوں کے لیے خاموش ہو جاتے تھے۔ لوگ بے تاب ہو جاتے۔ یہ پھر بڑھنا شروع کرتے اور سامعین کے جیب خالی کر لیتے

’طلوع اسلام‘ آخری نظم ہے جو اقبال نے شروع ۱۹۲۳ء میں انجمن میں پڑھی۔ افسوس ہے کہ اب وہ انجمن کے اجلاسوں میں شامل نہیں ہوتے۔

بہر حال انجمن کے کاموں میں اقبال کی خدمات کا اعتراف کرنا ناشکر و خالی ہوگی۔ کون انکار کر سکتا ہے کہ قوم کا یہ خیر جاری، انجمن کی شاندار عمارتیں، اس کا مہتمم بالشان کام، اس کا اقتدار جو ایک بڑی حد تک مولانا نذیر احمد اور علامہ اقبال جیسے بزرگان قوم کی دلسوزی و قابلیت اور مقبولیت عام کی گائی کا نتیجہ ہیں۔ اب چاہے کسی کے ہاتھ میں آئیں، کوئی ان پر قابو پالے، اور کسی کے زیرِ اہتمام رہنا موجودہ اور آنے والی نسلوں کے لیے نذیر احمد اور اقبال کی یادگاریں ہوں گی جنہیں مسلمانوں کی شکر گزار قوم کبھی نہیں نیرل سکتی۔

اس دور میں وطنیت کی زور سے مخالفت ہے، اور اتحادِ ملی پر اصرار۔ وطنیت اصولِ اسلامی کی منافی، اور جمعیتِ ملت کے قیام و دوام کے لیے لازمی قرار دی گئی ہے۔ اس دور کی شاعری کی خصوصیات اقبال نے خود ایک دُعا میں بیان کر دی ہیں۔ دُعا آپ کے

پڑھنے کے قابل ہے :

یا رب دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے
جو قلب کو گرما دے جو روح کو تڑپا دے
پسروائیِ خاراں کے ہر ذرے کو چمکا دے
پھر شہرِ قناتشا دے پھر ذوقِ قناتشا دے
مردمِ تماشا کو پھر دیدہ بینا دے
دیکھا ہے جو کچھ میں نے اردوں کو بھی دکھا دے
بہنکے بوٹے آج کو پھر سوسے حرمِ بے چل
اس شہر کے خور کو پھر دستِ سحر دے
پیدا دل ویراں میں پھر شورشِ محشر کر
اس محلِ خالی کو پھر شاہِ یسلا دے
اس دودھ کی ظلمت میں ہر قلب پریشاں کو
وہ دماغِ محبت دے جو چاند کو شرما دے
رفعت میں تقاعد کو بعدِ دششِ ثریا کر
خود داریِ ساحل دے، آزادیِ دیر دے
بے لوثِ محبت ہو، بیباکِ صداقت ہو
سینوں میں اُجالا کر، دلِ صورتِ بینا دے
احساسِ عنایت کر اُٹھارِ مصیبت کا
امروز کی شورشِ میں اندیشہِ فردا دے
میں بلبلِ تالاں بُوں اک اُڑے گلستاں کا
تاثیر کا سائل بُوں محتاج کو دانا دے

دعا بتا رہی ہے کہ اقبالِ مسلم سے اور مسلم کے لیے کیا چاہتے ہیں۔ اور اسی مقصد کے حصول کے لیے وہ اپنی بار آور بیانیوں سے مسلم کو تیار کرنا چاہتے ہیں۔

اس دور میں زبان کے محاسن اور بیان کی خوبیاں بے عدیل ہیں اور حسن ظاہری کے ساتھ ساتھ ہی حسن معنوی بھی اس قدر روح افزا اور نشاط انگیز ہے کہ انسان کو فرطِ طرب میں مجھونے کے سوا چارہ نہیں۔ اس ضمن میں صرف ایک دو مثالیں آپ کے ملاحظے کے لیے پیش کی جاتی ہیں۔ اس سے اقبال کی شاعری کے متعدد مراحل میں مختلف مدارج کا پتہ مل جائے گا، اور امید ہے کہ اہل مذاق اصحابِ خط و آواز اٹھائیں گے۔

آپ دیکھیں گے کہ پستہ دور میں جمالہ کی دادیوں میں:

آتی ہے ندیِ فراز کوہ سے گاتی ہوئی
کوثر و تسنیم کی موجوں کو ششماقی ہوئی
آئینہ سا شاہِ قدرت کو دکھلاتی ہوئی
سنگِ رہ سے گاہِ بختی گاہِ ملکِ راقی ہوئی
چیزتی با اس عراقِ دلنشین کے ساز کو
اب مسافرِ دل سمجھتا ہے تری آواز کو

قدرت کا منظر، اور اس کی دلفریب تصویر، سرور کے ساز سے شاعر کو سرشار کر رہے ہیں۔ اندازِ دلکش ہے اور حسنِ ادا ہوش رہا۔

مگر یہی چیز، یہی ندی تیسرے دور میں بھی شاعر کے سامنے آتی ہے لیکن اب اُس کی آمد اُس کی اُفتاد، اس کی پریشانی اور پھر اُس کی جمعیتِ حکمت کے موتروں سے لبریز ہے۔ یہاں حسنِ ظاہر کی و پھسیاں نہیں، حقیقت کے ساحرِ اذِ ترقم کی شنوائی نہیں۔ دل جو پہلے آواز پر لگا ہوا تھا، اب حقیقت کو بے نقاب دیکھ کر حیرت ہو رہا ہے اور آنکھیں اور کان جو پہلے حسنِ نظارہ اور خوبیِ ترقم پر مست ہو رہے تھے، اب ہستیِ انسان کے رُوح پروردِ کرشموں سے طرب اندوز ہو رہے ہیں اور سبق آموز بھی ہیں:

آتی ہے ندیِ جبین کوہ سے گاتی ہوئی
آسمان کے طائرِوں کو نغمہ سکھلاتی ہوئی
آئینہِ روشن ہے اس کا صورتِ رخسارِ حور
گر کے دادی کی خانوں پر یہ ہو جاتا ہے چور

نہر جو تھی اس کے گہر پیائے پیائے بن گئے
 یعنی اس اُفتاد سے پانی کے تارے بن گئے
 جوئے سیلابِ رواں پھٹ کر پریشاں ہو گئی
 مضطرب بوندوں کی اک دُنیا نمایاں ہو گئی
 بحرِ ان قطروں کو لیکن وصل کی تعلیم ہے
 دو قدم پر پھر وہی جو مثلِ تارِ کسیم ہے
 ایک اصلیت میں ہے نہرِ رواںِ زندگی
 گر کے رفعت کے بجوم نزعِ انسان بن گئی
 پستی عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم
 ماضیِ فرقت کو دائمِ جان کر دیتے ہیں ہم

دوسری مثال اور بھی زیادہ دلچسپ ہے۔ دُورِ دوم میں انسان، فلسفے کی کُجول بھلیاں میں حیران و سرگردان ہو رہا ہے اور ہمارا فلسفی شاعر بھی اس کی ہمدردی میں بے تاب و پریشان۔ شاعر رنج و اندوہ سے دیکھتا ہے کہ:

لذت گیرِ وجود ہر شے
 سرمست ہے نمود ہر شے
 کوئی نہیں غمگسارِ انسان
 کیا تلخ ہے روزِ گارِ انسان

یہی تیسرے دُور میں شاعر کا دماغ، اس کا تخیل، کسپیری کی تلیوں سے کہیں بالا تر ہے۔ پہلے وہ محسوس کرتا تھا کہ انسان کے سوا دُنیا کی ہر چیز 'لذت گیرِ وجود' ہو رہی ہے۔ اور 'بے نمود' سے 'سرمست' نظر آتی ہے۔ وہ دیکھتا تھا کہ انسان کا کوئی بھی غمگسار نہیں، اور اس کی زندگی تلخ ہے۔ اب قدرت کے راز دارِ دل نے اسے بتایا ہے کہ موجوداتِ عالم کا حضرت انسان سے کوئی مقابلہ ہی نہیں۔ ان کی لذتِ گبری اور ان کی سرمستی اس کی فطرت کے سامنے کوئی حقیقت نہیں رکھتیں۔ دُنیا کی ہر ایک چیز باوجود اپنی سرمستیوں کے تسلیم کی خوشگرم ہے، اور قدم قدم پر محبور ہے۔ مگر انسان ہے کہ اس کی ہر قوت سرگرم تقاضا ہے۔

اس کی ہستی بر لحظہ بڑھنے، پھلنے اور چھوٹنے میں سامی ہے:

اس ذرے کو رہتی ہے وسعت کی ہوس ہر دم

یہ ذرہ نہیں شاید سدا ہوا صحرا ہے

صاف ظاہر ہے کہ انسان کو کسی نگسار کی ضرورت نہیں۔ اس کے تلخ روزگار، بونے کی کوئی صورت نہیں۔

اگر وہ سمجھے تو دنیا والوں کی نگساری سے وہ بے نیاز ہے۔ اس کی اپنی ذات کے اندر وہ طاقتیں ہیں جو

اپنی دنیا آپ بنا لینے پر قادر ہیں:

چاہے تو بدل ڈالے ہیئت چمنستان کی

یہ ہستی دانا ہے، بینا ہے، توانا ہے

اہل بنیش کے لیے انسانی زندگی کے یہ دونوں نقشے اپنے اپنے دھبہ اور اپنی اپنی ادا میں کیا ہی لغز ہیں

اور اقبال کے فلسفے کی سحرکاری کے کیا ہی حوصلہ شکن اور دل افروز نظارے ہیں۔ دوسرے دور میں شاعر

حیاتِ انسانی میں افسردگی دیکھتا ہے اور افسردہ دل ہو کر انجمن کو افسردہ کر رہا ہے۔ دور سوم میں زندگی کے

آثار حرکت اور ارتقا میں مرجن ہیں اور شاعر کا دل بھی اس توجہ میں اچھلتا ہے، اور انسانی زندگی کے

ملکات کے تخیل میں سرور و انبساط کا حظ اٹھا رہا ہے:

چاہے تو بدل ڈالے ہیئت چمنستان کی

یہ ہستی دانا ہے، بینا ہے، توانا ہے

مضامینِ کلام

آزاد اور اردو انشا پرداز می

”اردو میں جو سراپہ انشا پرداز می کا ہے، فارسی کی بدولت ہے۔ قدماتے فارس ہر قسم کے مضامین سے لطف اٹھاتے تھے۔ متاخرین فقط غزل میں منحصر ہو گئے۔“

ذی استعداد قصیدے بھی کہتے رہے۔ اردو والوں نے بھی آسان کام سمجھ کر اور غزل پر ہی کو غرض گیر اگر حسن و عشق و فیرو کے مضامین کو کیا اور اس میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ کیا بہت خوب کیا۔ لیکن وہ مضمون اس قدر مستعمل ہو گئے کہ نئے نئے کان تک گئے ہیں۔ وہی مقرر ی باتیں ہیں۔ کیس ہم لفظوں کو پس و پیش کرتے ہیں۔ کیس اول بدل کرتے ہیں اور کسے باتیں ہیں۔ گویا کھاتے ہوئے بکے اور دوسرے چباتے ہوئے نوالے ہیں، انھیں کچھ چباتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ خیال کرو اس میں کیا مزار ہا۔ حسن و عشق! سبحان اللہ! بہت خوب! لیکن تابینے، حور بویا پر سی گئے کا بار ہو تو اجیرن ہو جاتی ہے۔ حسن و عشق سے کہاں تک جی نہ گھبراتے۔ اور اب تو دو بھی سو برس کی بڑھیا ہو گئی۔

ایک دُشواری یہ بھی ہے کہ ان خیالات کے ادا کرنے کے لیے ہمارے بزرگ الفاظ و معانی، استعاروں اور تشبیہوں کے ذخیرے تیار کر گئے ہیں اور وہ اس قدر زبان پر رواں ہو گئے ہیں کہ ہر شخص تھوڑے فکر سے کچھ نہ کچھ کر لیتا ہے۔ اگر اور خیال نظم کرنا چاہے تو ویسا سامان نہیں پاتا۔ البتہ ذی استعداد مشتاق چاہیں تو کر بھی سکتے ہیں۔ لیکن کمبخت حسن و عشق کے مضمون، اس کے خط و خال اور بہار گلزار کے الفاظ ان کی زبان و دہان میں رہے ہوتے ہیں۔ اگر کچھ کہنا چاہیں تو اول اُسے ٹھٹھاتیں، پھر اس کے مناسب مقام ویسے ہی زوالے استعارے، نئی تشبیہیں، از کھئی ترکیبیں اور لفظوں کی عمدہ تراشیں پیدا کریں اور یہ بڑی عرق ریزی اور جان کا ہی کام ہے۔ بے ہمتی جو باری قوم پر حاکم با اختیار بنی ہوئی ہے، اسے اس سے

زیادہ روکنے کا موقع کیا مل سکتا ہے۔

اس اتفاق معاملہ نے اور تو جو کچھ کیا سو کیا، بڑی قباحت یہ پیدا کی کہ
 اربابِ زمانہ نے متنی الفاظ کھدیا کرادو و نظم مضامین عاشقانہ ہی کہہ سکتی ہے۔ اسے ہر ایک
 مضمون کے ادا کرنے کی طاقت اور لیاقت بالکل نہیں۔ اور یہ ایک بڑا داغ ہے جو ہماری قومی
 زبان کے دامن پر لگا ہے۔ سوچتا ہوں کہ اسے کون دھوئے؟ ہاں یہ کام ہمارے نوجوانوں
 کا ہے جو کثیرِ علم میں مغربی اور مشرقی دونوں دریاؤں کے کناروں پر قابض ہو گئے ہیں ان کی
 ہمت آبشاری کرے گی، دونوں کناروں سے پانی لانے گی، اور اس داغ کو نہ فقط
 دھوئے گی بلکہ قوم کے دامن کو موتیوں سے بھر دے گی۔

لاہور میں ایک نئی قسم کا مشاعرہ

یہ ہیں اردو شاعری پر آزاد مرحوم کے خیالات، اور اس کے مستقبل کی نسبت ان کی اُمیدیں اور
 خواہشات۔ انہی خیالات اور خواہشات کی بنا پر مرحوم نے لاہور میں مولانا حالی کے الفاظ میں ۱۰۱۰
 پرانے ارادے کو پورا کیا۔ یعنی ۱۸۷۴ء میں ایک مشاعرے کی بنیاد ڈالی جو ہندوستان میں اپنی نوعیت کے
 لحاظ سے بالکل نیا تھا اور جس میں بجائے مصرع طرح کے کسی مضمون کا عنوان شاعر کو دیا جاتا تھا کہ اس
 مضمون پر اپنے خیالات جس طرح چاہیں، نظم میں ظاہر کریں۔ حالی جو ان دنوں لاہور میں ہی تھے ان مشاعروں
 میں شریک ہوتے رہے۔ اور ان کی چار مثنویاں، ایک برسات پر، دوسری اُمید پر، تیسری رحم و انصاف
 پر اور چوتھی حب وطن پر انہی شاعروں کی مرہون ہیں۔

اقتباس بالا سے جو ہم نے ”آبجیات“ سے کیا ہے، ظاہر ہے کہ آزاد اور دو شاعری کے نفس مضمون
 حسن و عشق کی کہانی اور ہوس پرستی پر معترض تھے اور ساتھ ہی اس کے زبان میں جو حسن و عشق کی بدولت
 رنگین بیاباں اُگتی تھیں۔ ان کے چٹارے کی دقت آفرینیوں سے بھی گھبراتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ حسن و
 عشق کے راز و نیاز کی باتیں، اپنے دلفریب طرز بیان سے کہنے والے کی زبان پر اور سننے والے کے کانوں
 میں ایک شینگل پیدا کر چکی ہیں جو کسی دوسرے مضمون کے سیدھے سادے الفاظ میں ادا کرنے سے میسر
 نہ ہوگی اور سادگی بیان سے کلام کی خوبی اور لطافت میں فرق آجائے گا جو اس کی واپزیری میں کوئی وجہ
 نہیں کہ باہر نہ ہو۔ آزاد کے دل و دماغ نے اس مشکل کا حل مشرق و مغرب کے ملاپ میں دیکھا اور

امید ظاہر کی کہ مغرب کی مضمون آفرینی، مشرق کی رنگیں ادائیں اور اپنی جلوہ آرائیاں دکھا کر اردو شاعری کی پاکیزگی اور رونق کا باعث ہوگی۔ یہ امید کہاں تک اور کس طرح پوری ہوئی آئندہ اوراق میں ظاہر ہوگا۔

حالی

حالی لاہور سے دلی پہنچے گئے مگر آزادی کی تحریک سے آزاد نہ ہوئے۔ اور سرسید کی جادو اثر تقریر کی پائردی سے حالی نے مسدس بھی اور اردو شاعری کے دشتِ جہوں پر دریں ایک شاندار مینار قائم کر دیا جو شاعرانہ مذاق کی جولانیوں کے لیے قومی زندگی کے پُر فضا میدان کی راہیں دکھا رہا ہے۔ حالی حسن و عشق کی داستانیں سن سن کر ٹنگ آگئے تھے اور ان کے استعاروں اور تشبیہوں سے بھی بیزار تھے۔ انھوں نے آزاد کے انباہ کی کچھ پرانہ کی مضمون کی تبدیلی میں طرزِ بیان بھی بدل دیا۔ قوم کی کمانی سیدھے سادے الفاظ میں کہی گئی۔ بظاہر پیچیدہ رنگ بے رونق کی صورت دکھاتا تھا مگر شاعر کا دردِ دل، مقبولیت عام کا کفیل نظر آیا، اور مسدسِ اقصائے ہند میں نچے نچے کے زبان پر جاری ہو گئی۔

آزادی کی تحریک اور حالی کی بہت سے اس طرح اردو شاعری میں ایک نئے دور کی بنیاد ڈالی۔ اور اس دور جدید میں ہم دیکھتے ہیں کہ زبان اردو ہوس پرستی کی مبتذل خدمت گزاروں سے بیکدوش ہو رہی ہے، اور قوم کو بیدار کرنے کی مقتدر خدمت پر مامور ہو چکی ہے۔

حالی کو "بلبل ہند" کہتے ہیں اور "شاعرِ پاکستان" کے نام سے بھی یاد کیا گیا ہے۔ ہمارے ادبیات میں بلبل اپنے نالوں، شور و شیون اور زاری و فغاں کے لیے معروف ہے اور اگرچہ حالی نے،

بلبل کی چمن میں ہمزبانی چھوڑی

بزمِ شعرا میں شمشادِ خوانی چھوڑی

موسدس میں مسلمانوں کی گزشتہ عظمت پر فخر و انیاں کر کے اپنے نالوں سے "بلبل ہند" کا ہم پایا ہے اور "شاعرِ پاکستان" کا لقب لیا ہے۔

اکبر

حالی کے بعد اکبر نے اسی اصول پر اپنے خاص مذاق پر اسے میں سنواری کی داد دی، اور قومی مضامین پر طبع آزمائیاں کیں۔ اکبر زمانہ حال کے واقعات و حالات پر ظرافت کے لیے میں نکتہ چینیوں کر کے جا بجا قدم کو راہِ راست پر، اسلام کے جادو مستقیم پر چلنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ حالی کی طرح یہاں

جی صاف گوئی اور سادگی ہے جو اکبری رنگ میں ملط و سہ جاتی ہے۔ اکبر فی الحقیقت حالی شاعر ہیں۔
اور "لسان العصر" کے محزوں نام سے مشہور ہیں۔

لیکن ہم نے دیکھا ہے کہ آزاد کی آرزو تھی کہ مشرق و مغرب ملیں اور ان کے ملاپ میں اردو شاعری کے جوہر نمایاں ہو کر اردو کو دنیا کے ادبیات میں عزت و وقار کی سند پر جلوہ آرا کریں۔
اقبال نے علوم مشرقی و مغربی میں دسترس پیدا کی۔ ایشیا اور یورپ کی یونیورسٹیوں سے تبحر علمی
میں لیں۔ انہ نے طبیعت اور مذاق شاعرانہ عنایت کیے تھے۔ فلسفی اور صوفیاء تعلیم نے سونے پر مہاگے کا
کام کیا۔ زمین شعر میں مشرق و مغرب کے سنگم سے وہ آبشاریاں کیں کہ چتے چتے پر گل و گلزار کے تختے نظر آنے لگے
اور موتیوں کے دیباچہ آئے :

ز شعر و کس اقبال می تراں دریاقت

کہ درس فلسفہ کے داد و عاشقی و رزید

اقبال نے جس پرستی کی مضمون بنیوں سے آزاد جو کہ رفعت مقاصد اور عالی ہمتی کی فضاؤں میں بلند پازیاں
کیں اور قومی، مذہبی، اخلاقی، فلسفی، صوفیانہ اور سیاسی مضامین پر اپنی سحر طرازیوں سے بے بہا موقی
پر و کر اردو کے خننے بھر دیے۔

۱۔ نور توحید کی جوت

اقبال بھی حالی اور اکبر کی طرح قومی شاعری کا علم بردار ہے۔ پرانی شاعری کا بیت خانہ ہند میں
سوسال سے مروج خاص و عام ہو رہا تھا اور اس صنفِ خانے کے بت اپنی رنگین ادائیگوں اور بولوں
جلوہ پیرایوں سے لوگوں کے دلوں میں گھر بنائے جوئے تھے۔ حالی اور اکبر نے ان بتوں کے طلسم مسمار
کرنے میں سہی کی جس کی اردو زبان ہمیشہ کے لیے نمون رہے گی۔ اس بت شکنی کے جہاد میں حالی اور اکبر کے
دوش بدوش اقبال بھی شریک کار ہے، لیکن اس کی شرکت کار میں شخصی منہز نمایاں ہے۔ پرانی قسم کے
بتوں سے قطع تعلق کرنے اور ان کے انہدام میں بھی اقبال نے بت پرستی سے علمدگی اختیار نہیں کی اور اس
نے اپنی اور اپنے ہمناموں کی فہم سرائیوں کے لیے قومیت کے منہر میں نئی قسم کا ایک لطیف بت رکھ دیا،
اور یہ منہر انسان کے دل میں بنایا گیا ہے۔

اقبال کے اس صنفِ خانے میں پرانے بتوں کے لیے کوئی جگہ نہیں۔ یہاں صرف نور توحید کی

جوت جلودر ہے۔ ہوس بازی مقرب اور حقیقت مطلوب۔ فرد توحید کے اس بت کے پیاریوں کے لیے مشرق سے ہوں یا مغرب سے۔ کالے ہوں یا گورے۔ ایرانی ہوں خواہ تورانی، یونانی خواہ المانی، عرب ہوں چاہے ترک، ہندی ہوں چاہے جاپانی۔ مندر کے دروازے شب دروز کھلے ہیں اور اس کے احاطے میں داخل ہوتے ہی نور الہی کی رسی کی لطیف باریک تاریں، ان پیاریوں کے گلے میں، نہیں نہیں۔ دلوں میں، لجام زنگ و نسل، رشتہ اخوت قائم کر دیتی ہیں جو اس بُت کو سے کی قدیم روایات کے رد سے کل دنیاوی تعلقات سے ارفع و اعلیٰ ہے۔

یہ ہے اقبال کا معیار قومیت اور اُس کی شاعری کا مقصد۔ اور اسی مقصد کی تکمیل کے لیے اس صنفِ خانے کو مرجعِ کافہ للناس بنانے اور ساری دنیا کو توحید کا والد و شہید کر دینے کی غرض سے اقبال کی تخیل نے سرکار ہاں کی ہیں۔ اور اس قوم کو جو امانت، توحید کی تکمیل اور عہدِ رہے، اور اپنے دعوے کے ثبوت بھی دے چکی ہے، اور سلم کے نام سے معروف ہے، اس کی بیماری و ذمہ داری کا احساس کرانے کی نیت سے اپنی نظموں میں بالخصوص مخاطب کیا ہے۔ اور غفلت شعار، خدا فراموش مسلم کو اس کی ذمہ داریاں یاد دلا کر کھلے غفلوں میں بتایا گیا ہے کہ:

چشم اقوام سے مخفی ہے حقیقت تیری
ہے ابھی محفلِ ہستی کو ضرورت تیری
زندہ رکھتی ہے زمانے کو حرارت تیری
کو کب قیمتِ اسکاں ہے خلافت تیری
وقت فرصت کہاں! کام ابھی باقی ہے
دور توحید کا اتمام ابھی باقی ہے

اقبال پہناتے عالم میں توحید کے نور سے سنا چاہتا ہے اور ساری خدائی کو خدائے واحد کا پرستار دیکھنے کا خواہاں ہے۔ وہ مذہب کی پاکیزگی میں اور اس کے نزدیک مذہب میں وحدانیت خدا کے بغیر پاکیزگی ممکن نہیں، انسان کی زندگی کے مدارجِ اعلیٰ پاتا ہے۔ اور یقین کرتا ہے کہ انسانی ترقی اُس کی حقیقی ترقی کا معراج یہی ہے۔ یہی پاکیزگی ہے۔ اسی ساز و سامان چاہے کتنی ہی حیرت اور استعجاب کی نائشیں کرے، سلطنت و شوکت کے مظاہرے دکھائے۔ اس سے حقیقی ترقی میر نہیں بلکہ اس میں نسل انسان

کی تباہی اور ویرانی مضر ہے۔ انسان زمین پر اللہ کے نائب کی حیثیت میں ہے۔ اور اس کے فرض منصبی کی ادائیگی میں مادیات کی جھنجکار، گرج اور گونج کا کوئی حصہ نہیں۔ کچھ واسطہ نہیں۔ یہاں دل کی تطہیر اور رُوح کی پاکیزگی دکا رہے اور بس۔ اقبال یہ حقیقت مسلم پر نئے نئے طریقوں سے ظاہر کرتے ہیں۔ اور اس سے اُمید کرتے ہیں کہ وہ اس حقیقت کی روشنی میں غلبۃ الہیہ کی صلاحیت اپنی زندگی میں پیدا کرے گا اور اپنے آپکے اس بار امانت کے سنبھالنے کے لائق ثابت کر دے گا۔

۲۔ دل نواز مستقبل

ادبیاتِ اردو میں قومی شاعری سے شعبۂ نظم کا دور جدید شروع ہوتا ہے، اور جیسا کہ ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں اس دور کے دارغ بیل لگانے میں قومِ حالی اور اکبر کی مسائیِ جمیل کی مرہون ہے۔

مولانا حالی نے قوم کی تباہی، ذلت اور رسوائی کے نگارے دیکھے۔ دل بھر آیا۔ قوم کی ذہنی ناز کو بھانپنے اور غفلت کی نیند سونے والوں کو بیدار کرنے کے لیے، مسدس کی بنیاد ڈالی۔ اردو شاعری کی شاہراہ میں مسدس، کوئی انکار نہیں کر سکتا، ایک شاندار مینار ہے جو اس رستے پر چلنے والوں کو ایک پُر فضا میدان دکھا رہا ہے، جہاں دل بستگی اور شگفتگی، طبیعت کے سامان، اگر راہرو توجہ کرے، بحرِ ثبات موجود ہیں۔

مولانا حالی نے قوم کو بیدار کرنے کی غرض سے اسلافِ اسلام کی ترقی اور پھر زمانہِ محال کے مسلمانوں کے منزل کا نقشہ کھینچا ہے۔ اور صاحبِ ہنر مصور نے مجرّم پر ایسے رنگ بھر دیے ہیں کہ مقابلے سے آنکھ خیر ہو جاتی ہے، اور دل پر ایک حالت طاری ہوتی ہے جو استادنِ فن کا عین مقصد ہے۔ ناکارہ، غفلت، شعارِ مسلمان کو ایک دل گداز اور ساتھ ہی دل افروز انداز میں بتایا گیا ہے کہ اس کے بزرگ کون تھے، کیا تھے، اُنھوں نے دُنیا میں کیا کچھ کیا، کیا کچھ نہ کیا۔ ایک عالم ان کے علم، ہنر، کامنوں، دُنیا ان کی تہذیب کی مرہون ہے۔ ان کی شان و شوکت، ان کی دولت و ثروت، ان کی سطوت و جبروت، ان کی عزت، ان کی شجاعت تاریخ کے سنہری صفحات پر چمک رہی ہیں، اور ابداً باذہم و رخشاں رہیں گی۔ ایک طرف تو یہ دل افروز اور رُوح پر در مرغ ہے اور دوسری طرف اسی مسلمان ناکارہ، غفلت، شمارِ سہماں، کی آنکھوں کے سامنے، اسے غیرت دلانے کے لیے، اس کی رگِ حمیت کو جوش میں لانے کی غرض سے، اس کی اپنی موجودہ حالت کا خاکہ اُتار رہے۔ اس خاکے میں کہیں تو اس کے افلاس، اس کی رذالت

اور بد اطرا یوں کے دل شکن مناظر ہیں۔ اور کہیں اس کی نکبت حرمان نصیبی اور شقاوت کی جگر پاشش تصویریں ہیں ان کا مدعا اور مقصد تھا کہ مسلمان یہ سب کچھ دیکھے، سمجھے، شرم اور غیرت سے کام لے۔ اور اپنی بگڑی حالت کو کسی طرح سنوا دے۔

حالی نے قوم کی ذلت اور اُس کے اوبار کی گہرائیوں میں یاس و حرمان کی تاریکیاں دیکھی ہیں۔ اس ظلمت کدے کے ڈراوے اور تباہ کن اثرات سے قوم کو بچانا چاہتے ہیں۔ وہ دُرتے ہیں کہ :

یہ جو کچھ ہوا ایک شہد ہے اس کا
کہ جو وقت یاروں پہ ہے آنے والا
زبان نے اپنے سے جس کو گرایا
وہ آخر میں مٹی میں مل کر رہے گا
نہیں گھر کچھ قوم میں حال باقی
ابھی اور ہونا ہے پامال باقی

حالی کا ردِ ناکام آگیا اور اس کی آہوں کا جاؤ چل گیا۔ نیند کے متوالے مسلمان متوحش خواب دیکھنے لگے ، گہرا اُٹھے اور ہاتھ پاؤں مارنے لگے۔ مگر نہ جاگے تو تہذیبِ نو کی جگہ کا ہٹ دیکھ کر حیران ہو گئے، اور اُسی فریشتگی میں اُفتان و غیزاں اُس کے پیچھے ہو بیٹے۔

اکبر اسلام کے پورے عقیدت مند اور پُرانی وضع کے پابند مسلمانوں کی اس متنازع روش سے اتنے ہی بیزار ہوئے، جتنے حالی ان کی خود فراموشی سے نالاں تھے۔ اکبر دیکھتے تھے کہ یہ لوگ قہرِ مذلت سے نکل کر چار و ملائت میں جا رہے ہیں۔

عقائد میں ضعف اور تبدیلیاں، شمارِ وقت سے بے اعتنائی، شخصی شرافت ناپید، قومی حیثیت نابود، نئی زینتیں، نئی خوبیاں، نئی خوشیاں، نئے غم، بے پردگی، شیوہ، بے حیائی و تیرہ، کھوٹی زبان اور غیر مستبر تحریر، اکبر کے اسلام کشیش تحیل میں کھٹکتے تھے اور اس کے دل کو ٹیس لگاتے تھے،

وہ ہوا نہ رہی وہ چمن نہ رہا وہ گل نہ رہی وہ حسین نہ رہے

وہ فلک نہ رہا وہ سماں نہ رہا وہ مکاں نہ رہا وہ بیکس نہ رہے

دو گلوں میں گلوں کی سی جُوند رہی وہ عزیزوں میں ملطف کی خُون رہی
 وہ حسینوں میں رنگ و فغانہ رہا کہیں اور کیا وہ ہمیں نہ رہے
 زندہ آن رہی نہ اُمتنگ رہی نہ وہ زندگی و تہذیب کی جنگ رہی
 سوسے قبلہ نگاہوں کے رُخ نہ رہے دردی پر نقشِ جبین نہ رہے
 زندہ جامِ رہے نہ وہ مست رہے نہ فدائیِ عبدِ است رہے
 وہ طلقہ کار جہاں نہ رہا وہ مشاغلِ رونقِ یوں نہ رہے

اکبر کے سامنے ایسے ہی جگر پاشِ منظر تھے، اور وہی دردِ دل، وہی دردِ دل جو مالی کو بے تاب کر رہا تھا،
 انہیں بھی ستانا تھا۔ زمانہِ مسافر کی سستیِ ایمان، اور شہرِ آبی سے بیزارِ بانسوس، اکبر دیکھتے تھے اور
 قوم کی ناہنجاریوں اور بے اعتنائیوں سے نالاں تھے۔ دل کی بین اور زبان کی تیزی نے اپنے جوہر دکھائے۔
 اتنے جلی شہ نے ان کی زبان میں ایک طاقت پیدا کی تھی جو ہر کسی کو میسر نہیں۔ جو کسی کو میسر ہونی مشکل ہے۔
 ظرافت کا لہجہ جو سننے والے کے دل میں چٹکیاں لے، جو سننے والے کو بے حال کر دے۔ ان کے کلام کا
 خاصہ ہے۔ اسی لہجے میں بات بات پر قوم کو، ملک کو، مغربی تہذیب اور اس کی بگڑا ہٹ کے تباہ کن
 اثرات سے متنبہ کرتے رہے۔ مسلمانوں کی کافر آئینی پر پھبتیاں کہیں ان کی ذرا مسلمانہ روشوں کی فنی اڑانی
 اور ان کے دورِ حاضر کی سحر کار یوں پر مہنتوں ہونے کی وہ گت بنائی کہ زمانہ عیشِ عیش کر رہا ہے۔ کیا خوب
 کہا ہے :

شیخ کی بات بگڑنے سے بھی مطلق نہ بنی

بادِ خوارِی میں بھی اس شوخ سے گھاڑی نہ چھنی

اکبر کا طریق کار حالی سے جدا گانہ تھا۔ جہاں حالی کے نام لے نہیں۔ مذاق ہے، ہنسی ہے، لیکن مذاق اور
 ہنسی جو زندگی کے اہم ترین اور تین مسائل کے حل کرنے میں سامی ہیں۔ مذاق اور ہنسی جو ہنساتے ہیں مگر
 ہنسی ہنسی میں دل پر چوٹ لگا جاتے ہیں جو کبھی بھول نہیں سکتی۔ اکبر کی شاعری کی بڑی خصوصیت ظرافت ہے
 اور ہم نے دیکھا ہے کہ وہ کسی امر پر طعن یا ملامت کرنے میں اکثر بذلہِ سخنی، ظرافت اور تمسخر سے کام لیتے ہیں۔
 اور اس میں کلام نہیں جو سکنا کہ انہیں ہنس فنی میں وہ کمال حاصل ہے کہ سننے والے تو کہیں رہے، ان کے
 تیر طرامت کا ہدف بھی ایک دفعہ تو اس پر ضرور قربان ہو جاتا ہے، اور داد دینے سے نہیں رُک سکتا۔ ان کی

خرافت میں چوٹ کے ساتھ ہی ایسا چٹھارا بھی ہوتا ہے کہ مذاق کا لطف ٹھوکر کے صدر کے کوزبان کے مزے میں فراخوش کر دیتا ہے، اور ملامت کی رسوائی کو بذکرہ سنجی کے رنگ میں بدنامی کی ذلت سے محض ذکر کرتا ہے۔ ایک مثال ملاحظہ ہو:

ترقی کی نئی راہیں جو زیر آسماں نکلیں
میاں مسجد سے نکلے اور حرم سے بیسیاں نکلیں
اس کے مقصدوں میں غم و غصہ کی گلو گیری اور انس کے مذاق میں رنج کی فحش اور طعن کی خراش ہے:

تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر
خاتون خانہ ہوں وہ سبھا کی پری نہ ہوں
ذی علم و متقی ہوں جو برون ان کے منظم
استاد اچھے ہوں مگر استناد جی نہ ہوں

اکبر بھی عالی کی طرح قوم کی حالت زار پر غناک ہیں، لیکن روتے نہیں، ہنستے ہیں۔ اور ہنس کر، ہنسا کر قوم کو گمراہی کے گڑھوں سے بچانا چاہتے ہیں۔ اور راہ راست، اسلام کی راہ پر لانے کے متمنی ہیں۔ حالی نے اپنے سوز و گداز سے مسلمان تو کیا نامسلمانوں کے دل بھی ہلا دیے، اور اکبر نے اپنی شہوا بیانیوں سے نئی روشنی کے شیداہیوں کی آنکھیں کھول دیں مگر نیند کے توالے جاگتے جاگتے لیٹ جاتے تھے اور تہذیب نو کے جاں نثار دیکھتے دیکھتے دل باختہ ہو رہے تھے:

نہ عالی کی مناجاتوں کی پروا کی زمانے نے
نہ اکبر کی خرافات سے رُکے یا رانِ غم آرا

ان نیند کے ماتوں اور تہذیب کے دلدادوں کو ہوش میں لانا سہل نہ تھا۔ مگر اس میں شک نہیں کہ حالی کے سوز اور اکبر کی چٹکیوں نے دلوں میں ایک تپش، ایک گدگدی سی پیدا کر دی تھی، اور طبیعتوں کو بے چین ضرور کر دیا تھا۔

اقبال بھی عالی اور اکبر کے پیچھے پیچھے قوم کے بیدار کرنے میں مصروف ہے۔ اور وہ بھی اسی درد سے بے قرار ہے جس سے عالی اور اکبر تڑپتے رہے تھے۔ اس کا بھی مقصد وہی ہے جو عالی اور اکبر کا ہے۔ اقبال میں حالی کا سوز و گداز نہیں، اور نہ ہی اکبر کی ٹیٹھی ٹیٹھیاں، خرافات اور پھبتیاں ہیں۔

اس کے سوز میں سلا جلا ہے۔ دو روتا نہیں اور کبھی روتا ہے تو اس کی اشکبار شمی شبنم فشانے سے زیادہ نیل و ریشم زلفشان ہے۔
 بھی اسے سوز میں ساز پیدا کرنے کا مجروح سا ہے۔ اکبر کی طرہ تہذیب حاضرہ کا وہ بھی مخالف ہے۔
 اکبر کے انداز میں اس پر نکتہ چنیاں بھی کرتا ہے۔ لیکن اس کی نکتہ چینیوں میں اکبر کی خراش و خاش
 نہیں۔ مگر انش کے بیان میں اک زلاپن ہے، ایک جدت ہے جو دوسرے شعرا میں نہیں۔ حالات
 حاضرہ پر ناراضگی بھی ہے۔ قوم کی مذلت پر رنج و افسوس کے آنسو بھی بہائے ہیں۔ اور گزشتگان کے
 کارنامے یاد دلانے پر غیرت بھی دلائی ہے۔ مگر اسی پر اکتفا نہیں۔ یاس و حیران سے اسے عار ہے۔
 مایوسی اس کا شعار نہیں۔ وہ مستقبل اور ایک شاندار مستقبل، عقیدت کی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے۔
 اور اپنے مدہوش اور گم کردہ راہ ہائیوں کو اس مستقبل کے جلوسے دکھا کر اور تہذیب نو کی نظرفریبیوں
 سے ہٹا کر اسلام کی شاہراہ میں لے چلنے پر پُرص ہے۔ اس کے فکر سامنے قوم کی پستی اور گریہی بھی ہیں۔
 عالی اور اکبر کی مساعی جلیلہ کا اندازہ بھی کیا ہے۔ اور ان کی سعی کے مقصد کی تکمیل کے لیے یاروں کے
 سامنے دکھش مناظر رکھ دیے ہیں جن کی جلوہ آرائیاں مدہوشوں کا تو کیا ذکر مُردوں میں بھی جان ڈالنے
 کی کفیل نظر آتی ہیں۔ اسے یقین کامل ہے، اُس کا مذہب ہے :

شب گریزاں ہو گی آخر جلوہ خورشید سے
 یہ چمن معمور ہو گا فسادِ قوید سے

اس کی نظروں میں مسلمانوں کے دیرانوں میں آبادی، ان کی تباہی میں خوش حالی کے آثار نمایاں ہیں۔
 ایران کی شکست ریخت، بلناریوں کی ترک تار، عثمانیوں کے مصائب و آلام اسے دل شکستہ نہیں
 کرتے۔ وہ جانتا ہے کہ ان ہنگاموں سے مسلم کی ہستی نہیں مٹ سکتی۔ وہ سمجھتا ہے، اس کا ایمان ہے
 ’مسلم کی ہستی‘ ’عریانی عالم کا یمن‘ ہے اور اس کے مٹ جانے سے ’رسوائی بنی آدم‘ اسے یقین ہے فطرت
 ’عریانی عالم‘ دیکھ نہیں سکتی۔ اور قضا و قدر کو ’رسوائی بنی آدم‘ کبھی منظور نہیں ہو سکتی۔
 ’گورستان شاہی‘ میں وہ حسرت کے آنسو بہاتا ہے، اور زمانے کی تسکون مزاجی پر افسوس
 کے ہاتھ مٹاتا ہے۔ لیکن اس کے نزدیک :

اشکباری کے بہانے ہیں یہ اجٹے بام و در
 گریہ پیہم سے جینا ہے ہماری چشم تر

دہر کو دیتے ہیں موتی دیدہ گریاں کے ہم
 آخری بادل ہیں اک گزے ہوئے طفاں کے ہم
 ہیں ابھی صد ہا گہرا س ابر کی آغوش میں
 برق ابھی باقی ہے اس کے سینہ خاموش میں
 وادی نکل خاک صحرا کو بنا سکتا ہے یہ
 خواب سے امید دھماں کو جگا سکتا ہے یہ
 ہو چکا گو قوم کی شانِ جلالی کا ظہور
 ہے مگر باقی ابھی شانِ جمالی کا ظہور

فاطمہ بنت عبد اللہ کی شہادت پر بھی اس کا حقیقت آشنادل، غم کے آنسوؤں اور ماتم کے نالوں
 میں نشاط کی آب و تاب دیکھتا ہے، اور عشرت کے نغمے سنتا ہے اس کا اعتقاد ہے اور بختہ
 اعتقاد ہے:

شریک چشمِ مسلم میں ہے نیاں کا اثر پیدا
 خلیل اللہ کے دریا میں ہوں گے پھر گہر پیدا
 کتابِ ملتِ بیضا کی پھر شیرازہ بندی ہے
 یہ شاخِ ہاشمی کرنے کو ہے پھر برگِ ویر پیدا

اور علی الاعلان کہتا ہے:

عظا مومن کو پھر درگاہِ حق سے جو نوراں ہے
 شکوہ ترکمانی، ذہنِ ہندی، نطقِ اعرابی

اس کا عقیدہ ہے:

جہاں میں اہلِ ایمان صورتِ خورشید جیتے ہیں
 ادھر نکلے ادھر چلے ادھر ڈوبے ادھر نکلے

اس شاندار مستقبل کے حصول کے لیے اقبال نے سس کی راہیں بھی بتادی ہیں اور گہری کے رستوں
 سے جا بجا متنبہ بھی کر دیا ہے۔ اصولِ اولین بتائے ہیں:

یقین افراد کا سرمایہ تعمیرِ ملت ہے
یہی قوت ہے جو صورتِ گرفتارِ ملت ہے

اور بعد میں یقین ہے :

جو کرے گا اتنا زنگِ نوح مٹ جائے گا
نرکِ خرگا ہی ہو یا اعرابی والا گھر!
نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی
اڑ گیا دنیا سے تو مانسہرِ خاک رہ گزرا

۳۔ تلامیذ الرحمن

شعرا تلامیذ الرحمن ہیں، اور کہا گیا ہے :

شاعریِ جزویت از چہنمبری

اقبال میں یہ خاصہ بدرجہ اولیٰ پایا جاتا ہے۔ اس کی حاسہ باطنی، حالات اور واقعات ظاہری کو دل کی آنکھوں سے دیکھتی ہے۔ اس کا مشاہدہ حقیقت کو بے نقاب پاتا ہے اور اس کا کلام رازِ حقیقت کے انکشافات سے لبریز ہے :

جو ہے مردوں میں پنہاں چشمِ بینا دیکھ لیتی ہے
زبان کی طبیعت کا تمام دیکھ لیتی ہے

اقبال کو 'ترجماںِ حقیقت' کہا گیا ہے، بلکہ یہ بھی کہا گیا ہے کہ :

در دیدہ معنی نگہاں حضرت اقبال

پنہبرئی کرد و پمیر نتواں گفت

ہم نے اقبال کی اس خصوصیت کے کرشمے اس کی مختلف ننگوں میں دیکھے ہیں۔ بچہ اور شمع، جگنو اور تانے دریا اور پہاڑ سب کے سب اسے حقیقت بتا دیتے ہیں۔ یہ سب کا راز دار ہے۔ زمانہ بھی اس کے سامنے بے حجاب ہو جاتا ہے۔ مروجہ تہذیب اسے اپنی عریانی کے ہولناک مناظر بھی دکھا دیتی ہے۔ اور مستقبل، شاندار مستقبل اپنی ایک جھلک سے اسے غفلت کر دیتا ہے۔ اقبال کا اپنے [مستقبل] دعویٰ ہے :

ہاں یہ پتہ ہے چشم بر عہد کمن دکھتا ہوں میں
 اہلِ محفل سے پرانی دہستان کتا ہوں میں
 یادِ عہد رفتہ میری خاک کو اکسیر ہے
 میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے
 سامنے دکھتا ہوں اس دورِ نشاط افزا کو میں
 دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں فردا کو میں
 ایک جگر پر ہندوستان والوں کو متنبہ کرتے ہیں :

وطن کی فکر کر نادان مصیبت آینوالی ہے
 تری بربادیوں کے مشوے ہیں آسمانوں میں
 ذرا دیکھو اس کو جو کچھ ہو رہا ہے ہونے والا ہے
 دھرا کیا ہے بھلا عہد کمن کی داستاںوں میں

ان کی نظم :

زمانہ آیا ہے عجبِ جمالی کا عام دیدار یار ہوگا
 اور شمع و شاعر کا آخری بند :

آسمان ہو گا سحر کے نور سے آئینہ پوش
 اور ظلمت رات کی سیاب پا ہو جائے گی
 الخ

اقبال کے آئینہ تمہیل میں استقبال کی تصویر دیکھنے اور ان کی روشن ضمیری کی تین شاہیں ہیں۔ انہیں اپنی
 اس قوت پر اتھا دکتی ہے :

مجھے رازِ دو عالم دل کا آئینہ دکھاتا ہے
 وہی کتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آئنے ہے

وہ اپنے سامعین اور ناظرین کو اپنی اس قوت کی سحر آفرینیوں سے سحر کر کے آنے والے واقعات کی
 دُھندل سی تصویر دکھانے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ حیرت اس شرط پر کر دیکھنے والے ذرا آنکھیں کھول کر

دیکھیں !

کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں

آنے والے دور کی دھندلی سی اک تصویر دیکھ

بہت سی باتیں جو اقبال نے اپنی نظمیں میں زمانہ آئندہ کے متعلق لکھی تھیں، آنے والے دور نے ہر سو دکھا دیں۔ مغربی تہذیب کا کھکھوپن، حریت کی عام لہر عربوں کی بیداری اور اقصادی عالم میں بے پنی شاعر کی چشمِ بعیرت نے کئی سال پہلے دیکھ لیے تھے، اور سننے والوں کو متنبہ بھی کر دیا تھا۔ جنگ نے واقعات کے چہرے سے پردہ اٹھا دیا، اور اب بچہ بچہ دیکھ رہا ہے۔ اس نے ۱۹۱۸ء میں دیا بزمِ مغرب کے رہنے والوں کی تہذیب کی کم عیاری ظاہر کر دی تھی۔ اور پھر ۱۹۱۲ء میں صاف صریح الفاظ میں بتایا تھا:

دیکھ دو گے سلطنتِ رفتار دریا کا مال

موج مضطرب ہی اسے زنجیر پا ہو جائے گی

یہ وہ زمانہ ہے کہ جنگ عالمگیر کا کسی کو خواب و خیال تک نہ تھا۔ ایک بیک جنگ چھڑی۔ یورپ کی شائستگی اور انسانی ہمدردی نے عجب غمناک صورتیں اختیار کیں، ہر ملک کا نظارہ پیش کیے۔ اور اقبال بڑے فخر سے ہمیں سنانے لگے،

تو نے دیکھا سلطنتِ رفتار دریا کا مسدود

موج مضطرب کس طرح منتی ہے اب زنجیر دیکھ

اقبال تو ہمیں ابھی تک یہ کہہ رہے ہیں:

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں

موجِ حیرت ہوں کہ دنیا کیا ہے کیا ہو جائیگی

اور ان کا اسلامی دروے گداز دلِ امید رکھتا ہے کہ،

آزمودہ فتنہ ہے اک اور بھی گردوں کے پاس

سامنے تقدیر کے رسوائی تدبیر دیکھ

اور مسلمانوں کو مشورہ دیتا ہے:

مسلم استی سینہ را از آرزو آباد دار

ہر زمان پیش نظر لَا يُخْلِفُ الْمِعَاد دار

اور پتے مسلمان کے ایمان و طلب کے لیے مسلمان جو انانت توحید کا امین ہے ، صاف الفاظ ہیں :

شب گریزاں ہوگی آخر جلوہ نور شہید سے

یہ چمن محسوس ہوگا فہم توحید سے

اقبال آنے والے دور کا شاعر ہے۔ اس کی آنکھوں پر اسرار حیات آشکار ہیں ، اور راز حقیقت جیاں۔ اس کا تخیل چمنستانِ استقبال میں اسلام کی روشوں پر ابر و رحمت کی بہار اور تختہ تختہ محل و گلزار دیکھتا ہے اور غنا و سرب کی سُرلی صدائیں عقیدت کے کانوں سے سُنتا ہے۔ نظارے و نظریب اور صدائیں و بخش ہیں۔ دیکھنے والا محسوس ہوتا ہے۔ سُنے والا مست ہے۔ وجہ کا عالم ہے اور شاعر اسی وجد کے عالم میں اپنی ترنم ریزیوں سے جادو کے چول پر ساتا ہے۔ اہل مجلس مسحور ہو رہے ہیں اور شاعر کے دوش بدوش دورِ حاضر کی بے بسی ، اور سوائیوں کی دسترس سے کہیں پرے ، جنت نگاہ اور فردوسِ گردش کے مزے لے رہے ہیں۔ اور شاعر کے ساتھ ہمنوا ہیں :

پیا ساقی نولے مرغِ زار از شاخِ زار آمد
بہار آمد نگار آمد نگار آمد قرار آمد
کشید ابر بہاری خیمہ اندر وادی و صحرا
صدائے آبشاراں از فراز کوہِ سار آمد
سرت گردم تو ہم قانونِ پیشیں سازہ ساقی
کذیلِ نغمہ پردازاں تفلِ زار اندر قطار آمد
کنار از زارِ ہاں بگیر و بے باکانہ ساغر کش
پس از مدت از شاخِ کمن با ننگِ ہزار آمد
ہر شاقاں حدیثِ خراپہ در و عینِ آوار
تھرت ہائے پنهانش چشمِ آشکار آمد
وگر شاخِ غلیل از خونِ مانناک می غلاد
بازارِ جنتِ نعتِ مالِ حیا ر آمد
سرخاکِ شہید سے برگمائے وادیِ پائیم
کہ غرنش با نہالِ قنبر با س زگار آمد

”بیات اعلیٰ بیفنائیم دے در ساعند اندازیم
فلک راستفت بشکافیم و طسرج دیگر اندازیم“

۴۔ خودی، خودداری اور خود افزائی

تہات کلام اقبال میں خودی، خودداری اور خود افزائی کی تعلیم ہے۔ اقبال دیکھتا ہے کہ مسلمان رسوائی اور ذلت کے گڑھوں میں سسک رہے ہیں، اور ان کی ذلت، ان کی رسوائی، ان کے اپنے سکوت، سکون اور جود کا نتیجہ ہے۔ کم ہمتی کی عادت اور بے مقدوری کے خیال نے یہ حالات پیدا کر دیے ہیں۔ اور جب تک یہ عادت، یہ خیال موجود ہے، کوئی صورت ان کے پنپنے کی نہیں۔

اقبال کو یقین ہے، اس نے عین یقین سے دیکھا ہے کہ مسلم کا مستقبل شاندار ہے۔ اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ اس شاندار مستقبل کے حصول کے لیے ضروری ہے کہ وہ جس کرے کہ اس کی حیثیت کیا ہے، وہ کیا کچھ ہے، کیا کچھ کر سکتا ہے، اور اسے کیا کچھ کرنا ہے۔ وہ کمر ہمت باندھ لے اور سلف صالحین کے نقش قدم پر چل کر خلافت الہیہ کے اہم فرائض ادا کرنے کے لیے تیار ہو۔

حصول مراد کے لیے بڑا اگر جو اقبال بتاتے ہیں، وہ یہ ہے :

تو اگر خود دار ہے منت کش ساقی نہ ہو

عین دریا میں جب آبساغون پسما نہ کر

صرف اسی قدر نہیں، خاموشی اور بے اعتنائی کی خودداری نہیں، صرف یہی خودداری نہیں جو زبان سوال نہیں جلاتی، جو طلب و حاجت کے ہاتھ نہیں پھیلاتی بلکہ خودداری جو کہ مک نادان کی طرح طواف شمع کی گرویدہ نہیں، اور حضرت کلیم کی طرح طور کی چوٹیوں پر تسبیح جلوہ حقانی نہیں۔ خودداری جو خود اپنی فطرت کے تجلی زاریں آہاد ہو، اپنی ہستی سے شعلہ سینہ فی جہاں کر سکے، اپنے سینے میں لمعات آوار الہی اور اپنے دل میں تجلیات فیوض ربانی سے مالا مال ہو۔ خودداری جو دوسروں کی کسی طرح دست نگر نہ ہو، جو اغیار کے استکبار اور تفاخر کی خد حکمران نہ ہو :

نہیں یہ شان خودداری چمن سے توڑ کر تجھ کو

کوئی دستار میں رکھ لے، کوئی زیور گلے کر لے

اغیار کے تعلقات کا پہلو نظر انداز کر کے بھی اقبال مسلم کو متیقن کرتے ہیں :

تو راز کن نکاں ہے اپنی آنکھوں پر چیاں ہو جا
خودی کا راز داں ہو جا خدا کا ترجمان ہو جا
خودی میں ڈوب جا غافل یہ سر زنگانی ہے
نکل کر ساغر شام و سحر سے جاوے اس ہو جا

دل ہلا دینے والے الفاظ اخروی کی اس محرم ابتدا اور مقدس انتہا کے حوالے سے کون سا جہم ہے جس میں
سنسنی نہ پھیل جائے۔ کون سی روح ہے جو تڑپ نہ اٹھے۔ ایسی عالی نسبت کا اشارہ ہی سکوت کی ٹہر
توڑنے کے لیے کافی ہے، اور سکون و جہود کی زنجیریں ریزہ ریزہ کرنے کے لیے وانی۔

صاحب کمال شاعر نے اس سنسنی اور تڑپ میں غلغلتاں زندگانی کے جوہر دیکھے ہیں، اور اپنی
سحر بازیوں کے ہنر سے انھیں چمکانے کا سامان بہم پہنچانے کی کوششیں کی ہیں،

اپنی اصلیت سے ہوا آگاہ اسے غافل کہ تو
قطرہ ہے لیکن مثال بحر بے پایاں بھی ہے
بکوں گرفتار ظلم ہیچ مقداری ہے تو
دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکت طوفان بھی ہے
سینہ ہے تیرا میں اس کے پیام ناز کا
جو نظام دہریں پیدا بھی ہے پنہاں بھی ہے
ہفت کشور جس سے ہو تیرے تیغ و تفتنگ
تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ سماں بھی ہے
اب ملک شاہ ہے جس پر کوہ غاراں کا سکوت
اسے تغافل پیشہ! تجھ کو یاد وہ پیاں بھی ہے
تو ہی ناماں چند کلیوں پر قناعت کر گیا
ورنہ گلشن میں ملاج تسکلی ملاں بھی ہے

خودی اور خود داری کے ساتھ ساتھ ہی خود افزائی کی تعلیم بھی ہے۔ مسلم کو بتایا گیا ہے کہ وہ کیا ہے۔
اس نے کیا کچھ کرنا ہے۔ اس کی ذمہ داریاں کیا ہیں۔ اس کا طریق عمل کیا ہونا چاہیے،

پھر باد بہار آئی اقبال غزل خواں ہر
 غنچہ ہے اگر گل ہو، گل ہے تو گلستاں ہر
 تو خاک کی مٹی ہے اجڑا کی حرارت سے
 برہم ہو پریشاں ہو وصعت میں بیاباں ہر

خود افزائی کی یہ تلقین شاید ناممکن ہوتی، اگر فصاحت و بلاغت کے الفاظ میں پورے وثوق سے یہ امر
 ذہن نشین کرانے کی کوشش نہ کی جاتی کہ:

نہ لانے لم یزل کا دست قدرت تو نباں تو ہے
 یقین پیدا کر لے غافل کہ مغلوب گناں تو ہے
 پرے ہے چرخ نیل فام سے منزل مسماں کی
 ستارے جس کی گرد راہ ہوں وہ کارواں تو ہے
 مکاں فانی کیس آئی ازل تیرا اب تیرا
 خدا کا آخری پیغام ہے توجاوداں تو ہے
 حنا بند عروس لا رہے خونِ حبر تیرا
 تری نسبت براہی ہے سمار جہاں تو ہے
 تری فطرت میں ہے ممکنات زندگانی کی
 جہاں کے جو ہر مضمحل گویا امتحاں تو ہے
 جہاں آب و گل سے عالم جاوید کی خاطر
 نبوت ساتھ جس کو لے گئی وہ ارمناں تو ہے
 یہ کتہ سرگزشتِ ملتِ بیضا سے ہے پیدا
 کہ اقوامِ زمین ایشیا کا پاسبان تو ہے
 سبق پھر پڑھ صداقت کا عدالت کا شجاعت کا
 لیا جائیگا تجھ سے کام دُنیاء کی امامت کا

اس کی خودداری حاجت کا ہاتھ پھیلانے سے عار کرتی ہے۔ اس کی بے پری فضا نے عالم میں

اڑنے کے لیے تختِ سلیمان کا سہارا لینا بھی تنگ خیال کرتی ہے۔ اس کے مذہب میں دست و بازو تڑوا کر بیٹھے رہنا ایسا تکلیف دہ نہیں، مگر مریائی کی گردانی سے اسے سخت نفرت ہے۔

۴۔ دریوزہٴ خلافت

جنگِ عالمگیر کے بعد خلافت کے لیے مسلمانوں کی سعی، اور بالخصوص مسلمانانِ ہند کی دوڑ دھوپ، زبانِ سوال اور دستِ طلب کی جدوجہد نے ایک عالم میں شور مچا دیا تھا، اور دنیا بھر میں پھل ڈال دی تھی۔ اقبال حقیقت کا راز دان اور آئینِ فطرت کا واقف کار، اپنے نادان دوستوں کی سعیِ لاماصل پر ہنستا تھا اور اس کی اسلامی حیثیتِ خلافت کی دریوزہ گری سے نالاں تھی۔ اس نے انہیں صاف صاف بتایا کہ:

اگر ملک ہاتھوں سے جاتا ہے جائے
تو احکامِ حق سے نہ کر بے وفائی
نہیں تجھ کو تاریخ سے آگہی کیا
خلافت کی کرنے لگا، تو گدائی
خریدیں نہ ہم جس کو اپنے لو سے
مسلمان کو ہے تنگ وہ پادشائی
مرا از شکستی چنان عار ناید
کہ از دیگران خواستن مریائی

۵۔ پیغامِ غلط

نظمِ اردو، فارسی شاعری کی حدائے بازگشت رہی ہے اور پیکلِ سی نقالی۔ ایران کئی صدیاں آسائش اور قنیتش کی زندگی میں رہا اور بسا بھی کچھ پیش پسند واقع ہوا ہے۔ ملک کے محل و محزار، سبز و جو، ساقی اور مے نے اایانِ ملک میں ایک سرخوشی پیدا کر دی اور طبیعتوں میں عیش و آرام کی رُوح پھونک دی۔ دل مینا ادمے سے گرم اور ہاتھ پاؤں سکون سے سرو ہو گئے۔ شاعری نے بھی وہی دمک اختیار کر لیا۔ شاعری میں مینا کی قفلِ مے کی مستی، محزار کے بلبل نے اودھم مچا دیا، اور مذاقِ عامہ اشعار میں بھی عیش و آرام ادم سکون کا گروہ ہو گیا۔

ہمارے ہاں اردو شاعری نے بھی بد قسمتی سے وہی ماحول پائے۔ وہی محنیں، وہی رونقیں تھیں۔ وہی راگ الاپنا شروع کیا۔ اور وہی نتائج پیدا کیے۔ غم و الم، یاس و نوامیدی اس کی تعلیم میں تھے۔ کچھ آب و ہوائ بھی مدد کی۔ سکون و جود اس تعلیم کے یقینی اثرات ہوئے۔ اقبال نے غم و الم، یاس و نوامیدی کو امید کی جھلک دکھا کر قوم کا دل بڑھایا اور سکون و جود کی بجائے عمل کی تلقین کی۔

کلام اقبال شروع سے لے کر اخیر تک پیغام عمل سے گونج رہا ہے :

مسلم خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
وہ چمک اٹھا اُن کی گرم تقاضا تو بھی ہو

غفلت کی بنید کے ماتوں کو بیدار ہونے کے لیے کہا گیا ہے۔ اور بیدار ہو کر ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھنے کے لیے نہیں، بلکہ ہنگامہ آرا کی ہدایت ہے۔ شور و غصہ کی ہنگامہ آرائی نہیں جو نور تہذیب کی جلوہ پرابوں میں خود فروزی کے کرشمے دکھائے، اور زندگی کے تقاضائے ارتقا میں کشمکش کی ادحیر بن میں شامل ہو۔ سکوت و سکون، یاس و حرمان سے بیزار ہو۔ اور دنیا کی رواداری میں گرم رفتار۔ "تصویر درد"، "شع و شاعر"، "خضر راہ"، اور "طلوع اسلام" پیغام عمل سے بھری پڑی ہیں، اور "جواب شکوہ" میں یہی پیغام خدائی آواز سے پہنچایا گیا ہے :

کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں
دھونڈنے والے کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

ادھر اس درگاہ کبرائی سے ارشاد ہو رہا ہے :

مس بوقید ہے غنچے میں پریشاں ہو جا
رخت بردوش ہو لٹے چمنستاں ہو جا
ہے تنگ مایہ تو ذلت سے بیاباں ہو جا
نور و مروج سے ہنگامہ طوفان ہو جا
قوت عشق سے ہر پست کو بالا کر دے
دہر میں اسم محمدؐ سے اُجالا کر دے

دوسری نظیں بھی رنگ رنگ کے پردوں میں ہی راگ گاتی ہیں۔ جا بجا بار بار مسلم نادان کو اس کی حقیقت سے آگاہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اسے بتایا گیا ہے کہ اس کی ہستی کا مقصد کیا ہے۔ قضا و قدر نے اس سے کیا کام لینا ہے۔ اور اس کام کی اہلیت اس میں کہاں تک پیدا کر دی گئی ہے۔ اس کا احساس بے مقدری اس کی تباہی کا باعث ہوا ہے اور جو رہا ہے۔ اسے معلوم ہونا چاہیے کہ قادر مطلق نے اس کی نعمت میں شاندار کمالات زندگی و دیعت کر دی ہیں۔ اگر یہ دل چھوڑ کر بے جانوں کی طرح گھر میں نہ پڑا رہے، اور اپنی ہستی کا مقصد پورا کرنے کے لیے میدانِ عمل میں نکل آوے تو اس پر اپنی حقیقت آپ ہی کھل جائے گی۔ ابھی تک اسے پتا نہیں۔ یہ سمجھا نہیں،

یقین حکم، عمل، مہم، محنت، فاتحِ عالم

جہادِ زندگی میں یہ ہیں مردوں کی شمشیریں

اور اس دنیا میں رہنے کے لیے، عزت کی زندگی بسر کرنے کے لیے،

چرباید مردِ راہِ طبعِ بلندے، مشربِ نابے

دلِ گرے، نگاہِ پاک بیٹے، جان بے تابے

بے تاب جان کیوں؟ ہمارے فلسفی شاعر ہیں بتاتے ہیں، یہی بے تابی زندگی ہے۔ اگر بے تابی نہ ہو تو

زندگی کا خاتمہ ہے اور مرثیہ یقینی۔ آپ نے آئینِ قدرت کا مطالعہ کیا ہے، اور یہی نتیجہ نکالا ہے:

بے تاب ہے اس جہاں کی ہر شے

کتنے ہیں جسے سکون نہیں ہے

جنش سے ہے زندگی جہاں کی

یہ رسمِ قدیم ہے یہاں کی

ہم دن رات دیکھ رہے ہیں کہ کشاکشِ اصولِ زندگی ہے اور راہِ حیات میں وحکم و حکما، گتہم گتہا، اسے عرایا،

اسے دے پٹنا، یہاں ٹھکر، وہاں ٹکر، مگر وار و دی، پلا پل، رستے کا آئین ہے جو اس آئین سے

بے خبر ہیں، اس پر عمل پیرا نہیں، اس کا رستہ کتنا مشکل ہے۔ ان کا قدم آگے بڑھنا محال ہے اور ایسی

صورت میں کون سا راہرو ہے جو اس حقیقت سے نا آشنا ہو کہ،

اس رہ میں مقام بے عمل ہے

پوشیدہ قرار میں اجل ہے

تجربہ نقارے کی چوٹ بتا رہا ہے

چلنے والے نکل گئے ہیں

کیونکہ

جو ٹھیرے ذرا کچل گئے ہیں

اسرار ازل کے راز داں نے زندگی کو "تنگا پونے دمام" سے تعبیر کر کے زندگی کا راز "عمل" میں ہی بتایا ہے۔
اور پھر اسی "تنگا پونے دمام" کی جزو اعظم "نفس گرم" کے جان افزا اثرات کا پتا دیا ہے۔ کیا ہی انداز ہے!

نفس گرم کی تاثیر ہے انعام حیات

تیرے سینے میں اگر ہے تو میحاتی کر

عمل، ہمیں بتایا گیا ہے آئین قدرت ہے۔ اور بالخصوص انسان کی ہر قوت ذوق عمل میں سرگرم تھا تھا ہے اور

جو ہے راو عمل میں گامزن مجربِ فطرت ہے

زمانے کے ساتھ نہ چلنے والے پرانی بیکر کے فقیر۔ اپنے اس رویے سے جو نقصانات اٹھاتے ہیں، جو زمیتیں
بداشت کرتے ہیں، انہیں کس شمس ہیں۔ دنیا کی تاریخ شاہد ہے کہ

آئینِ نوسے ذرا طردِ زکسن پہ اڑنا

منزل یہی کشن ہے قوموں کی زندگی میں

یہ کادردانِ ہستی ہے تیز گام ایسا

قویں کچل گئی ہیں جس کی رواروی میں

سکون اور سکوت، اس کشمکشِ دودھ کی عالم میں، تباہی اور دیرانی کے آثار ہیں۔ یہاں تو اگر اور کچھ
نہیں، ہمارے شاعر ہیں بتا رہے ہیں:

طرب آشنائے خودش ہو، تو فائے غم گوش ہو

دہرود کیا کہ چپا ہوا ہر سکوت پردہ ساز میں

ارتقا کے مزان کے نیچے کشاکش حیات کی تصویر بقلوں و لہریں رنگ آمیزوں سے کھینچی ہے جو انفرادی اور قومی زندگی میں عمل کی اہمیت دلچسپ پیرائے میں ظاہر کرتی ہے :

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
چرخِ مصطفیٰ سے شرابِ بُرہنی
حیات شعلہ مزاج و غیرہ و شور انگیز
سرشت اس کی ہے مشکل کشی جفا طبعی
سکوتِ شام سے تا نغمہ سحر گاہی
بزار مرطباتے فغانِ نیم شبی
کشاکشِ زم و دگر تپ و تراش و تراش
ز خاک تیر و دروں تا بہ شیشہِ صلی
مقامِ پست و شکست و فشار و سوز و کشید
میان قطر و نیسان و آتشِ غبی
اسی کشاکشِ پیہم سے زندہ ہیں اقوام
یہی ہے رازِ تب و تابِ ملتِ عربی
مناں کہ واژہ انگور آب می سازند
ستارہ می شکنند آفتاب می سازند

اقبال کے مذہب میں عمل زندگی کا اصل اصول ہے، اور اس کے نزدیک ہماری روحانی ترقی اور منزل بھی عمل سے ہی وابستہ ہے۔ بہشت کی نعمتیں، دوزخ کا عذاب، اسی عمل کا نتیجہ ہے،
عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
یہ خاک اپنی فطرت میں نہ فردی ہے نہ ناسی

۶۔ مذہب

مذہبیت کے ذیل میں شکایات کا ایک دفتر ہے جو اقبال کی غزلیوں نے مسلمانوں کو غیرت دلانے کے لیے کھول دیا ہے۔

مسلمان ہیں کہ ان کے دل الحاد سے غمگین ہو رہے ہیں عجبت کے گرویدہ، کفر کے بندے، شعارِ اغیار کے شیدائی، طرزِ سلف سے بیزار، وضع میں نصاریٰ، تمدن میں ہنود،
کنشتی سازِ مسمور نوا مانے کیلئے

ان کی طبع آزادِ رمضان کی پابندیوں سے گریزاں ہے اور نمازیں جن سے دنیا میں سطوتِ توحید قائم ہوتی تھی،
ہند میں نذرِ برہمن ہو چکی ہیں۔ بہت گرمی ان کا پیشہ اور بہت پستی ان کا شیوہ، تمارکِ آئینِ رسولِ مختار، مصلحت
وقت کے غلام۔ قلب میں سوز نہیں، اُدوح میں احساس نہیں،

شلِ انجمِ اتنی قوم پہ روشن بھی ہوئے
بستِ ہندی کی محبت میں برہمن بھی ہوئے

شرق پر دازیں اپنے نشیمن سے کہیں، دُور جاڑے ہیں۔ عمل تو پہلے ہی نہ تھا، اب ان کے معتقدات بھی منزلِ زل
ہو رہے ہیں۔ تہذیب نے انہیں ہر بندے سے آزاد کر دیا ہے، اور ان خدا کے بندوں نے کعبہ چھوڑ مسم غمانے
میں ہی اقامت کی ٹھیرالی ہے۔

ان کا نقدِ خود داری بہانے باؤ اغیار میں جا چکا ہے اور سب مغرب نے ان کے دلوں میں اسلامی
جذبات کے ہنگامے خوش کر ڈالے ہیں۔ کہیں فرقہ بندیوں کی چھڑ چھاڑ ہے اور کہیں ذاتوں کی آویزش۔
پرانے سیٹے اب کساں، اور پرانے طریقے اب کون جانے۔ کلیم کا سلیقہ نہیں، خلیل کا قرینہ نہیں۔ ایک فریق اگر
جادو نے سامری کا دلدادہ ہے تو دوسرا فریق شیوہ آوری کا پیرو۔

اسلام کے نام لیا تو ہیں مگر قرآن سے انہیں بفت نہیں۔ اللہ سے اُلفت نہیں، رسولؐ کے نام سے
اُنس نہیں، اللہ پیغامِ محمدؐ کا پاس نہیں،

واعظِ قوم کی وہ پختہ خیالی نہ رہی
برقی طبع کی وہی شعلہِ معالی نہ رہی
وہ گئی رسمِ اذانِ رُوحِ بلائی نہ رہی
فلسفہ وہ گیا تلقینِ عندائی نہ رہی
مسجدیں مرثیہ خواں ہیں کہ نمازی نہ رہے
یعنی وہ صاحبِ اوصافِ حجازی نہ رہے

مسلمان ہیں کہ تکالیف شریعہ سے مجبراتے ہیں۔ اسلام کی سیدھی سادی زندگی کو نکاح و حیات سے دیکھتے ہیں۔ تہذیبِ ذکی سوسائٹی کے عاشق ہیں، اور اس کے آئین کے گرویدہ۔ بے جگہی پر مرتے ہیں اور آزادیِ حسی پر مفتون ہو رہے ہیں۔ مذہب میں تہذیبِ مافوقِ دیرانِ کاریاں کیا ہی پُر درد انداز میں بیان کی ہیں :

غوثِ قرین ہم بھی جوانوں کی ترقی سے معر
لبِ خذاں سے نکل جاتی ہے فریاد بھی ساتھ
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغتِ تعلیم
کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ
کس قدر وحش اور دغا شن پہلو ہے :

گھر میں پرویز کے شیریں تو ہوئی جلوہ نما
لے کے آئی ہے ٹھٹھٹ فریاد بھی ساتھ

قوم کی اس یاس و حرمان کی زندگی میں ان کے پھر پھنپنے کے لیے اب تو یہی بہتر مصلوم ہوتا ہے، اور اس کے
سوا کوئی اور چارہ بھی نہیں :

تخمِ دیگر بکفت آیم و بجایم نہ نو
کا پنجہ کشیم و غفلتِ نواں کرد دو
اور مسلم کو اگر خدا توفیق دے تو اقبال کی تعلیم ہے :

ہاں اسی شاخِ کس پر پھر بنالے آشیان
اہلِ گلشنِ کوشیدِ نغمہ مستانہ کر

مسلم کی ہستی کے قیام و دوام کے لیے اسے واضح کر کے بتایا گیا ہے کہ وہ ذاتِ یقین پیدا کرے، اپنی شکل
ایمان حاصل کرے۔ اور پھر دیکھے کہ وہ کیا کچھ کر سکتا ہے، اور کیا ہے جو نہیں کر سکتا :

غلامی میں دھلم آتی ہیں شیریں نہ تدبیریں
جو برو ذاتِ یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں نمبریں
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے دورِ بانڈ کا
نحوہ و دوس سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

ولایت، بادشاہی، علمِ ایشیا کی جماعتیں
 یہ سب کیا ہیں فقط اک نکتہ ایمان کی تفسیریں
 مسلمانوں کو مذہب کی اہمیت سے متنبہ کیا ہے اور اسلامی جمعیت کا اقوامِ مغرب کی ترکیب سے معاہدہ کر کے
 نوجوانانِ اسلام کو اس کے اصل اصول سے آگاہ کیا ہے،

اپنی قوت پر قیاس اقوامِ مغرب سے نہ کر
 خاص ہے ترکیب میں قومِ رسولِ ہاشمیؐ
 ان کی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار
 قوتِ مذہب سے مستحکم ہے جمعیتِ تری
 دامنِ دین ہا تحہ سے چھٹنا تو جمعیتِ کہاں
 اور جمعیتِ ہوئی نصرت تو قوت بھی گنی

اقبالِ توحید کا عاشق ہے۔ وہ حق کا طالب ہے، جہاں کہیں ہو جس حدِ رمبی ہو، اس پر قربان ہے۔ اس کے
 مذہب میں فراخ دلی اک نمایاں خصوصیت ہے۔ وہ حقیقت کی ترجمانی میں تنگ نظری نہیں دکھاتا۔ یہ سب
 ماہِ رام چندرجی کے جوشِ محبت، ان کی شجاعت اور ان کی پاکیزگی کا مدحتِ سرا ہے۔ اور وہاں ہاتھ بڑھ
 کی حق جوئی اور حق نمائی کا شہید اُنی۔ بابائے ملک کی صدائے توحید کا نثار و بھار ہا ہے، اور خدا سے غافل
 ہند کو اس مردِ کامل کے آواز و صداقت کی برکتوں سے بیدار پاتا ہے، اور خوش آئینہ سروں سے
 جاننے والوں کو محفوظ کر رہا ہے،

شبِ گریزاں ہو گی آخرِ جلوہ خورشید سے
 یہ چمنِ مہر ہو گا فناءِ توحید سے

۱۔ اخلاقیات

اخلاقیات میں مسلمانوں کی پستی کی کوئی حد نہیں رہی۔ اور اقبال نے بھی اس کی غمناک گہرائیاں
 ایک کونے سے لے کر دوسرے کونے تک دکھا دینے میں کوتاہی نہیں کی۔ تعصب، فرقہ آرائی، حرصِ ہوا،
 تن آسانی نے انہیں ذلیل کر دیا ہے۔ اور قومِ پرست شاعر اُنہیں مختلف پیرایوں میں ان عادات اور دیگر
 عاداتِ قبیحہ سے متنبہ کرتا ہے۔ اور غیرت، خودداری، استغنا، صداقت، عدل، حیا، شجاعت،

رحم و کرم، خلا پوشی، اغرت اور اخلاص کی جو مسلمانوں میں نایاب صفات بروری ہیں بڑے زور سے
تعلیم دیتا ہے۔ کیا ہی سنہری اصول ہیں!

اس گلستاں میں نہیں حد سے گونا گونا گھنٹ
ناز بھی کرتا باندہ رخصتی کر

اور :

پچھ خود وار تو مانند سکندر ہوئے
پھر جہاں میں ہوس شوکت دارائی کر

مسلمانوں کو ہر ایک مرحلہ حیات پر مختلف مدارج زندگی میں کمال پیدا کرنے کی ترغیب ہے، اور کس
خوبی سے ترغیب دی ہے :

نہیں ہے البتہ زیر گردوں کمال شان سکندر سے
تمام ماں ہے پیسے سینے میں تو بھی آئینہ ساز چو

علوم ہی کی تعلیم بار بار ہے، ہمیں بتایا گیا ہے کہ :

ہم سے عالی تو دیا بھی نہیں کرتی قبول
خوشامد ناغل تھے امن میں شبنم کب تک

اور اسی سلسلے میں ارشاد ہے کہ :

بہر قناعت شہلا گلچیں اسی سے قائم ہے شان تیری
دور گل ہے اگر چہ میں تو اور دامن دراز ہو جا

اقبال نمود کا قائل ہیں، اس کے نزدیک زندگی کا مقصد محض نمود سے کہیں ارفع و اعلیٰ ہے :

نہیں ہے خیر از نیکوچہ بھی جو مدعا تیری زندگی کا
تو اک نفس میں جہاں سے ٹٹنا تجھے شال شرار ہوگا

ہاں شرک زندگی میں بھی ایک خوبی کی بات ہے، اگر وہ قدر نظر ہو تو نورہ عقیدہ کے قابل ہوگا۔ اقبال کی

ہر شگفتہ ترے دم سے چمکی دہر تمام
سیر اس باغ کی کہ باؤ سحر کی صورت

نام روشن تو رہے مگر ہرگز برق خرام
 زندگی چاہیے دُنیا میں شرر کی مُدرت
 محبتِ نریح انسان اقبال کی شاعری کی دُوح ہے، اور اسی محبت نریح انسان پر وہ بار بار زور دیتا ہے:
 شرابِ دُوح پرور ہے محبت نریح انسان کی
 سکھایا اس نے مجھ کو مست بے جام سبور ہنا
 اور کیا ہی خوب کہا ہے!

خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بڑوں میں پھرتے ہیں اُسے مانے
 میں اُس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا
 اقبال لڑکیوں کو نئی تعلیم دینے کا حامی نہیں، وہ تہذیبِ نو کے اثرات سے انہیں محفوظ رکھنا چاہتا ہے:
 لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی
 ڈھونڈ لی قوم نے فلاح کی راہ
 روشِ مغربی ہے قدرِ نظر
 وضعِ مشرق کو جانتے ہیں گناہ
 یہ ڈراما دکھاتے گا کیا سین
 پردہ اُٹھنے کی فتنہ ہے نگاہ
 اور پردہ اُٹھ جانے پر تو اس کی نگہِ رسِ نگاہ صرف دیکھ رہی ہے اور آواز بلند کر رہی ہے:
 عزت ہے محبت کی قائم اسے قیسِ حجاب محل سے
 محل جو گیا، عزت بھی گئی، غیرت بھی گئی، سیلی بھی گئی

۸۔ سیاسیات

اقبالؒ کا مذہب اسلام ہے، اور اس کی سیاسیات آئینِ اسلامی کے تابع ہیں۔ رسولِ عربیؐ کے
 دربار میں محمود ایاز ایک ہی صف میں کھڑے ہیں، اس سلسلے میں کوئی بندہ نہیں، کوئی بندہ نواز نہیں:
 بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوتے
 تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہونے

یہاں اخوت و مساوات اپنے حقیقی معنوں میں کارفرما ہیں۔ مسلم کا مقیدہ ہے، اور اقبال اسے کلمے فلفلوں میں بتا بھی رہے ہیں :

جو کرے گا امتیاز رنگ و خون مٹ جائیگا
 ترکہ خزاں ہی ہو یا عسکری والا گھر
 نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی
 اڑ گیا دنیا سے تو مانند خاک رہ گزر

اقبال توحید اور اخوت کا علم بردار ہے۔ وہ ساری دنیا کو بلا امتیاز رنگ و خون رشتہ اخوت میں وابستہ دیکھنے کا متمنی ہے، اور اقوام عالم میں سلسلہ تمدن کے قیام کا خواہاں۔ اقبال نے دیکھا ہے کہ مغرب کے جمہوری نظام میں درپردہ وہی قیصریت کی رائیں ہیں جن کے سامنے کسی دوسری آواز کی شنوائی محال ہو رہی ہے۔ فقط نام کی آزادی ہے۔ عام حریت جو اسلام نے سکائی تھی، اور جس کے عالی شان نمونے سلف اسلام کی تاریخ میں باجائز آ رہے ہیں، اب کہیں دکھائی نہیں دیتی۔ موجودہ سیاسیات کا صلح نظر اقتصادی تعریف ہے۔ اور اس میں آزادی، اخوت اور مساوات کے دعوے محض دھوکے کی ٹٹی ہیں۔ اقبال اقتصادیات کے آدودہ اور پردہ نغم اور تمدن کا قائل نہیں۔ وہ علی الاعلان بتا رہا ہے :

تہذیب کی فسون کاری سے حکم ہو نہیں سکتا

جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے

ابتر آزادی کا عالمی تہذیب جو اب تہذیب دنیا کو تہذیب بالاکر رہا ہے، ملکی ہے کہ اپنے جوہر دکھانے، اقبال کی نکتہ رس نگاہ تو اس میں نوع انسان کی باہمی اخوت اور اقوام عالم کی سچی آزادی کا چڑھاؤ مٹا رہی ہے :

عام حریت کا دیکھا تھا جو اب اسلام نے

اسے مسلمان آج تو اس خواب کی قیصر دیکھ

آزادی کا نظریہ جو اقبال کی آنکھوں کے سامنے ہے، وہ خودیوں بیان کرتے ہیں :

جو تو کہے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں

غلامی ہے اسیر امتیاز ما و تو رہنا

شراب روح پرور ہے محبت نوع انسان کی

سکھایا اس نے جب کہ مست ہے جام و سہو رہنا

جستہ ہی پائی ہے شنایا رقوموں نے
کیا ہے اپنے بخت خستہ کو بیدار قوموں نے
اقبال آزادی، انفرادی اور قومی کامیابی کے یکن اس کا عقیدہ ہے:

دہریہ عیش و ام آئیں کی پابندی سے ہے
موج کو آزادیاں سامانِ شعیون ہو گئیں

وہ آزادی کے لیے آئین کی پابندی لازمی سمجھتا ہے۔ اس کے ذہن میں حریت کی بنیاد اطاعت پر ہے۔
اور جو آزادی ربط و ضبط سے نفور ہے آزادی نہیں ملتی ہے، اور اس کا انجام معلوم حقیقی آزادی تو انسان
کے اپنے ضمیر و دل اور جگر کا حاصل ہے، اور علاقہ کی پابندیوں میں بھی میسر ہو سکتی ہے، مگر یہ نفس درکار ہے
اگر یہ رہ جائے تو پھر کوئی وقت نہیں:

صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے پاگل بھی ہے
انہی پابندیوں میں حاصل آزادی کو تو کر لے

اس کے نزدیک حقیقی آزادی کے لیے طبع بند، مشرب ناب، دل گرم، نگاہ پاک ہیں اور جان بے تاب
شرط ہیں، اور خود گزاری لازمی۔ ان کے بغیر آزادی نہیں۔ بلکہ اُس کے لیے ہاتھ پیر مارنے بھی، باعث تباہی و
بربادی ہو گا۔ اور ان ہی شرائط اور حالات کو مد نظر رکھ کر اقبال ہند میں بک سری اور بے ہنگام شورشوں
کے بغلاف ہے، اور اُس کا مشورہ ہے:

باہ ہے نیم ریس ابھی شرق ہے نارسا بھی
دہنے دو غم کے سر پہ تم خستہ کلیسا ابھی

”شعشعہ و شام“ قومیت اور سیاسیات پر ایک معنی خیز خیال بندی ہے جس کی ضروری تفاسیر مناسب محل پر
کر دی گئی ہیں۔

”نیا شرا“ اور ”تصویرِ درد“ بھی سیاسیات کے ایک پہلو پر چند نکتے بتاتے ہیں، اور ہندوستان کی
پھوٹتی گلیوں سے مہمانِ وطن کو بے تاب کیے دیتے ہیں۔

”خضر راہ“ میں اقبال نے دنیا کی موجودہ سیاسیات پر اظہارِ خیالات کیا ہے، اور ایک عجیب

دریایانہ انداز سے ان کی اصلیت بتائی ہے۔ سلطنت کی حقیقت، اس کے ساحل و کرب، جمہوری نظام کی فسون سازیاں، تعمیریت کے نظریہ پر ہرپ و کش مرقعوں میں دکھائے ہیں۔ مجالسِ آئین و اصلاحات، رعایات و حقوق کی شعبہ بازیاں بے نقاب کر دی ہیں۔ مزدور کی کمر شکن محنت اور سرمایہ داروں کے غیر منصفانہ تصرف کے پاس انگیزہ نفاذ سے، سرمایہ داروں کی پیادہ پیادہ پیادہ عینِ آسٹام زبان پر مزدور کی جان بازیوں کے کرشمے اور غریب کی انتہائی سادگی کے سرمایہ پر امر کی تجارت کے خونخوار کارنامے نئے نئے پیرایوں میں بیان کیے ہیں۔

وہ تہذیبِ حاضرہ کی صناعتی کو جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری کے برابر تصور کرتا ہے اور مغربی سیاسیات کی بنا پر اس پر مبنی سمجھتا ہے۔ اس کے مذہب میں،

ولایت، بادشاہی، علمِ اشیاء کی جہانگیری
یہ سب کیا ہیں؛ فقط اک مکش ایماں کی تعمیر

اور اس کے عقیدے کے مطابق،

یشیں حکم، عملِ پیہم، محنت فاتحِ عالم
جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

۹۔ تہذیبِ نو

اکبر کی طرح اقبال بھی تہذیبِ نو کے خلاف ہے۔ وہ بھی اس نئی روشنی کی پروا لگی اور شیشنگل میں اسلامیوں کی نکت اور خلافت کے آثار دیکھتا ہے۔ قوم کو اس کی فتنہ سازانہوں سے گونا گوں اسلوبوں میں آگاہ کرتا ہے۔ اور اس کی تباہ کاریوں سے خبردار۔ وہ دیکھتا ہے کہ تہذیبِ حاضرہ کی تعلیم پر ایک دنیا والو شید ہے، اور مسلمان بھی رہنمایانِ قوم کے زیر اثر، اس پر سوجان سے قربان ہیں۔ نئی تعلیم امراضِ قست کی دوا کبھی مٹی ہے، اور اس دنیا کے مختلف مراحلِ زندگی میں رہرو کے لیے زاوراہ و سامانِ سفر۔ اقبالِ تعلیم اور اس کی اہمیت کا قائل نہیں، وہ اس کے اثراتِ بد محسوس کر رہا ہے اور شکایت کرتا ہے،

رہبر کے ایسا سے ہر تعلیم کا سودا مجھے
واجب ہے صراغِ دہ پر قلیلِ فرمانِ خضر

یک نگاہ نکتہ میں دیکھے زبوں بختی مری
دہم کہ غار از پاشم محل نماں شد از نظر
یک لحظہ غافل گشتم و صد سالہ را ہم دور شد

اس کی شکایت کے لیے وجہ بھی ہیں :

ہم سمجھتے تھے کہ لائیگی فراغت تصمیم
کیا خبر تھی کہ چلا آئیگا الحاد بھی ساتھ
گھر میں پر دیز کے شیریں تو ہوئی جلوہ نما
لے کے آئی ہے مگر تیشہ فریاد بھی ساتھ

اور اس کی شکست پر وہ نگاہ دیکھتی ہے کہ نئی تعلیم کا لادہ ہی تہیہ ضعف ایمان اور اختلالِ عقاید ہے۔ علوم جدید کی بنا محسوس پر ہے۔ اور معبودِ غائب۔ اس کے اور اک سے باہر۔ کون نہیں دیکھ رہا ہے کہ اس دور میں عقاید کا شیشہ پاش پاش ہو رہا ہے۔ کون سا دل ہے جو فوراً ایمان سے منور ہو، یہ حالت دیکھے اور کڑے کڑے نہ ہو جائے۔ اس میں کلام نہیں، اور اقبال اس سے بے خبر بھی نہیں کہ تہذیبِ مانروہ میں ہلاکی حرارت ہے۔ اس کی تباہی و تباہ سے اب جہاں بگمگرا رہا ہے اور پھنسے عالم میں پھل مچی ہوئی ہے :

نئے انداز پائے نوجوانوں کی طبیعت نے

یہ رعنائی، یہ پیداری، یہ آزادی، یہ پیاس کی

تدبر کا نام و نشان نہیں رہا۔ تخیل منقاد ہے۔ ہمدردی کی فسی اڑائی جاری ہے۔ اور پیرِ تعلیم بربادی کی تصویریں سحرانہ چالاک سے دل کشا مناظر کی صورت میں دکھا رہا ہے۔ رقابت، خود پوشی، ناشکیبانی، ہوسناکی، تہذیبِ نو کی لذتیں ہیں، اور بزمِ مسلم کی رونقیں۔ ہمارا کمنہ اور اک فلسفی شاعر مسلم کو تہذیبِ مانروہ کی جھوٹی چمک سے خبردار کرتا ہے۔ اور ان مستعار رونقوں اور دیران کا محفل آرائیوں سے متنبہ :

تو لے پروانہ! ایں گرمی ز شمع محسنے داری

چرخِ من در آتشِ خود سوز اگر سوزِ دے داری

عہدِ نو کو برق سے تعبیر کیا گیا ہے، اور مسلم کو آگاہ کیا گیا ہے کہ اس کی چمک دمک پر فریفتہ نہ ہو۔ اُس کے قُرب سے پرہیز کرے، اس کی عالم سوز خاصیت سے غافل نہ ہو۔ جو نزدیک اُسے اسے جلا کر رکھ کر دینا اس کی

جنت میں ہے۔ کوئی فرم اس سے سامون نہیں۔ کوئی صحرا بچا ہوا نہیں۔ کوئی گلشن محفوظ نہیں۔ اس نئی آگ کی طرار زبان، اس کے دیدہ فریب شعلے، اقوام کمن کو چاٹ رہے ہیں اور انھیں چاٹ چاٹ کر صفحہ ہستی سے مٹانے کے درپے ہیں۔ اور بالخصوص :

ملتِ ختمِ رسل شعلہ بہ پیراہن ہے

اس نئی آگ کی اس آتش باری میں، اس دیرانِ کادی میں، ایمان کی استداد درکار ہے، براہی ایمان کی۔ کیونکہ اسلامیوں کے عقیدے کے مطابق :

آج بھی ہو جو براہیم کا ایمان پیدا

آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا

اقبال دیکھتا ہے کہ نئی روشنی کے دلدادہ رہنمایانِ ملت بن بیٹھے ہیں اور محالست یہ کہ خدا اور اس کے رسولؐ سے نا آشنا، شمارِ اسلامی سے نابلد، محض تمارکِ آئینِ آبائی، حرمِ کعبہ سے گریزاں، دیر کے دل باختہ، حرمِ مغرب کے زائر، ان کا کام سوائے اسی کے کچھ نہیں کہ مسلوں کو بگاڑ کر اپنی عزت بنائیں۔ انھیں خدا کا ڈر نہیں کہ یہ اُس کے پیارے نبیؐ کی کائنات کی بنا بنا رہے ہیں۔ انھیں اللہ کا خوف نہیں کہ غیرالام کو ذلت و رسوائی کے گڑحوں کی طرف لے جا رہے ہیں۔

اس رنج و غم کے بحر میں اقبال نے رسولِ اکرمؐ کے دربار میں ایک شوریدہ صدا میں فریاد کی ہے :

کل ایک شوریدہ خوابگاہِ نبیؐ پہ دورو کے کہہ رہا تھا

کہ مصر و ہندوستان کے مسلم بنائے ملتِ مٹا رہے ہیں

یہ زائرانِ حرمِ مغرب ہزار دہر نہیں ہمارے

ہیں بجلان سے واسطہ کیا جو تجھ سے نا آشنا رہے ہیں

غضب ہیں یہ مرشدانِ خود ہیں خدا تری قوم کو بچاتے

بگاڑ کر تیرے مسلوں کو یہ اپنی عزت بنا رہے ہیں

سنے گا اقبال کون ان کو یہ انجمن ہی بدل گئی ہے

نئے زمانے میں آپ ہم کو پرانی باتیں سنارہے ہیں

اقبال تہذیبِ نو کی کم عیاری دیکھتا ہے اور اپنے ہم مشربوں کو اس کے زبرِ آلود و رواج سے مامون

محسّر رکھنا چاہتا ہے۔ وہ دلیرانہ اور پُرسے و توفیق سے کہہ رہا ہے :

دیارِ مغرب کے رہنے والو خدا کی بستی دکان نہیں ہے
کھرا بجے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زرِ کمرِ عیار ہو گا
تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کری گی
جوشانِ نازک پہ آسشیانہ بنے گا ناپائیدار ہو گا

۱۰۔ تصوف

کلامِ اقبالؒ میں صوفیانہ اندازِ بریکِ مرحلے پر نمایاں ہے، اور انداز نے بیان میں بے اندازہ رفت اور رنگینی پیدا کر دی ہیں۔ اقبال خود بھی اپنے اس صوفیانہ انداز کی طرف صریح و صاف لفظوں میں اشارہ کرتے ہیں، اور اس پر نازاں بھی ہیں :

زندہ کتا ہے ولی مجھ کو ولی زندہ بچھے
سُن کے ان دونوں کی تقریر کو حیراں ہوں میں
زاہد تنگ نظر نے مجھے کافر سمجھ کر جانا
اور کافر یہ سمجھتا ہے مسلمان ہوں میں
کوئی کہتا ہے کہ اقبال ہے صوفی مشرب
کوئی سمجھتا ہے کہ شیدائے حینان میں
ہوں عیاں سب پہ مگر پھر بھی میں اتنی باتیں
کیا غضب آئے نگاہوں سے جو پہناں ہوں میں
دیکھ! بے چشمِ عدو مجھ کو حقارت سے نہ دیکھ
جس چاقِ کوئی ہو ناز وہ انسان ہوں میں
مزدبِ سختِ عشق ہے حاصلِ میرا
دردِ قربان جو تیں دل پہ وہ ہے دل میرا

جیسا کہ ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں، اقبالؒ نے تصوف کے اغوش میں پرورش پائی تھی۔ اور فلسفے کی صحبتوں میں تربیت حاصل کی تھی۔ تاہن تکہ اس کی شاعری ان کیفیات و حالات سے متاثر نہ ہوتی۔ تصوف

اور حکمت کے امتزاج نے اشعار میں وہ معجز بیانیاں دکھائیں، اور وہ مضمون آفرینیاں کہیں جو ادبیات
 اردو میں کیا ب ہیں۔ نگاہ نکتہ میں مدتوں غارستاں میں نظارہ گل کی ممتی رہی اور ظلمت میں روشنی
 کی تلاش اور بالآخر شب کی سپید پوشی میں حسن کی وہی جھلکیاں دیدہ فروز معلوم ہوئیں جو مسر کی
 ضو گسٹری میں تھیں۔ اور قدرت کے ہاتھ نے کانٹے کی کھٹک سے دل انسان میں وہی گڑ گدی کی
 لذت پیدا کر دی جو اس کے دماغ کو پھول کی ہمک سے حاصل تھی۔

اقبال محسوس کرتا تھا، اور اس احساس کے دل ہی دل میں مزے لیتا تھا کہ راز قدرت کی
 جستجو میں لذتیں ہیں جو زندگی کے کسی اور سلسلہ ہمگ و دو میں نہیں۔ اسے مظاہرات قدرت میں وہ اسرار
 چھپے ہوئے معلوم دے رہے تھے جن کے انکشاف پر ایک نئی دنیا سامنے آجائے۔ اس نے
 مشاہدہ کر لیا تھا کہ:

لیٹنا زیر شجر رکنا ہے جا دو کا اثر

شام کے تارے پر جب پڑتی ہو رہ کر نظر

وراضی مشاہدات کے مقابلے میں فلسفے کی حیرت طلبی بھی میاں تھی؛

علم کے حیرت کدے میں ہے کہاں اس کی فز

گل کی پتی میں نظر آتا ہے راز ہست و بود

تصوف اور حکمت کے ڈانڈے اس قدر ملے جلے ہیں کہ بسا اوقات ان میں تمیز کرنا مشکل ہو جاتا ہے
 لیکن اقبال کی نکتہ رس اور نکتہ آفریں طبیعت نے عقل و دل کے کمالے کی صورت میں اس پیچیدہ
 عقدے کو ایسی خوش اسلوبی سے حل کیا ہے کہ خود تصوف اور حکمت کی صورتیں آنے لگتی ہیں۔
 ہونی داد دے رہی ہیں۔

دل نے تصوف کی طرف سے کس خوبی اور فصاحت سے سارا معاملہ من و عن بیان
 کر دیا ہے۔ اور عقل کو جو حکمت کی نام لیا ہے، مخاطب کر کے ہانپیں کی حیثیت کا حق، بتا
 دی ہے:

راز ہستی کو تو سمجھتی ہے

اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں

ہے تجھ واسطہ مظاہر سے
 اور باطن سے آشنا ہوں میں
 علم تجھ سے تو معرف مجھ سے
 تو خدا جو خدا نما ہوں میں
 علم کی انتہا ہے بے تابی
 اس مرض کی مگر دوا ہوں میں
 شمع تو محفل صداقت کی
 حُسن کی بزم کا دیا ہوں میں
 تو زمان و مکاں سے رشتہ بپا
 طائرِ سدرہ آشنا ہوں میں
 کس بلندی پہ ہے مقام مرا
 عرش رب جلیل کا ہوں میں

انذاریاں ملاحظہ ہو، کس خوبی اور لطافت سے تصوف اور فلسفے میں فرق ظاہر کیا ہے۔
 عقل فلسفے کی کارپرداز ہے، اور دل تصوف کا محرم راز۔ فلسفہ حقائقِ اشیا سمجھتا ہے۔
 درکات سے استدلال کے ذریعے ایسا کی حقیقت اخذ کرتا ہے۔ تصوف، فلسفے کے ذرائعِ علم کا
 محتاج نہیں، وہ حواسِ خمسہ اور استدلال سے مستغنی ہے۔ وہ عارفِ باطنی کی وساطت سے، حاسہ
 جو حکمت اور فلسفے کو میسر نہیں، واقعات و حالات کا ادراک کرتا ہے۔ وہ باطن کی آنکھ سے ہر ایک
 چیز دیکھ لیتا ہے۔ حکمت مظاہر پرست ہے، اور تصوف حقیقت آشنا۔ حکمت کا نتیجہ علمِ اشیا ہے
 اور تصوف کا حاصل معرفتِ خدا۔ حکمت خدا جوئی میں مصروف ہے، اور تصوف حق نمائی میں۔
 وہ سرسبز بے تابی ہے، اور یہ اس بے تابی کی دوا۔ وہاں پریشانیاں ہیں، اور یہاں اطمینان
 قلب۔ حکمت صداقت کی محفلیں گماتی ہے، اور تصوف حسن کی مجلس کا چراغ ہے۔ حکمت زمان و
 مکان کے سلسلے سے پابجولاں ہے، اور تصوف کی پرداز سے اعلیٰ علیین تک پہنچاتی ہے۔ اور
 تصوف کو اپنی اس بلند پروازی اور رسائی پر ناز ہے اور مغاورت،

کس بلندی پہ ہے مقام مرا

عرش رب جلیل کا ہوں میں

کہا گیا ہے عشق حقیقی نصرت کا ایندھن ہے۔ اور اہل دل خوب سمجھتے ہیں کہ حسن عشق کی جان ہے، اور حسن کامل عشق حقیقی کی روح و درداں۔ اقبال خود قائل ہے کہ حسن سے عشق کی فطرت کو ہے تحریک کمال۔ ہم دیکھتے ہیں کہ شاعر کے دل کو ذوقِ پیش سے آتش کر دیا ہے، اور اس کی آشتی سے، دل نہیں شاعر کا ہے کیفیتوں کی رستیز

”جب بھی آنکھ سے دیکھتا ہے کہ“

مخل قدرت ہے اک دیئے بے پایان حسن

آسمان صبح کی آئینہ پوشی میں، مہر کی ضرورت ہی میں، شامِ غفلت، عشق کی نعلِ پوشی اور شب کی یہ پوشی میں حسن ہی حسن ہے۔ دریا کی آزادی، ساکنانِ صبحِ گلشن کی جنوائی، نئے مائروں کی آشتیاں سازی حسن سے لبریز ہے، شہر میں، صحرائیں، ویرانے ہیں، آبادی میں حسن

صرف یہاں تک ہی نہیں بلکہ

مہلتِ دیریز کے ٹٹے جوئے آثار میں

فلکِ نا آشنا کی کوششِ گفتار میں

حسن ہی حسن ہے جس کے اس عام جلوے میں شاعر پر حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ،

کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا رازِ معنی

وہ دیکھتا ہے کہ ہر چیز میں حسن ازل کی جھلک پیدا ہے۔ غنچے میں چمک، انسان میں سخن، اسی جھلک کے برق

کرتھے میں۔ نغمہِ بلبل اور بونے گل، محض اندازِ گفتگو کی دہبازی ہے، ورنہ

نغمہ ہے، بونے بلبل۔ بوسہ کی چمک ہے

اور نگاہِ کثر رس تاڑنے لگی کہ

جگنو میں جو چمک ہے، وہ پھول میں مہک ہے

ایک دوزخِ مثالیں تو بے طلب ہیں۔ ان سے معلوم ہو گا کہ شاعر [کے] کمال فن نے اسی نئے کوکن کن ادلوں سے نیا ہے :

حقیقت ایک بے ہر شے کی فنا کی جو کہ فوری ہو

ہو غرضید کا ٹپکے اگر ذرے کا دل پیریں

یہاں تک تو غرضید اور ذرے میں کوئی نسبت تھی۔ لیکن ہمارا شاعر جذبات صوفیانہ میں اس پر مطمئن نہیں ہوا۔ وحدت کا شہود اس کی آنکھوں کے سامنے اس قدر نمایاں ہے، اور اُس کے دل میں اس طرح قائم اور جاگیر ہے کہ وہ کہیں نہیں رُک سکتا۔ اُس کی نظروں میں،

کمال وحدت عیاں ہے ایسا کہ نوک نشتر سے توجہ چھپے

یقین ہے مجھ کو گرے رُگ گل سے قطرہ انسان کے لہو کا

یہ تصرف کی ابتدائی منازل میں جن میں فلسفے کو ایسا دخل نہیں۔ حکمت کی قبول بھلیاں کم نظر آتی ہیں۔ شاعر کی آنکھوں کے سامنے محفل قدرت کا دریا بے پایاں حسن، آسمان اور زمین، کسار اور دریا، ویرانے میں آبادی میں موج زن ہے۔ اور شاعر اس کی لہروں کی طرب اندوزی میں مرشار ہے۔ مگر حکمت نے رُوح کی بے تابی کا سماں دکھا کر بے لطفی پیدا کر دی ہے جس کے اس عالم جلوے میں رُوح مابی بے آب کی طرح بے قرار ہے۔ اور اس کی بے قراری تباہی ہے کہ اسے کسی گم گشتہ شے کی جوس ہے۔ شاعر بھی رُوح کی اس بے قراری سے بے تاب ہو رہا ہے، اور حکمت کی اس گتھی کے سلجھانے سے عاجز۔ اور اپنی اس عاجزی کا معترف بھی ہے،

کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انسان

کہاں جاتا ہے آتا ہے کہاں سے

اولیت پہنچ کر اقبال کا تصرف حکمت کی آمیزش سے گوناگوں رنگ لایا۔ اب اُس نے محبت کی آفرینش کا راز معلوم کر لیا۔ اس نے نظم ہستی کی ابتدا مشاہدہ کی، اور وہاں محبت کے اجزا اور ان کی ترکیب دیکھی۔ اور پر محبت کی کشش اور محبت کے اثر سے پہنائے عالم میں زندگی کے مذاق کی تڑپ آفتابوں اور ستاروں کے خرام ناز سے ملے کر فغوں کی چمک اور لالہ زاروں کے داغ میں کا در فاما پائی۔ اس نے دل کی آنکھوں سے دیکھ لیا اور تامل بیا کر،

ریاض ہستی کے ذرے ذرے سے بے محبت کا جلوہ پیدا

حقیقت گل کو توجہ کچھ تو یہ بھی چہاں ہے رنگ و بو کا

اقبال کی شاعری میں محبت کی جلوہ آرائیوں کا تذکرہ ہم نے مناسب مواقع پر کر دیا ہے، اور یہاں اس کے

دہرائے کی ضرورت نہیں۔

صوفیانہ مذاق نے اقبال سے ایک مناجات کھوائی ہے۔ اس پر ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ مناجات بڑے سے تعلق رکھتی ہے۔ اور اس میں جو مزا ہے، وہ اسلامی دل کا ہی حصہ ہے:

کبھی اسے حقیقت غنظر نظر آبا سبب مجاز میں
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں
طربِ آشنائے خوش ہو تو فوائے محرمِ گوشش ہو
وہ سرود کیا کہ چھپا ہوا ہو سکوت پر وہ سنا میں
تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے ترا آئندہ ہے وہ آئندہ
کوشش کرتے ہو تو عزیز تر ہے نگاہِ آئندہ ساری میں
دم طوت کہ کس شمع نے یہ کہا کہ وہ اثرِ کس
نہ تری حکایت سوز میں نہ مری حدیثِ گداز میں
نہ کہیں جہاں میں اماں ملی جہاں ملی تو کہاں ملی
میرے جہم خانہ خراب کو کترے عنو بندہ نواز میں
نہ وہ عشق میں رہیں گریباں نہ وہ حسن میں رہیں شریاں
نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی نہ وہ خم ہے زلفِ یاز میں
جو میں سر بسجود ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا
ترا دل تو ہے صنم آشنا تجھے کیا ملے گا نماز میں

تصوف نے حضرت انسان کو عالمِ اکبرانا ہے۔ اور اقبال نے متعدد شاعری کی تکمیل کی اغراض میں اس مسئلہ پر زور دیا ہے۔ اقبال ربکم بحبت کے حامی کرنے میں دلچسپی رکھتا ہے۔ وہ خدا کے عاشقوں کا طالب نہیں۔ وہ جانتا ہے کہ ایسے ہزاروں بنوں میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ وہ خدا کے بندوں سے پیار کرنے والے کا طالب ہے۔ اور ایسے مل جائیں تو ان کا مرید۔ اس نے خود کیا ہے۔ اس نے تجربے سے بھی مشاہدہ کیا ہے کہ اس دم کو عام کرنے کے لیے ایک مرکز کی ضرورت اور مرکزی جمعیت لازمی ہے۔ اس نے اصولِ اسلامی میں وہ مرکز دیا ہے۔ اور اسلامیوں میں اپنی مطلوب جمعیت کے خواص بتائے ہیں۔ یہیں مسلمان۔ اقبال

ہیچتا ہے، جو دو سکون کا شیدائی ہو رہا ہے اور بے مقصدی کے احساس سے ناکا و۔ اقبال نے تصوف کے رنگ میں اس کجے مقصدی کے خیال کو بدل کر خودی اور خود افزائی کے ممکنات زندگی سے اس کا حوصلہ برعکس کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور اس طرح اسے جو دو سکون کے تباہ کن اثرات سے آزاد کر کے اسلام اور اس کے ذریعے عامۃ الناس کی محبت اور خدمت میں مل پڑا ہونے پر آمادہ کرنا چاہا ہے۔ بار بار مختلف پیرایوں میں مختلف صورتوں میں اس کے ذہن نشین کرانے کی سعی کی گئی ہے، اسے بتایا گیا ہے کہ اسے اپنی حقیقت سے آشنا ہونا چاہیے۔ اسے سمجھنا چاہیے، اس کی اصلیت کیا ہے۔ وضاحت سے اس پر ظاہر کیا گیا ہے کہ ضروریات زندگی میں وہ کسی کا محتاج نہیں۔ لوازمات عیش و عشرت میں بھی اسے غیر کی پروا نہیں۔ اور ناز و نیاز کا حفظ اٹھانے کے لیے خود محبوب اس کی ذات میں موجود ہے۔ جاوہ حیات میں اسے کوئی رہنمائی یا رہنما دیکار نہیں۔ مگر زندگانی میں خطرات طوفان اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ اسے یہ بھی بتا دیا گیا ہے کہ اگرچہ بظاہر وہ ایک قطرہ ہے لیکن مثال بحر بے پایاں بھی ہے، اور اس میں شرکت طوفان بھی پوشیدہ ہے اور :

ہفت کشور جس سے ہر تغیر بے تیر و تنگ

تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے

اور یہ سامان، یہ طاقت، یہ بعض نہیں، خدائی ہائے تائید، پیمانہ از دی اس کے کفیل ہیں۔ اسی سلسلے میں خلافت الہیہ کے اصول کو کس خوش اسلوبی سے بیان کیا ہے :

خدائے لم یزل کا دست قدرت تو زباں تو ہے

یقین پیدا کر لے غافل کہ مغلوب گماں تو ہے

مکان فانی کیس آئی ازل تیرا ابد تیرا

خدا کا آخری پیغام ہے تو جاوداں تو ہے

اور :

تری فطرت میں ہے ممکنات زندگانی کی

جہاں کے جوہر مضر کا گریا امتحاں تو ہے

اس ضمن میں خودی اور خود افزائی کی تلقین ہے جو اپنی جگہ پر مفصل بیان کر دی گئی ہے۔

تاریخیں سے مخفی نہیں کہ اقبال کی شاعری تصوف اور حکمت، صوفیانہ انداز اور فلسفیانہ رنگ سے مزین ہے اور شاعری میں تصوف اور فلسفہ اس قدر طے پٹے ہیں کہ ان میں حد فاصل قائم کرنا آسان نہیں۔ اس لیے ہم نے تصوف اور فلسفے کی ذیل میں بعض امور ایک عنوان کے نیچے اور بعض دوسرے عنوان کے نیچے درج کر دیے ہیں۔ ناظرین خود اپنے اپنے خیالات اور مذاق کے مطابق تخطا کر سکیں گے۔

یہاں ہمیں اب صرف مسئلہ فنا کی طرف توجہ دلانا ہے۔ اس کا مفصل ذکر فلسفے کی تحت میں کیا جاوے گا۔ اقبال نے اس مسئلے پر اس خوبی اور لطافت سے طبع آزمائی کی ہے کہ تحسین و آفرین سوزبان سے مداح ہے۔ اس موقع پر ہم صرف دو مثالیں اس ضمن میں پیش کریں گے اور بس۔ آپ ملاحظہ کریں گے کہ اقبال نے والدہ مرحومہ کی یاد میں ایک نظم لکھی ہے۔ اس میں موت پر سخن طرازیوں کی ہیں، اور پسماندہ گان موتی کے اطمینان قلب کے لیے تصوف اور حکمت کی تسلیاں۔ اقبال فرماتے ہیں:

موت تجوید مذاق زندگی کا نام ہے

خواب کے پڑے میں بیداری کا اک پیغام ہے

اور اس مسئلے کی تائید میں دیل پیش کی گئی ہے جو ناظرین کی توجہ کے قابل ہے۔ پھول پژمردہ ہوجاتا ہے، فنا ہوجاتا ہے، لیکن ہنس کا فنا ہوجانا اسے نیست نہیں کر دیتا، اسے نابود نہیں کرتا۔ اس کا بیج رہتا ہے اور مدفون بیج زندگی کے شوق سے جو اُس کے سینے میں ہے ابھرتا ہے، اور از سر نو اسی اپنی پہلی آب و تاب سے پھلتا پھوٹتا ہے۔ مٹی جس میں دُہ دبا گیا تھا، اسے افسردہ نہیں کرتی، اس کے نشو و نما میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالتی۔ شاعر کا طرز بیان ملاحظہ طلب ہے:

تخم گل کی آنکھ زیرِ خاک بھی بے خواب ہے

کس قدر نشو و نما کے واسطے بیتاب ہے

زندگی کا شعلہ اس دانے میں جو مستور ہے

خود نمائی، خود فزائی کے لیے مجبور ہے

سرودنی مرقد سے بھی افسردہ ہو سکتا نہیں

خاک میں دب کر بھی اپنا سوز کھو سکتا نہیں

پھول بن کر اپنی تربت سے نعل آئندے یہ

موت سے گویا تباہی زندگی پاتا ہے یہ

دوسری مثال بھی اسی نظم میں ملے گی۔ یہاں اصول قائم کیا ہے کہ قدرت کو زندگی پیاری ہے، اور اس قدر پیاری ہے کہ ہر چیز کی فطرت میں ذوقِ حفظ زندگی و دیوت کر دیا گیا ہے۔ موت کو فی چیز نہیں کیونکہ اگر موت کے ہاتھوں نقشِ حیات مٹانا ہوتا تو نظامِ کائنات موت کو یوں عام نہ کرتا۔ اس کا عام ہونا بتا رہا ہے کہ اہل کچھ بھی نہیں:

جس طرح سونے سے جینے میں خلل کچھ بھی نہیں

اب دلیل ملاحظہ ہوا

جنتِ نظارہ ہے نقشِ ہوا لانے آب
موجِ مضطر توڑ کر تعمیر کرتی ہے جاب
موج کے دامن میں پھر اس کو چھپا دیتی ہے یہ
کتنی بیدری سے نقش اپنا مٹا دیتی ہے یہ
پھر نہ کر سکتی جاب اپنا اگر پسیدا ہوا
توڑنے میں اس کے یوں ہوتی تھے پردا ہوا

کیا ہی انداز ہے:

اس دوش کا کیا اثر ہے ہیئتِ تعمیر پر
یہ تو جنت ہے ہوا کی قوتِ تعمیر پر

۱۱۔ فلسفہ

اقبال کی نظمیں چھوٹی بڑی فلسفی خیالات سے مزین اور ملو ہیں۔ بلکہ اس کا ایک ایک شعر کسی فلسفی نکتے کا حاصل ہے۔ زندگی کی منازل بالخصوص اس کی حکیمانہ جستجو کی جولان گاہ رہی ہیں۔ اور ان کے مختلف مارج برائبال کے سامری فنِ تخیل نے فلسفے کے ادق اور اہم مسائل کو صوفیانہ رنگ اور ادا سے بے انتہا لطیف پیرایوں میں جلوہ آرا کر دیا ہے۔ انسان کہاں سے آیا، اس کی پیدائش کے کیا معنی ہیں، یہ دنیا کیا ہے، اور یہاں انسان کی زندگی کی کیا حقیقت ہے، موت کیا ہے، اور اس میں کیا اسرار۔ مضمین اور بعد از موت کیا ہو گا۔ چند سوالات ہیں جو ہمارے فلسفی شاعر نے اپنے انداز میں بیان کیے ہیں۔ طرزِ بیان کی دلفریبی پر ہم کچھ نہیں لکھتے۔ اہل مذاق خود دیکھ سکتے ہیں۔

انسان کس سے آیا اور اس کی پیدائش کے کیا معنی ہیں، شاعرانہ خیال کی شمع کی روشنی میں یوں
مکشف ہوتے ہیں :

صبح ازل بر حسن ہوا داستانِ عشق
آواز کن بُری تپش آموز جانِ عشق
یہ حکم تھا کہ گلشن کن کی بہار دیکھ
ایک آنکھ یکے خواب پریشاں ہزار دیکھ

اور تعجب کیا ہوا :

مجھ سے خبر نہ پوچھ حجابِ وجود کی
شامِ فراق صبحِ تھی میری نمود کی
وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا نہ تھا
زیبِ درخت طہر مرا آشیانہ تھا

اور اب :

قیدی ہوں اور قفس کو چمن جانتا ہوں نہیں
غربت کے غلدے کو وطن جانتا ہوں نہیں
یاد وطن فسر دگی بے سبب نہیں
شرقِ نظر کبھی کبھی ذوقِ طلب نہیں

”بچہ اور شمع نے اس راز کی حقیقت اور سچی بے نقاب کر دی۔ شمع کی لونچے کی دل چسپی کا باعث ہو رہی ہے۔
یہ لو اس کے ہنسنے سے دل کر بے قرار کیے دیتی ہے۔ بچہ مدت کے کچھڑے ہوؤں کے ذوقِ بلگیری سے
شمع کی طرف مائل ہو رہا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ ایسی کوئی دیر کی دیکھی ہوئی چیز نظر آتی ہے۔ پہچانتا ہے
اور پڑانے تعلقات کے جذبات سے کچھا جا رہا ہے۔“

بچے کی اس وارد فطری سے حیاں ہے کہ اس کے اندر ازل کی جھلک روحِ انسانی کے پردوں
میں اپنے کرشمے دکھا رہی ہے۔ جھلک جو شمع شمع کی طرح غریباں نہیں، بلکہ خاکِ تیرو (جسم) کے فانوس
میں پناں کر دی گئی ہے۔ خدا جانے کیوں۔ مگر تعجب اس سترِ خاک کا ظاہر ہے۔ شروع شروع میں روح

اپنے فنیے سے دور، نور کی تپک کر، خواہ وہ کسی رنگ یا لباس میں ہو، ہزار جہاں پاتی ہے، کشش مجاہست
سے بے تاب ہو کر اس کی طرف دوڑتی ہے۔ بچپن کا زمانہ گزارا، وقت نے جدائی کے افراق کو بڑھایا۔
اور وہی بچہ جوں جوں زندگی کی تیج در تیج وادیوں میں اترتا گیا، اپنی اصلیت کو قبول کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ
اس زندگی کا احساس، اس زندگی کا ہوش، روح کو حیات مابین بھلا دیتا ہے،

زندگانی جس کو کہتے ہیں فراموشی ہے یہ

خواب ہے، غفلت ہے، سرستی ہے، بیہوشی ہے یہ

لیکن اس فراموشی میں بھی حیات مابستی کی خواب کی سی یاد روح کو حیران و پریشان رکھتی ہے۔ روح
دیکھتی ہے کہ مثل قدرت حق سے مالا مال ہے :

چشمہ کسار میں دریا کی آزادی میں حسن

شہر میں صحرا میں دیر لسنے میں آبادی میں حسن

مگر اس دیر لسنے بے پایاں حسن میں بھی اسے قرار نہیں :

حسن کے اس عام جلوے میں بھی یہ تپتا ہے

زندگی اس کی مثال ماہی بے آب ہے

صاف ظاہر ہے کہ اس کی بے تابی بلا وجہ نہیں۔ اسے کسی گم گشتہ شے کی ہوس پریشان کر رہی ہے۔ اور
اسی کی یادیں، اسی کی جدائی میں یہ بے قرار ہے۔

شیخ کی رو میں نچنے کی شیفنگل جو ہم دیکھتے ہیں۔ ماہ نو کی صوبیں، شاعر کے دل کی تڑپ میں جلوہ گرہنہ۔
شاعر خود تبار ہا ہے :

نور کا جریا ہوں گھبراتا ہوں اس بستی میں میں

مظلم سیلاب پا ہوں مکتبِ بستی میں میں

یشیفنگلی، یہ بے قراری، یہ بے تابی اور یہ تڑپ روح کو اپنے فنیے، اپنے مبداء میں شامل ہونے کے لیے ہے۔
مولانا شبلی کے اصناف میں حضرات صوفیہ کے نزدیک روح اذلی اور ابدی چیز ہے، لیکن وہ ایک جوہر واحد
بیض ہے۔ افراد انسانی میں اس کا تعدد اس طرح ہے جس طرح آفتاب کا نور ہے جو تمام عالم میں پھایا
ہوا ہے۔ مگر جن چیزوں پر منکس ہوتا ہے ان کے اختلاف حالت سے اس کی کیفیت اور صورت

بدل جاتی ہے۔ ہم نور ازل کے پرتو ہیں، ادھکاری مروج جو حیاتِ انسانی کے دوران میں بے قرار رہتی
اس زندگی کے بعد روح کل میں ملنے کی قسمتی رہتی ہے۔ جب انسان مرجاتا ہے تو اس کی روح اور
کل میں جا کر مل جاتی ہے۔

یہ نئی زندگی کی ابتدا۔ اور اب موجودہ زندگی، اس دنیا کی زندگی کی حقیقت، زندگی جس میں
سہک ہو کر دن رات حیران و پریشان پھر رہے ہیں، فلسفیانہ انداز میں دلوں بیان کی گئی ہے:
عالم ظہور حبلہ ذوق شور ہے

غور سے دیکھا جائے تو زندگی سہی سہی میں ہے۔ اور سہی سہی ہی کم کیفیت حیات کا ترازو ہے۔ شمار سحر و
یا پیمانہ امر و زعفران سے زندگی کا اندازہ کرنا صحیح نہیں:

جادواں سہی دواں ہر دم جواں ہے زندگی

سنگاپور نے دام و زندگی کی دلیل ہے۔ اور گردش سہی میں زندگی کے دھام کا راز ہے۔ زندگی کا قیام
دوام سہی سے ہی وابستہ ہے۔ اور راز حیات حضرت خضرؑ سے ہی پوچھا جائے تو یہی بتائیں گے کہ:

زندہ ہر ایک چیز ہے کوشش ناتمام سے

کوشش ناتمام سے وہ کوشش براد ہے جو مہتائے مقصد کے حصول میں ہر دم ساعی ہو۔ کبھی نکلے
نہیں، کیوں رُکے نہیں۔ یہاں ٹھیرنا منع ہے، رُک جانا گناہ۔ ٹھیرے تو مارے گئے، رُکے تو پٹکے گئے۔
پس گئے۔ یہی قانونِ قدرت ہے، یہی سنتِ اللہ ہے۔ اور جو لوگ قانونِ قدرت کے ماتحت نہیں
چلتے، سنتِ اللہ کی متابعت نہیں کرتا یہاں کرتے ہیں، ان کا انجام معلوم:

اس رہ میں مقام بے محل ہے

پرشیدہ قرار میں احسب ہے

چاند اور تارے یہی راگ لگاتے ہیں، اور جوئے سرورِ آفرین بھی دلکش نغموں میں یہی سنار ہی ہے:

زندہ وہی ہے کام کچھ جس کو نہیں قرار سے

حکمت کی نکتہ آفرینوں نے قدرت کے کارخانے میں مشکل کشی اور جفا طلبی، کشاکش زم و گما

تب و تراش و تراش، بستی و شکست، فشار و سوز و کشید، سلسلہ ارتقا میں کار فرما

پایا ہے۔ اور دیکھا ہے کہ:

اسی کشاکش پیہم سے زندہ ہیں اقوام
یہی ہے رازِ تب و تابِ ملتِ عربی

حضرت خضرؑ نے کلمات میں اب حیات کا چشمہ پایا ہے اور بتائے دوام کے مزے چکے ہیں۔ زندگی کی صلیت اور کیفیتوں پر ان سے زیادہ کون روشنی ڈال سکتا ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ خضرؑ راہ نے زندگی کی سنگتِ تاریک منازل میں روشنی کی میناریں قائم کر دی ہیں، اور رہروں کے لیے نشانات لگا دیے ہیں جو آنکھیں کھول کر چلنے والوں کو ادھر ادھر جھٹکنے سے محفوظ رکھنے کے ذمہ دار ہو رہے ہیں، اور سبھی راہ پر لے جا کر حیاتِ ابدی کے کینل نظر آتے ہیں۔

ہمیں بتایا گیا ہے کہ زندگی سُود و زیان کے اندیشہ سے بلا تو رہے۔ جان کا جسم میں ہونا یا نہ ہونا زندگی کی دلیل نہیں۔ کبھی جان محفوظ رکھنے اور کبھی جان دے دینے میں بھی زندگی ہے۔ زندگی زمان و مکان کی قید سے آزاد ہے، اور کشاکشِ ابدی پیہم سے جیتی ہے،

برتر از اندیشہ سُود و زیان ہے زندگی
ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی
تو اسے پماندِ امروز و فردا سے ناپ
جاوداں پیہم دہاں ہر دم جہاں ہے زندگی
زندگانی کی حقیقت کو بھن کے دل سے پوچھ
جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی

اشعار کیا ہیں، حکمت کے موتی شہریت کی نازک طیف لڑیوں میں پروئے ہیں۔ ان کا مزا بار بار پڑھنے میں ہے۔ پڑیے اور غور کیجیے۔ ایک ایک شعر پڑھنے والے کو نہال کیے دیتا ہے، اور حکمت کے بیش بہا خزانوں سے مالا مال۔

اسی سلسلے میں ایک اور رازِ مشکف ہوتا ہے۔ کہا گیا ہے کہ زندگی تسلسلِ فرائض کا نام ہے۔ اس کے ہزاروں مراحل ہیں، اس کی سیکڑوں جلوہ گاہیں ہیں، اور ہر مرحلے پر منزلِ ہستی کی رسم و راہ الگ الگ ہے۔ اور :

آخرت بھی زندگی کی ایک جولاں گاہ ہے

ملاحظہ کیجیے۔ یہاں موت کی حقیقت ظاہر ہو رہی ہے، اور اس حقیقت پر شاعر نے وہ ضیا پاشیاں کی ہیں کہ
حیات و ممات کا مسئلہ دل بھانے والے مناظر پیش کرتا ہے۔

ہیں بتایا گیا ہے :

مرنے والے مرتے ہیں لیکن قفا ہوتے نہیں

یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں

مذاقِ زندگی کی تجدید کا نام موت ہے۔ موت اختتامِ زندگی نہیں،

ہے یہ شامِ زندگی صبحِ دوامِ زندگی

انسان فنا نہیں ہوتا۔ حیات انسانی محض صورت بدلتی ہے۔ یہی آئینِ ہستی ہے، یہی تقاضا ہے فطرت ہے۔
البتہ اس مرحلے پر فلسفی شاعر کا دل مضطرب ہے، وہ سوچتا ہے :

فطرت ہستی شہید آرزو رہتی نہ ہو

خوب تر پیکر کی اُس کو جستجو رہتی نہ ہو

اس مقدمے کا حل سہل نہیں۔ اسے یہیں چھوڑ دیا گیا ہے مگر شاعر کو اطمینان ہے کہ،

زورِ فطرتِ عظمتِ پیکر کا زندانی نہیں

اور موجودہ حیات کے اختتام پر آخرت کی زندگی ہے۔ اور :

ہے وہاں بے ماصلی کشتِ اہل کے واسطے

سازگار آب و ہوا تخمِ علّٰی کے واسطے

دیکھیے، تصوف کے دھم نے اسی مسئلے کو کس آب و تاب سے ظاہر کیا ہے :

مٹ کے فوفا زندگی کا شور و شہسِ مشربنا

یہ شرارہ بجم کے آتشِ خانہ آذر بسنا

نفی ہستی اک کرشمہ ہے دلِ آگاہ کا

لا کے دریا میں نہاں موتی ہے الا اللہ کا

تخیلِ فلسفی نے زندگی کی دو تصویریں زیبِ قرطاس کی ہیں، اور دونوں نقشِ آبِ رواں کے ہیں۔ زندگی

کی مہتی جاگتی، برقی مہتی تصویریں ہیں جو دیکھنے والے کو متحیر کر رہی ہیں اور ان کی موسیقیت میں سرور و

سہ اصل میں سوکتا بہت سے اہل

ابسا دک لہریں ہیں جو سننے والے کو مدہوش کیے دیتی ہیں۔

ایک تصویر تو میدان میں دریا کے کنارے لی گئی ہے اور سینہ دریا پر کشتیوں کی تھکاپو نے اس کی خط کشی کی ہے۔ زندگی کی رواروی کی دنگ آمیزیاں ہیں، اور موت کی نظر فریب دستکاریاں!

رواں ہے سینہ دریا پہ اک سفینہ تیز

بُرا ہے موج سے طاح جس کا گرم ستیز

سبک روی میں مثال نگاہ یہ کشتی

نخل کے ملتے مددِ محم سے دُور گئی

بہاؤ زندگی آدمی رواں ہے یونیں

ابد کے بحر میں پیدا یونیں نہاں یونیں

شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا

نظر سے چپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا

دُوسرا نقش پہاڑ سے ندی کا نکلنا دکھا رہا ہے، اور زندگی کے مختلف مراحل نشیب و فراز کی ایک دکش تصویر ہے:

آتی ہے ندی جہیں کوہ سے گھاتی ہوتی

طائرانِ آسمان کو نغمہ سکھاتی ہوتی

آنند روشن ہے اُس کا صورتِ رخسارِ خور

بُڑے کے وادی کی چٹانوں پر یہ ہو جاتا ہے چوڑ

نہر جو تھی اس کے گوہر پیارے پیارے بن گئے

یعنی اس افتاد سے پانی کے تارے بن گئے

جڑے سیلاب رواں پھٹ کر پریشاں ہو گئی

مضطرب بوندوں کی اک دُنیا نمایاں ہو گئی

بجراں قطروں کو لیکن وصل کی تعلیم ہے

دو قدم پر پھر وہی جو مثلِ تارِ سیم ہے

ایک اصلیت میں ہے نہرِ روانِ زندگی
 مگر کے رفعت سے ہجومِ فزعِ انساں بن گئی
 پستیِ عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم
 عارضیِ فرقت کو دائمِ جان کر دیتے ہیں ہم

دیر یا کانکارہ تصویر کا ایک نسخہ ہی دکھاتا ہے، لیکن ندیِ تصویر کے دونوں رخ صاف اور شفاف رنگوں میں
 ظاہر کر رہی ہے۔ حیاتِ انسانی کی ابتدا، روحِ انسان کا ملاذِ اعلیٰ میں روحِ ازل سے وابستہ ہونا، فراز
 کوہ سے نشیب میں اترنے سے افتراق کے نظارے، اور پھر راہِ روی میں اصلیت کی طرہِ رجوع، ندی کی
 روانی میں چشمِ بینش دیکھ رہی ہے:

پستیِ عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم
 عارضیِ فرقت کو دائمِ جان کر دیتے ہیں ہم

’فلسفہٴ غم‘ میں زندگی کی کیفیتِ غم کو بھی راہِ زندگی بتایا ہے۔ اور ’عاداتِ غم‘ سے ہے انسان کی فطرت
 کو کمالِ بیان کیا ہے۔

حکمت کی فہرستِ موت کے ایک اور پہلو پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ دنیا کا دستور ہے، فطرت کا
 اصول ہے، اس کا تقاضا ہے، ایک کے ادراج میں دوسرے کی پستی، ایک کے نقصان میں دوسرے کا فائدہ،
 اور ایک کی ہستی میں دوسرے کی فنا مضمر ہے۔ ہمارے فلسفی شاعر نے اس اصولِ فطرت کی دو تمثیلیں جادو کی
 زبان میں بیان کی ہیں۔ پہلی تمثیل آفتاب اور ستاروں سے لی ہے۔ طرزِ بیان ملاحظہ طلب ہے:

اہلِ ہے لاکھوں ستاروں کی اک ولادتِ مہر
 فنا کی نیند ہے زندگی کی مستی ہے

کون انکار کر سکتا ہے کہ آفتاب کا پیدا ہونا ستاروں کے لیے پیغامِ اہلِ ہے۔ دن چڑھا اور ستارے
 غائب، ستارے فنا کی نیند میں آنکھیں بند کر لیتے ہیں اور ان کی شبِ افروزِ نمنا بہت مدہم اور بالآخر
 ناپید ہو جاتی ہے۔ اور اس نمنا بہت کی چھکی روشنی کی جگہ سورجِ نور کی لہریں پہنائے عالم میں پھیلا دیتا ہے
 اور دنیا کے ایک سرے سے ملے کر دوسرے سرے تک دن چڑھا دیتا ہے۔ اسی خیال کو ایک اور
 دھریبِ انداز میں بھی ظاہر کیا گیا ہے:

کہ خون صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا

اس منٹے کے بیان کرنے میں شاعر لاکچہ اور مطلب بھی ہے۔ اُس نے فطرت کی اس عادت کی طرف ہماری توجہ دلا کر حقیقت منکشف کی ہے کہ نقصان میں فائدے اور مصائب میں ترقی کے مراتب ہیں وہ ہیں ایورسیوں کی پستی سے نکال کر اُمید کی بلندیوں پر پہنچانا پاتا ہے، اور قانونِ قدرت کے وعدوں سے ہماری ہمت بڑھا کر ہمیں ترقی کی شاہراہ پر چلانے کا متقاضی ہے۔

دوسری تمثیل بھی اسی قبیل سے ہے، اور حسنِ ادا میں ویسی ہی دلربا،

وداعِ غمچہ میں ہے رازِ آفرینشِ گل

عدمِ عدم ہے کہ اُمینہ دار ہستی ہے

صاف ظاہر ہے کہ غمچہ کی زندگی کا خاتمہ پھول کی حیات کا آغاز ہے۔ جب تک غمچہ غمچہ ہے، پھول نہیں ہو سکتا۔ پھول ہونے کے لیے غمچے کی معدومیت لازمی ہے۔ جب پھول نمودار ہوا غمچہ نابود۔ رازِ زندگی یہاں ہے!

فنا کی بنید ہے زندگی کی مستی ہے

ولادت مہر اور وداعِ غمچہ کی تمثیلوں سے شاعر نے بے ثباتیِ زمانہ بھی دکھائی ہے۔ جیسا کہ وہ خود ان تمثیلوں کے ذیل میں بیان کرتے ہیں!

سکونِ محال ہے قدرت کے کارخانے میں

ثباتِ ایک تفسیر کو ہے زمانے میں

اس کے ساتھ ہی!

اُمینِ جہاں کا ہے حُبِ دانی

ظاہر کیا ہے، اور تاروں کی گردش کا اصول بتا کر 'ثباتِ آشنائی' کو خواب سے تعبیر کیا ہے۔

کیس کیس فلسفے نے دوزِ زندگی سے بھی ہمیں آشنا کر دیا ہے۔ دنیا میں رہنے کے لیے اپنی ہستی کو قائم رکھنے کے لیے ماحول کا لحاظ ضروری ہے، ماحول کے تقاضے مد نظر رکھنا لازمی ہیں، اور

ضروریات کے مطابق اپنا رویہ، اپنی چال بنانا لازمی ہے۔ اور اسی میں فرزانگی ہے!

اے دہو فرزانہ! رستے میں اگر تیرے

گلشن ہے تو شبنم ہو، صحرا ہے تو طوفاں ہو

اور اسی اصول کی متابعت میں :

مصائب زندگی میں سیرتِ فولاد پیدا کر

شبستانِ محبت میں حسیر و پریناں بہر جا

گزر جاہل کے یلِ تند رو کوہِ و بیاباں سے

گلستاںِ راہ میں آئے توجئے نغمہ خواں ہو جا

اگر یہ اصول زندگی نظر انداز کر دیا جائے تو دقتیں پیش آئیں گی، نقصانات ہوں گے جن کا حل مشکل ہو گا،

جن کی تلافی نامکن ہو گی۔ حقیقت تو یہ ہے اور اسی میں پکا ڈھک ہے کہ :

زندگی کی رو میں چل یکن ذرا پنچ پنچ کے چل

یہ سمجھ لے کوئی مینا خانہ بار دوش ہے

قالبِ انسان میں جاہ کا ہوا ضروری ہے، جہاں جس میں عروسی کی چمک اور خود افزائی کی تڑپ ہو۔

فخر و غنا کا انسانی زندگی پر کوئی اثر نہیں۔ اس کی ترقی، اس کی قوت کا راز، اس کے اپنے دل میں،

اس کے اپنے حیات میں ہے :

تری خاک میں ہے اگر شرع، تو خیالِ فخر و غنا نہ کر

کہ جہاں میں نابِ شیر پر ہے مارِ قوتِ حیدری

۱۲۔ وطنیت

اقبال وطنیت کا علمبردار نہیں۔ اس کے نزدیک وطن منافیِ تلقینِ مذہبِ اسلام ہے :

ہر قیدِ ممتناعی تو قیغہ ہے تباہی

وہ بحر میں آزاد وطنِ صورتِ ماہی

ہے ترکِ وطنِ ملتِ محبوبِ الہی

مے تو بھی نبوت کی صداقت پر گواہی

گفتارِ سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے

ارشادِ نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے

اس کا عقیدہ ہے کہ وطنیت تہذیبِ لُکا تراشا ہوا بت ہے، اور اس کے ذریعے تمہارت کو تسخیر کرنا

مقصود ہے۔ اور دیکھا جائے تو،

اقوام میں مخلوق خدا جتنی ہے اس سے

قومیت اسلام کی بڑھکتی ہے اس سے

اخوت مذہب اسلام کا ایک زریں اور مبارک اصول ہے، اور وطنیت اسی اصول کی تلقین کے متضاد ہے۔ اسلام اپنے پیروں کے درمیان بلا تمیز مقامی، بلا امتیاز نسل و رنگ، اخوت کا سلسلہ قائم کرتا ہے۔ اور کلہ اذی کی مضبوط کڑیاں مشرق سے لے کر مغرب تک، اور شمال سے جنوب تک اس سلسلے کے قیام و دوام کی ذمہ داری لیے ہوئے ہیں۔ اتحاد وطن اس سلسلے میں شرط نہیں، نسل و رنگ کے افراق کی یہاں پروا نہیں، قومیت اسلام کا دامن گردِ وطن سے پاک ہے :

زالا سارے جہاں سے اس کو عرب کے مہارنے بنایا

بنا ہمارے حصارِ ملت کی اتحادِ وطن نہیں ہے

اور اسی بنا پر شاعر کی تلقین ہے :

اپنی ملت پر قیاس اقوامِ مغرب سے نہ کر

خاص ہے ترکیب میں قومِ رسولِ ہاشمیؐ

ان کی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار

وقتِ مذہب سے مستحکم ہے جمعیتِ تری

اور اس اصول کو نظر انداز کرنے کے خطرات سے بھی متنبہ کر دیا ہے :

و امین دیں ہاتھ سے چٹوٹا تو جمعیت کہاں

اور جمعیت ہوئی رخصت تو ملت بھی گئی

اور پھر تنبیہ معلوم :

آبرو باقی تری ملت کی جمعیت سے تھی

جب یہ جمعیت گئی دُنیا میں رسوا تو ہوا

۱۲۔ عجبت

ہم دیکھتے ہیں کہ اقبالِ عجبت کے خلاف ہے۔ وہ مسلمانوں کی بہبودی، ان کے قیام و دوام کا

راز، حجازی آئین اور خالص اسلامی روایات و شائریں دیکھتا ہے۔ وہ تو اپنی نغمہ سراہوں میں بھی عربی نوا کا دلدادہ ہے، اور اس پر نازاں بھی ہے،

مراساز گرچہ ستم رسیدہ زخم ہائے عجم رہا
وہ شہید ذوق و فائزوں میں کہ فراموشی عربی رہی

وہ اپنی اس نواسہ دلوں میں درد پیدا کرنا چاہتا ہے اور سوتوں کو جگانے کا خواہاں ہے۔ اس کی تمنا ہے کہ اسلامی جو صمد و فاجول گئے ہیں، پھر تازہ کریں، اور ان کے دل دیگر حجازی تہذیب کی پُرانی شراب کے پیاسے نظر آنے لگیں۔ اسے اپنے فنوں پر بھروسہ ہے، وہ سمجھتا ہے کہ ان کے دریے اس کی تباہی آنے لگی۔ اسے وثوق ہے:

عجمی غم ہے تو کیا، مے تو حجازی ہے مری
نغمہ ہندی ہے تو کیا، لے تو حجازی ہے مری

اقبال عجمی انداز سے بے حد بیزار ہے، اور مسلمان کی خاک کے ذرے ذرے کو تعمیرِ حرم میں لگا دینا چاہتا ہے۔ اس کی بیزاری کی وجوہات ہیں، وجوہات جو مذاہبِ قوم نے ہفت کی زبان سے اس پر ظاہر کی ہیں، اور جو اس کے اپنے تجربے پر مبنی ہیں۔ اسے بتایا گیا ہے کہ نئی تعلیم سے دنیا تو ملی یا نہ ملی لیکن دین رخصت ہو گیا ہے۔ اور وہ حضور رسالت میں شکایت کر کے اپنے دل کا بخار نکالتا ہے:

اسے بادِ صبا کھلی دالے سے جا کہیو پیغام مرا
قبضے سے اُمت بچا رہی کے دیں بھی گیا دنیا بھی گئی

اس نے دیکھا ہے، اور حسرت و اندوہ سے دیکھا ہے کہ پیرِ حرم کی کم نگاہی حرم کی رسوائی کا باعث ہوئی ہے۔ اور خود اہل حرم کی وفانما جھٹکادیوں نے صبارت میں وہ رخنے پیدا کر دیے ہیں کہ:

کسی بنگہ سدر میں بیانِ کرون تو کلمے صم بھی ہری ہری

اُس نے دیکھا ہے اور غم و غصہ سے دیکھا ہے کہ:

بیچتا ہے ہاشمی ناموس دینِ مصطفیٰ
خاکِ دلوں میں مل رہا ہے ترکمانِ سخت گشت

وہ جانتا ہے:

ہو رہا ہے ایشیا کا خرقہ دیرینہ چاک

نوجوان اقوام نو دولت کے ہیں پیرا پوش

یورپ میں تہذیب ماضی کے مزار پر اس نے خون کے آنسوؤں کے در چڑھائے ہیں۔ اور ہند میں یہاں کے بُت گری
پیشہ مسلمانوں سے پناہ مانگ کر حجاز کی خاک راہ بننے کے لیے دُعا کے ہاتھ اٹھائے ہیں۔

اس کی شاعری کا مقصد مسلمانوں کو حجازی تہذیب، حجازی تعلیم و تلقین کا مفتون بنانا ہے۔ وہ ان کی فلاح،
ان کی ترقی اسی میں دیکھتا ہے۔ وہ انہیں بار بار کہتا ہے، مختلف پیرایوں میں بجاتا ہے،

فائل اپنے آشتیاں کو آکے پھر آباد کر

نقدِ زن ہے طورِ معنی پر کلیم نکتہ ہیں

سرکشی باہر کر کہ دی رام ادباید شدن

شعلہ ساں از ہر کجا بغاستی آبخا نشیں

وہ سمجھتا ہے کہ اُس کے ہم شرب ابھی بادِ علم کے غار میں ہیں۔ اور اس کے چیلنے سے جو شرابِ عربی سے لہر نہیں
جھکتے ہیں۔ مے آشام نہنے کے لیے یوں تو مہر رہے ہیں، لیکن پیرِ مغانِ علم کے ایسے ملاوہ ہو رہے ہیں کہ عرب کے
نام سے بھی جڑکتے ہیں۔ انہوں نے فرنگستان کی مے میں نشاد کے ترسے لیے ہیں۔ اور نادان نہیں جانتے کہ اس کے
اثرات کیا ہیں، اور کیا ہو رہے ہیں۔ کاش وہ جانیں کہ،

خندہ زن ساقی ہے ساری انجمن بیوش ہے

اس پر بھی اقبال مایوس نہیں۔ خدا خدا کر کہ اس کی نگاہ نکتہ ہیں نے امید کے دل افزا جلوے مشاہدہ کیے ہیں۔
اور اب اس کی آنکھیں روشن اور دل شاد ہو رہا ہے۔ وہ دیکھ رہا ہے کہ،

قوم آوارہ حناں تاب ہے پھر سوسے حجاز

اس نظارے سے اُس کے نفوس میں کیفیتِ سرور، اور اس کی فواہیرِ ایوں میں کیفیتِ وجد نمایاں ہے۔ وہ شراب ہے،
اور اپنی حجازی لے میں کس طعنت سے کہہ رہا ہے، اور دیکھے کیا خوب کہہ رہا ہے،

شرذہ اسے پیما نہ بردارِ خمستان حجاز

بعد مدت کے ترسے دندوں کو پھر آئیے برش

نقدِ خود داری بسائے بادِ اغیار تھی

پھر نگاہ تیری ہے لہریں صدائے ناؤ نوش

ڑٹنے کو ہے طسم ماہ سیما یان ہند
پھر سیلی کی نظر دیتی ہے پیغام خودش
پھر یہ فنا ہے کہ لاساقی شراب خانہ ساز
دل کے ہنگامے بے مغربے کڑے غمخش

۱۴۔ پان اسلام ازم یا اتحادیہ سیاسیہ

کہا گیا ہے کہ اقبال اتحادیہ سیاسیہ کا علمبردار ہے۔ وہ مسلمانانِ عالم کی تعلیم سے اُن کا سیاسی اقتدار
تعمدہ دنیا پر قائم کرنا چاہتا ہے۔ اقبال کا کلام اگر غور پڑھا جائے، ہمیں بتا دے گا کہ اسلامیوں کا سیاسی تسلط
اس کی شاعری کا مقصد ہرگز نہیں۔ اس کا مدعا، اس کی فہمہ سرانہوں کا مضمون، سیاسیات کی چابازوں سے
کہیں ارفع و اعلیٰ ہے۔ وہ سیاسیات میں، اقتصادیات میں، دنیا کی مادی ترقی میں، نئی تہذیب کے آرام
آسائش میں، اس کی شرکت و سلطت میں، اس کے تجل و شان میں، ارتقاء کے انسانی نہیں دیکھتا۔ وہ تو
عالم موجودات میں حضرت انسان کی عظمت و وقار کے بلوے، عظمت و وقار جو خلافتِ الہی کے شایانِ شان ہے
دیکھنے کا خواہاں اور متحنی ہے۔

قرآنی تعلیم کے رُوسے انسان خلیفۃ اللہ ہے۔ اور اس کا فرض یہاں عالم سنہل کی پابندیوں میں، دنیائے دلی
کے ملائقہ کی دبستگیوں میں، انوارِ الہی اور فیضِ ربانی کی برکتوں سے عالم علوی کی پاکیزہ زندگی کی تحقیقات سے
پہنائے عالم کو آباد اور زندہ کر دینا ہے۔ خلافتِ الہیہ ارتقاء کے انسانی کا نصب العین ہے۔ اور پاکیزگی روح،
تزکیہ نفس ہی انسان کو اس معراجِ ترقی پر پہنچا سکتے ہیں، اور اس کی ہستی کے راز کی عقدہ کشائی کر سکتے ہیں۔
اقبال نے انسان کے ارتقاء کے روحانی کانسوزتیں اسلام میں دیکھا ہے۔ اس کے نزدیک
اسلام ایک عظیم اُشان اور بے غریب نظام ہے جس کی ترکیب و ترتیب میں اعلائے کلمۃ اللہ کی قیادت سے
زبردست مالگیرِ حرکیں حضرت انسان کی روحانی طاقتوں کا مسکن مشرق و مغرب میں جاری ہیں۔

اقبال نے دیکھا ہے کہ انسان جو قدرت کی سلطت سے محروم ہو کر، اس کے مقابلے میں اپنی بے مقدری
کے احساس میں، قدرت کی قوتوں کا پجاری دی رہا تھا، اور کہیں پناہ، کہیں تارے، کہیں سورج،
کہیں پتھر اور کہیں شجر مبرہ بنائے بیٹھا تھا، اسلامی تعلیم سے ان توہمات اور باطل پرستیوں سے آزلو
ہو گیا ہے، اور ہر دہا ہے۔ اور مکاراتِ قدرت جو پہلے پرستش کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے، اب

کلام ربانی کے زور سے مسلم کو انسان کی خدمت گزاری میں شب و روز مامور نظر آتے ہیں۔ بلکہ اس کا تو ایسا ہیج
کراہیں مظاہرات قدرت کو، اللہ جل شانہ نے اپنے خلیفہ، دنیا میں اپنے نائب مناب، اسی حضرت انسان
کے لیے، اس کے فائدے اور اس کی خدمات کے لیے مسخر کر دیا ہوا ہے،

ابرو بادومر و غور شید ہسجدہ و کار اند

تا کہ تانے بکفت آری و بکفت محوری

اب وہ ان سے گھبراتا نہیں، ڈرتا نہیں، اور کبھی جو انہیں اپنا آقا سمجھتا تھا، اب یقیناً تعلیم قرآنی کی دولت
سے اپنا فرماں بردار، اور با وفا فرمانبردار پاتا ہے۔

اقبال نے یہ کہا ہے کہ اسلام نے جمعیت قی کے انتظام اور انضباط میں نئے نئے آئین، نئے نئے
قواعد، تباہ کن خیالات و تعلیم و تعلم کے معام سے مرتب کیے ہیں۔ اسلام کا قہر الناس، اولاد آدم کو، اتحاد و
اخوت عامہ کے دائرے میں لانا چاہتا ہے۔ یہاں نسل، رنگ اور ملک کا کوئی امتیاز نہیں۔ اس نے کل بنی آدم کو
بادشاہ سے لے کر فقیر تک، عرب سے لے کر افریقہ تک، ترک سے لے کر زنگی تک اپنے آئین کے سطحتیں
برابری اور ہمسری کے رتبے پر رکھا ہے۔ اسلام کے سامنے مروج دنیاوی، مراتب نسلی کا کوئی اثر نہیں۔ اسلام
انسان کو من حیث الانسان اعلیٰ علیتین کے روح پرورد منازل پر پہنچانا چاہتا ہے۔ یہ انسان کی مادی ترقی،
اقتصادی دستبرد و انسانی ترقی کا معیار نہیں سمجھتا۔ یہ انسان میں خلافت الہیہ کی شان کے مطابق، اس کے
ملکوتی صفات، اس کے قدوسی محرکات کا نشرو نما پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اور اس نشرو نما سے اس کی زندگی کا
دعا خدائی نیابت، روحانی تسلط جہاں میں قیام کرنے کا خواہشمند ہے۔

اقبال نے یہ بھی دیکھا ہے کہ اسلام افراد میں، اور جمعیت میں بھی خودی کا احساس پیدا کرتا ہے۔
قرآن کریم نے اسے سکھایا ہے کہ انسان کی ہستی بے مدد قوتوں سے معمور ہے۔ اس میں ابھی ارتقا کا جوہر ہے
جو اپنے لازوال کرشموں سے زندگی جاہد حاصل کر سکتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ اس کی شخصیت کو مٹانے کے لیے
بہ شمار طاقتیں دن رات سامعی ہیں، لیکن کلام الہی اس کے ایک جلتے سے دوسرے جلتے، اور دوسرے
جلتے سے تیسرے جلتے تک، ایک لازوال سلسلے میں، اس کے تدریجی ارتقا کی کفیل ہے۔

اس طرح اقبال نے انسانی ترقی، روحانی نشرو نما، انسانی احسن تعلیم کا خلافت الہیہ کی شان و
شرکت میں کسی مادی آدمی کے بغیر، دنیا میں جلوہ افروز ہونے کا واحد ذریعہ اسلام ہی کو پایا ہے، اور

دیکھا ہے۔ اس کا ایمان ہے کہ رسولِ عربیؐ کی تعلیم و تلقین نے انسان کو اس کی اصل حیثیت میں منازلِ زندگی طے کرنے کے اصول بتائے ہیں۔ وہ قائل ہے، و لہٰذا در من قائل:

اک عرب نے آدمی کا بول بالا کر دیا

اور اسی وجہ سے وہ اسلام اور اسلامیوں کو مخاطب کر کے اس عربِ بانی و امیؐ کے سلسلہٴ تنظیم میں آدمی کا بول بالا دیکھ رہا ہے، اور بول بالا کرنا چاہتا ہے۔ اور اس تنظیمِ اسلامی کی موسیقیت سے اپنے ترانوں میں جان ڈال کر دنیا اور دنیا داروں کو دکھانا چاہتا ہے کہ اسلام کا مستقبل کس قدر جان پرور اور روح افزا ہے۔ اس یہی ایک راگ، یہی ایک رنگ ہے جو چشتی عالم میں آدمی کا بول بالا کر سکتا ہے، اور کر رہا ہے۔

طرز بیان

مولانا آزاد کے خیالات کو مد نظر رکھ کر معنائیں کلام کے قہیدی سطریں ہم کہہ سکتے ہیں، اہمال ہم
اقبال کی شاعری پر معنوں کے لحاظ سے تبصرو کیا ہے۔ اور اب اُس کے طرزِ بیان پر بھی کچھ تحریر کرنا چاہتے ہیں
۱۔ حُسن و عشق کی زبان

ہم دیکھتے ہیں کہ حالی اور اکبر جواد و شاعری، قدیم شاعری کے بُت شکن کہہ سکتے ہیں۔ بت اور
ہی اس کے بت کے ساز و سامان، اس کی حرکات و سکنات، اس کے الہی موالی، اُس کے مستغفات کے
مخالف ہیں۔ ہوس پرستی اور ہوس بازی کے جملہ لوازمات سے نفور ہیں جس کے ناز و انداز، عشق کے
نیاز میں وہ کچھ لطف نہیں پاتے۔ اقبال ان کی طرح ہوش پرستی کے بُت سے تو متنفر ضرور ہے، لیکن اس
رواداری اور اسے بت سے بیزاری نہیں۔ اس کی شاعری میں وہ بت، وہی پرانی ہوس پرستی کا بت معنوں
مگر بت کا وہ شاعر، وہ ساز و سامان، وہی پرانی دلچسپی اور دلچسپی کے لوازمات موجود ہیں جس کی وہی شہوانی
عشق کی وہی گرمیاں ہیں۔ اہمال خدا کی رنگین بیانی کا شیدائی ہے۔ اور ان کی طرح گل و گلزار، رنگ و بو
ساقی و مینا، رقص و سرود، عشق و ناز کا فدائی۔ اس کے کلام میں حالی اور اکبر کی سادگی نہیں۔ اس کا اندازِ بیان
قدیم حُسن و عشق کی زبان میں۔ اور اُس کے لیے یہی اندازِ بیان ضروری بھی تھا۔

براہِ رس قوم سال سے ہوش بازی میں مشغول اور کئی سال سے عیش پرستی اور بخلت و سکون کی
زندگی کی مفتون ہو رہی تھی۔ ذائقِ جڑے ہوئے تھے۔ قوم کے مایہ ناز چشمِ فاقاں کے مجروح، غم ابرو کے
شید، بے کار، نادار، بے پندار سے شرار، بخلت کی شراب سے غمور، دنیا و مافیہا سے بے خبر، اور
زلمے کی چال سے ناکشا، بے اعتنائی کے سرور میں پڑے تھے۔ اور ان حالات میں شنوائی، اور کام کی
بات کی شنوائی شکلِ نظر آتی تھی۔ فلسفی دماغ نے سامعین کے ذائق کو طوطا رنگنے میں حکمِ تاثیر دیکھا۔ قوم کو
اس خوابِ بخلت سے جگا ضروری تھا۔ ان کی ان سرستیدوں سے انھیں ہوش میں لانا لازمی تھا۔ تقاضائے
وقت سے وہی پرانی مجلسیں گرا دیں۔ وہی راگ، وہی رنگ، وہی ساقی، وہی مینا، وہی شکوے اور

وہی شکایتیں ہونے لگیں۔ سونے والے جو پہلے ہی سے حالی کے نالوں اور اکبر کی چٹکیوں سے کچھ کچھ جاگ رہے تھے، اپنے پرانے مذاق کے موافق حُسن و عشق کی سُرِ سُن کر اُٹھ بیٹھے ہیں۔ اور شاعر یقین کرتا ہے کہ یہ لوگ زبان کی چاشنی سے لذت پا کرنے کے مذاق کی حقیقت سے آپ ہی آشنا ہو جائیں گے۔ میدانِ سہمی میں نکل آئیں گے۔ اسلام کی روایات کو سامنے رکھ کر خلوص کے راستے پر قدم بڑھائیں گے۔ اور نورِ توحیدِ جہان میں پھیلا کر کفر و استبداد کی ظلمت کا پردہ اٹھا دیں گے۔ اور محبت و اخوت کے نقشِ پستانے عالم میں جھادیں گے۔ اقبال اعلیٰ قومی جذبات بیان کر رہا ہوتا ہے۔ اور وہی ہوس بازی کی اصطلاحیں، وہی حسن و عشق کی زبان، وہی استعارے، وہی تشبیہیں، وہی دھبے، وہی راگ، وہی سُر ہی استعمال کرتا ہے۔

مسلمانوں کی بے بضاعتی کے تذکرے ہیں۔ ان کی ناداری کی شکایتیں ہیں۔ ان کی خواری، ان کی سرائی پر افحک افشائیاں ہیں۔ اور یہ سب کچھ کس ادا سے، کس انداز سے، عشق کی شیبہ سیانیوں کے لہجے میں احسن کے لازم و نیاز کے پرشے میں بیان ہو رہا ہے :

تیری مغل بھی گئی پیاہنے والے بھی گئے

شب کی آہیں بھی گئیں صبح کے نالے بھی گئے

دل تجھے دے بھی گئے اپنا صلہ لے بھی گئے

آکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے

آئے عشاق گئے وعدہ فردا لے کر

اب انھیں ڈھونڈ چرائِ گُربِ زیبا لے کر

صرف جذباتِ فی کے انھار میں ہی نہیں، بلکہ عاشقِ مزاجِ اسلامیوں کے دلوں میں الفت کے متمم باشندانِ جذبات پیدا کرنے کے لیے بھی اقبال بُت پرستی کی سحر آفریںِ معطلات اور عاشقی کے جاوید اثرِ محاورات سے کام لیتا ہے، اور کمال کرتا ہے :

تھا جنیں فدوی تماشا وہ تو رخصت ہو گئے

لے کے اب تو وعدہ دیدارِ عام آیا تو کیا

انجن سے دُہر پرانے شعلہ آ شام اُٹھ گئے

ساقیا ! مغل میں تو آتشِ بھام آیا تو کیا

آہ! جب گلشن کی جمیت پریشاں ہو چکی
 پھول کو باؤ بہاری کا پیام آیا تو کیا
 آخر شب دید کے قابل تھی بسمل کی تڑپ
 صبح دم کئی اگر بلا نے بام آیا تو کیا
 بچ گیا وہ شعلہ جو مقصود ہر پروانہ صحت
 اب کئی سوائی سوزِ تمام آیا تو کیا
 پھول بے پروا ہیں تُو گرم فوا ہو یا نہ ہو
 کارواں بے حس ہے آوازِ درا ہو یا نہ ہو

کیا ہی اندازِ بیان ہے۔ قومِ ولت کی ویرانی، جمیت کی پریشانی، درد کے پہلو میں دکھائی ہیں۔ بظاہر تو شاعر کی
 بے ہنگام نغمہ سرائی پر اُسے بتایا گیا ہے کہ اس کی فراپہرائیاں بے سود ہیں، سننے والے ہی نہیں رہے،
 اس کی سخن پروری بے کار ہے، سمجھنے والے ہی رخصت ہو گئے، مگر حقیقت میں شاعر کو مخاطب کر کے قوم کے
 دل میں چٹکیاں لی ہیں کہ کسی طرح ہوشِ مد میں آئے اور جاگ اُٹھے۔

اعلیٰ فلسفی خیالات بھی اسی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ زندگی کی حقیقت، اس کا فلسفہ، اس کی
 جفاکشی، اس کی محنت شاقہ اور اس کی شیریں ادا اُمید کے مزے کس خوبی سے اس لطافت سے عاشقوں کی
 جنون پروردہستان میں سناتا چاہتا ہے، اہلِ دل بانٹگی کی سروں میں سناتا ہے
 زندگی کی حقیقت کوہِ کن کے دل سے پوچھ
 جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی

سیاسیات کے ادق مسائل بھی نئی نئی تشبیہات سے ذہن نشین کراتا ہے اور نئے نئے استعاروں سے
 سیاسی دلفریبیوں کے چہرے سے پردہ اٹھاتا ہے۔ اقبال ہیں بتاتا ہے کہ اقوامِ غالب کی اک باد و غری ہے
 جو اپنی سحر طرازوں سے محکوم کوہِ برش دکھتی ہے۔ تہہ بترکِ فوس کاری کے نظر فریبِ نفاذ سے محکوم کو
 مست کرتی ہے، اور وہ ساحراں اثر میں حقیقتِ حال سے نا آشنا، خوش ہے کہ،

عزیز دکھتا ہے اور کرتا غالسیریں میری
 ہے خوب قسمت سے مہرباں صیاد

اور نہیں سمجھتا کہ یہ خاطر داریاں جادو گر میتا دے گیات میں غلطی غلامی کی پابندیوں کا سلسلہ ہیں۔ اور اس سلسلے کو پختہ اور مضبوط کرنے کی یہ ساحرا نے دستکاری، تدبیر کی یہ فسون کاری اقبال اپنے انداز میں یوں بیان کرتے ہیں:

جادوئے محمود کی تاثیر سے چشمِ ایاز
دیکھتی ہے حلقہ گردن میں سازِ دلبری

۲۔ خیال بندی

خیال بندی میں اقبال نے بہت طرازیوں کی ہیں جو اسی کا حصہ ہیں۔

”بنا شوالہ“ ہندو مسلم اتحاد کی ایک نادر جگہ آمیزی ہے۔ اس میں خیال کی بلندی اور نقش کی شوخی بے انتہا دکش ہیں۔

”شعشع و شاعر“ شاعر اور شمع کے مطالعے کی صورت میں ملی اور سیاسی مضمون بندی کا ایک بے پناہ نمونہ ہے۔ شاعر کے استفسار پر شمع کی زبان سے ملی اور ملی حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قوم کے سیاسی تنزل اور مذہبی اور اخلاقی انحطاط کے تذکرے ہیں۔ آئینہ کے لیے خودی، خود داری، جمعیت اور عمل کی تلقین ہے۔ اور ایک روشن مستقبل کی پیشگوئی سے اسلامیوں کی حوصلہ افزائی کی ہے۔

”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ ایک اچھوتا انداز ہے۔ قوم کی گزشتہ عظمت، موجودہ پستی اور دل افزا مستقبل پر خدائے عز و جل سے بات چیت کر کے ایک لطیف کنایہ سے قوم کو ابھارنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ”آفرینشِ محبت“ اور ”عشق و موت“ کے مرقعے عیدم انشال ہیں۔ آئینہ اور اقی میں ہم قارئین کرام کی توجہ ان مرقعوں کی طرف بالتفصیل دلائیں گے۔ اُمید ہے کہ وہاں ان پر غور کرنے میں حلا وافر حاصل ہوگا۔

اسی ذیل میں ہم دو چھوٹی چھوٹی نکلیں نقل کرتے ہیں۔ ان میں مغربی خیالات کو مشرقی انداز اور رنگ میں دکھایا گیا ہے۔ حقیقت میں حسنِ فرح مشہور ہندی مشہور و ناز سے جلوہ گر ہے، اور دیکھنے والوں کو اپنے ساحرا نے سامانِ دلبری سے مجہیزت کیے دیتا ہے۔

ایک پرندہ اور جھنگو

سرِ شام ایک مُرخِ نغمہ پیرا
کسی نشنی پہ بیٹھا تھا رہا تھا

چمکتی چیز اک درکھی زمیں پر
 اڑا طائر اُسے جگنو سبھ کر
 کما جگنو نے او مرغِ فرا ریز
 نہ کر بیچیں پہ منقارِ ہوس تیسر
 تجھے جس نے چمک، گل، بو، ملک دی
 اسی اللہ نے مجھ کو چمک دی
 لباسِ سوز میں مستور ہوں میں
 پتنگوں کے جہاں کا طور ہوں میں
 چمک تیری بہشت گوش اگر ہے
 چمک میری بھی فردوسِ نظر ہے
 پروں کو میرے قدرت نے ضیا دی
 تجھے اس نے صداۓ دلربا دی
 تری منتِ رُکھ کا ٹانا سکھایا
 مجھے گلزار کی مشعل بنایا
 چمک بجٹی مجھے آوازِ تجھ کو
 دیا ہے سوزِ مجھ کو سازِ تجھ کو
 مخالفت ساز کا ہوتا نہیں سوز
 جہاں میں ساز کا ہے ہم نشیں سوز
 قیامِ بزمِ ہستی ہے انھیں سے
 ظہورِ ادھ پستی ہے انھیں سے
 ہم آہنگی سے ہے عملِ جہاں کی
 اسی سے ہے بہارِ اس بوستان کی

خیال بندی کہ مٹائی مٹاؤ جو۔ کیا ہی مرغِ سما یا ہے۔ ہم آہنگی سے ہے عملِ جہاں کی 'ستانے

اور بھانے کی بات تھی۔ 'سوز و ساز' کے ارتباط کی ضرورت اور خوبیاں بتانی تھیں۔ شاعر کی طبع رسا نے 'جگنڑ اور پرندہ' کی سیبھی سادی کہانی میں ایک دلچسپ اور سبکی آموز مکالمے سے زندگی کے اعلیٰ اصول بیان کیے ہیں، اور اس رنگین انداز سے بیان کیے ہیں کہ تعریف و توصیف کی زبان لال ہے۔ دوسری نظم 'حقیقت حسن' پر ہے جس میں اور لطافت کی حکمت آموز سحر آفرینیاں قابل ملاحظہ ہیں،

خدا سے حسن نے اک روز یہ سوال کیا
جہاں میں کیوں نہ مجھے تو نے لا زوال کیا
ملا جواب کہ تصویر غائب ہے ونبی
شب دراز عدم کا فساد ہے دنیا
ہوئی ہے رنگ تغیر سے جب نوا اس کی
وہی حسیں ہے حقیقت زوال ہے جس کی

ہمیں قریب تھا یہ گفتگو کرنے سنی
فلک پہ عام ہوئی اختر سحر نے سنی
سحر نے تارے سے سن کر سانی شبہم کو
فلک کی بات بتادی زمیں کے محرم کو
بھر آئے پھول کے آنسو پیام شبہم سے
کلی کا نغاسا دل خون ہو گیا غم سے
چمن سے روتا ہوا موسم بہار گیا
شباب سیر کو آیا تھا سو گوار گیا

کیا ہی سوال ہے، اور کیا ہی جواب۔ حسن اور ندائے حسن کی باتیں ہیں۔ چاند اور تارے آسمانوں پر
مُسنے ہیں شبہم ماز کی بات زمین تک پہنچا دیتی ہے۔ مُسنے ہی پھول اُبدیدہ ہو جاتا ہے اور کلی کا نغاسا
دل غم سے خون ہو جاتا ہے،

چمن سے روتا ہوا موسم بہار گیا
شباب سیر کو آیا تھا سو گوار گیا

اسی ذیل میں ایک اور نظم داد کی مستحق ہے۔ خور کیجیے۔ آپ دیکھیں گے کہ طرابلس میں اٹالوی مظالم نے اغوت اسلامی کی رگوں میں ہمدردی کی لہریں دوڑائی ہیں، اور اس پر ایک اسلامی دل کے سرزنے چمنستان شلوی میں کیا ہی خوب گل کھلائے ہیں :

گراں جو مجھ پہ یہ ہنگامہ نہ مانہ ہوا	جہاں سے باندھ کے رخت سفر روانہ ہوا
قیود شام و سحر میں سرتو کی لیسکن	نظام کئے عالم سے آستانہ نہ ہوا
فرشتے بزم رسالت میں لے گئے مجھ کو	حضور آید رحمت میں لے گئے مجھ کو
کما حضور نے "اے عندیلب باغِ حجاز	کلی کلی ہے تری گرئی فرا سے گداز
ہمیشہ سرغوش جام دلا ہے دل تیرا	نقادگی ہے تری غیرت سجدہ نیاز
اڑا جو ہستی دینا سے تو سونے گردوں	سکھائی تجھ کو ملائک نے رخت پرواز
نکل کے باغِ جہاں سے برنگِ بُر آیا	ہمارے واسطے کیا تحفے لے کے تو آیا
"حضور دہریں آسودگی نہیں ملتی	تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی
ہزاروں لالہ و گل ہیں ریاضِ ہستی میں	دُعا کی جس میں ہو بُر وہ کلی نہیں ملتی
مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں	جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی
جھکتی ہے تری اُمت کی آبرو اس میں	طرابلس کے شہیدوں کا ہے سو اس میں

حضور کی سرکار میں اسلامیوں کی بے وفائیوں کی شکایتیں ہیں، شہداء اسلامی سے بے اعتنائی اور روایات اسلامیہ سے ناآشنائی کے شکوے ہیں :

ہزاروں لالہ و گل ہیں ریاضِ ہستی میں
دُعا کی جس میں ہو بُر وہ کلی نہیں ملتی

لیکن اقبال نے دیکھا ہے کہ کہیں کہیں، کبھی کبھی، اس میں بری ہوا میں، اس غیریت کی فضا میں بھی 'دُعا کی بُر' جو نایاب ہو رہی ہے، 'دُعا پر درکشے دکھا دیتی ہے اور شاعر کا جاوہر قلم ان کرشموں کے ایسے حیرت انگیز نقش بناتا ہے کہ قصور میں مہذبات عالیہ کے رنگِ دل و دماغ کو مسح کر لیتے ہیں۔ مرقع میں آجینے کی نذر ایک طرف مردہ دل مسلمانوں کو تڑپا دینے والا اور ایک جاں فرسا منظر ہے، اور دُعا کی طرف یہ نظارہ کہ :

جھکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں

طرابلس کے شہیدوں کا ہے لہو اس میں

غیرت اور حیثیت اسلامی کی رگوں میں زندگی کے آثار دکھا کر کافرانین مسلم کو بھی وفا کشی کی طرف کشا کشاں لیے آ رہا ہے اور طرابلس کے شہیدوں کا لہو مسلمانانِ عالم کو تخیل کے برقی اثرات سے ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک تڑپا دیتا ہے۔

۳۔ غالبیت

کہا گیا ہے کہ کلامِ اقبال میں غالبیت کا عنصر غالب ہے، اور اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ فلسفے اور صوفیہ انداز نے کلام کو قدرتنا دقیق کر دیا ہے۔ اقبال کو خود بھی اس کا احساس ہے۔ ۱۹۰۲ء میں ’’وہ نظیں‘‘ شائع ہوئیں اور ’’ایک آرزو‘‘ رسالہ مخزن میں شائع ہوئی تھیں۔ اور اس وقت مخزن کے فاضل اڈیٹر نے ان کے ساتھ اپنا ایک قیمتی نوٹ تحریر کر دیا تھا جو ہم حرفِ بحرف یہاں نقل کیے دیتے ہیں۔ اس کی اہمیت کا ناظرین خود اندازہ کر لیں گے۔

’’کلامِ اقبال اور اراقِ مخزن میں ویسے تو مقبول ثناء بت ہو چکا ہے اور لوگ اس سے ایسے آشنا ہو گئے ہیں کہ تمہید کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ مگر اس دفعہ حسن اتفاق سے میں ان کی دو ایسی نظمیں دستیاب ہوئی ہیں جو الفاظ، طرزِ ادا اور بندش میں ایک دوسرے سے بالکل انوکھے ہیں۔ ایک تو فارسی الفاظ سے لدی ہوئی، توالی انصافات کا بوجھ سہراٹھائے، غالب مروجہ کے انداز کا نمونہ، آہنگی اور وقار سے چلتی نظر آتی ہے۔ اور دوسری سبکِ روی میں برق، سادہ الفاظ کا جامہ پہنے، اضافوں کے زیور سے خالی، اپنی سادگی پر ناز کرتی ہوئی، دل میں بیٹھی جاتی ہے۔ ایک کے خیالات پیچیدہ اور دقیق کے انداز کرنے کے لیے ذہن کو فکر سے دست و گریباں ہونا پڑتا ہے، اور دوسری ذہن میں آ کر دامن چھڑانے لیے جاتے ہیں اور پکار پکار کر کہہ رہے ہیں کہ:

بیادیدِ مگر ایں جا بود زباں دانے

غریبِ شہر سخمائے محفستی دارد

اور دوسری سیدھی سادی آرزوؤں کی تصویریں ہیں کہ دل پر نقش ہوئی جاتی ہیں۔ ایک فلسفیت اور تصوف کے سمندر میں غوطہ زن ہے تو دوسری تصوف کے پُرنگانے کو وہ دبیا بان، باغ و راغ کی سیر میں معروض ہے۔ اور جو کچھ دیکھتی ہے، اس پر مصدومی کا افسوں پڑھ رہی ہے۔ ہم ان دونوں کو اس لیے بجا چاہتے ہیں کہ مصنف کے درون رنگوں کا اندازہ ہو جائے۔ جب کئی لوگوں نے اقبال کی مشکل پسندی کی شکایت کی تو ہم نے اس اٹھارہ رائے کو ان تک پہنچا دیا۔ جو جواب انہوں نے دیا، وہ یہی تھا کہ جہاں خیالات دقیق اور مشکل ہوں گے، وہاں زبان کا آسان ہونا دشوار بلکہ ناممکن ہے۔ اسی بنا پر وہ مرزا کی دشوار پسندی کو نہ صرف معذوری بلکہ ضرورت قرار دیتے ہیں۔ اور یہی بُراں اپنے مغرب انداز کے حق میں رکھتے ہیں۔ انہوں نے دوسری نظم میں یہ دکھایا ہے کہ آسان فوری میں بھی بند نہیں۔ مگر جن مسائل کا جو ہم ان کے دل کے گرد رہتا ہے، وہ ہمیشہ آسان الفاظ کے لباس میں جلوہ گر نہیں ہو سکتے۔

اہل بنیش، بڑی بکتے ہیں کہ اقبال کا خطاب عوام کو نہیں۔ وہ صرف اعلیٰ لوگوں کو مخاطب کر رہا ہے جو اہم امرِ حق کے سمجھنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ یہ جذبات عام کو نہیں بھڑکاتا۔ شورش اس کا مقصد نہیں۔ فوری انقلابات میں وہ فلاح قومی نہیں دیکھتا۔ وہ نوکارتا ہے۔ وہ دماغ کی اعلیٰ ترین تحریکوں سے دل کے افضل ترین دلوںے اُبھارتا ہے۔ دل اور دماغ کی اشتراکی قوتِ عمل سے کمال انسانیت کے بلوے دکھانا چاہتا ہے۔ اس کے خیالات عالمِ روحانیات کے پر تو ہیں۔ اور عوام ان کے فہم اور ادراک سے قاصر ہیں۔ اور اس کی زبان بھی خیالات کے مطابق دقیق ہوتی ہے۔ اور ہر ایک آدمی کو اسے حفظ اٹھانا میسر نہیں، لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اقبال کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے اسلوب بیان کے لیے مرقع اور محلِ غزل رکھتا ہے۔ اگر مضمون وقت طلب، اہم ہے، اور رہنمایان قوم ہی مخاطب ہیں تو اس کی زبان مشکل اور دقیق نظر آئے گی۔ اگر وہ عوام کو کوئی بات سمجھانا چاہتا ہے تو اس وقت اس کا کلام عام فہم ہوتا ہے۔

مشکوٰۃ اللہ سے عام مسلمانوں کو ہے اور اعلیٰ کی زبان سے ہے۔ اس کا مقصد

عوام کو ان کی پستی اور ذلت محسوس کرانا تھا، اور اقوام عالم میں ان کی کم مائیگی دکھانا تھا۔ اور اسی لیے انہی کی سہل اور سادہ زبان میں بیان کیا گیا ہے۔

نواب شکوہ بھی اسی قبیل سے ہے۔ عام مسلمان اس کے مخاطب ہیں۔ ان کی محبت و ادب کی وجہ، شمار اسلامی سے ان کی بیزاری بتائی گئی ہے۔ اور ان کی ان تلخ کایوں کے اظہار کے لیے بھی شاعر نے انہی کی زبان اختیار کی ہے۔

شمس و شاعر میں مضمون نے طرز بیان بدلا ہوا ہے۔ ادق اور پیچیدہ مسائل میں جو تخیل نے زبان شمس سے نکلوائے ہیں۔ قوم کے رہنما اس کے مخاطب ہیں، اور اس خطاب کے لیے اسلوب بیان بھی وقت پسند واقع ہوا ہے۔

خضر راہ میں مضمون پیچیدہ ہیں لیکن حضرت خضر کی زبان سے نکلے ہیں۔ ان کی عمر اور ان کے تجربے نے ان کی گفتگو میں تخیل کی مشکل پسندی کو کم کر دیا ہے۔ اور اس سے وہ شمس کی زبان کی نسبت جو محض تخیل ہی تخیل ہے، سادہ الفاظ میں بول رہے ہیں۔ البتہ ہم دیکھتے ہیں کہ بعض اوقات شاعر کے ہنر نے دقیق مسائل کو سہل ترین انداز میں بیان کر کے زبان کی دقت آفرینیاں اس خوش اسلوبی سے مٹا دی ہیں کہ سلاست سرجان سے قربان ہوتی ہے۔

چمکنے والے مسافر عجب یہ بستی ہے
جو آج بیک کا ہے دوسرے کی پستی سے
اجل ہے لاکھوں تاروں کی اک ولادت
فنا کی نیند میں زندگی کی مستی ہے
دو اراغ غنچہ میں ہے راز آفرینش گل
عدم عدم ہے کہ آئینہ دار ہستی ہے
سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں
ثبات ایک تیز کو ہے زمانے میں

پرنس کی فریاد، یہی اسی قبیل سے ہے۔ دیکھیے، حسب الوطنی اور آزادی کی ہر تئیں کس لطیف پیرائے میں بیان کی گئی ہیں۔

’چاند اور تارے‘ زندگی کی حقیقت پر ایک دوسرے سے گفتگو کر رہے ہیں۔ ہمارا حقیقت ترجمان شاعر سن رہا ہے، اور یہیں اس سے آشنا کرانا چاہتا ہے۔ زندگی کی حقیقت ایک اہم مسئلہ ہے، اور ہر ایک فرد بشر کے لیے اس کا سمجھنا ضروری ہے۔ شاعر بھی یہی چاہتا ہے اور اسی لیے عام فہم زبان میں راز کی بات کہہ دی ہے:

ڈرتے ڈرتے دمِ محمد سے
تارے کئے نئے قطر سے
نظارے رہے وہی فلک پر
ہم تھک بھی گئے چمک چمک کر
کام اپنا ہے صبح و شام چلنا
چلنا چلنا مدام چلنا
بے تاب ہے اس جہاں کی ہر شے
کہتے ہیں جسے شکں نہیں ہے
رہتے ہیں ستم کش سفر سب
تارے، انسان، شجر، حجر سب
ہو گا کبھی ختم یہ سفر کیا
منزل کبھی آئے گی نظر کیا
کئے لگا چاند، ہم نشینو!
اے مزارِ شب کے خوشہ چینو!
جنش ہے زندگی جہاں کی
یہ رسمِ قدیم ہے یہاں کی
ہے دوڑتا اشہبِ زمانہ
کھا کھا کے طلب کا تازیانہ
اس رو میں مقام بے عمل ہے
پوشیدہ قرار میں اجیل ہے

چنے والے نکل گئے ہیں
جو ٹھیرے ذرا کچل گئے ہیں
انجام ہے اس خرام کا حسن
آغاز ہے عشق انتہا حسن

۴۔ شکوت بیان

اقبال کے شعروں میں زور کلام، شکوت بیان، ہا بجا پائے جاتے ہیں۔ اس کے مضامین
بلند ہوتے ہیں اور اس کے تخیل کی پرواز عرش بریں تک کی خبر لاتی ہے اور اسی وجہ سے اس کے
الفاظ اس کی بندشیں اور ترکیبیں چست اور شاندار ہوتی ہیں۔ اس کی باتیں دل سے نکلتی ہیں
اور دل میں بیٹھ جاتی ہیں،

دل سے جوبات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
پر نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے
قدسی لامل ہے رفعت پہ نظر رکھتی ہے
خاک سے اُٹھتی ہے گردوں پہ گزر رکھتی ہے

اسے شکوہ بھی ہوتا ہے تو اللہ سے۔ اور اس کے بے باک نالے آسمان کو چیر کر عرش بریں تک
پہنچ جاتے ہیں۔ یہ اسرار زندگی سے واقف ہے۔ موت کا راز دار ہے۔ اسے حیات کی تڑپ
بے تاب رکھتی ہے، اور موت کی ہنگامہ آرائی اسے بے قرار کیے دیتی ہے۔ موت و حیات پر
بالخصوص اس کے جذبات پُر جوش اور اس کا کلام زور دار ہوتا ہے :

کلبۂ افلاس میں دولت کے کاشانے میں موت
دشت و در میں شہر میں گشن میں ویرانے میں موت
موت ہے ہنگامہ آرا تلزم خاموشی میں
دوب جاتے ہیں سینے موج کی آغوش میں
نے مجال شکوہ ہے، نے طاقت گفتار ہے
زندگانی کیا ہے، اک طوق گلو افشار ہے

موت کا ذکر تو اس جوش و خروش سے ہے، مگر زندگی کی اہمیت پر بھی اس کے جذبات اسی آب و تاب سے، اسی جوش، اسی زور سے، بلکہ بڑھ چڑھ کر دل سے زبان پر آتے ہیں، اور سننے والوں کو متحیر کر دیتے ہیں،

برتر از اندیشہ سُود و زیباں ہے زندگی
 ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی
 تو اسے پیانا امروز و فردا سے نہ تاپ
 باد واپسیم دواں ہر دم جواں ہے زندگی
 اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
 تر آرم ہے غیر کن فکاں ہے زندگی
 زندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک جھمک آب
 اور آزادی میں مجسہ بیکراں ہے زندگی
 آشکارا ہے یہ اپنی قوت تغیر سے
 مگر چ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی
 قلم سستی سے تو ابھرا ہے مانند حباب
 اس نیاں خانے میں تیرا امتحاں ہے زندگی
 خام ہے جیت تک قہے مٹی کا اک انبار تو
 پختہ ہو جائے تو ہے شمشیر بے زہار تو

انسان کی ہستی کا راز کیا ہے، اس کی اہمیت کیا ہے، سوالات ہیں جو شاعر کے دل میں ایک ٹٹاں بپا کیے ہوئے ہیں۔ اس کا حقیقتِ فدا دل راز کی اہمیت محسوس کرتا ہے، اور اسی اہمیت کی شان اپنے احساس میں پاتا ہے، جو شوکت بیان میں جملہ پیرا ہے۔ انسان کو اس کی اہمیت، اس کی حقیقت سے آشنا کراتا ہے۔ اور انفرادی شرکت، بیان کی ممکنیت سے وہ اثرات پیدا کرتا ہے کہ سننے والے اس کے سامراۓ انداز سے سحر ہو کر ممکناتِ زندگی کے جذباتِ دلوں میں موج زن پاتے ہیں اور شاعر کی ترقم ریزوں کے جادو سے متاثر ہو کر اپنے آپ کو اُس کے ہم آجگ پاتے ہیں،

آشنا اپنی حقیقت سے ہوئے دہقان ذرا
 راز تو گھیتی بھی تو، باراں بھی تو، حاصل بھی تو

اُوکس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے
 راہ تو، رہ رہو بھی تو، رہ رہو بھی تو، منزل بھی تو
 کا پتا ہے دل ترا انیشہ طوفاں سے کیا
 ماندا تو، بحر تو، کشتی بھی تو، ساحل بھی تو
 دیکھ آکر کچھ پاک گریباں میں کبھی
 قیس تو، یلی بھی تو، صحرا بھی تو، محل بھی تو
 وائے نادانی تو محتاج ساقی ہو گیا
 نئے بھی تو، مینا بھی تو، ساقی بھی تو، محل بھی تو
 شعلہ بن کر چھوٹے غاشاک غیشہ کو
 خوف باطل کیا کہ ہے غارتگر باطل بھی تو
 بے خبر! تو جو ہر آئینہ ایام ہے
 تو زلزلے میں حسد کا آخری پیغام ہے

علویا لی اور بلند پروازی دیکھیں ہر تو "طلوع اسلام" میں،

خدا نے لم پزل کا دست قدرت تو نیاں تھے

مثال کے طور پر ملاحظہ طلب ہے۔ اور یوں تو کلام اقبال ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس خصوصیت میں
 متاثر نظر آئے گا۔

۵۔ سوز و گم

اقبال کے کلام میں باجاً سوز و گم از کی آہیں اور درد کے نالے سنائی دے رہے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ
 اس کے سوز میں مالی کی کسک نہیں، اور اس کے نالے بیل بند کے دل گداز اثرات پیدا نہیں کرتے۔
 اس کے سوز میں بھی اک شان ہے، اس کے نالوں میں بھی اک شوکت ہے،

جن کیم ہنگاموں سے تھے آباد ویرانے کبھی
 شہر ان کے مٹ گئے آبادیاں بن ہو گئیں
 سطوت توحید قائم جن نمازوں سے ہوئی
 وہ نمازیں بندہ میں نذر برہمن ہو گئیں

خود تجلی کو تماجن کے نگاروں کی تھی
وہ نگاہیں نا امید نورِ ایمن ہو گئیں

رنج اور اندوہ اسے ستاتے ہیں۔ اس کے دل میں، تن میں آگ لگا دیتے ہیں۔ وہ جلتا ہے لیکن راکھ
ہو کر خاموش نہیں ہوتا۔ اس کی آہیں فضا میں تیرگی نہیں پھیلاتیں، بلکہ منہ سے شرارے نکالتی ہیں اور دھڑکن
جلا کر چراغاں کرنے پر آمادہ اور مستعد ہیں۔ اس کے نالے دلوں کو گداز کر کے بٹا نہیں دیتے، بلکہ خاموشی میں
لو کر اُبھارتے ہیں:

کیا سنا تا ہے مجھے ترک و عرب کی دستاں
مجھ سے کچھ نہاں نہیں اسلامیوں کا سوز و ساز
لے گئے تلیٹ کے فرزند میراثِ خلیل
خشتِ بنیاد کلیسا بن گئی خاکِ حجاز
ہو گئی رُسو زمانے میں کلاہ لالہ رنگ
جو سراپا ناز تھے ہیں آج عجب سوز نیاز
لے رہا ہے نئے فروشانِ فرنگستان سے پارس
وہ مے سرکشِ حرارت جس کی ہے مینا گداز
حکمتِ مغرب سے قلت کی یہ کیفیت ہوتی
نکوٹے نکوٹے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گاز
ہو گیا مانند آبِ ارزاں مسلمان کا لہو
مضطرب ہے تو کہ تیرا دل نہیں دالتے راز
گفتِ رومی ہر بنائے کہنہ کا باداں کہند
می ندانیِ اولیٰ اکں بنیادِ ویراں کہند

رومی کا حراصاتِ تبار ہے کہ اقبال کے سوز میں افسردگی نہیں۔ وہ بربادی میں نئی آبادی کی رونق
پاتا ہے۔ وہ بل کر راکھ ہونے کے لیے تیار نہیں۔ اس کی برائی ہی حقیقت آگ میں بھی گل و گلزار دیکھتی ہے،
اور سوز میں ساز کے نئے سُنتی ہے۔ بلابلِ جید دیکھیے، کیا ہی اسلوب ہے، کیا ہی دلسوز نگار ہے میں۔

دیکھ مسجد میں شکست رشتہ کسب شیخ
 بنگلہ میں برہمن کی پختہ زنجاری بھی دیکھ
 کافروں کی مسلم اُٹنی کا بھی نفاہ کر
 اور اپنے مسلمانوں کی مسلم آزاری بھی دیکھ
 بادشہ ملکِ حداثہ کا تماشا فی بھی ہو
 اُمتِ مروجہ کی آئینہ درواری بھی دیکھ
 ہاں تعلق پیشگی دیکھ آبرو داروں کی تو
 اور جو بے آبرو تھے ان کی خودداری بھی دیکھ
 جس کو ہم نے آشنا طُغٹ سے کیا
 اس حریف نے زبان کی گرم گفتاری بھی دیکھ
 سازِ مشرت کی صدا مغرب کے ایوانوں میں سن
 اور ایراں میں ذرا ماتم کی تیاری بھی دیکھ
 چاک کر دی ترک ناداں نے خلافت کی قبا
 سادگیِ مسلم کی دیکھ ادروں کی جیاری بھی دیکھ

مخمساتہ ہی ہمارے کان میں یہ آواز بھی ڈال رہے ہیں :

صورتِ آئینہ سب کچھ دیکھ اور خاموش رہ

شورشِ امروزی میں غورِ سرودِ دوش رہ

۶۔ تشبیہات اور استعارات

آتش کا کلام و بخش تشبیہات سے مزین ہے اور طرب اندوز استعاروں سے مملو۔

(۱) زندگی اور موت کی تصویریں، کیسی دل بہانے والی اور لطیف ہیں :

زندگی انسان کی ہے مانند مرغِ خوشنوا

شاخ پر بیٹھا کوئی دم چھپایا اُڑ گئی

آہ ! کیا آنے پر ریاضِ دہر میں ہم، کیا گئے

زندگی کی شاخ سے پھوٹے کھلے مرجھا گئے

(ب) مسلم کی حیاتِ نبی کا نقشہ کس حسن و نزاکت سے کھینچا ہے۔ پھنانے عالم میں اسلامیوں کا
 فوری تسلط، ان کا اسلامی تمدن کی آبیاری سے دنیا کو شاداب و سرسبز بنادینا اور پھر خود الگ تھلک جو
 جادو کے الفاظ میں بیان کیا ہے۔ اور فصاحت و بلاغت کی داد دی ہے،
 آہِ مسلم بھی زمانے سے یونہی رخصت ہوا
 آسمان سے ابرِ آذاری اٹھا، برسسا، گیا
 (ج) بلبل کی پھر کتنی بونی تصویر کس قدر پیاری ہے،

اور بلبلِ مطرب رنگیں نوائے گلستاں
 جس کے دم سے زندہ ہے گویا پھلے گلستاں
 عشق کے ہنگاموں کی اُڑتی بونی تصویر ہے
 خاتمہ قدرت کی کیسی شوخ یہ تحسیر ہے

(د) آج کل کے مسلمانوں کی زندگی کا ساز اور اس کی سُری بھی سُنے کے قابل ہیں،

کنشتی سازِ مفسور نوا اُسے کلیسا کی

(۵) اور نور و صبح میں، عالمِ شہود سے نجمِ سحر کی ردا اُچی عجب انداز سے دکائی گئی ہے،

ہے رداں نجمِ سحر جیسے عبادتِ خانے سے

سب سے پہلے جاتے کوئی عابدِ شبِ زندہ دار

(و) والدہ مرحومہ کی تصویر کا اعجازِ ملاحظہ ہو،

حیرتی ہوں میں تری تصویر کے اعجاز کا

رنگ بدل ڈالا ہے جس نے وقت کی پرواز کا

رفقہ و ماضی کو گویا پاپا اُس نے کیا

حمدِ طفلی سے مجھے پھر؟ سنا اُس نے کیا

جب تھے دامنِ میں ہوتی تھی وہ جانِ ناتواں

بات سے اچھی طرح محرمِ ذہنی جس کی زباں

اور اب چہ ہے ہیں جس کی شرخی گفتار کے

بے بہا موتی ہیں جس کی چشمِ گوہر بار کے

(نہ) گھٹا کوئے کڑے بے خروش باندھا ہے۔ اور داغ کا مرثیہ لکھتے ہوئے دلی کو 'بیت الحرام' مذہب اہل سخن کے نام سے یاد کیا ہے۔ بچے کی تلو ہٹ میں 'مفلک' گفٹار آزما کی دعا کا اندازہ ملاحظہ ہو۔ اور پھر دیکھیے اس کی دلربائی کا عکس چہنوں کے شکستِ نیت میں کمالِ حسن و لطافت کا ثبوت دے رہا ہے۔

۷۔ جوش

ملکِ شفق اور قی جذبات کی ہنگامہ آرائیاں اقبال کے دل میں ایک محشرستان ہوا کرتی ہیں۔ جذبات کا شوق و خروش دل سے زبان پر جلوہ گر ہوتا ہے۔ الفاظ سا حاذق ہم آہنگی سے گوشِ ہوش پر مستط ہوجاتے ہیں۔ حیرت اور استعجاب آنکھیں کھول کھول کر دیکھتے ہیں، اور سننے والا دہوش ہوجاتا ہے۔ جوش دیکھنے کے قابل ہے :

ہویدا آج اپنے زخمِ پنہاں کر کے چھوڑ دنگا
 اور رو کے مغل کو گستاں کر کے چھوڑ دنگا
 جلا نا ہے مجھے ہر شمعِ دل کو سوزِ پنہاں سے
 تری ظلمت میں بلی شمعِ چراغاں کر کے چھوڑ دنگا
 مگر غنچوں کی صورت ہوں دل درد آشنا پیدا
 چمن میں مثبتِ ناک اپنی پریشان کر کے چھوڑ دنگا
 پرونا ایک ہی تبسیر میں ان کجبرے دانوں کو
 جو مشکل ہے تو اس مشکل کو آساں کر کے چھوڑ دنگا
 مجھے لے ہم نشیں ہونے سے شغلِ سبب کا وہی ہیں
 کہ میں داغِ محنت کو نمایاں کر کے چھوڑ دنگا
 دکھاؤں گا جہاں کو جو مری آنکھوں سے دیکھا ہے
 تجھے بھی صورتِ آئینہ حیراں کر کے چھوڑ دنگا

دوسرے بچے میں ہے :

خیمہ زن جو وادیِ سینا میں مانندِ کلیم
 شعلہ تحقیق کو غارت گر کا شانہ کر

شع کو بھی ہو ذرا معلوم انجام ستم
صرف غیر حسد خاکستر پروانہ کر
کیفیت باقی پرانے کوہ و صحرائیں نہیں
بے جنوں تیرا نیا پیدا نیا ویرانہ کر

۸۔ طرفگی بیان

اس قسم کے کلام میں طرفگی اور مذمت ہے۔ فلسفے کی پیچیدہ گتیاں سلجھانے کے لیے انوکھی طرزیں نکالتا ہے۔ اور وہ گتیاں اپنی قادر الکلامی کے زور سے سیدھے سادے الفاظ اور دیر آشنا تشبیہوں کے گمب میں کھول کر سامنے رکھ دیتا ہے :

زندگانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ
جوں نے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی

اور :

بندگی میں گمٹ کے وہ باقی ہے اک جمنے کم آب
اور آزادی میں جسے بیکراں ہے زندگی

اور :

اہل ہے لاکھوں تاروں کی اک ولادت ہر
فنا کی نیند ہے زندگی کی مستی ہے
وہاں خفسہ میں ہے مارِ آفرینش گل
عدم عدم ہے کہ آئینہ دار ہستی ہے

اور تصوف کے مسائل بیان کرنے میں بھی ایک ہمت ظاہر کرتا ہے :

کمالِ وحدت عیاں کیا کہ ذکبِ شتر سے تو جو چھڑے
یقین ہے مجھ کو جسے رگِ گل سے قطرہ انسان کے لہو کا

۹۔ موسیقیت

ابتداء میں اقبال نے انجمن حمایت اسلام کے سالانہ اجلاسوں میں اپنے خاص انداز میں نظمیں پڑھیں۔

اس سے سامعین میں شعر پڑھنے کا ایک خاص مذاق پیدا ہو گیا، اور ہر کوئی اسی انداز میں نغمہ سرائی کا شوق کرنے لگا۔ بعض طالب علموں نے تو اس میں ایسا کمال حاصل کیا کہ پس پردہ آواز سے اصل و نقل میں تیز کرنا مشکل تھا۔ اور اسی پر اقبال نے کہا :

اڑالی قریوں نے طہیروں نے عندلیبوں نے

چمن والوں نے مل کر لوٹ لی طرزِ فغاں میری

اقبال اپنی سحر کاری کے لیے موزوں زمینیں انتخاب کرتا ہے، اور مناسب الفاظ اور ترکیبوں سے کلام میں موسیقیت پیدا کر دیتا ہے :

نہیں منت کش تابِ شنیدن داستاں میری

خوشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری

یہ دستورِ زباں بندی ہے کیسا تیری محفل میں

یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری

اٹھائے کچھ ورق لالے نے کچھ زگس نے کچھ گل نے

چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستاں میری

الہی پھر مزا کیا ہے یہاں دُنیب میں رہنے کا

جیاتِ جاوداں میری نہ مرگِ ناگہاں میری

مرارونا نہیں رونا ہے یہ سارے گلستاں کا

دو گل ہوں میں خزاں برگل کی ہے گویا خزاں میری

نہ سلیتہ تجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں حنیبل کا

میں بلباب جاوے سامری تو قسبل شیوہ آذری

میں نوائے سوختہ درگلو تو پریدہ رنگِ ریسدہ بو

میں حکایتِ غمِ آرزو، تو حدیثِ ماتمِ دلبری

برائیشِ غم، مرا شہدِ سم، مری بود ہم نفسِ عدم

ترا دلِ حرمِ گردِ غم، ترا دیں حشرِ مدہ کا فشری

اور :

دم زندگی ، دم زندگی غم زندگی سہم زندگی
 غم دم نہ کر ہم غم نہ کھا کر یہی ہے شانِ قلندی
 تری خاک میں ہے اگر شر تو خیال فقر و عاذ کر
 کہ جہاں میں تانِ شعیر پر ہے عیارِ قوتِ حیدری
 کوئی ایسی طرزِ طواف تو مجھے اسے چراغِ حرم بتا
 کہ تیرے پتنگ کو پھر عطا ہو وہی سرشتِ سمندی
 گلہ جھانے دفا نما کہ حرم کو اہل حرم سے ہے
 کسی تنگدے میں بیاں کر دوں تو کئے منم بھی ہری ہری
 نہ ستیزہ گاہ جہاں نئی نہ حریفِ پنجہ گلن نئے
 وہی فطرتِ اسدِ الہی وہی مرجی وہی عنتری
 کرم اسے شبِ عرب و عجم کو کھڑے ہیں فطرِ کرم
 وہ گرا کر تونے عطا کیا ہے جنیں دماغِ سکندی

اس ضمن میں ایک اور مثال آپ کی توجہ کے قابل ہے۔ الفنا کی موزونیت ، اور سب سے بڑھ کر الفنا کی
 خیال سے ہم آہنگی کسی تعریف سے بالاتر ہے:

اسے رہیں خانہ تو نے وہ سماں دیکھا نہیں
 کو بجتی ہے جب فضا نے دشت میں بانگِ حیل
 ریت کیے چیلے پہ وہ آہو کا بے پردا حسنِ ام
 وہ خضر بے برگ سماں وہ سفر بے سنگ ویل
 وہ نمودِ اخترِ سیما ب پاہنگامِ صبح
 یا نمایاں بامِ گردوں سے جیہی جبرئیل
 وہ سکوتِ شامِ صحرا میں غروبِ آفتاب
 جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جہاں بینِ خلیل
 اور وہ پانی کے چشمے پر مست ہم کارواں
 اہلِ ایمان جس طرح جنت میں گردِ سبیل

تازہ ویرانے کی سوائے محنت کو تلاش
اور آبادی میں تو زنجیری کشت و نخل
پختہ تر ہے گر و شرسیم سے جامِ زندگی
بے یہی اسے بخیر رازِ دوامِ زندگی

۱۰۔ اُمید

اردو شاعری سراسر قراق اور بے وفائی کی ایک غم اندوز داستان ہے۔ عاشق حیران و سرگردان، معشوق
ظالم سفاک، ہجر کی راتیں، جدائی کے دن، بے قراری اور آرزو زاری کے سوا اُس میں کچھ بھی نہیں۔ اقبال کے
کلام میں نا اُمیدی کی سُریر اور آہ و بکا کیا ہے۔ اس کے نالے بھی نئے انداز کے ہوتے ہیں۔ اسے شامِ غم
بھی صبحِ عید کی خبر دیتی ہے، اور ظلمتِ شب میں اسے اُمید کی کرن نظر آتی ہے۔ خدا کے سامنے بھی جب قوم کا
شکوہ کرتا ہے، اور شکایتوں کا ایک دفتر کا دفتر کھول دیتا ہے، اُمید کی تھک سے نا آشنا نہیں،

قوم آوارہ عنانِ تاب ہے پھر سوئے حجاز
لے اُڑا بلبلِ بے پر کو مذاقِ پرواز
مضطربِ بارنگ کے بر خنچے میں ہے بوئے نیاز
تو ذرا چھیر تو دے تشہِ مضراب ہے ساز
نفعِ بے تاب ہیں تاروں سے نکلنے کے لیے
طردِ مضطر ہے اُسی آگ میں جلنے کے لیے

اُمید بھی ایسی نہیں جو محض خواہشات کے درجے سے آگے نہ بڑھی ہو، بلکہ محنت افزا اُمید جس میں وثوق کی
پینکل نمایاں ہے :

آسمان ہو گا سحر کے نور سے آئینہ پوش
اور ظلمتِ رات کی سیما پا ہو جانیگی
اس قدر ہو گی ترقمِ آفریں بادِ بہار
نکمتِ خوابیدہ خنچے کی نوا ہو جائے گی
شبِ گریزاں ہو گی آخرِ جلاؤِ خورشید سے
یہ چمی مسدود ہو گا نغزِ توحید سے

ہمارا شاعر توتساروں کی تنک تابی میں صبح روشن کی آمد دیکھتا ہے ، اور تلام اُسے دریا میں گوبر کی سیرابی پاتا ہے ، اور اسی آب و تاب سے لپٹیں جلوہ گر کرتا ہے :

ویلِ صبح روشن ہے ستاروں کی تنک تابی
 اُفتی سے آفتاب اُبھرا گیا دورِ گراں خرابی
 عروجِ مژدہِ مشرق میں خونِ زندگی دوڑا
 سمجھ سکتے نہیں اس راز کو سینا و فارابی
 مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفانِ مغرب نے
 تلام ہائے دریا ہی سے ہے گوبر کی سیرابی
 عطا مرمن کو پھر دلاؤ حق سے ہونے والا ہے
 شکوہ ترکمانی ، ذہنِ ہندی ، نطقِ اعرابی

اس کا طرب اندو زد دل ، بہار اور نگار کے جلووں سے بے تاب ہے ، اور موسیقیت کی برقی لہروں کے توجہ میں نغمہ پر واز :

بیانِ ساقی فائے مرزا از شاخسار آمد
 بہار آمد نگار آمد نگار آمد قرار آمد
 کشید ابر بہاری خیمہ اندر وادی و صحرا
 صدائے آبشاراں از فراز کوہسار آمد
 بہر تگردم تو ہم قانونِ پیشیں سازد ساقی
 کہ خیلِ نغمہ پر دازاں قطار آمد قطار آمد
 کنار از ناہاں بر گیر و بیابا کا دساغر کش
 پس از مدت ازیں شاخِ کمن با مگس ہزار آمد
 بہشتا قافِ مدیثِ خواجہ بدر دخن آرد
 تصرف اُسے پنہانش بچشمِ آشکار آمد
 دگر شاخِ غلیل از خونِ مانناک میگردد
 بہ بازارِ محبتِ نغمہ کا کامل حیار آمد

سیرِ خاکِ شہیدے برگمائے لالہ می پاشم
 کہ خوش بانہالِ قہرِ ما سازگار آمد
 بیاتِ گلِ بیفشانیم و مے در ساغرِ اندازیم
 فلکِ راسخ بشکافیم و طرحِ دیگر اندازیم

۱۱۔ ارضی مناظر قدرت سے استندلال

اقبالِ مناظر قدرت اور مادی دنیا سے اخلاقیات، معاشرت اور سیاسیات کے زیریں اصول اخذ کرتا ہے اور مسائلِ فلسفہ کے ایسے نکات کا استدلال کرتا ہے جن سے عقل حیران رہ جاتی ہے۔ مضمون آفرینیاں و لغزب اور حیرت انگیز ہیں۔

جمعیت

(۱) ۱۔ اقبالِ جمعیت اور ربطِ وقت کا قائل ہے، اور اس کی نظمیں مختلف پیرایوں میں اسی اصول پر مضمون ہیں۔ مختلف مناظر قدرت میں اس کے فلسفی تحلیل نے اسی اصول کی حمایت میں زبردست دلیلیں پائی ہیں۔ قطرے کی زندگی، دریا کی موج اور درخت سے ٹوٹی ہوئی ٹوکھی ٹہنی میں شاعر نے یہی اصول ساری دیکھا، اور قوم کی پہنائی کے لیے اپنے دلفریب اور دلکش انداز میں بیان کر دیا:

زندگی قطرے کی سکہلاتی ہے اسرارِ حیات

یہ کبھی گویا کبھی شبنم کبھی آنسو ہوا

وہ اسرارِ حیات کیا ہیں، ذیل کی سطور سے معلوم ہو گا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ یہی قطرہ کبھی شبنم کی بوند، کبھی آنکھوں میں آنسو اور کبھی دریا میں موتی ہوتا ہے۔ شکل و صورت تو وہی ہے مگر قسمت کے پھیر میں بن فرق ہے:

کہیں سامانِ مسرت، کہیں سازِ غم ہے

کہیں گویا ہے، کہیں آشک، کہیں شبنم ہے

شبنم کی بے مقدمی، آنسو کی رنج و اندوہ کی زندگی اور موتی کی قدر و منزلت زندگی کے مختلف مدارج کا پتہ دیتی ہیں۔ اسی طرح ایک انسان کو بھی ایسے ہی مختلف مدارج زندگی کا سامنا ہے، مدارج جو اٹل قانون قدرت نے مقرر کر دیے ہیں، اور کسی کو ان سے مجالِ گریز نہیں۔

قطرے کی زندگی کی ان منازل سے یہ حقیقت بھی منکشف ہوتی ہے کہ جمعیت میں لازوال برکتیں ہیں۔

شبنم کی تنہائی پسند بُوند، قطرے کی انفرادی پیدائش، انفرادی زندگی اور چند لمحوں کی حیات کا آئینہ ہے۔
 آنسو کی منزل میں، قطرہ جمعیت اور سلسلہ حیات میں آنسو کے پانی ہمک محدود ہے۔ اور اس کا انجام بھی
 ظاہر ہے۔ لیکن بوجے پایاں کا قطرہ اپنی کثیر جمعیت میں رہ کر دُور شاہوار کی صورت میں اپنی ہستی قائم
 کرتا ہے، اور رکتا ہے۔ جس کی آب و تاب و پائیداری اور قدر و منزلت کے آگے شبنم اور آنسو کی ہندوں
 کی کوئی حقیقت نہیں۔ اور یہی ایک حالت ہے، یہی ایک کثیر جمعیت سے وابستگی کی حالت ہے جو کسی
 انسان کو موت کی طرح باآبرو اور مقدر بنانے اور دیر پا زندگی بخشنے کی کفیل ہو سکتی ہے۔

۲۔ فرو قیام ربطت سے ہے تنہا کچھ نہیں

موج ہے دریا میں اور بیرونِ دریا کچھ نہیں

تخیل اور حسنِ ادا دیکھیے۔ یہی سادی بات تھی، شاعر کی نظر اور زبان نے اس میں کیا ہی غیاں پیدا
 کر دی ہیں۔ ظاہر ہے کہ موج کی ہستی دریا کے ساتھ وابستہ ہے۔ دریا کے باہر دیکھو موج کہاں۔ اور اسی
 بہرہی حقیقت سے شاعر نے استدلال کیا ہے کہ فرد کی حقیقت انفرادی کچھ بھی نہیں۔ موت کا ایک جزو
 ہونے میں ہی اس کی ہستی کا راز ہے۔ اگر موت سے الگ ہو تو اس کا بھی وہی حال ہو گا جو موج کا دریا کے
 باہر ہوتا ہے۔ اور اس اصول پر ہی اقبال کا مشورہ ہے:

وجودِ افراد کا مجازی ہے ہستی قوم ہے حقیقت

فلانے وقت ہو مینی آتشِ زنِ عظیمِ مجازِ ہوا

۳۔ شیخ سعدی کے ہر شیار، آدمی کی نظر، برگ درختانِ سبز، میں معرفت کرو گارا کے
 دفر دیکھتی ہے۔ لیکن اقبال کی نگہ سخی نگاہ میں درخت سے لڑی ہوئی خشک ٹہنیاں بھی حضرت انسان
 کی سبقت آموزی کے لیے دبستان کو لے ہوئے ہیں،

ڈال گئی جو فصلِ خزاں میں شہر سے ٹوٹ

لکھی نہیں ہری ہر صاحبِ ہمارے

ہے لازوالِ عہدِ خزاں اس کے واسطے

کچھ واسطے نہیں ہے اسے برگِ وہارے

یہ ٹوٹی ہوئی سرکھی ڈال شاعر کے فلسفی دماغ میں خیالات کا جہم پیدا کر دیتی ہے۔ اور اس خشک باد کو

چڑی کے اثر سے اسلامیوں کے اُبڑے باغ کی مٹی گزری بہار کا نقشہ اس کی آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔
 باغ زرگل سے مالا مال نظر آتا ہے، اور اس کے سایہ دار درختوں کے کنار عافیت میں پرندوں کے نغمے
 سنائی دیتے ہیں۔ ایک نکت منظر بدل جاتا ہے۔ باغ میں خزاں کے ڈیرے لگے ہوئے ہیں۔ گل اور زرگل
 سب لٹ چکے ہیں، اور خوش نوا جانور جراحی ابھی گارہے تھے، ایک ایک کر کے اُڑ گئے ہیں۔ شاعر مسلم
 نادان کو مخاطب کرتا ہے، اور حقیقت حالات کی طرف اس کی توجہ دلاتا ہے:

فصلِ خزاں ہے تیرے گلستاں میں خیمہ زن
 خالی ہے جیب گل زرِ کامل عیار سے
 جو نقد زن تھے خلوتِ اوراق میں طیور
 نہمت ہوئے ترے شجر سایہ دار سے

اور اسے تنبیہ کرتا ہے کہ:

شاخِ بریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تو
 واقف نہیں ہے قاعدہ روزگار سے

قاعدہ روزگار کیا ہے۔ وہی جسے علم والے قانونِ قدرت اور فقیہ سنت اللہ کے نام سے پکارتے ہیں۔ یہی
 ٹوٹی ہوئی ٹشک ٹہنیاں زبانِ حال سے بتا رہی ہیں کہ شجر سے الگ ہو کر ہر ہونا ناگھن ہے۔ جمعیت سے
 علیحدگی موت ہے، اور اسی لیے اگر زندہ رہنا ہے تو:

مذہب کے ساتھ واسطہ استوار رکھو
 پیوستہ رہ شجر سے، اُمید بہار رکھو

ملقین گل

(نُب) اگر اُدھر شاخِ بریدہ کی سبق آموزی ہے تو ادھر گل بھی چشمِ بینا اور گوشِ شنوا کے لیے
 اسباق کا ایک دفتر کھولے ہوئے ہے۔ اور اقبال قدرت کا راز دار ہیں بھی گا ہے گا ہے ان اسرار سے
 واقف کر دیتا ہے۔ اندازِ بیان نرالا ہے:

تجھے کیا لکھ ہے اے گلِ دل صد چاک بیل کی
 تو اپنے پیر ہیں کے چاک تو پہلے رو کر لے

اگر منظور ہے تجھ کو خزاں نا آشنا رہنا
 جہاں رنگِ بڑے پہلے قطع آرزو کر لے
 تمنا آبرو کی ہو اگر گلزارِ ہستی میں
 تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی کرنے کی خرگول
 تنکِ بخش کو استغنا سے پیغامِ مخالفت دے
 نہ ہر منت کش ساقی نگوں جام و سبو کر لے

دوسروں کی اصلاح طلبی سے پہلے خود اپنی اصلاح کی ضرورت، بے برگ و باری اور ناداری کی ستم شایا
 سے محفوظ رہنے کے گڑ، آبرو کی تمنا کی الجھنوں میں اور تنکالیف میں استقلال کی عادت، استغنا
 اور خود داری کے ذہن اصول، پھول کی زبان حال سے خود اسی کو مخاطب کر کے کمال خوبی و لطافت
 پیرائے میں بیان کیے ہیں:

نہیں یشانِ خود داری چمن سے توڑ کر تجھ کو
 کوئی دستار میں رکھ لے کوئی زیبِ گل کو لے

کس شان اور کس انداز سے خود داری کا سبب دیا ہے۔ گل چلیں باغ میں آتا ہے، گل کا جو بن
 دیکھتا ہے، خود نمائی اور خود افزائی کے نشے میں اپنی زیب و زینت بڑھانے کی ہوس میں
 ہاتھ بڑھاتا ہے اور پھول کو اُس کے نشین سے شاخِ گل سے الگ کر لیتا ہے۔ بیشتر اس کے کہ پھول اپنی
 حالت کی اس تبدیلی پر غور کرے، الجھیں اُسے سر پر اُٹا دیتا ہے اور گلے لگا کر اسے عزت و وقار کی جگہ
 دیتا ہے۔ پھول اسی میں منت ہر جاتا ہے اور حقیقت سے بخیر اپنی اصلیت اور موجودہ حالت کی
 ذلت کو مطلق محسوس نہیں کرتا اور مطمئن ہر جاتا ہے۔

اقبال مطمئن نہیں۔ وہ دیکھتا ہے کہ حیاتِ انسانی کے مختلف مراحل میں یہی گل ہیں، یہی گل
 یہی دستبرد، یہی خود نمائی، خود افزائی اور خود فروشی نمایاں ہیں۔

وہ ہیں کس لطافت، کس خوبی سے سمجھاتا ہے کہ یارِ لوگ اپنی اغراض کے لیے ہیں محبت سے
 ملے ہیں، اپنے پاس عزت کی جگہ دیتے ہیں، سر پر اٹھا لیتے ہیں اور ہم اس پر خوش ہیں اور محسوس
 نہیں کرتے کہ ہم بیوقوف بنائے جا رہے ہیں۔ ہماری خود داری پامال ہو رہی ہے، ہمیں اپنے

نیشی سے، باغ و بہار کے نشیں سے، خود غرضی کے دستِ تجاوز نے الگ کیا ہے۔ اپنی مجلسیں سجائی ہیں اپنی رونقیں بڑھائی ہیں۔ اور ہم اترا رہے ہیں کہ ہماری عزت افزائی بوری ہے۔ کاش انسان سمجھے کہ ایسی ایسی خدمت گزاریاں، ایسی ایسی دل نوازیاں اس کی خودداری کی منافی ہیں، اس کی خودی کے فنا کر دیتی ہیں۔ اسے احساس ہونا چاہیے :

نہیں یہ شانِ خودداری جن سے توڑ کر تجھ کو
کوئی دستار میں رکھ لے کوئی زیبِ گلہ کوئے

باغ میں جا کر سرو آزاد کو جو پاگل لکھا، اقبال نے حصولِ آزادی کو قانونِ قدرت کے مطابق پابندیوں سے آزاد نہ پایا۔ بول اُٹھے :

صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے پاگل بھی ہے
انہیں پابندیوں میں حاصلِ آزادی کو تو کر لے

اس نظم کے آخری شعر میں :

جن میں غنچہ گل سے یہ کہہ کر اڑ گئی مشبہم
مذاق جو رنگیں ہو تو پیدا رنگ و بو کرے

ہم آشنا مشبہم، غنچہ گل سے جو رنگ و بو کا دل بختہ ہے، کس حسنِ اداسے اس کے سامان دل باختل کی حقیقت کھل کر اڑ گئی ہے۔ اور ہمیں بتا گئی ہے کہ رنگ و بو، یہی متاعِ دنیا دھوکے کی ٹٹی ہے، اور یہی ہماری ساری تکالیف و مصائب کا ساز و سامان ہے۔ اگر کسی کو تکلیف اور مصیبتیں اٹھانے کا شوق ہو تو بلا شک یہ ساز و سامان پیدا کر لے، اور پھر جو کچھ بھی اس کے نتائج ہوں، برداشت کرے۔ اگر ایسا نہیں، اور عافیت مطلوب ہے تو ان سے مستغنی ہو جائے اور آرام و اطمینان سے اپنی زندگی گزارے۔

علو ہمتی

(ج ۱)

خاک میں تجھ کو مقدر نے ملایا ہے اگر
تو عصا افتاد سے پیدا مثالِ دانہ کر

علو ہمتی کا سبق ہمیں بالشانِ انداز میں دے رہا ہے اور دانے کی مثال سے مسکنت اور زبوں

حالاتِ زندگی میں بھی، خاک نشینی کی پستی سے اُمبرنے اور اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جانے کی تشویق دلاتا ہے۔ دانے کو خاک میں ملا دیا جاتا ہے، لیکن اس افتاد سے واہ دہتا نہیں، بلکہ پنپتا ہے اور بڑھتے بڑھتے قدرِ آدم کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور اس ایک خاک میں دبے ہوئے دانے کا مصایکروں نوزاد دانوں کا پشت پناہ اور حامی بن کر مریخِ خاص و عام ہو جاتا ہے۔ یہی ہمت، یہی قوتِ بالیدگی، یہی طاقتِ عمل، انسان کی زندگی کا خاصہ ہونی چاہییں۔ اور چشمِ بینا کے لیے شاعر نے ہمیں مسداحاً بتا دیا ہے، قانونِ قدرت کی یہی تعلیم ہے۔

خود داری

(د)

تو اگر خود دار ہے منت کش ساقی نہ ہو

عینِ دریا میں جابِ آسا نگوں پیدا کر

اگر وہاں خاک میں دبا ہوا دانہِ علمِ حق کا سبق دیتا ہے تو یہاں پانی سے گھرا ہوا جابِ خود داری اور استغنا کی تلقین کر رہا ہے۔ جابِ جانتا ہے کہ اس کی ہستی دریا کی منون ہے، اور وہ دریا کے اغوش ہر خواہی میں پھیلا اور پھولا ہے۔ اس کی آنکھ دیکھ رہی ہے کہ دریا کی لہریں، غریبی تو درکنار، حقوقِ ہمسائی کو بھی تیرِ نظر رکھتے ہوئے خشک لب ساحل کو ایک کنارے سے لے کر دوسرے کنارے تک سرسبز و شاداب کر رہی ہیں۔ لیکن اس کی خود داری دریا کے عینِ اغوش میں، اس کی آبیاریوں کی اس فیضِ رسانی میں بھی، اپنی ہستی کی ابتدا اور اپنی تربیت کی ضروریات سے بے پروا، دریا کے ایک قطرے کا بارِ منت اٹھانے کے لیے بھی تیار نہیں۔ وہ اپنا پیمانہ حیات نگوں رکھنے میں ہی زندگی سمجھتی ہے۔ اور علی الاعلان کہہ رہی ہے کہ استغنا میں ہی زندگی گنی ہے۔ شاعر نے جاب کی سرنگونی میں خود داری کی سرفرازیوں کا لحاظ کیا ہے، اور اہلِ پیش کے لیے ان کی جلوہ نمایوں کے مناظر بے نقاب کر دیے ہیں۔

پابندیِ آئین

(د)

وہر میں میشِ دوام آئیں کی پابندی ہے

موج کو آزادیاں سامانِ شیون ہو گئیں

دریا میں موج کے شرو و شیریں نے فکرِ شاعر کے لیے سیاسیات کا ایک مدرسہ کھول دیا ہے۔ وہ

دیکھتا ہے کہ موج اپنی ندی کے مقررہ راستوں سے غیر مطمئن ہو کر آزادی کی لہروں پر اچلتی کودتی ہے۔ اور
ہو کر آزادی کی اس تنگ و دو میں پتھروں سے سرکراتی ہے اور پھر نابرابر زمین کے تصادم سے زخم خوردہ
ہو کر شور و شبیہوں کرنے لگ جاتی ہے۔ شاعر کی نگاہ میں آزادی کی ایسی چالیں و بال بان نظر آئیں۔
مقررہ راستوں سے سرکشی خطرناک دکھائی دی۔ اور دنیا میں رہنے کے لیے آئین کی پابندی بہر حال
ضروری معلوم ہوئی۔ مشابہاتِ قدرت نے ایک زنجیریں اصول کا پتا دیا کہ:

وہر میں عیشِ دوام آئیں کی پابندی ہے
موج کو آزادیاں سامانِ شیون ہو گئیں

سادہ زندگی اور ذوقِ عمل

(و) مظاہراتِ فطرت سے سادہ زندگی اور ذوقِ عمل کی تلقین کس خوش اسلوبی سے ہو رہی ہے؟

دہزنِ بہت ہو ذوقِ تن آسانی ترا
بحرِ صحرا میں تو گلشن میں آیا جو ہوا

صحرا، سادہ اور جفاکشی کی زندگی کا میدان ہے۔ اور ایسی زندگی میں ہی بحر کی آزادیاں اور قوتِ عمل
ماصل ہو سکتی ہیں۔

گلشن کی آرا مگاہ میں ندی کی تنگ ہستی سے اس کی پابندیاں اور بے مقدوری ظاہر ہیں۔
اور اخلاقی اصول پر شاعر نے ہمیں سمجھایا کہ سادہ اور جفاکشی کی زندگی میں یہیں ویسی ہی آزادی اور
دستِ عمل میسر ہو سکتی ہے جیسے صحرا میں دریا کو ہے۔ لیکن تن آسانی کے مزے بارغِ بہار کی عیش پسند
زندگی میں کم ہوتی اور کم مانگی پیدا کر دیتے ہیں۔ اور یہ بات دریا کی مثال سے نمایاں ہے جو صحرا کی
وسیع جولانگاہ چھوڑ کر گلشن کے تنگ احاطے میں آنے سے ایک بے حیثیت ندی بن گیا ہے۔

فلسفہ زندگی

(نثر) فلسفہ زندگی کی نکتہ آفرینیاں حیرت و استعجاب کی صورتیں دکھاتی ہیں اور حیات و
مات کے معنی خیز دلچسپ مناظر دکھا کر پریشاں دلی کو تسکین و اطمینان کی فضاؤں میں سلا
دیتی ہیں۔

۱۔ شہر لاہور دریا نے راوی کے کنارے پر آباد ہے۔ دریا کے ایک طرف شہر اور

قلعہ شہر اور دوسری جانب نور الدین جہانگیر اس کی چھٹی کمر فورجہاں اور وزیر آصف جاہ کے مقبرے ہیں۔ تفریق نے دریا کا وہ پہلا جوش و خروش ٹھنڈا کر دیا ہے۔ سلطنت مغلیہ کے زوال کے ساتھ ہی راوی بھی اپنی شان و شوکت کھو بیٹھا ہے۔ اور نئے دور کی قلع و برید کے سلسلے میں اس کی موجیں زمانہ سابقہ کی تلاطم آفرینیوں سے محروم ہو گئی ہیں۔

دریا کے کنارے آبِ رواں کے دلفریب ترقم، شہنشاہ جہانگیر کے مقبرے کے میناروں اور سکوتِ شام نے شاعر کے دل پر ایک عجیب کیفیت طاری کر دی۔ سرور کی لہروں نے اُسے اُجھارا۔ سامنے شوکتِ سلطنت شہنشاہی کا مزار دکھائی دیا۔ دل بیٹھ گیا۔ بے ثباتی دنیا کا جبرست انگیز نقشہ آنکھوں میں پھر گیا۔ شاہِ ایزدی نظر آگئی۔ اللہ ہی اللہ تھا۔ محبت کے عالم میں پانی کی آوازیں ازاں سنائی دینے لگی۔ اور سر زمین خاک پاک حرم بن گئی،

سکوتِ شام میں جو سرود ہے راوی
 ز پوچھ مجھ سے جو ہے کیفیت سے دل کی
 پیامِ حبسہ کا یہ زیر و بم ہوا مجھ کو
 جہاں تمام سوادِ حسرم ہوا مجھ کو
 سرِ کنارۂ آبِ رواں کھڑا ہوں میں
 خبر نہیں مجھے لیکن کہاں کھڑا ہوں میں

آفت پر سُرخی شام کی رنگین قبائی کے جلوے نمودار تھے۔ اور چلتے پانی میں پیر فلک کا کردار ہوتا تھا جامِ آفتاب
 سنہالے لرزتا تھا۔ وہ اپنی منزلِ پوری کر کے عدم آباد میں داخل ہو رہا تھا۔ اور شفق غروبِ آفتاب کی
 صفتِ ماتم بچھانے بیٹھی تھی۔ اور مقبرہ جہانگیر کے مینار دور سے شہنشاہِ مدفون کی تنہائی کی شان دکھا رہے تھے۔
 یہ سارا منظر انقلابِ دوراں کی ستم شادیوں کا آئینہ تھا، اور اپنے سکوت میں زلزلے کے تغیرات کی عبرتِ خیر کمانی
 بیان کر رہا تھا،

شرابِ سُرخی سے رنگیں ہوا ہے امشبِ شام
 یے ہے پیر فلک دستِ وحشہ دار میں جام
 عدم کو تاننا روزِ تیسز گام چلا
 شفق نہیں ہے یہ سورج کے پھول میں گریا

کھڑے ہیں دور وہ غفلت فزائے تنہائی
منارِ غرابگر شہسوارِ چشتی
فنائے ستمِ انقلاب ہے یہ محل
کوئی زبانِ سلف کی کتاب ہے یہ محل
مقام کیا ہے سروِ خموش ہے گیا
شجر! یہ انجمن بے خوش ہے گیا
اس سکوت کے منظر کے ساتھ ساتھ ہی شاعر کی نکتہ رس نگاہ نے دیکھا کہ:

رواں ہے سینہ دیا پہ اک سفینہ تیز
ہوا ہے موج سے تلاح جس کا گرم ستیز
سبک روی میں ہے مثل نگاہ یہ کشتی
نکل کے حلقہ حذر نگہ سے دور گئی
جہازِ زندگی آدمی رواں ہے یونیس
ابد کے دہر میں پیدا یونیس نہاں یونیس
شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا
نظر سے چھپتا ہے یکن فنا نہیں ہوتا

زمانے کے انقلابات میں انسان کی زندگی حقیقت کا راز افشا ہو گیا۔ دنیا میں اس کا آنا اور پھر یہاں سے
چلے جانا، پیدائش اور فنا، قانونِ قدرت کے کرشمے ہیں جو گونا گوں صورتوں میں جلوہ گر ہوتے ہیں۔ فطرت
فنا سے مطلقاً نا آشنا ہے۔ البتہ تیز اس کا اصول ہے۔ انسان مرنا نہیں۔ عدم کی کوئی حالت نہیں۔
مرنا محض ایک دوسری صورت میں انتقال ہے، اور وہاں بھی سلسلہ حیات قائم رہتا ہے، اگرچہ
ہماری آنکھیں اسے دیکھنے سے قاصر ہیں۔

آتی ہے ندی جبینِ کوہ سے گاتی ہوئی
طارانِ آسمان کو نغمہ سکھاتی ہوئی
آئندہ روشن ہے اس کا صورتِ رخسارِ خور
گر کے وادی کی چٹانوں پر یہ ہو جاتے پور

نہر جی اُس کے گھر پیارے پیارے بن گئے
 یعنی اس افتاد سے پانی کے تارے بن گئے
 جو نہ پیاب رواں پھٹ کر پریشان ہو گئی
 مضطرب بوندوں کی اک دنیا نمایاں ہو گئی
 بحرِ ان قطروں کا لیکن وصل کی تقسیم ہے
 دو قدم پر پھر وہی جو مثلِ تارِ یکم ہے
 ایک اصلیت پہ ہے نہرِ روانِ زندگی
 گز کے رفت سے بھومِ فوجِ انسان بن گئی

حیاتِ انسانی کا یہ دوسرا موقع اپنے رنگ میں پہلی تصویر سے بھی زیادہ دلغریب ہے۔ اور فلسفہ حیات انسان کا ایک اہم اور دلچسپ رخ پیش کرتا ہے۔
 اعلیٰ اور افضل منازلِ ہستی میں زندگی کا دیرپے بے پایاں اسٹراڈا ہے، اور عالمِ وجود کی سستلاری
 وادیوں میں افتاد کی ٹھوکروں سے:

نہر جی اُس کے گھر پیارے پیارے بن گئے
 یعنی اس افتاد سے پانی کے تارے بن گئے

زندگی کے اس انقلاب میں قطروں کی یہ انفرادی حیثیت، ایک مونیٹور ہو کر نمایاں کر دیتی ہے۔ مگر چند روز کے بعد
 مضطرب بوندوں کا یہ افراتق، ان کی یہ ماضیِ فرقت انہیں پریشان کیے دیتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ یہ بھائی کا
 قریب ہے، اور تھوڑے دنوں میں ہی ان کے پیرا کٹے ہوئے پر دلاست کرتی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ وہ
 قدم پر وہی قطرے، انفرادی زندگی کو ختم کر کے اپنی اصلی ہئیتِ مجموعی اختیار کر لیتے ہیں، اور سابقہ شان
 تجل سے اس زندگی کی پستیوں سے اُچھٹے کو دستے نکل جاتے ہیں،

پستیِ عالم میں ملے کو جدا ہوتے ہیں ہم
 ماضیِ فرقت کو دائمِ جان کر دیتے ہیں ہم

۱۲۔ سادہ مشاہدات سے سبق

مفسرِ ارض مناظرِ قدرت تک ہی محدود نہیں، سادہ مشاہدات میں ہی فلسفی تخیل نے نکاتِ لطیف

نہ لگائی ہے، اور شائقین کے دل دماغ کے لیے دلچسپی کے سامان اور سرور و انبساط کے خزانے مہیہ کر دیے ہیں،

۱۔ دنیادوں کے قرآن پر فلسفے اور تخیل کے تلاپ نے کیا ہی رنگ جمایا ہے،

آنے جو قرآن میں دو ستارے

کھنے لگا ایک دوسرے سے

یہ وصل ملام ہو تو کیا خوب

انجام خرام ہو تو کیا خوب

تھوڑا سا جو مسہرہاں نکل ہو

ہم دونوں کی ایک ہی چمک ہو

علم والے سمجھتے ہیں کہ ستیادوں کی گردش، حرکت کے قانون قدرت کے ماتحت ہے۔ اور اسی قانون کے

تحت پر حرکت ایک کو دوسرے سے ملاتی ہے ضرور ہے کہ اسی زور سے بڑا بھی کر دے۔ تلاپ میں جدائی

مرکز، اور وصال فراق کی دلیل ہے فلسفی شاعر اسی طرح میں تھاکر ستاروں کی اس گفتگو کی آواز اس کے کان

میں آئی، چمک پڑا۔ دل کو ایک چوٹ سی لگی۔ وصال کی تنہا میں اسے پیغام فراق سنائی دے رہا تھا،

لیکن یہ وصال کی تمت

پیغام فراق تھی سراپا

تاروں کی تقدیر اس کی آنکھوں کے سامنے تھی،

گردش تاروں کا ہے معتد

ہر ایک کی راہ ہے معتد

انسانی زندگی میں بھی وہی قانون حرکت نمودار تھا۔ متعلقے سے گھرایا اور یہ بکھیرنا گردش ہو گیا،

ہے خواب ثبات آشنائی

آئیں جہاں کا ہے جدائی

(ب) ستارے آپ بھی روز دیکھتے ہیں۔ ان کا ٹھکانا مشہور ہے۔ اقبال کی آنکھوں نے یہی

ستارے دیکھے ہیں، لیکن اس کے دماغ نے ستارے کی جھلک میں معنی آفرینیاں کی ہیں، جو اُسی کا حصہ ہے:

قمر کا خوف کہ ہے غلوۃ سحر تجھ کو
 مالِ حسن کی کیا لگنی خبر تجھ کو
 متاعِ نور کے ٹٹ جانے کا ہے ڈر تجھ کو
 ہے کیا ہر اس فنا صورتِ شرر تجھ کو
 زمیں سے دُور دیا آسماں نے مگر تجھ کو
 مثالی ماہِ اڑھائی قبائے زر تجھ کو
 غضبِ پھر تری نفی سی جان ڈرتی ہے
 تمام رات تری کانپتے گزرتی ہے

ستارے کی جھلک کو دیکھ کر شاعر نے اس کے کانپنے کا قصور بانڈھا ہے، اور پھر ستارے کو مخاطب کر کے اس کے کانپنے کے جو مختلف اسباب ہو سکتے ہیں گن دیے ہیں۔

پانہ کے نکلنے اور برج کے نمودار ہونے سے، اس کے دم پر پڑ جانے کی فکر حسن کا یقینی زوال، اور اس لیے ستارے کو اپنے حسن کے زوال کا خیال یا رات کی تنہائی میں متاعِ نور کے ٹٹ جانے کا ڈر یا شرارے کی طرح فنا ہوجانے کا اندیشہ۔

اور ان اسباب کو گنتے ہوئے ستارے کی توجہ اس طرف بھی دلائی گئی ہے کہ آسمان تو اس پر اس قدر مہربان ہے کہ زمین سے (جو ایسے خطرات کی آماجگاہ ہے) کہیں دور اس کا ٹھکانہ بنا دیا گیا ہے۔ اور پانہ کی طرح وہاں سے اسے قبائے زر بھی ملی ہوئی ہے۔ پھر ان حالات میں بھی ستارے سے پوچھا گیا ہے کہ اس کی نفی سی جانِ دُور کے ماہِ رات بھر کیوں کانپتی رہتی ہے۔ جواب کے انتظار کی ضرورت نہ تھی۔ وجہ صاف ہے، اور کوئی وجہ ہو بھی نہیں سکتی، زوال یا دُور سے غفلتوں میں فنا کا ڈر ہی ہے جس سے ستارے کی تمام رات کانپتے گزرتی ہے۔

یہ دیکھ کر شاعر نے فنا کی حقیقت آشکار کر دی ہے اور ستارے کو اس حقیقت آگاہی سے مطمئن کرنے کی کوشش کی ہے۔

دراصل ستارہ تو ایک بہانہ ہی تھا، اور اسے فنا کا خوف بھی کیا ہو گا۔ شاعر نے اپنے لطیف انداز میں محض انسان کو جو موت سے دن رات کا پتلا رہتا ہے مخاطب کیا ہے:

پچھنے والے مسافر عجب یہ بستی ہے
جو اوج ایک کا ہے دوسرے کی پستی ہے
اہل ہے لاکھوں ستاروں کی اک ولادت مہر
فنا کی نیند ہے زندگی کی مستی ہے
وداعِ غنیمت میں ہے رازِ آفرینش گل
عدمِ عدم ہے کہ آئینہ دارِ ہستی ہے
سکونِ محال ہے قدرت کے کارخانے میں
ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

ان چاروں شعروں میں تنازعِ بقائے نوعی اور انتخابِ طبی کے ادق مسائل کی طرف بھی شاعرانہ انداز میں اشارہ کیا ہے۔ اور ہم پر واضح کر دیا ہے کہ قدرت کے کارخانے میں سکونِ محال ہے۔ تغیر ہر جگہ اور ہر لحظہ جاری اور جاری ہے۔ اگر ادھر زیادتی ہے تو ادھر کمی ہوگی۔ ایک جگہ اونچائی کرنے کے لیے دوسری جگہ کھودنی پڑے گی۔ حیات میں مہمات اور فحاشی زندگی ہے۔ دیکھو سورج کا طلوع لاکھوں ستاروں کو صحنِ ہستی سے ناپود کر دیتا ہے۔ اور زندگی کی سرشاری خوابِ مرگ کی پیشرو ہوتی ہے۔ گل کی پیدائش غنیمت کے سلسلہ حیات کے ٹوٹ جانے میں مستور ہے۔ جب تک غنیمتِ غنیمت ہے، گل نہیں۔ غنیمت کی چمک گل کی آفرینش ہے۔ گل کی صورت نظر آئی تو غنیمت نابود ہے۔ عدم حقیقت میں عدم نہیں بلکہ ہستی کا مظہر ہے۔ عدم سے ہستی کا ظہور ہوتا ہے۔ اور دنیا میں کسی چیز کو سکون نہیں، صرف تغیر ہی ایک چیز ہے جو قائم ہے!

سکونِ محال ہے قدرت کے کارخانے میں
ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

۱۳۔ واقعہ نگاری تمسخرانہ لہجے میں

واقعہ نگاری میں زبان کی سلاست اور روانی نمایاں ہیں۔ لیکن سیدھے سادے واقعات بیان کرتے ہوئے بھی خوشنویس دکھلاتے ہیں اور فحاشی مذاق میں دُور کی بات عجب انداز سے کہہ جاتے ہیں۔

زہد اور زندگی

اک مولوی صاحب کی سناتا ہوں کہانی
تیزی نہیں منظور طبیعت کی دکھانی

خیر و محبت آپ کی صوفی خوشی کا
 کرتے تھے ادب ان کا اعلیٰ و ادنیٰ
 لکھتے تھے کہ پناہ ہے تصرف میں شریعت
 جس طرح کہ الفاظ میں مضمر ہوں معانی
 لبریز نئے زہد سے تھی دل کی صراحی
 تھی تہیں کہیں درد خیالِ ہر دانی
 کرتے تھے بیاں آپ کرامات کا اپنی
 منظور تھی تعداد مریدوں کی بڑھانی
 مدت سے رہا کرتے تھے ہمسائے میں میرے
 تھی زندگی زاہد کی ملوثا سے پرانی
 حضرت نے برس ایک شناسا سے یہ پوچھا
 اقبال کہ ہے چستری شمعِ شمعِ معانی
 پابندی احکام شریعت میں ہے کیسا
 مگر شعر میں ہے رشکِ کلیمِ ہمدانی
 سنائوں کہ کافر نہیں ہندو کو بھتا
 ہے ایسا عقیدہ اثرِ فلسفہ دانی
 ہے اس کی طبیعت میں قشع بھی ذرا سا
 تفضیل ملی ہم نے سنی اُس کی زبانی
 سمجھا ہے کہ ہے ماگ عبادات میں داخل
 مقصود ہے مذہب کی مگر خاک اُڑانی
 کچھ مارا سے حسن فردشوں سے نہیں ہے
 مادت یہ ہمارے شراک ہے پرانی
 گانا جو ہے شب کو تو سحر کو ہے تلاوت
 اس رمز کے اب تک نہ کھلے ہم پر معانی

نیکی یہ سنا اپنے مریدوں سے میں نے
 بے دغ ہے مانند سحر اس کی جوانی
 مجروحہ اضماد ہے اقبال نہیں ہے
 دل دفترِ حکمت ہے طبیعتِ خفستانی
 زندگی سے بھی آگاہ شریعت سے بھی واقف
 پوچھ جو قصوت کی تو منصور کا ثانی
 اس شخص کی ہم پر تو حقیقت نہیں کھلتی
 ہر گاہ کہ کسی اور ہی اسلام کا بانی

اعتقد بہت طول دیا وعظ کو اپنے
 تاویر رہی آپ کی یہ نفسِ بیانی
 اس شہر میں جو بات ہو اڑ جاتی ہے سب میں
 میں نے بھی سنی اپنے اجا کی زبانی
 اک دن جو سرِ راہ ملے حضرت زاد
 پھر چڑ گئی باتوں میں وہی بات پرانی
 فرمایا شکایت وہ محبت کے سبب تھی
 تھا فرضِ مرا راہ شریعت کی دکھانی
 میں نے یہ کہا کوئی نگہ مجھ کو نہیں ہے
 یہ آپ کا حق تھا زورِ قربِ مکانی
 خم ہے سرِ تسلیم مرا آپ کے آگے
 پیری ہے تواضع کے سبب میری جوانی
 مگر آپ کو معلوم نہیں میری حقیقت
 پیدا نہیں کچھ اس سے قصور ہمدانی

میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا
 گمراہ ہے مرے بحرِ خیالات کا پانی
 مجھ کو بھی تنہا ہے کہ اقبال کو دیکھوں
 کی اُس کی نبضانی میں بہت اشکِ ثنائی
 اقبال ہی اقبال سے آگاہ نہیں ہے
 کچھ اس میں تسخیر نہیں واللہ نہیں ہے

۱۴۔ واقعہ نگاری متانت کے رنگ میں

صاف ظاہر ہے کہ اس تصویر کا نا کہ خوش طبعی کے رنگ میں اتار لیا ہے، مگر زندگی میں واقعات سے ملوے۔ اور ان کے بیان کرنے میں شاعر کو اپنے فنِ صورتِ گری کی بہترین ماسی مل میں لانی ہوتی ہیں۔ معصوری میں صبح اُفید کرنے کے لیے جزئیات تک کا خیال رکھنا ہوتا ہے۔ ایک پیکر کا ادھر ادھر ہونا، ایک نقطہ کی کمی یا بیشی اہمیت رکھتے ہیں تو کھیل تصویر میں ہر آن نظر پڑتی ہے۔ لیکن شاعری میں خیال جزئیات اگر حد سے بڑھا تو خوبی اور لطافت کا رنگ بھٹیل لاندہ ہے، معنودہر جاتا ہے۔ یہاں کچھ بیان ہوتا ہے، کچھ بیان ہی نہیں ہوتا۔ کچھ الفاظ ہیں جلوہ گر ہوتا ہے اور کچھ نہیں جلوہ گر کر دیتا ہے۔ ہنر، معنور اور شاعر دونوں کا ہنر اس میں ہے کہ اصل واقعہ، اپنی اپنی جگہ پر اس اعزاز اور رنگ سے پیش کریں کہ رکھنے والا دیکھے اور تڑپ اٹھے۔ سننے والا سنے اور بیقرار ہو جائے۔

تاریخِ سلطنتِ منلیہ میں غلام قادر روہیلا لکھواہی، بے رحمی اور کینہ پروری کی ایک مدیم اشغالِ شخصیت ہے۔ اپنے آقا شاہ عالم بادشاہِ دہلی کے ساتھ اس کا خیال نہ سلوک کو نہیں جانتا۔ اقبال نے اس واقعہ کو نظم کیا ہے۔ نظم میں کسی تعریف کی محتاج نہیں۔ پڑھنے یا سننے پر دل کی کیفیت خود ہی بتا دے گی۔

روہیلا کس قدر ظالم جنا جو کینہ پرور صفت
 نکالیں شاہِ تیموری کی آنکھیں نوکِ خنجر سے
 دیا اہلِ حرم کو رقص کا فرمانِ عالم نے
 یہ اندازِ تم کچھ کم نہ تھا آثارِ محشر سے
 جلا تعیل اس فرمانِ غیرتِ کش کی عینِ حق
 شہنشاہی حرم کی نازنینانہ کسی برسے

بنایا کہ اسلام طرب پید کرنے ان کو
 نہاں تاحسب جی کا چشم مہر و ماہ و اختر سے
 دل نازک رزتے تھے قسم مجبور جنبش تھے
 رواں دہیے تھیں شہزادیوں کے دیدہ تھے
 یونین کچھ دیر تک موخر نظر آنکھیں یہیں اس کی
 کیا گہرا کے پھر آزاد سر کو بار مغفر سے
 کرے اٹھ کے تین جانتاں آتش فشاں کوہی
 بنی آموز تباہی ہوں انجم جس کے جوہر سے
 رکھا خبر کو آگے اور پھر کچھ سوچ کر لیٹا
 قاتلنا کر رہی تھیں گویا چشمِ احمر سے
 بجائے خواب کی پانی نے اٹھا اس کی آنکھوں کے
 نظر شرارتی ظالم کی درد انگینہ منظر سے
 پھر اٹھا اور تیموری حرم سے یوں نکالنے
 شکایت چاہیے تم کو کچھ اپنے مقدر سے
 مرا سہ پر سوجانا بناوٹ حق تکلف تھا
 کو خلعت دور ہے شانِ عت آریا مانِ شکر سے
 یہ قصد تھا مرا اس سے کوئی تیمور کی بیٹی
 مجھے غافل بھوکہ مار ڈالے میرے خبر سے
 گویہ راز آخر کھل گیا سارے زلزلے پر
 حقیقت نام ہے جس کا گئی تیمور کے گھر سے

۱۵۔ مناظر قدرت کی تصویریں

مناظر قدرت کی تصویریں بھی عجب و غریب اور دلکش ہیں ۱

دُنیا کی محظوظوں سے اکتا گیا ہوں یا رب !
 کیا لطف انجمن کا جب دل ہی مجھ گیا ہو
 شورش سے بھاگتا ہوں دل دُعاؤں تلے میرا
 ایسا سکوت جس پر تفسیر بھی فدا ہو
 مرتا ہوں خاموشی پر، یہ آرزو ہے میری
 دامن میں کوہ کے اک چوٹا سا جھونپڑا ہو
 آزاد فکر سے ہوں عزت میں دن گزاروں
 دنیا کے غم کا دل سے کانٹا نکل گیا ہو
 لذتِ سرود کی ہر چڑلوں کے چھوٹوں میں
 پختے کی شورشوں میں بابا سانجی رہا ہو
 گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا
 ساغر ذرا سا گویا مجھ کو جھساں نما ہو
 ہر بات کا سر جانہ سبزے کا ہو کھونا
 شربت جس سے جلوتِ خلوت ہیں وہ ادا ہو
 مانوس اس قدر ہو صورت سے میری بے مل
 نئے سے دل میں اس کے کھٹکانہ کچھ مرا ہو
 صحتِ بانیجہ دونوں جانب بُٹے ہر سے ہوں
 ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو
 ہر دلعزیز ایسا کہسار کا نظارہ
 پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو
 آغوش میں زمیں کے سربا ہوا ہو سبزہ
 پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو
 پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی ٹہنی
 جیسے حسین کوئی آنیسنہ دیکھتا ہو

مندی لگانے سورج جب شام کی دُمن کو
 سُرخِ یے سُسُری ہر پھول کی قبا ہو
 رازوں کو پھٹنے والے رہ بائیں تک کے جس دم
 امید ان کی مسیرا ٹوٹا ہوا دیا ہو
 بجلی چمک کے ان کو گٹیا مری دکھا دے
 جب آسمان پہ برسُ بادل گھرا ہوا ہو
 پچھلے ہسکے کوئل ، وہ صبح کی نوڈن
 میں اُس کا ہنوا ہوں وہ میری ہنوا ہو
 کانوں پہ جو نہ میرے دیر و حرم کا احساں
 روزن ہی جھوپڑی کا بھوکو سسہ فنا ہو
 پتھروں کو آئے جس دم شبِ نیم وضو کرانے
 رونا مرا وضو ہو ، نالہ مری دعا ہو
 اس خاموشی میں بائیں اتنے بلند نالے
 تاروں کے قافلے کو میری صدا درا ہو
 ہر درد مند دل کو رونا مرا دُلا دے
 بیہوش جو پڑے ہیں شاید اُنہیں جگا دے

آرزو ہے کہ جنت نگاہ و فردوس گوش کا مرقع ہے۔ آنکھ نظارے کی بحرِ آفرینیوں سے موجِ حیرت ہے اور
 کانِ کوئل اور بلبل کی ترنمِ ریزیوں سے مست سرود۔ لطافتِ بیان اور سلاستِ زبان دل کو مسحور
 کر لیتی ہے۔ ادنیٰ خیال کی رفعت اور آرزو کی پاکیزگی اس میں جذباتِ لطیفہ پیدا کر دیتی ہیں۔ ہم شاعر
 کی آرزو پڑھتے ہیں، سُنتے ہیں، اور سرورِ و انبساط سے سرشار، جذباتِ عالیہ سے معمور، اپنے آپ کو
 حالتِ وجد میں پاتے ہیں، اور مدہوش ہو جاتے ہیں۔

’نمود صبح‘ کا نظارہ کیا ہی ٹھسپ ہے !

ہے رواں نجمِ سحر جیسے عبادتِ خانے سے
 سب سے پیچھے جانے کوئی عابدِ شبِ زندہ دار

کیا سماں ہے جس طرح آہستہ آہستہ کوئی
 کھینچتا ہر میان کی غلت سے تیغ آبدار
 مطلع غور شد میں مضمہ ہے یوں مضمونِ برج
 جیسے غلوت گاؤں میں شراب خوش گوار
 ہے تیرہ دان باورِ اخلاص انگیز صبح
 شورشِ ناقوس آوازِ اذان سے ہم کنار
 جاگے کوئل کی اذان سے طائرانِ غنمِ سنچ
 ہے ترقم ریز قانونِ سحر کا شمار
 'ایک شام' بھی اپنی فسون کا رہی میں لا جواب ہے:

خاموش ہے پاندنی فستہ کی
 شائیں ہیں غموش ہر شجر کی
 وادی کے ٹوا فردش خاموش
 کسار کے جیز پوش خاموش
 فطرت بے ہوش ہو گئی ہے
 آغوش میں شب کے سو گئی ہے
 کچھ ایسا سکوت کافسوں ہے
 نیک کا غوام بھی سکوں ہے
 تاروں کا غموش کارواں ہے
 یہ قافلہ بے درا دہاں ہے
 خاموش ہیں کوہ و دشت و دریا
 قدرت ہے مراقبے میں گویا
 اسے دل! تو بھی غموش ہو جا
 آغوش میں غم کو لے کے سر جا

منافق قدرت میں سکون اور تنہائی کا نقشہ دوسرے رنگ میں دکھایا ہے :
 شبنم کوک افراہوا آسودہ دریا نرم کسیر
 نفی نظریاں کر یہ دیا ہے یا تصویر آب
 جیسے گوارے میں سوجاتا ہے طفل شیرخوار
 موج مضطرب کیوں گہرائیوں میں مست خواب
 رات کے افسوں سے طائر آشیا نوں میں لیر
 انجم کم ضو گرفتار ظلم ماہتاب
 مشاہداتِ فطرت میں نگاہوں نے زندگی کی تصویر بے نظیر ہے :

اے زمینِ خاندان تو نے وہ سماں دیکھا نہیں
 گرنجی ہے جب فضا نے دشت میں بانگِ حیل
 ریت کے ٹیلے پہ وہ آبِ کابے پروا خرام
 وہ غصے بگڑا سماں وہ سفر بے سنگ میل
 وہ نمودِ اختر سیماں پا ہنگام صبح
 یا نمایاں بامِ گردوں سے جبینِ جبریل
 وہ سکوتِ شام صحرا میں غروبِ آفتاب
 جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جہاں میں غلیل
 اور وہ پانی کے چشمے پر معتمد کارواں
 اہلِ ایمان جس طرح جنت میں گروِ مسبیل

۱۶۔ جذبات کی تصویریں

خیالات، جذبات اور کیفیات کا ادا کرنا ایک مشکل امر ہے۔ لیکن اقبال کا تخیل اس میں بھی
 مشائق ہے عقل و عشق کی تصویریں کھینچی ہیں اور صورتِ گری کی داد دی ہے۔ حسنِ ادا جواب ہے :
 بے خطر گود پڑا آتشِ نمرود میں عشق
 عقل ہے محو تماشا ئے لبِ بامِ ابھی

عشق فرمودۂ قاصد سے سبک گام عمل
عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی

۱۷۔ جذبات کی تصویریں دوسرے رنگ میں

شاعری مستری ہے۔ جذبات و کیفیات کی تصویریں جو اقبال کی جاودہ قلم ستاری نے کھینچی ہیں، آپ نے دیکھی ہیں۔ لیکن اس کی قوت تخیلہ جذبات و خیالات کی تصویریں ایک اور پیرائے میں بھی حسن و لطافت کے رنگ میں زیبِ قرطاس کرتی ہے۔ جیتی جاگتی تصویریں جو ہمارے سامنے ہلکتی پھرتی ہیں، بولتی ہیں، نگاہ شوق اٹھیں دیکھتی ہے، اور ذوق کے کان سنتے ہیں۔ ہاؤڈوگر کی معجزانہ تصویروں کی دلفریبی میں حیرت و استعجاب، فرحت و سرور کی پیہم متوالی، ساحرانہ لہروں سے دیکھنے اور سننے والوں کے دل و دماغ پر قابو پالیتی ہے۔ اور ان میں ایک کیفیت پیدا کر دیتی ہے جو بیان نہیں ہو سکتی۔

یہ تصویریں محض دل بہلانے کے لیے نہیں۔ شاعر اپنی کمال فنی سے اول اول ہیں تصویر کے خط وخال کی سحر آفرینوں پر مفتون کر دیتا ہے اور بعد میں ہماری اس فدا نیت کو ان اصول اخلاقیہ یا سیاسیہ کی طرف بتدریج رجوع کرتا ہے جن کے متعین پیاری پیاری تصویریں دکھلے اشاروں اور دلاویز کنایوں سے لحاظ ملحوظ کر رہی ہیں۔

اسی تصویروں کے مرتق میں سے 'آفرینش محبت' ہے۔ تصویر خیال بندی، حسن ادا، غزلی اور لطافت میں آپ ہی اپنی نظیر ہے،

حوسن شب کی زلفیں تھیں ابھی نا آشنا خم سے
ستارے آسمان کے بیخبر تھے لذتِ دم سے
قرآنے لباسِ فو میں بیگانہ سا لگتا تھا
نہ تھا واقف ابھی گردش کے انہیں مسلم سے
ابھی امکاں کے غفلت غلنے سے ابھری ہی تھی دُنیا
ذائقِ زندگی پوشیدہ تھا پہنائے عالم سے
کمالِ نظم ہستی کی ابھی تھی استبداد گویا
بہید اتنی جگہ کی تمنا چشمِ خاتم سے

یہ چاروں شعر ابتدائے آفرینش عالم کی حالت آشکار کرتے ہیں۔ ابھی دنیا امکان کے غفلت خانے سے
 اجری ہی تھی، اندھیری رات تھی، تارے سکون میں تھے اور چاند بھی بیگانہ وار کھڑا تھا، حرکت کہیں
 نام کو نہ تھی۔ اور زندگی کے آثار کہیں پائے نہ جاتے تھے۔ خود رات بھی تا حال جوں کی توں قائم تارے
 و دو قبایر سے بے خبر اور چاند گردش کے چکر سے نا آشنا۔ دراصل مذاق زندگی پوشیدہ تھا پہنائے عالم
 سے، لعل ہستی کی تکمیل کے لیے، دنیا میں زندگی کا توجہ پیدا کرنے کے واسطے اکسیر کا نسخہ درکار تھا۔
 نسخہ کہاں تھا، اس کے دستیاب ہونے میں کیا دقیق تھیں اور کس طرح ملا، ذیل کے اشعار سے

ظاہر ہوگا :

سنا ہے عالم بالا پہ کوئی کیمیا گر مست
 صناعتی جس کے خاک پا میں بڑھ کر ساغر جم سے
 کھا تھاوش کے پائے پہ اک اکسیر کا نسخہ
 چھپائے تھے فرشتے جس کو چشم روح آدم سے
 نگاہیں تاک میں رہتی تھیں سیکن کیمیا گر کی
 وہ اس نسخے کو بڑھ کر جانتا تھا اسمِ اعظم سے
 بڑھا تبیح خوانی کے بہانے عرش کی جانب
 تنائے دلی آخر بر آئی سخی پیہم سے
 پھر آیا فکرِ اجزانے اسے میدانِ امکان میں
 چھپے گی کیا کوئی شے بارگاہِ حق کے محرم سے

عالم بالا کے کیمیا گر نے وہ نسخہ عرش پر تارڑا، اور زبردست ملکوتی صفت رقیبوں کے مقابلے میں
 تبیح خوانی کے سلسلے سے سخی پیہم کی بدولت نسخہ حاصل کر لیا۔ اور میدانِ امکان میں ہنگ و دو
 کر کے اجزائے نسخہ ہم پہچانے۔ نسخے کے اجزا کیا تھے، ذیل میں بالتفصیل بیان کر دیے گئے ہیں اور
 اس مجربہ اجزا کا نام محبت رکھا گیا ہے :

چمکتا ہے سے مانگی، چاند سے داغ جگر مانگا
 اڑائی تیرگی تھوڑی سی شب کی زلف برہم سے

ترپ بجلی سے پانی عور سے پاکیزگی پانی
 حرارت لی نفس ہائے مسیح ابن مریم سے
 ذرا سی پھر ربوبیت کے شان بے نیازی لی
 ملک سے عاجزی افتادگی تغیر شبہم سے
 پھر ان اجزا کو گھولنا چہڑیوں کے پانی میں
 مرکب نے محبت نام پایا عرشِ اعظم سے

یہ تھی وہ بیش بہا چیز جس کے بغیر دنیا بے حس و حرکت اور بیکار پڑی تھی۔ اور یہی تھا وہ اکسیر حیات کا نسخہ جو پہنائے عالم میں مذاقِ زندگی پیدا کرنے کا کفیل تھا:

مٹوس نے یہ پانی ہستی نوخیز پر چھڑکا
 گدگد کھولی ہنسنے اس کے گویا کارِ عالم سے
 ہونی جنبش میاں دزدوں کے لطفِ خواب کے چھوڑا
 گلے ملنے لگے اٹھ اٹھ کے پنے پنے ہدم سے
 خرام ناز پایا آفتابوں نے ستاروں نے
 چٹک چٹکوں نے پانی دارغ پٹے لالہ زاروں نے

شاعر کے تخیل کی بند پر دلازی دیکھی کہ کس غوبی ادا سے پیغامِ عمل دیا ہے۔ ادھر مسلمانوں کی قوم حسن و مشق کی دلدادہ، محبت کے نشے میں سرشار، خوابِ غفلت میں سو رہی ہے۔ ادھر شرع مگر سمجھتا ہے، اور غُوب سمجھتا ہے کہ محبت بہترین قوتِ عالمہ ہے اور اسی کی پناہ سے مسلمانوں کو، ان محبت کے شیدائیوں کو میدانِ عمل میں لے جانے پر کمر بستہ ہے۔ عجب لطیف پیرائے میں بیان کیا گیا ہے کہ محبت زندگی ہے، یہ محبتِ محض تیرگی اور داغِ بگر نہیں۔ بجلی کی ترپ اور انفاسِ سیمائی کی حرارت بھی اس کے اجزائے فردری ہیں۔ حرارت جو خود گرم رہے اور دوسروں کو گرمادے۔ اس میں تارے کی چمک ہو، حد کی پاکیزگی ہو، عاجزی اور افتادگی کے ساتھ بے نیازی کی شان بھی لیے ہو، اور سب سے بڑھ کر حیاتِ ابدی اس کے غیر میں ہو۔ یہ ہے نسخہ اکسیر جو فحشاء عالم میں حیات کی لہریں پھیلا رہا ہے۔ اور یہی ہے وہ نسخہ جس سے شاعر ہیں زندگی کی حقیقت سے آشنا کرتا ہے۔ ہمیں بتایا گیا ہے

مذہب باہم میں زندگی ہے، اگر جذبِ باہم نہیں زندگی نہیں!

قوم مذہب کے ہے مذہب جو نہیں تم بھی نہیں

مذہب باہم جو نہیں محض انجسم بھی نہیں

اور زندگی کے آثار جنبش و خرام ہیں، اور حصولِ زندگی کے لیے سچی پیہم درکار ہے۔ سکون موت ہے اور جراثیم

یا قومیں سکون کی دلدل ہیں زندہ نہیں اور نظامِ ہستی میں ان کا عدم وجود برابر ہے۔

اسی رنگ میں ایک اور تصویر بھی دیکھنے کے قابل ہے۔ تصویر کا نام "عشق اور مرگ" ہے۔ زبان اور

خیال لاجواب ہیں۔

یہ تصویر آفرینشِ محبت کی ہزاوہ ہے، اور محبت کی ہستی کا دوسرا رخ دکھاتی ہے۔ زمانے کے لحاظ سے

دونوں تصویروں میں کوئی ایسا فرق نہیں۔ زندگی کے حریق میں آگے پیچھے کے نقش ہیں جو ایک دوسرے کے

بغیر ناممکن رہ جاتے ہیں۔ عالمِ ہستی کا آغاز تھا، محبت کی سرکاری نے دنیا میں پھل ڈال دی تھی اور پس و

پیش آثارِ زندگی کی چل پھل نظر آ رہی تھی؛

سہانی نمودِ جہاں کی گھڑی تھی

تبسمِ فشاں زندگی کی کلی تھی

کہیں مہر کو تاجِ زر مل رہا تھا

عطا پانند کو پانندی ہو رہی تھی

یہ پیرِ جن شام کو دے رہے تھے

ستاروں کو تسلیم تا بسندگی تھی

کہیں شاعرِ ہستی کو گتے تھے پتے

کہیں زندگی کی کلی پھوٹی تھی

فرشتے سکھاتے تھے شبِ بنم کو رونا

فنی گل کو پھل پہل آ رہی تھی

عطا درد ہوتا تھا شاعر کے دل کو

خودی تشنہ کلام ہے بخودی تھی

اُنھی اقل اقل گشتا کالی کالی
کوئی خور چوٹی کو کھلے کھڑی تھی
زمین کو تھا دھنی کہ میں آسمان ہوں
مکان کہ رہا تھا کہ میں لامکان ہوں

غرض اس قدر یہ نظامہ تھا پیارا
کہ نظامی ہو سہرا پا نظاما
ملک آزماتے تھے پرواز اپنی
جہیزوں سے نورِ ازل آشکارا
فرشتہ تھا اک عشق تھا نام جس کا
کہ تھی رہبری اس کی سب کا سہارا
فرشتہ کہ پتلا تھا بے تابیوں کا
ملک کا ملک اور پارے کا پارا
پے سیر فردوس کو جا رہا تھا
قضا سے بلا راہ میں وہ قنارا
یہ پوچھا ترا نام کیا کام کیا ہے
نہیں آنکھ کو دید تیری گوارا
ہر اس کے مویا قضا کا فرشتہ
اہل ہوں مرا کام ہے آشکارا
اڑاتی ہوں میں خستِ ہستی کے پُرنے
بجھاتی ہوں میں زندگی کا شرار
مری آنکھ میں جادو سے نیستی ہے
پیامِ قتا ہے اسی کا اشارا

مگر ایک جہتی ہے دنیا میں ایسی
 وہ آتش ہے میں سامنے اس کے پار
 شراب بن کے رہتی ہے انسان کے دل میں
 وہ ہے نورِ مطلق کی آنکھوں کا تارا
 چمکتی ہے آنکھوں سے بن بن کے آنسو
 وہ آنسو کہ جو جن کی تنہی گوارا
 سنی عشق نے گفتگو جب قضا کی
 ہنسی اس کے لب پر ہوئی آشکارا
 مری اس جہنم کی بجلی اجل پر
 اندھیرے میں جو نور کا کیا گوارا
 بقا کو جو دیکھا نسا جو گئی وہ
 قضا تھی شکارِ قصف جو گئی وہ

’آفرینشِ محبت‘ میں موقع اور محل کے تناسب سے بیان میں مسامت اور ثقاہت نمودار ہے۔
 موجوداتِ عالم بے حس و حرکت ہیں۔ چاروں طرف سکوت اور خاموشی طاری ہیں۔ ایک مہتمم با نشان واقعہ
 ’آفرینشِ محبت‘ کا پریش ہے۔ الفاظ، فقرات بھاری بھرکم نظر آتے ہیں، اور خیالات بھی سوچ سوچ
 کر قدم رکھتے ہیں۔ معاملے کی اہمیت خود ذکرِ معاملہ میں دکائی دے رہی ہے۔

’عشق اور موت‘ میں کیفِ زندگی کے اولین جذبات، نئے حیات کی جدید اور لذیذ کیفیتیں،
 ایک انوکھے اور دلچسپ پرانے میں نئی نئی جلوہ آرائیاں، نئی ادائیں، نئے کشتے، نئے انداز، نئی تڑپ اور
 نئی تپش، دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک چلبلاہٹ اور بک میری کے نغارے دکھ
 رہے ہیں۔ اور اس کے طرزِ بیان میں بھی وہی روانی اور وہی شہنی ہے جو ہمیشہ نو دولت کی ہر ایک حرکت
 میں پائی جاتی ہے۔ یہاں الفاظ، فقرات بکے پیچھے، لطافت اور نزاکت کے پتے، زمینی شعر میں چوڑیاں بگتے
 نظر آتے ہیں۔ عشق و محبت کی بے قراری نظم میں نمایاں ہے۔ محبت کی آبیاریوں سے پیارے پیارے
 شجر نے کھل رہے ہیں۔ کل پھوٹ رہی ہے، شبنم رو رہی ہے، پھول ہنس رہے ہیں۔ پروانے کی

تڑپ، شمع کی دلسوزی، حسن و عشق کی گرم بازاری کے جلوے جا بجا نظر آ رہے ہیں۔ دیکھتے دیکھتے قسمت نمودار ہوتی ہے اور اپنے تباہی خیز کارناموں پر فخر و مباہات کر رہی ہے کہ محبت کے برسوں پر فہمی آشکارا ہوئی۔ پھر کیا تھا قصا پر پہلی گری اور:

بقا کو جو دیکھا فنا ہو گئی وہ

قصا، تھی شکارِ قصا ہو گئی وہ

کیا ہی خوب اشتہار ہیں۔

دونوں تصویریں کیا مجازِ تغیل اور کیا مجازِ طرزیان، فنِ شاعری کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ ان کے بار بار پڑھنے میں ایک لطف حاصل ہوتا ہے جو احاطہ تحریر سے باہر ہے۔

۱۸۔ اردو اور اہل پنجاب

قریباً بیس پچیس سال کا عرصہ مجھ ابے کہ اہل پنجاب کی اردو پر بڑی لے دے ہوئی۔ ناقص (چودھری خوشی محمد صاحب) اور اقبال کی نکلیں بالخصوص زیر بحث تھیں۔ خود اقبال نے ان دونوں میں ہی ایک صاحب 'تقیہ جورد' کے مضمون کا جواب لکھا، اور ہم اس جواب میں سے اقتباس کر کے بدینہ ناظرین کرتے ہیں۔

"ہمارے دوست 'تقیہ جورد' اس بات پر مصر ہیں کہ پنجاب میں غلط اردو کے مروج ہونے سے یہی متر ہے کہ اس صوبے میں اس زبان کا رواج ہی نہ ہو۔ لیکن یہ نہیں بتاتے کہ غلط اور صحیح کا معیار کیا ہے۔ جو زبان بہرہ و جوہر کامل ہو اور ہر قسم کے اعلیٰ مطالب پر قادر ہو، اس کے محاورات و الفاظ کی نسبت تو اس قسم کی معیار خود بخود قلائم امر جاتی ہے۔ لیکن جو زبان ابھی زبانِ بن رہی ہو اور جس کے محاورات اور الفاظ جدید ضروریات کو پورا کرنے کے لیے وقتاً فوقتاً اختراع کیے جا رہے ہوں، اس کے محاورات و غیرہ کی صحت و عدم صحت کی معیار قیام کرنا میری رائے میں محالات سے ہے۔ ابھی کل کی بات ہے، اردو زبان جامع مسجد دہلی کی میٹھیوں تک محدود تھی۔ مگر چونکہ بعض خصوصیات کی وجہ سے اس میں بڑھنے کا مادہ تھا، اس واسطے اس بولی نے ہندوستان کے دیگر حصوں کو بھی تسخیر کرنا شروع کیا۔ اور کیا تعجب ہے کہ کبھی

حمام ملک بندہ مستان اس کے زیر نگین ہو جائے۔ ایسی صورت میں یہ ممکن نہیں کہ جہاں جہاں اس کا رواج ہو وہاں کے لوگوں کا طریق معاشرت، ان کے تمدنی حالات اور ان کا طرز بیان، اس پر اثر کیے بغیر رہے۔ علم السنہ کا یہ ایک مسلم اصول ہے جس کی صداقت اور صحت تمام زبانوں کی تاریخ سے واضح ہوتی ہے۔ اور یہ بات کسی گھسنوی یا دہلوی کے امکان میں نہیں کہ اس اصول کے ملل کو روک سکے۔ تعجب ہے کہ میرزا، کرو، پکھری، نیلام وغیرہ اہل فارسی اور انگریزی کے محاورات کے نقلی ترجمے تو بلا تکلف استعمال کرو۔ لیکن اگر کوئی شخص اپنی اردو تحریر میں کسی پنجابی محاورے کا نقلی ترجمہ یا کوئی پر معنی پنجابی لفظ استعمال کر دے تو اس کو کفر و شرک کا مرتکب سمجھو اور باتوں میں اختلاف ہو تو ہو میرزا مذہب منصور ہے کہ اردو کی چھوٹی بہن یعنی پنجابی کا لفظ اردو میں نہ لکھنے پائے۔ یہ قید ایک ایسی قید ہے جو علم زبان کے اصولوں کی صریح مخالفت ہے، اور جس کا قایم و محفوظ رکھنا کسی فرد بشر کے امکان میں نہیں ہے۔ اگر یہ کہو کہ پنجابی کوئی علمی زبان نہیں ہے جس سے اردو الفاظ و محاورات اخذ کرے تو آپ کا عذر یہ بجا ہوگا۔ اردو ابھی کہاں کی علمی زبان بن چکی ہے جس سے انگریزی نے کئی ایک الفاظ بد معاش بازار، چالان وغیرہ وغیرہ لیے ہیں، اور ابھی روز بروز لے رہی ہے۔

اُس وقت سے لے کر آج تک زمانے نے کئی پہلو بدلے۔ دنیا میں کئی تغیرات ہوئے۔ ہند میں اور تو اور معاشرتی، ادبی انقلابات نے ہمارے معاشرت کے معیار، ادبیات اور اس کے معائب و محاسن کے نظریے تبدیل کر دیے۔ اس مرحلے میں اقبال نے بحر علمی، وسعت نظر، احساس واقعات اور مشق فن سے دُور دُور ہمک ملک سخنوری میں فروعات حاصل کی ہیں جن کے سامنے تنقید ہمدرد بھی خراج تحسین ادا کرنے سے گریز نہیں کر سکتی۔

اس کے الفاظ موزون، ترکیبیں لطیف، بندشیں دلآویز اور مضمون آفرینیاں حیرت انگیز ہوتی ہیں۔ بلندی خیال اور تلک زبان تسخیر کا اثر دکھتی ہیں، اور کلام کی برجستگی اور پختگی اس کی بُنوردی کی شاہد ہیں۔ شعر زبان پر آیا تو نطق زبان کے بوسے سے لیتا ہے، اور زبان بیان کا مزہ چمکتی ہے۔ قدسی صفات خیالی آسمان سے زمین پر آتا ہے، اور زمین پر رہنے والوں کو اپنے خلک پیما بازوؤں پر اڑا کر حشرش کے راز دکھا دیتا، شاعری کیا ہے، جادوگری ہے۔ الفاظ کی لطیف بندش اور خیالات کی دلغریب نزاکت سے ایک

لحظے کے لیے دل و دماغ پر قبضہ کر لیا جاتا ہے اور حیرت و استعجاب کا تسلط ہو جاتا ہے، اور پھر جذبات کی کا
جو مقصد شاعر ہے، دل میں ایک دریا اُمنڈ آتا ہے۔ اشار پڑے جا رہے ہیں، ہم کچھ سمجھتے ہیں، کچھ نہیں سمجھتے،
لطف اٹھا رہے ہیں، مزے لے رہے ہیں، دل اُبھرتا ہے، دماغ سوچنے لگتا ہے اور سارے بدن میں
ایک سنسنی سی پیدا ہو جاتی ہے جو برقی اثراتوں نے چاروں طرف پھیلا دی ہے۔ سننے والے اور سنانے والے
پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ زبان میں طاقت نہیں کر بیان کر سکے اور قلم میں زور نہیں کر سکے۔
'تغیہ ہمد' کے بعد کئی اجاب نے اقبال اور اس کے کلام پر تبصرے لکھے، ان میں سے ہم

یہاں صرف مولانا اسلم حیرا چوری کی رائے نقل کرنے پر اکتفا کریں گے۔ آپ فرماتے ہیں:

’ذوق صحیح جذبات عالیہ کی ان لطیف تحریکات پر وجد کرتا ہے جن سے دل کے تار بجھتے ہیں۔
یہی سبب ہے کہ ڈاکٹر صاحب (اقبال) کی شاعری اہل فہم کی دماغی راحت اور روحانی لذت
کے لیے ایک میوہ پُر اپاہج ہو گئی ہے کیونکہ وہ معلوم دینی و دنیوی، مشرقی و مغربی کے مجمع البحرین
ہیں۔ ذوق صحیح، دل درد مند اور طلاق لسانی رکھتے ہیں۔ ان کی چشم بصیرت انسانی خیالات
کی انتہائی بلندیوں پر پہنچی ہوئی ہے۔ اور ان کے دیدہ تخیل کے سامنے سے زمین سے
آسمان تک کے پرفے اُٹھتے ہوئے ہیں۔ دھڑلے کے پایوں میں جھومتے ہیں۔ مریضان
آدلو الاجتہد کھاتے آتے ہیں۔ ساکنانِ حرمِ قدس سے ملے تپتے ہیں۔ بزمِ انجم و کواکب کے رموز
سمتے ہیں۔ شبنم اور آفتاب کے باہمی راز، گل و بلبل کے ناز و نیاز اور پروانہ و شمع کے
سوز و ساز سے آشنا ہیں۔ پہاڑوں کی چٹانوں میں برقی کوبیں، سمندروں کی موجوں
میں زندگی کی لہریں، قطرہ اشک میں سوزِ شعل کا تب تاب اللہ داغ گوہر میں حیاتِ معنوی
کی آب دیکھتے ہیں۔ غرض عالیشانِ معنی ہے جس کے چنے چنے اور گوشے گوشے سے
جواہر پارے پختے ہیں۔ اور جذباتِ خیرہ اور وینہ کا پیکرِ ستاں تیار کرتے ہیں۔ ان کی
نگاہ اس قدر تیز ہیں کہ ایک ہی چیز پر نہیں رکتی، بلکہ تاریخی سے اسباب اور
اسباب سے تعلقات پر، بلندی سے پستی تک اور خوشی سے تری تک ایک ساتھ
دور جاتی ہے۔

ڈاکٹر صاحب کا کلام اگرچہ تمام تر آدھ ہے لیکن اس میں انتہائی لطافت اور

انتہائی ایجاز ہے یعنی فصاحت فعلی اور بلاغت معنوی دونوں کی پوری پوری رعایت ملحوظ ہے۔ جو مضمون ہے وہ نہایت صاف، برجستہ اور نکتہ سنجی اور زبردست خیال کا پسندیدہ ترین نمونہ ہے۔ انداز بیان اور طرز ادا انوکھا اور دلکش ہے۔ ان کی توجہ خیالات کی رفعت اور معانی کی بلندی کی طرف زیادہ رہتی ہے۔ صنائع و بدائع، تشبیہات استعارات کے چرچ میں وہ نہیں پڑتے۔ لیکن باوجود اس کے لفظوں کی لطافت اور تیرگیوں کی نزاکت کو کسی ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ ان کا جام شاعری اس سوگاری کی مٹی سے پاک ہے جو قومی مرثیہ گوؤں کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ وہ ماضی کے ساتھی نہیں ہیں بلکہ شاندار مستقبل کے حردہ گو ہیں۔ ان کی شگفتہ طبیعت ایک بلبل ہے جو خزاں کی فوج خزانہ نہیں کرتی بلکہ بہار کی آمد کا نغمہ گاتی ہے۔ وہ اپنی شاعری سے ملت جدیدہ کی دماغی تعمیر میں بہت بڑا حصہ لے رہے ہیں۔“

اسٹل میں شک نہیں کہ اقبال نے اپنی شیدا بیانیوں سے قومی ادبیات میں ایک نئی روح پھونک دی ہے۔ ہم تو کلام اقبال کی صورت ظاہری کے بھی دلدادہ ہیں۔ مگر معنوی محاسن کے لحاظ سے اقبال کا پایہ اردو شاعری میں بلا ریب بہت بلند ہے۔ اُس نے ملی اور سیاسی مضامین حسن و عشق کی زبان میں ادا کر کے چشم بینا اور گوش شنوا کے لیے جنت نگاہ اور فردوس گوش کے دروازے کھول دیے ہیں۔ اقبال ابراہیمی عقیدت اور اسلامی اخوت کی سحر کاریوں کا شیدائی ہے۔ اور قوم و ملت میں، بلکہ پورے عالم میں، اسی عقیدت اُسی اخوت کی جلوہ آرائیاں دیکھنے کا تمنا ہے۔ اس کی شاعری کا یہی اصل اصول ہے، اور اس کی نغمہ پرائیوں کا یہی مقصد اور مدعا ہے۔ حسن و عشق کا دلربا نہ طرز بیان اور رنگ و آہ شاعری کا دیدہ و فریب انداز اس کے لیے مایہ ناز نہیں۔ وہ حقیقت کو صورت ظاہری پر ترجیح دیتا ہے۔ اور پچ پوچھ تو اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ صورت کا حقیقت سے کوئی مقابلہ ہی نہیں۔ لیکن ہوس بازی اور ظاہر پرستی ہند کی شاعری کا شمار رہا ہے۔ اور اس کے مشاق ظاہر کی زیب و زینت پر فریفتہ ہو جاتے ہیں اور حسن باطن کی طرف متوجہ ہونے کے لیے کچھ ایسے تیار نہیں۔ مگر اقبال کا تو خیال ہے:

نشد چلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے
مرا تو جب ہے کہ حرکتوں کو تمام لے جاتی

جو بادہ کش تھے پُلنے دو اُٹھتے جاتے ہیں
 کہیں سے آبِ بقائے دوام لے ساقی
 کٹی ہے رات تو ہنگامہ گسری میں تری
 سو قریب ہے اللہ کا نام لے ساقی

اقبال اور اپنائے وطن

اقبالؒ کو اپنائے وطن سے شکایت ہے۔ اس کی شاعری پر کئی چیزیں کی نہیں، بلکہ اس کے
 مضامین کلام سے بے اتفاقی کی۔ مضامین جو اسلامی درد نے دینائے اسلام کے نور و فکر کے لیے
 مزدوں کیے ہیں۔ مصنفین جو اسلامیوں کو قہرِ ظلمت سے اٹھا کر اقوامِ عالم میں منبرِ برکت
 پر بٹانے کے کفیل نظر آتے ہیں۔ شکایتِ پیامِ مشرق کے دیباچے میں لگی گئی ہے۔ فارسی دان اصحابِ خود
 اندازہ کریں گے کہ شکایت کس لطافت سے ادا کی گئی ہے، اور کہاں تک بجا ہے :

آشنائے من ز من بیگازِ رفت
 از ٹمٹنام تھی پیمانہ رفت
 من شکوہِ خجوی او را دہم
 تہمتِ کسری زیرِ پاتے او نہم
 او حدیثِ دلبری خواہد ز من
 رنگ و آبِ شاعری خواہد ز من
 کم نظرِ بیابانیِ حبانم نہ دید
 آشکارم دید و پنهانم نہ دید
 فطرتِ من عشق را در بر گرفت
 صحبتِ عاشاک و آتش در گرفت
 حق روزِ ملک و دیں بر من کشود
 نقشِ غیر از پردہٗ چشمِ برود
 برگِ گلِ رنگیں ز مضمونِ من است
 مصرعِ من قطرہٗ خونِ من است

سنا ز پنداری سخی دیوانگیت
 در کمالِ این جنونِ فدا انگیت
 از بنرِ سرایید دارم کرد اند
 در دیارِ ہند خوارم کردہ اند
 لالہ و گل از فرایم بے نصیب
 طارم در گستانِ خود غریب
 بکہ گردوں سفلہ و ددوں پرور است
 دامن بر مردے کہ صاحبِ جہر است

اختلاف نسخ، تعلیقات و حواشی

- ۱۔ ان عواشی میں جہاں کہیں "طبع اول" اور "طبع دوم" کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں، اُن سے مراد کتاب "اقبال" از احمد دین کا دونوں طباعتیں ہیں۔
- ۲۔ اقتباسات کے درمیان جو عبارتیں نقل ہیں [] میں ہیں، وہ مرتب کی طرف سے اضافہ کی گئی ہیں۔
- ۳۔ ان عواشی میں "بانگ درا" کے جس نسخے کے حوالے دیے گئے ہیں، وہ یکایک اقبال، طبع دوم، لاہور ۱۹۵۷ء میں شامل ہے۔

- ۱۔ یہ جلد اور اس سے متعلق متعلق طبع دوم میں اضافہ ہے۔
- ۲۔ اس عنوان کے تحت جو کچھ لکھا گیا ہے، طبع دوم میں اضافہ ہے۔ طبع اول میں صرف یہ جملہ تھا ہے:
”علقہ اجاب نے جو اسی سلسلے میں رفتہ رفتہ اقبال کی سربانی کے حلقہ مجرش
ہو گئے تھے، لاہور کی انجمن حمایت اسلام کے سالانہ اجلاس میں اقبال سے
پڑھنے کی فرمائش کی۔“ (ص ۲)

- ۳۔ یہ عنوان طبع دوم میں اضافہ ہے۔
- ۴۔ ”نالہ تہمید پر طبع اول میں تبصرہ منقصر اور طبع دوم سے قدرے مختلف ہے نیز طبع اول میں مکمل
نظم درج کی گئی ہے جبکہ طبع دوم میں مختصر اقتباسات ہیں۔ طبع اول میں اس نظم سے متعلق ساری
بحث ذیل میں درج کی جاتی ہے:

”صدی کے آخری سال میں نظم ”نالہ تہمید“ لکھی گئی اور پڑھی گئی۔ انجمن کے
اجلاس حاضریں اور شائقین کے لحاظ سے لاشانی ہوا کرتے ہیں۔ لاہور جیسا
بارونی شہر، کالجوں کے طلبہ کی کثرت، خلقت کا اثر و عام، اجلاس میں
شہر و اعظمین، فصیح و بلیغ نثر اور جادو بیان شاعروں کی شمولیت لوگوں
کو شہر اور باہر سے کھینچے لے آتی ہے۔ نظم کے ایک ایک شعر پر تحلیلیں کے
نعرے بلند ہوتے۔ ردیوں کا ہنسنے لگا۔ آنسوؤں کے دریا بہہ گئے اور
اس نظم کی ایک ایک کاپی (مطبوعہ) چار چار روپے کو بیچی۔

نالہ تہم پہلی نظم تھی جو اقبال نے بزرگوں کی تعداد کے ایک
مجمیع کثیر میں پڑھی :

تھی قہمی کچھ ازل سے آشنا اسلام کی
پہلے رکھی ہے قہمیوں نے بنا اسلام کی
حسن اتفاق کی بات ہے کہ اقبال جو اسلام اور اسلامیوں کا
گردیدہ اور دلدادہ ہے :

ہم نشیں ! مسلم ہوں میں توحید کا حامل ہوں میں
اس صداقت پر ازل سے شاید عادل ہوں میں
حق نے عالم اس صداقت کے لیے پیدا کیا
اور مجھے اس کی حفاظت کے لیے پیدا کیا
اس کا عقیدہ ہے اور اُس کی سخن آفرینی اسی اصول کے آغوش تربیت کی
پروردہ ہے۔ اپنی شاعرانہ زندگی کی ابتدا (ابتدا) اس لیے کہ نالہ تہم جیسا کہ
ہم اوپر بیان کر آئے ہیں پہلی نظم تھی جو اقبال نے ایک کثیر الشمارتہ مجموعہ اسلامی
میں پڑھی، نالہ تہم ہی سے کرتا ہے۔ اور اس طرح اپنے قومی مذاق کی شاعرانہ
زندگی کی بنا اسی اپنی قومیت اسلامی کی بنا کے اصولوں پر رکھتا ہے۔
نظم بتا رہی ہے کہ ان دنوں اقبال کے قومی جذبات اور دلوں
اس کے دل کے اندر ایک ہنگامہ برپا کر رہے تھے اور اُس کی حکیمانہ نظروں
میں شاید آرام کی صورت اس آسمان کے نیچے کہیں دکھائی نہ دیتی تھی اور
اسے اس زمین پر سواتے رنج و غم کی داستان کے کچھ اور سنائی نہ دیتا تھا :

آہ ! کیا کچھ کہ اب پہلو میں اپنا دل نہیں
نچھ گئی جب شمع روشن درخورد محفل نہیں
اے مصائبِ نظم ہستی ! میں ترے قابل نہیں
ناامیدی جس کو طے کرے یہ وہ منزل نہیں

ہائے کس منہ سے شریکِ بزمِ مے خانہ ہوں میں
نکھٹے نکھٹے جس کے ہوجائیں وہ پچانہ ہوں میں

غبارِ حسرتِ غیرتِ ذکرِ سناں ہونے لگا
یوسفِ غمِ زینتِ بازارِ جاں ہونے لگا
دلِ مراثیِ زندہ ضبطِ فغاں ہونے لگا
نالہِ دلِ روشناسِ آسماں ہونے لگا
کیوں نہ درِ فقرِ صدائے رشکِ صدِ سیارِ ہوا
جو سودِ عنذیبِ گلشنِ برباد ہوا

پتہِ وحشت بڑھا پاکِ گریباں کے لیے
اشکِ غمِ ڈھلنے لگے پاؤں داماں کے لیے
مضطرب ہے یوں دلِ نالاں بیاباں کے لیے
جس طرح بلبُل تڑپتا ہے لکھتاں کے لیے
لیں گے ہم ہنگامِ ہستی میں اب کیا بیٹھ کر
رویتے جا کر کسی صحرا میں تنہا بیٹھ کر

قابلِ عشرتِ دلِ خودِ کردہ حسرتِ نہیں
درِ خودِ بزمِ طربِ شمعِ سبِ تربتِ نہیں
زیرِ گردِ شاہِ آرام کی صورتِ نہیں
غیرِ حسرتِ غاۓِ خسارۂ راحتِ نہیں
صبحِ عشرتِ بھی ہماری غیرتِ صدِ شامِ ہے
ہستیِ انساں غبارِ خاطرِ آرامِ ہے

ہے قیام بحرِ ہستی جزوِ وحدہ اُمید کا
 گاہے گاہے آنکھ لٹی ہے مسرت کی ہوا
 زندگی کو فوراً الفت سے ملی جس دم ضیا
 لے کے طوفانِ ستم ابرِ تفسیر اُٹ گیا
 ہے کسی کو کامِ دل حاصل کوئی ناکام ہے
 اس تغارے کا فقط خاکِ لحدِ انجم ہے

اے فلک تجھ سے تمنائے سعادت پروری
 ہر ستارہ ہے ترا داغِ دلِ نیکِ اختہری
 تو نے رکھا ہے کسے حرامِ نصیبی سے بری
 اے مسلماناں فقاہ از دورِ حیرتِ چنبری
 دوستی از کس نمی بینیم یاراں را چہ شد
 دوستی کو آخر آمد دوستداراں را چہ شد

مسلمانوں کی بے کسی کے احساس نے قیام کی کس پہری میں
 بھردی محسوس کی اور قیام کی دکھ درد کی کہانی، غمِ اس کی زبانی، ایک
 دلِ خوش میں پیرا میں بیان کی گئی :

نطق کر سکتا نہیں کیفیتِ غم کو عیاں
 اس کی تیزی کو مٹا دیتے ہیں اندازِ بیاں
 آ نہیں سکتی زباں ہمکِ رنج و غم کی داستان
 خندہ زن میرے لبِ گویا پہ ہے دردِ نہاں
 عزیز گویائی ہے گویا حکمِ قیاسِ غامضی
 مجرمِ اظہارِ غم کو یہ سزا ملے مٹی

زنجِ دل کے واسطے ملتا نہیں مرہم مجھے
 اپنی قسمت کا ہے رونا صورتِ آدم مجھے
 نعلِ دامانِ پدر کا ہے ز بس ماتم مجھے
 ہاں! دُور سے لے محیطِ دیدہ پُرِ نم مجھے
 مضطرب اسے دل! نہ ہونا ذوقِ طفلی کے لیے
 تو بنا ہے تلخیِ اشکِ قیمی کے لیے

سایہِ رحمت ہے تو اسے نعلِ دامانِ پدر
 غنچہِ طفلی پہ ہے نعلِ صب تیرا گزر
 رہنا ہے وادیِ عالم میں تو نعلِ خضر
 تو تو ہے اک منظرِ شانِ کریبی سر بسر
 ہے شہنشاہی جو طفلی، تو ہما تاثیر ہے
 تو نہ ہو تو زندگی اک قیدِ بے زنجیر ہے

عینِ طفلی میں بلالِ آسا کمرِ حشم کا گئی
 صبحِ پیری کی مگر بن کر یتیمی آ گئی
 یادِ ناکامی اُسے کیا جانے کیا سمجھا گئی
 شعلہِ نورِ الم کو اور بھی جھبڑ کا گئی
 دم کے بدلے میرے سینے میں دمِ شمشیر ہے
 زندگی اپنی کتابِ موت کی تفسیر ہے

جوشِ مرمے ہے اے بحرِ جلائی تری
 اور قمر کے دم سے ہے ساری یہ مٹیانی تری
 کرہ و دریا سے ہے قائم شانِ سلطانِ تری
 اور شعاعِ مہر سے ہے خندہ پیشانی تری
 نظمِ عالم میں نہیں موجود سازِ بے کسی
 ہر گئی پھر کیوں تیری صیدِ بازِ بے کسی

کھینچ سکتا ہے معصومِ خندہ گل کا سماں
 اور کچھ مشکل نہیں اے برقِ تیری شوخیاں
 صبح کا اختر نہیں ملکِ تصور پر گراں
 اور ہی کچھ ہیں مگر میرے تصور کے نشان
 یہ تہمتِ اشکِ حرث کا نمک پروردہ ہے
 دردِ پنہاں کو چپانے کے لیے اک پردہ ہے

یادِ ایامِ سلف تو نے مجھے تڑپا دیا
 آہ اے چشمِ تصور تو نے کیا دکھلا دیا
 اے فراقِ رنگاں ہے تو نے کیا سمجھا دیا
 دردِ پنہاں کی غلش کو اور بھی چمکا دیا
 رہ گیا ہوں دونوں ہاتھوں سے کھلیا تھام کر
 کچھ مدادِ اس غلش کا اے دلِ ناکام کر

آہِ بونے نیمِ گلشنِ رشکِ ارم
 جو نہ مریں سماعت جس کی آوازِ قدم

وقت
 سکتی نہیں

[اس بند کے آخری چار مصرعے طبع دوم میں موجود ہیں]

بے کسی اور بے بسی کی یہ داستان سُن کر کلیا منکوتا ہے ۔
 خود کہنے والا بھی پریشان ہے اور اطمینانِ قلب کے لیے کسی پاکیزہ توجہ کا
 خواہاں اور منتظر !

ہر گھڑی اے دل نہ یوں اشکوں کا دریا چاہیے
 داستان جیسی ہو ویسا سُنے والا چاہیے
 ہر کسی کے پاس یہ دُکھڑا نہ رونا چاہیے
 آستان اُس کو یتیم ہاشمی کا چاہیے
 نیاں کیا ہی تھا کہ دیکھا :

چشمِ باطن کی نظر بھی کیا مُبک رفتار ہے
 سامنے اک دم میں درگاہِ شہِ ابرار ہے
 نعتیہ بے میں استمداد چاہی !

اے مددگارِ عسیریہاں ! اے پناہ بے کساں !
 اے نصیرِ عاجِ سزاں ! اے مایہ بے مایگاں !
 کارواں صبر و تحمل کا ہوا دل سے رواں
 کھنچے آیا ہوں میں اپنے درد و غم کی داستان
 ہے تری ذاتِ مبارک حلِ مشکل کے لیے
 نام ہے تیرا شفا دُنکھے جھٹے دل کے لیے

بے کسوں میں تابِ جورِ آسماں ہوتی نہیں
ان دلوں میں طاقتِ ضبطِ فغاں ہوتی نہیں
کون وہ آفت ہے جو دہنِ بیاں ہوتی نہیں
اک قیمتی ہے کہ ممنونِ زباں ہوتی نہیں
میری صورت ہی کہانی ہے دلِ ناشاد کی
ہے غمخشی بھی مری سائلِ تری امداد کی

بزمِ عالم میں طرازِ مسندِ عظمت ہے تو
بہرِ انساں جب سبیلِ آیۂ رحمت ہے تو
اے دیارِ علم و حکمت قبلہٴ اُمت ہے تو
اے خیانتِ چشمِ ایماں زیورِ ہرِ رحمت ہے تو
دردِ جو انساں کا تھا وہ تیرے پہلو سے اٹھا
قلزمِ جوشِ محبتِ تیرے آنسو سے اٹھا

آبِ کوثرِ تشنہ کا ماںِ محبت کا ہے تو
جس کے ہر قطرے میں سو موتی ہوں وہ دریا ہے تو
طہر پر چشمِ کلیم اللہ کا تارا ہے تو
معنیٰ لیں ہے تو مفہومِ اُو اُو اُو ہے تو
اُس نے پہچانا نہ تیری ذاتِ پُر انوار کو
جو نہ سمجھا اسیدِ بے ریم کے اسرار کو

لے سو کتابت سے اس مصرعے میں "آنسو کی بجائے" پہلو "لکھا گیا تھا۔
لے یہاں بھی سو کتابت سے "ہوں کی بجائے" ہو "لکھا گیا تھا۔

دلِ رُبائی میں شالِ خُندہِ مادر ہے تو
 شلِ آوازِ پدرِ شیریں تر از کوثر ہے تو
 جس سے تاجِ عرش کو زینت ہو وہ گوہر ہے تو
 از پئے تقدیرِ عالم صورتِ اختر ہے تو
 زیبِ حُسنِ مغلِ اشرافِ عالم تو ہوا
 تھی موحشہ گرچہ آمد پر معتمد تو ہوا

تیرا ربہ جوہرِ آئینہِ اِلٰک ہے
 فیض سے تیرے رگِ تاکِ یعتیں نناک ہے
 تیرے سائے سے منورِ دیدہ افلاک ہے
 کیا کہتے ہیں جس کو تیرے در کی خاک ہے
 تیرے نظارے کا موسیٰ میں کہاں مقدور ہے
 تو ظہورِ لنِ ترانی گوئے ادبِ طور ہے

دوپہر کی آگ میں وقتِ دُزو دہقان پر
 ہے پسینے سے نمایاں مسرِ تاباں کا اثر
 جھکیاں اُمید کی آتی ہیں چہرے پر نظر
 کاٹ لیتا ہے مگر جس وقت محنت کا ثمر
 یا محمدؐ کہ کے اٹھتا ہے وہ اپنے کام سے
 ہاتے کیا تسکیں اُسے ملتی ہے تیرے نام سے

وہ پناہِ دینِ حق ، وہ دامنِ غارِ حسد
 جو ترے فیضِ قدم سے غیرتِ سینا ہوا

وہ حصارِ عافیت وہ سلسلہ فاران کا
 جس کے ہر ذرے سے اُٹھی دینِ کامل کی صدا
 فخرِ پابوسی سے تیرے آسمان سے ہو گئی
 یہ نہیں ہم پایۂ عرشِ معشٰی ہو گئی
 استمداد کا آخری بند کس آنکھ کے انداز سے کہا ہے :

نظم قدرت میں

[یہ بند طبع دوم میں شامل ہے]

اتنے میں کان میں کچھ آواز سی آتی ہے اور سائل اپنے آپ کو مخاطب کرتا ہے :

تھم ذرا بیتابی دل کیا صدا آتی ہے یہ
 نعلینِ آبِ چشمہ حیراں کو شرماتی ہے یہ
 دل کو سوزِ عشق کی آتش سے گرماتی ہے یہ
 رُوح کو یادِ الہی کی طسرح بجاتی ہے یہ
 اور آواز پہچانتے ہی بول اُٹھتا ہے :

ہاں ادب ! اے دل بڑھا اسنا زُمشیتِ خاک کا
 میں مخاطب ہوں بنابِ سیرِ دلاکت کا

دربارِ نبوت سے ارشادِ جود ہوا ہے :

اے گرفتارِ قیدی ، اے اسیرِ قیدِ غم
 تجھ سے ہے آرامِ جانِ سیرِ خیرِ الالم
 : امید نے کیے ہیں تجھ پہ کچھ ایسے ستم
 چیرتا ہے دل کو تیرا نالہ درد و الم
 تیری بے سامانیوں سے کیوں نہ میرا دل بے
 شرم سی آتی ہے تجھ کو بے نوا کتے ہوئے

خونِ جاں کے لیے مجبلیٰ ترا افسانہ ہے
 دل نہیں پہلو میں تیرے غم کا عشرتِ غاشیہ ہے
 جس پہ بربادی ہو صدقے وہ ترا ویرانہ ہے
 سہم جاتے جس سے فرحت وہ ترا کاشانہ ہے

ہم دیکھتے ہیں!

کانپتا ہے آسماں تیرے دلِ ناشاد سے
 ہل گیا عرشِ منظم بھی تری فریاد سے

اور!

خونِ روتا ہے تیرا دیدہِ مگیاں مجھے
 کیوں نظر آتا ہے تو ہن غم پہ نہاں مجھے
 کیوں نظر آتا ہے تیرا مالِ بے سماں مجھے
 کیوں نظر آتا ہے تو مثلِ تنِ بے جاں مجھے

حیرانی ہے!

میری اُمت کیا شریکِ دردِ پیسبہ نہیں؟
 کیا جہاں میں عاشقانِ شافعِ محشر نہیں؟

اپنا تو خیال ہے کہ!

جس طرح مجھ سے نبوت میں کوئی بڑھ کر نہیں
 میری اُمت سے حیات میں کوئی بڑھ کر نہیں
 امتحانِ صدقِ ہمت میں کوئی بڑھ کر نہیں
 ہم مسلمانوں سے غیرت میں کوئی بڑھ کر نہیں
 یہ دلِ دجاں سے خدا کے نام پر قربان ہیں
 ہوں فرشتے بھی فدا جن پر یہ وہ انسان ہیں

ذرا اٹھیں!

جا کے یوں کہنا کہ اے گلہائے بارخِ مصطفیٰ
 تم سے برگشتہ نہ ہو جائے زمانے کی ہوا
 عرصۂ ہستی میں از بہرِ حصولِ مدعا
 رشکِ صد اکیر ہوتی ہے یتیموں کی دُعا
 یہ وہ جادو ہے کہ جس سے دیوِ حراماں دُور ہو
 یہ وہ نسخہ ہے کہ جس سے دردِ عصبیاں دُور ہو

یہ دُعا میدانِ محشر میں بڑی کام آئے گی
 شاہدِ شانِ کریمی سے نکلے ملو اتے گی
 آتشِ عشقِ الہی سے تمہیں گرمائے گی
 جو نہ مونس نے بھی دیکھا تھا تمہیں دکھائے گی
 جس طرح مجھ کو شہیدِ گربلا سے پیار ہے
 حق تعالیٰ کو یتیموں کی دُعا سے پیار ہے
 اس لیے؛

جوش میں اپنی رگِ ہمت کو لانا چاہیے
 احمدی غیرتِ زمانے کو دکھانا چاہیے
 بندشِ غم سے یتیموں کو چھڑانا چاہیے
 مل کے اک دریاِ سخاوت کا بہانا چاہیے
 کیونکہ؛

کام بے دولت تہہ چرخِ کمن چلتا نہیں
 نخلِ مقصد غیرِ آبِ زر کبھی چلتا نہیں
 آپ مسلمانوں کے ذہن نشین کرانا چاہتے ہیں؛

تھی یتیمی کچھ ازل سے [ص ۱۷-۲۰]

[یہ بند طبع دوم میں شامل ہے]

۵۔ نظم ”ایک تہیم کا خطاب ہلالِ عید کو“ پرتھرے کے ابتدائی دو مجملے ”دوسرے سال....“
 ”ناگیا“ (دونوں طباعتوں میں مشترک ہیں۔ طبع اول میں اس جملے کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے،
 وہ طبع دوم سے مختلف ہے۔ طبع اول میں مکمل نظم درج کی گئی ہے، جبکہ طبع دوم میں
 صرف تین شعر ہیں۔ طبع اول کا متعلقہ حصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے:

”پہلے بند میں ہلالِ عید کی نور افشانی اور غنمت نشانی کا ذکر ہے ا

اے مہِ عید بے حجاب ہے تو	حُسنِ خورشید کا جواب ہے تو
اے گریبانِ بامِ شبِ عید	شاہِ عیش کا شاب ہے تو
اے نشانِ رکوعِ سورۃِ نور	نعتِ کلکِ انتخاب ہے تو
اے جوابِ خطِ جبینِ نیاز	طاعتِ صوم کا ثواب ہے تو
ہائے اے حلقہ پر طاووس	قابلِ ذلکِ الکتاب ہے تو
فوجِ اسلام کا نشان ہے تو	چشمِ نصرت کا انتخاب ہے تو
چشمِ طفلی نے جب تجھے دیکھا	کہہ دیا خواب کو کہ خواب ہے تو
طوفِ منزل گہرِ زمیں کے لیے	ہم تن پاتے در رکاب ہے تو
یہ اُبھرتے ہی آنکھ سے چھپنا	روشنی کا مگر جواب ہے تو

تو کندِ عنزالِ شادی ہے

لذت افزائے شوہِ طفلی ہے

اور دوسرے بند میں چاند کے نکلنے پر بچوں کی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے
 قیمی کا درِ دول بیان کیا گیا ہے:

مقصدِ دیدۂ امید ہے کل	گوہرِ عیش کی خرید ہے کل
دیدۂ مہرِ عالم آرا میں	سُرمۂ عید کی کشید ہے کل
محکشنِ نو بہارِ ہستی میں	سبزۂ عیش کی دید ہے کل

کل محراب بر جبینِ نیاز زینت افزائے عینِ عید ہے کل
 اے برنو ترا پیامِ طرب ہے شنید آج چشم دید ہے کل
 اے نسیم نشاطِ روحانی! باغِ دل میں تری دید ہے کل
 ہے نہیں نغمہ لبِ طفلی ہاتھ لانا ادھر کہ عید ہے کل
 کم رسنوں کو یہ کہہ رہا ہے ہلال دریاں شبِ بختِ عید ہے کل
 سرِ بالیں باسِ طفلی ہے میری عریاں تنی کی عید ہے کل

اے مہِ نوغوشی ہو کیا جی کو
 تیرے آنے سے کیا یقی کو

اور اگلا بند تیروں کی نظروں میں ہلالِ عید کی پُر درد حقیقت آشکار کرتا ہے
 جھوٹ ہے عید کا ہلال ہے تو ساغرِ بادۂِ طال ہے تو
 کہہ سنا فقہِ ستم زدگان کہ ہمارا لبِ مقال ہے تو
 خامشی سوز ہے نکارہ ترا خانۂِ عارضِ مقال ہے تو
 اے گدائے شعاعِ پر تو مہر ہم تن کا سہ سوال ہے تو
 چشمہ مہر پر نظر ہے تری تشنہ کام ہے کمال ہے تو
 یہ دکھا دے سب تلاشِ کمال پایہ منزلِ گمبہِ نڈال ہے تو
 ہاتے! شاید خبر نہیں تجھ کو اپنی امید کا آل ہے تو
 بڑھ گیا خمِ مرے مقدر کا کیوں نہ کہہ دیں بے مثال ہے تو
 میرے شوقِ بناسِ نوکے لیے سبقِ آموزِ انفعال ہے تو

کیا بتاؤں تجھ کہ کیا ہوں میں
 تجھ کو حسرت سے دیکھتا ہوں میں

اور پھر تیروں کی حرماںِ نصیبی کا دایہ ملا ہے:

ستمِ گوشِ باغیاں ہوں میں خبرِ آمدِ خسناں ہوں میں
 شرمسارِ متاعِ ہستی ہوں میں مایۂِ نازشِ نیاں ہوں میں

مجھ سے شرمایا گیا تبستم بھی کہ سراپا لبِ فغاں ہوں ہیں
 بار ہوں طاقتِ شنیدن پر کس مصیبت کی اتناں ہیں
 آہ! منزل نہیں نصیبوں میں موجِ گردِ کارواں ہوں میں
 اپنی بے باگی پہ نازاں ہوں مفت جاتا ہوں کیا گراں ہوں میں
 لے فلک! غوانِ زندگی پہ مگر کوئی ناخاندہ یہاں ہوں میں
 ستمِ ناروا سے مڑتا ہوں اک شے شہر کا نشان ہوں میں

ایسی قسمت کسی کی ہوتی ہے

آہ میری اثر کو روتی ہے

اور ان کے دلوں پر، قیموں کے دلوں پر، ہلالِ حید کا اثر، شام کی حسرتوں
 بھری دمک آمیزی، تیم کی دردناک بے کسی، اس کے دل ہلایئے والے
 ارمان، اس کی پیہم اشک باری، مفلسی اور ناداری سلسلہ وار مذکور ہیں:
 بن کے نشتر چھبے تو دل میں آرزو ہو گئی ہو دل میں
 چاکِ دل پر شمار ہوتی ہے حسرتِ سوزنِ رفو دل میں
 یاس نقشہ جمائے جاتی ہے چھپتی پھرتی ہے آرزو دل میں
 درد تیزی میں بڑھ گیا لے غم! کیا رہی تیری آبرو دل میں
 دو گھڑی بیٹھنے نہیں دیتی ہے کوئی چیز فتنہ تو دل میں
 گر و رشتہ حیات نہ ہو یہ جو ہوتی ہے آرزو دل میں
 دیکھ اے یاس اب تک باقی خونِ امید کی ہے بو دل میں
 عمر تیری بڑی ہے یاد پدر تھی ابھی تیری گفتگو دل میں
 اے خیالِ مسرتِ طفلی! آگیا ہے کدھر سے تو دل میں

دردِ دل کا بھی کیا فسانہ ہے

خون رونے کا اک بہانہ ہے

(بندہ ششم)

مصر ہستی میں شام آتی ہے دنگ اپنا جماتے جاتی ہے
 لے سبوتے بے شفق لے شام تو بے بے خودی پلاتی ہے
 سُرمدیدۂ افق بن کر چشم ہستی میں تو سہاتی ہے
 کس خوشی سے اڑ رہے ہیں پتھر تو رہ آشیاں دکھاتی ہے
 ریڑھیں دانہ ہاتے اختر کو مزرع آساں میں آتی ہے
 تو پر طیر آشیاں روکو چشم حیات سے چھپاتی ہے
 صبح در آستیں ہے تو شاید آنکھ اختر کی کھلتی جاتی ہے
 تو پیام وفات بیداری محفل زندگی میں لاتی ہے
 اپنے دامن میں بہر غنچہ گل خواب لے کر چن میں آتی ہے

تیری تاثیر ہو گئی احسنہ

میری تقدیر ہو گئی احسنہ

(بندہ ہفتم)

آبرو جائے موت کی نہ کہیں موت بن جاتے بے کسی نہ کہیں
 درد کو زندگی سمجھتے ہیں جادواں ہو یہ زندگی نہ کہیں
 ہوں وہ بیگن کر ڈرتا رہتا ہوں چھوڑ دے مجھ کو بیگنی نہ کہیں
 زخم منت پذیر مرہم ہے چپکے سنتی ہو چاندنی نہ کہیں
 غنچہ دل میں ہے چنگ ایسی اس گلی میں ہو بے گلی نہ کہیں
 ہوں نفس درکنش مثالِ صبا موت میری ہو زندگی نہ کہیں
 گاہے ماہے ہلال آتا ہے ہو لبِ نالو مفلسی نہ کہیں
 ماہ کے بھیس میں نمایاں ہو اپنی تقدیر کی کبھی نہ کہیں
 خط دستِ سوال ہے اپنا ہو رگ جان مفلسی نہ کہیں

قابلِ بحسبِ زندگی نہ ہوا

مکڑے مکڑے مرا سفینہ ہوا

(بند ہشتم)

سیر میں اب نہ دل لگائیں گے کس کی انگلی پکڑ کے جاتیں گے
صبح جانا کسی کا وہ گھر سے اور وہ دُعا کہ ہم بھی جاتیں گے
کھیل میں آگئی جو چوٹ کبھی کس کی آنکھوں سے اب چھپائیں گے
کوئی ناغہ جو ہو گیا تو کسے ساتھ مکتب میں لے کے جاتیں گے
سننے والے گزر گئے اسے دل! اپنے شکوے کے سنائیں گے
اُٹھ گئے آہ! قدرواں اپنے لکھ کے تمنّی کے دکھائیں گے
دردِ دل کی زباں زالی ہے تجھ کو اسے نامشی سکھائیں گے
کس غضب کے نصیب ہیں اپنے روتے آتے تھے روتے جاتیں گے
عید آتی ہے اسے لباس کس اب ترے چاک پھر سلائیں گے
عید کا پاندہ آشکارا ہوا
تیر غم کا جگر کے پار ہوا

(بند نہم)

آنکھ میں تارِ اشک پیہم ہے کیا رواں آبِ خنجر غم ہے
دیکھ اسے ضبطِ گریہ نہ جانے کہیں اشکِ غم آبرو سے ماتم ہے
اسے صبرِ عید! تو ہلال نہیں سینہ کا دی کو ناخنِ غم ہے
پھول ایسا ہے اشکِ چشمِ قیمتی رونقِ خانہٴ محترم ہے
اس گلستاں میں آشیاں ہے برا ہر شجر جس کا نخلِ ماتم ہے
کس کے نظارہٴ مصیبت کو ماہِ بامِ فلک پہ یوں غم ہے
خونِ امتیہ ہے یہ اشک نہیں کس بھلاوے میں چشمِ پرہم ہے
پوچھنا اسے نفسِ انکل کے ذرا کیوں اجل کا مزاجِ برہم ہے
اسے فلک! کیوں نہیں ہے برکریں میری بربادیوں کو تو کم ہے!

ہے جو دل میں نہاں کہیں کیوں کر
مغسی کے ستم سہیں کیوں کر

(بند دہم)

باتھ اے مغسی! صفا ہے ترا ہائے! کیا تیرے خطا ہے ترا
تیرہ روزی کا ہے تجھی پہ مدار بد نصیبی کو آسرا ہے ترا
مایہ صد شکستِ قیمتِ دل دہریں ایک سامنا ہے ترا
تو بھلا مجھ پہ کیوں نار نہ ہو کہ قیمتی تو دم ہے ترا
مسکراتا ہے تجھ کو دیکھ کے زخم یہ کوئی صورت آشنا ہے ترا
التجا پر غموشی منعم ایک فقرہ جلا بُھنا ہے ترا
یہ بھی کیا دامنِ قیمتی ہے نام کیسا حمل گیا ہے ترا
موت مانگے سے بھی نہیں آتی درد کیا زندگی فضا ہے ترا
شور آوازِ پاک پیرا ہن لبِ اظہارِ دما ہے ترا
یہیں جہاں کو قوموں کے غار پسند

اس چمن کو نہیں بہار پسند

گیا دھواں بند دنیا کا ایک عبرت ناک نقشہ پیش کرتا ہے:

(بند یازدہم)

چمن غار غار ہے دُنیا خون صد نو بہار ہے دُنیا
زندگی نام رکھ دیا کس نے موت کا انتظار ہے دُنیا
بے نسیم جہاں خزاں پرور دیکھنے کو بہار ہے دُنیا
دُھند لیتی ہے اک نہ اک پہلو درد کی غلگلا ہے دُنیا
ہے تنہا فرا ہر اسے جہاں کیا شکستِ خار ہے دُنیا
خون روتا ہے شوقِ منزل کا رہزن و رہ گزار ہے دُنیا
جان لیتی ہے جستجو اس کی دولتِ زیرِ مار ہے دُنیا

یاس و امید کا ملاوا ہے کوئی جاتی بہار ہے دُنیا
خود زن ہے نلک زدوں پہ جہاں چسرخ کی راز دار ہے دُنیا

اہلِ دنیا و شرحِ دردِ جگر

رگِ بے خون و کاوشِ نشتر

بکیں قیَم کے لیے تو عید کے چاند کی ستم پروری غضب ڈھاتی ہے:

(بند و از دہم)

کیا قیامت میں غم کے آنسو بھی بڑھتا جاتا ہے دردِ پہلو بھی
نوکِ مژگاں ہے نشترِ رگِ اشکِ نوحِ فشاں ہو رہے ہیں آنسو بھی
ٹوٹی چھوٹی زبان میں کہتا ہے دہکِ احوالِ دردِ پہلو بھی
سوزشِ اشکِ غم ہے برقِ مژرہ جل گیا بندۂ لب جو بھی
آہ اے چشمِ اشکِ ریزِ قیَم خواب کا اک خیال ہے تو بھی
حسرتِ دیدِ غم گسار نہ ٹوچھ چشمِ ریزاں ہیں میرے آنسو بھی
قطرۂ خوں تو عام ہے لیکن دل کو کہتے ہیں دردِ پہلو بھی
آتے آتے صحتے اے خیالِ پدر عید کا چاند ہو گیا تو بھی
ہاتے اے برقِ بن گئی گر کر میرے ماسل کی آبرو تو بھی

عید کا چاند اضطراب بنا

ملاقِ آتشِ گہِ عذاب بنا

ادبِ بیچارے قیَم کی زندگی بھی کیا ہے۔ ہاں گا بے گاہے رسولِ کریم کی
نسبت سے اسے کچھ ملانیت ملتی ہے:

ملعن دینا ہے کس بلا کے مجھے آسماں بن گیا ستا کے مجھے
ہاتے پیخود کیا تصور نے داستانِ عرب سنا کے مجھے
ہے تصدقِ مری قیَمی پر کوئی نقشِ دکھا دکھا کے مجھے
چاہیے اے خیالِ پاسِ ادب تو کہاں لے گیا اڑا کے مجھے

ہائے آتشِ فراقِ پیر خاکِ کر دے جلا جلا کے مجھے
 اے تیمی! فنا دلی بن کر چھڑنا خاک میں لا کے مجھے
 لبِ افسارِ داہرا نہ کبھی غم نے دیکھا ہے آڑا کے مجھے
 پردہ رکھ لے شکستہ پاتی کا کارواں لے چلے اٹھا کے مجھے
 زندگی کیا اسی کو کہتے ہیں کہ مرے دل لے لے فنا کے مجھے
 عرش ہوتا ہے جب یہ رشتے ہیں
 کیا غریبوں کے اشک جوتے ہیں!

بند چہارم نے حقیقتِ حال سے پردہ اٹھا دیا ہے:

کیا ہنسی ضبط کی اڑاتے ہیں اشکِ آ آ کے چھڑ جاتے ہیں
 اک بہانہ بلالِ عید کا ہے قوم کو سالِ دل سناتے ہیں
 کس مرے کی ہے داستاں اپنی قوم سنتی ہے ہم سناتے ہیں
 دیکھ اے زندگی مرے آنسو یہ ترے نقش کو مٹاتے ہیں
 ہاں بتا اے فلک کہ فطرت میں درد کو کس طرح چھپاتے ہیں
 خاکِ راوِ فنا میں اڑتی ہے منہ کفن میں چھپانے جلتے ہیں
 وہ بھی ہوتے ہیں لے خدا کوئی جو مصیبت کو مہول جاتے ہیں
 اس طرح کی ہے داستاں اپنی ہے میاں جس قدر چھپاتے ہیں
 ہم نہ بولیں تو خاموشی کہہ دے یہ قیامت کے دکھ اٹھاتے ہیں

آبرو بڑھ گئی غموشی کی

یہ زباں بن گئی تیمی کی

اور نظم کا آخری بند حرفِ مطلبِ زبان پر لاتا ہے:

(بندِ پانزدہم)

زنجِ گشن جو ہر خزاں کے لیے قبر ہوتا ہے باغباں کے لیے
 چاہیے پاس برق کا اے دل ہر خسِ خشکِ آشیان کے لیے

اڑ کے آتا ہے رنگِ عارضِ زرد کس مصیبت کی داستان کے لیے
 حالِ دل کا سنا دیا سارا کچھ بھی رکنا نہ رازِ دواں کے لیے
 ہے اقامتِ طلبِ ہمارِ مری قوم ہو خضر اس مکاں کے لیے
 ہاتھ اسے قومِ مہرباں تیرا ابر ہے کس کچھ گلستاں کے لیے
 حال اپنا اگر تجھے نہ کہیں اور رکھیں اسے کہاں کے لیے
 صورتِ شمعِ خاندِ مفلس خامشی ہے مری نیاں کے لیے
 اب مژغہ کا نہیں یارا لب ترسے لگے فغاں کے لیے

درد مندوں کی درخواست ہے قوم

بیکسوں کی امید گاہ ہے قوم [ص ۲۶-۱۸]

۶۔ نظم ”ابھربا“ یا ”فریاد امت“ پر جو کچھ لکھا گیا ہے، دونوں جملوں میں اس میں خاص فرق ہے۔
 طبعِ اول میں ”دو شعروں کے سوا“ پوری نظم شامل کی گئی ہے، جبکہ طبعِ دوم میں صرف ”سولہ“
 شعر ہیں۔ طبعِ اول میں جو دو شعر شامل نہیں، وہ سہو ادرج ہونے سے رہ گئے ہوں گے۔ یہ
 اشعار متعلقہ مقامات پر قلابین میں درج کیے جا رہے ہیں۔ ذیل میں طبعِ اول کا متعلقہ حصہ پیش
 کیا جا رہا ہے۔ جو عبارتیں طبعِ دوم میں موجود ہیں، ان کی جگہ نقطے لگا دیے ہیں۔ طبعِ دوم میں
 شامل اشعار کے صرف ابتدائی الفاظ لکھے گئے ہیں۔

”اقبال کا درد... رنگِ لار ہے تھے۔ قومی حالات اس کے دل میں جذبات

پیدا کرتے تھے۔ دلوں نے اُسے اُجمارتے تھے۔ لیکن قومی بہتری کی صورت

نظر نہیں آتی تھی۔ قومی مصائب... فرماتے تھے،

نطق

. سزا ملنے لگی

اب علیٰ رؤس الاشهاد

دل میں جو

شرقِ نظارہ یہ کہتا ہے قیامت آئے

پیر میں نالوں سے قیامت نہ اٹھاؤں کیوں کہ

میری ہستی نے رکھا مجھ سے تجھے پوشیدہ
 پھر تری راہ میں اس کو نہ مٹاؤں کیوں کہ
 صدقہ بھر میں کیا طعت ہے اللہ اللہ
 یہ بھی اک ناز ہے تیرا نہ اٹھاؤں کیوں کہ
 زندگی تجھ سے ہے اسے نارِ محبت میری
 اشکِ فہم سے تھے شعلوں کو بجھاؤں کیوں کہ
 تجھ میں سونفے ہیں، اسے تارِ بابِ ہستی
 زخمِ عشق سے تجھ کو نہ بجاؤں کیوں کہ
 ضبط کی تاب
 بات ہے راز کی

قوم کی طرف محض زبانی نہیں بلکہ اقبالِ الفتِ نبوی کی کیفیت سے
 جو اُن کے دل میں موجزن ہے ہمیں رازدار بنانے میں کسی طسرحِ گریز
 نہیں کرتے !

آسمانِ مجھ کو بجا دے جو فردِ زراں ہوں میں
 صورتِ شمعِ سرِ گورِ غریباں ہوں میں
 ہوں وہ بیمار جو ہو فکرِ دادا مجھ کو
 دردِ چلنے سے یہ کہتا ہے کہ درماں ہوں میں
 دیکھنا تو مری صورت پہ نہ جانا گلِ چین !
 دیکھنے کو صفتِ تو گلِ خنداں ہوں میں
 موت سمجھا ہوں مگر زندگیِ فنا کی کو
 نام آجاتے جو اس کا تو عزیزاں ہوں میں
 دور رہتا ہوں کسی بزم سے اور جیسا ہوں
 یہ بھی جینا ہے کوئی جس سے پشیمان ہوں میں

کنجِ عزالت سے مجھے عشق نے کھینچا آہستہ
یہ وہی چیز ہے جس چیز پر نازاں ہوں میں
داغِ دل مہر کی صورت ہے نمایاں لیکن
ہے اسے شوق ابھی اور نمایاں ہوں میں
ضبط کی جا کے سنا اور کسی کو ناصح !
اشک بڑھ بڑھ کے یہ کتنا ہے کہ طوفاں ہوں میں
ہوں وہ مضمون
رند کتنا ہے ولی
زاہد تنگ نظر
کوئی کتنا ہے کہ
ہوں بیاں سب پہ
دیکھ اسے چشم
مزرعِ سوختہ

اور ایک درد بھرے دل کی کیفیت تو یہ ہے :

[اس کے بعد وہ بند ہے جس کا پہلا مصرع :

قصۂ دار و رسن بازی طفلانہ دل

ہے۔ اس کے نواشعار کو "دل" کے عنوان کے تحت ایک علامہ نظم کی صورت دے کر بانگ درا
میں (ص ۶۱-۶۲) شامل کر لیا گیا ہے۔ ذیل کے اشعار بانگ درا میں شامل نہیں ہیں :

کچھ اسی کو ہے مزا دہر میں آزادی کا
جو ہوا قیدی زنجیرِ پری حنائِ دل
اے کیا جانے اس گھر کا کہیں کیسا ہو
ہوں جو منصور سے دربانِ درِ خانہ دل

یہ اور اس کے بعد کے چھ شعر طبع دوم میں ایک دہرے عنوان کے تحت موجود ہیں۔ رک : حاشیہ

اور یہی درد دل ہیں بے خودی شوق کے مزے دکھاتا ہے اور حقیقت آشنائی کے
جلوے دکھاتا ہے :

آتی ہے اپنی سمجھ اور پہ اہل ہو کر
آنکھ کھل جاتی ہے انسان کی بیدل ہو کر
لوگ سودا کو یہ کہتے ہیں ' بُرا ہوتا ہے '
عقل آتی مجھے پابند سلاسل ہو کر
آرزو کا کبھی رونا ، کبھی اپنا ماتم
اس سے پوچھے کوئی ، کیا دل نے لیا ، دل ہو کر
میری ہستی ہی جو تھی میری نظر کا پردہ
اُڑ گیا بزم سے میں پردہ محفل ہو کر
عین ہستی ہوا ، ہستی کا فنا ہو جانا
حق دکھایا مجھے اس نکتے نے باطل ہو کر
نقل معقول ہے محسوس ہے خالق اسے دل
دیکھ نادان ! ذرا آپ سے غافل ہو کر
طور پر تو نے جو اسے حضرت موسیٰ دیکھا
وہی کچھ قیس نے دیکھا پس محل ہو کر
کیا کہوں ، بے خودی شوق میں لذت کیا ہے
تو نے دیکھا نہیں زاہد ! کبھی غافل ہو کر
راوِ الفت میں رواں ہوں ، کبھی افتادہ ہوں
موج ہو کر ، کبھی خاکِ لب ساحل ہو کر
دمِ خنجر میں دمِ فوج سما جاتا ہوں
جو ہر آئینہ خنجرِ قتال ہو کر
وہ مسافر ہوں طے جب نہ پتا منزل کا
خود بھی مٹ جاؤں نشانِ رو منزل ہو کر

ہے فردِ دُعا و دُعا کی محبت کی نصیب
 چاندیہ دُعا ہے کہ گشتِ نہیں کامل ہو کر
 دیدہ شوق کو دیدار نہ ہو ، کیا معنی !
 آتے محفل میں جو دیدار کے قابل ہو کر
 عشق کا تیر قیامت تھا الہی توبہ !
 دل تڑپتا ہے مرا طائرِ بسمل ہو کر
 سہِ عرفاں سے مرا کاسۂ دل بھر جاتے
 ہیں بھی بخلا ہوں تری راہ میں سال ہو کر
 المدد ! سید

اور یہی بخودی ہزار دولت ہے !

لاکھ سامان ہے اک بے سرو سامان ہونا
 مجھ کو جمعیتِ خاطر ہے پریشاں ہونا
 تیری اُلفت کی اگر ہو نہ حرارتِ دل میں
 آدمی کو بھی میسہ نہیں انساں ہونا
 یہ شہادتِ گہرِ اُلفت میں قدم رکھنا ہے
 لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا
 دل جو برباد محبت ہوا ، آباد ہوا
 سازِ تعمیر تھا اس قصہ کو دیراں ہونا
 علم و حکمت کے مدینے کی کشش ہے مجھ کو
 لطف دے جاتا ہے کیا کیا مجھے ناداں ہونا
 کبھی شرب میں اویسِ قرنی سے چھپنا
 کبھی برقِ نگہِ موسیٰ عسراں ہونا
 قلابِ قوسین بھی ، دعویٰ بھی جو دیت کا
 کبھی چلیں کو اُٹھانا ، کبھی پنہاں ہونا

لطف دیتا ہے مجھے مٹ کے تری الفت میں
 ہر تن شوقِ بوائے عہدِ بستاں ہونا
 یہی اسلام ہے میرا ، یہی ایماں میرا
 تیرے نظارۂ رخسار سے حسیاں ہونا
 خندۂ صبح تمنائے براہیمِ استی
 چھو پرداز ہر حیثیت کوۂ میمِ استی
 اور اسی سلسلہٴ رفعت کو عجب سوز و گداز سے جاری رکھا ہے :

حشر میں ابرِ شفاعت کا گھر بار آیا
 دیکھ اے جنسِ نعل ! تیرا حشر یہ ار آیا
 پیرِ عشق کا جب حُسنِ ازل نے پہن
 بن کے یثرب میں وہ آپ اپنا خریدار آیا
 میں گیا حشرِ یہی جس دم تو صدائیوں آنی
 دیکھنا ! دیکھنا ! وہ کافِ سرِ دیندار آیا
 لطف آنے

جو جس سوائے محبت میں گریباں اپنا
 میں نے دیکھا تو نہ ہاتھوں میں کوئی تار آیا
 عشق کی راہ
 میں نے سو گمش

پس شفاعت نے قیامت میں بلائیں کیا کیا
 عرقِ شہم میں ڈوبا جو گنہگار آیا
 وہ مری شرمِ گنہ اور وہ سفارشِ تیری
 ہائے اس پیار پہ کیا کیا نہ مجھے پیار آیا
 ہے ترے عشق کا نئے خانہ عجب مے خانہ
 یعنی ہشیار گیا ، اور میں سرشار آیا

ما عَوْفَا نَے چھا رکھی ہے عظمت تیری
قابِ قَوْسین سے کھتی ہے حقیقت تیری

نے پلو بحرِ محبت کا تلاطم مجھ کو
کشتیِ نوح ہے ہر موجہٴ تلام مجھ کو
خُسنِ تیرا مری آنکھوں میں سایا جب سے
تیر گئی ہے شاربِ مر و انجم مجھ کو
تیرے قربان میں اے ساتیِ مے خانہٴ عشق
میں نے اک جام کہا، تُو نے دیے خُم مجھ کو
خاک ہو کر یہ بلا اُدج تری اُلفت میں
کو فرشتوں نے لیا بہرِ تیمم مجھ کو
گرو آسا سرِ دامن سے لگا پھرتا ہوں
حشر کے روز بھلا دو نہ کہیں تم مجھ کو
کوئی دیکھے تو ترے عاشقِ شیدا کا مزاج
حور سے کہتا ہے چھڑا نہ کرو تم مجھ کو
موت آجاتے جو یثرب کے کسی کوچے میں
میں نہ اُنھوں جو میحاجی کہے خُم مجھ کو
صفتِ ذکبِ سرِ غارِ شبِ فرقت میں
چُجھ رہی ہے نگہِ دیدہٴ انجم مجھ کو
خوف رہتا ہے یہ ہر دم کہ رو یثرب سے
لوہ کی سمت نہ لے جاتے تو ہم مجھ کو
تُو نے آنکھوں کے اشارے سے جو تسکین کر دی
شورِ محشر ہوا گلِ بانگِ تر تم مجھ کو

اپنا مطلب مجھے کتنا ہے مگر تیرے حضور
 چھوڑ جائے نہ کہیں تابِ تکلم مجھ کو
 ہے ابھی اُمتِ مرحوم کا رونا باقی
 دیکھ اے بے خودی شوق ! نہ کہ گم مجھ کو
 ہر حسرت ہوں، سراپا غم بربادی ہوں
 تم دہر کا مارا ہوا فسریادی ہوں

اے کہ تھا نور کو طوفان میں سہارا تیرا
 اور براہیم کو آتش میں جبردست تیرا
 اے کہ مشعل تھا، تراطلتِ عالم میں وجود
 اور نور نگہِ عرش تھا سایا تیرا
 اے کہ پر تو ہے ترے ہاتھ کا کتاب کا نور
 پاند بھی پاند بنا پائے کے اشارا تیرا
 گرچہ پوشیدہ رہا حسن ترا پردوں میں
 بے عیاں معنیِ دلاک سے پایا تیرا
 ناز تھا حضرتِ موسیٰ کو یدِ بیضا پر
 سربل کا حل نقشِ کعب پا تیرا
 چشمِ ہستی صفتِ دیدہ اعلیٰ ہوتی
 دیدہ گئی میں اگر نور نہ ہوتا تیرا
 مجھ کو انکار نہیں آبدِ مہدی سے مگر
 غیر ممکن ہے کوئی مثل ہر پیدا تیرا
 کیا کہوں اُمتِ مرحوم کی حالت کیا ہے
 جس سے برباد جڑتے ہم، وہ مصیبت کیا ہے

”چرخِ ہر دے محبت..... انعامیں بکرتے چینی کی گئی ہے اور قوم و ملت..... گئے ہیں،

مالِ اُمت کا بُرا ہو کہ بھلا ، کتے ہیں
صفتِ آئندہ جو کچھ ہے ، صفا کتے ہیں
داعیوں میں یہ تکتے کہ الہی توبہ !
اپنی ہر بات کو آوازِ حسدا کتے ہیں
ان کے ہر کام میں دنیا طلبی کا سودا
ہاں مگر دغل میں دُنیا کو بُرا کتے ہیں
[غیر بھی ہو تو اُسے چاہیے اچھا کہنا
پر غضب ہے کہ یہ اپنوں کو بُرا کتے ہیں]
فرقِ بندی کی ہر تیرے گستاخ میں چل
یہ وہ ناداں ہیں اسے بادِ صبا کتے ہیں
اُہ جس بات سے ہر فتنہ مشہر پیدا
یہ وہ بندے ہیں اُسے فتنہ رُبا کتے ہیں
جن کی دینداری میں ہو آرزوئے زرِ پنہاں
آکے دھوکے میں اُنہیں راہِ نِما کتے ہیں
لاکھ اقوام کو دُنیا میں اُجاڑا اس نے
یہ تعصب کو مگر گھر کا دِیا کتے ہیں
خانہ جنگی کو سمجھتے ہیں بناتے ایماں
مرضِ الموت ہے جو، اُس کو دوا کتے ہیں
مقتدرِ لَحْمِکِ لَحْصی پہ کھلی ان کی زباں
یہ تو اک راہ سے حُجّہ کو بھی بُرا کتے ہیں
تیرے پیادوں کا جو یہ حال جو اسے شافعِ حشر !
میرے پیسے کو تو کیا جانیے کیا کتے ہیں

بعضِ اللہ کے پروے میں عداوت ذاتی
 دین کی آڑ میں، کیا کرتے ہیں، کیا کہتے ہیں
 جن کا یہ دیں ہو کہ اپنوں سے کریں ترکِ سلام
 ایسے بندوں کو یہ بندے صلہ کتے ہیں
 قوم کے مشق میں ہو فکرِ کفی بھی دے
 یہ اُسے بندہ بے دام ہوا کہتے ہیں
 وصل ہو لیلِ مقصود سے کیوں کر اپنا
 اختر سوختہ قیس ہے اختہ اپنا

امرا جو ہیں وہ سنتے نہیں اپنا کہنا
 سامنے تیرے پڑا ہے مجھے کیا کیا کہنا
 ہم جو غامض تھے اب تک تو ادب مانے تھا
 ورنہ آتا تھا ہمیں حرفِ تناکس
 دردمندوں کا کہیں حال چپا رہتا ہے
 اپنی غامضی بھی سنی ایک طہرہ کا کہنا
 شکوہ منت کش لب ہے، کبھی منت کش چشم
 میرا کہنا جو ہے رونا، تو ہے رونا کہنا
 قوم کو قوم بنا سکتے ہیں دولت والے
 یہ اگر داد پہ آجائیں تو پھر کیا کہنا
 بادۂ عیش میں سرمست رہا کرتے ہیں
 یاد فرمان نہ تیرا، نہ خدا کا کہنا
 ہم نے سو بار کہا، قوم کی حالت ہے بُری
 پر سمجھتے نہیں یہ لوگ، ہمارا کہنا

دیکھتے ہیں یہ غمخیزوں کو تو برہم ہو کر
 فقر تھا غمخیز ترا ، شاہِ دو عالم ہو کر

اس مصیبت میں ہے اک تو ہی سہارا اپنا
 تنگ آ کر لبِ فساد ہوا وا اپنا
 ایسی حالت میں بھی امید نہ ٹوٹی اپنی
 نام لیرا میں ترے . تجھ پہ ہے دعویٰ اپنا
 فرق بندی سے

ہم نے سوراہ
 دیکھ اسے نوح کی کشتی کے بچانے والے
 آیا گردابِ حوادث میں سفینا اپنا
 اس مصیبت میں اگر تو بھی ہماری نہ تھے
 اور ہم کس سے کہیں جا کے فسانا اپنا
 ہاں ! برس ابرکرم دیر نہیں ہے اچھی
 کہ نہ ہونے کے برابر ہوا ہونا اپنا
 لطف یہ ہے کہ پچھلے قوم کی کھیتی اس سے
 ورنہ ہونے کو تو آنسو بھی ہے دیا اپنا
 اب جو ہے ابر مصیبت کا دھواں دھار آیا
 ڈھونڈتا پھرتا ہے تجھ کو دلِ شیدا اپنا
 یوں تو پرشیدہ نہ تھی تجھ سے ہماری حالت
 ہم نے گھبرا کے مگر تذکرہ چھیڑا اپنا
 زندگی تجھ سے ہے اے غمخیز براہیم اپنی
 کہ دعا حق سے کہ مشکل ہوا جیسا اپنا

ایک یہ بزم ہے لے دے کے ہماری باقی
 ہے انہی دلوں کی ہمت پہ بھروسہ اپنا
 داستان درد کی لمبی ہے کہیں کیا تجھ سے
 ہے ضعیفوں کو سہارے کی تمنا تجھ سے
 اور اگلے بند میں اسی بزم، انجمن حمایت اسلام لاہور کے حق میں استمداد نبوی
 چاہی ہے :

قوم کو جس سے شفا ہو وہ دوا کون سی ہے ؟
 یہ چمن جس سے ہرا ہو وہ صبا کون سی ہے ؟
 جس کی تاثیر سے ہو عزت دین و دنیا
 ہائے ! اے شافعِ عشر ! وہ دُعا کون سی ہے ؟
 جس کی تاثیر سے یک جان ہو امت ساری
 ہاں، بتا دے ہیں وہ طرزِ وفا کون سی ہے ؟
 [جس کے برقرار ہیں تاثیرِ بزرگِ رنگی کی
 ہاں، بتا دے وہ بے جوشِ رُبا کون سی ہے ؟]
 قافلہ جس سے رواں ہو سوائے منزلِ اپنا
 ناکہ وہ کیا ہے، وہ آوازِ درا کون سی ہے ؟
 اپنی فریاد میں تاثیر نہیں ہے باقی
 جس سے دلِ آدم کا گھٹلے وہ صدا کون سی ہے ؟
 سب کو دولت کا بھروسہ ہے زلفِ میں مگر
 اپنی اُمید یہاں تیرے سوا کون سی ہے ؟
 اپنی کھیتی ہے اُجڑ جانے کو اے ابرِ کرم !
 تجھ کو جو کھینچ کے لے لے وہ ہوا کون سی ہے ؟
 ہے نہاں جن کی گدائی میں امیری سب کی
 آج دنیا میں وہ بزمِ فقہا کون سی ہے ؟

تیرے قرباں کہ دکھا دی ہے یہ محفل تُو نے
 یس نے پوچھا جو اخوت کی بنا کون سی ہے؟
 راہ اس محفلِ رنگیں کی دکھا دے سب کو
 اور اس یزم کا دیوانہ بنا دے سب کو [ص ۵۶-۲۷]

۷۔ یہ عنوان اور تبصرو طبع دوم میں اضافہ ہے۔ طبع اول میں اس مقام پر یہ عبارت ملتی ہے:

”آج حکمِ تراقبال کی لمبی نظمیں انجمنِ حمایتِ اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس
 میں ہی امیسا کہ اُپر بیان کیا گیا، پڑھی جاتی تھیں، اور ہم نے دیکھا ہے کہ
 ان میں بھی قومی رنگ، قوم کے موجودہ عیوب و نقائص کے بیان سے زیادہ

نہ تھا۔“ [ص ۵۷-۵۶]

۸۔ یہ عنوان اور تبصرو طبع دوم میں اضافہ ہے۔ اشعار طبع اول میں موجود ہیں، اور اُن کا حوالہ اُپر کی

سطور میں آچکا ہے۔ رگ: حاشیہ ۷

۹۔ اس عنوان اور اس کے بعد کے عنوان کے تحت جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ طبع اول کے چوتھے باب

(مقصد شاعری) میں قدرے تبدیل شدہ صورت میں موجود ہے۔ طبع اول کی عبارت یہ ہے:

”اقبال نے ایک صوفی منش باپ کے آغوشِ محبت میں تربیت پائی تھی،
 اور اُس کی ابتدائی تعلیم ایک مکتہِ سنخ اور نیک نژاد بزرگ [اس کے
 بعد میر حسن سے متعلق دو شعر] شمس الملّا مولوی میر حسن صاحب کے سایہِ عاطفت
 میں ہوئی تھی۔“

سیاکوٹ میں جو اقبال کا مولد ہے۔ ضروری تعلیم مدرسہ سے

فارغ ہو کر ود لاہور آئے اور گورنمنٹ کالج میں مروجہ تعلیم مکمل کرنے کے لیے

داخل ہو گئے۔ یہاں انہوں نے مضمونِ فلسفہ کی طرف خصوصیت سے توجہ کی

اور اس میں امتیاز حاصل کیا۔“ [ص ۲۲-۲۲۱]

۱۰۔ اس عنوان کے تحت جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ طبع دوم میں اضافہ ہے۔

۱۱۔ اس عنوان کے تحت لکھی گئی عبارت طبع اول کے چوتھے باب (متحد شاعری) میں اس صورت میں ملتی ہے :

”اس تعلیم و تربیت کا اثر..... دل پر نڈھ رو مانیت ، مذہبی جذبات کے رنگ میں پیدا کرتا تھا۔ جذبات جو..... ہوتے سب سے خاص پرستی اقبال کی فطرت میں تھی۔ جس و عشق..... پڑھتا تھا، گونا گوں رنگ لایا۔“ (ص ۲۱۲)

۱۲۔ اس عنوان کے تحت بحث طبع دوم میں اضافہ ہے ۔

۱۳۔ یہ عنوان اور اس کے تحت جملہ طبع دوم میں اضافہ ہے ۔

۱۴۔ یہ بحث طبع دوم میں اضافہ ہے۔ طبع اول کے چوتھے باب میں ”گل رنگین“ کے بارے میں صرف یہ جملہ ملتا ہے :

”گل رنگین“ سامنے آ جاتا ہے تو اس کی غمگینی سے اپنی پریشانیوں کا مقابلہ کرتا ہے اور دل ہی دل میں سوچتا ہے۔“ (ص ۲۲۷)

اس کے بعد نظم ”گل رنگین“ کے مندرجہ ذیل چھ بند طبع اول میں ملتے ہیں ، جو طبع دوم سے حذف کر دیئے گئے ہیں :

تو شناساتے خواہش مقدہ مشکل نہیں
واقعہ افسردگی اسے طیبہ دل نہیں
زیب منحل ہے شریک شورش معنل نہیں
یکوں یہ تسکین غمگینی زائجے حاصل نہیں
سوز بانوں پر بھی غامضی تجھے منظور ہے
راز دہ کیا ہے ترے سینے میں جو مستور ہے

تیرے حسنِ گلشنِ آرا پر جھکا جاتا ہے دل
وقتِ نقارہ سے بے خود ہوا جاتا ہے دل
پر نگاہِ صورتِ بیل اڑا جاتا ہے دل
طلحہ ہاتے موجِ نکت میں چھٹا جاتا ہے دل

کام مجھ کو دیدہ حکمت کے الجھیروں سے کیا
دیدہ ببل سے میں کرتا ہوں نفاذِ ترا

توڑ لینا شاخ سے تجھ کو مرا آئیں نہیں
یہ نظر غیر از نگاہِ چشمِ صورتِ میں نہیں
اے یہ دستِ جفا جو اے گلِ رنگیں نہیں
کس طرح تجھ کو میں سمجھاؤں کہ میں لگیں نہیں
آشنائے سوزِ حسدِ یادِ دلِ مہجور ہوں
پھول ہوں میں بھی مگر اپنے وطن سے دور ہوں

اے گلِ تجھ میں بھی جو ہر دہی مستور ہے
جو دلِ انساں میں مضرِ مثلِ مرجِ نور ہے
میری صورت تو بھی اک برگِ ریاضِ طور ہے
ہاتے پھر مجھ سے بُدائی کیوں تجھے منظور ہے
دل میں کچھ آتا ہے لیکن منہ سے کہہ سکتا نہیں
اور تکلیفِ خموشی کو بھی سہہ سکتا نہیں

بھائے اندازِ تیرے اے گلِ رحما مجھے
مار ڈالے گا خوشی سے تجھ کو تیرا مجھے
کیوں نہیں ملتی یہ تسکینِ قرار افزا مجھے
ہاں سکھا دے کچھ سبقِ اپنی خموشی کا مجھے

لے یہ چار مصرعے اور اس سے پہلے کے بند کے آخری دو مصرعے، ایک علمندہ بند کی صورت میں طبعِ دوم
میں ”دورِ اول پر اجمالی نظر“ کی بحث کے تحت شامل ہیں۔

بارغ ہستی میں پریشان مثلِ زوہد ہستی میں
دغنی شمشیرِ ذوقِ جستجو رہتا ہوں میں

یہ پریشانی مگر جمیبتِ عسفاں نہ ہو
یہ جانا بند کفِ محبوبِ ایمان نہ ہو
یہ خزاں اپنی بہارِ گلشنِ رضواں نہ ہو
یہ جگر سوزی چسپاںِ خانہٴ انساں نہ ہو
ہے یہ تارِ کی گمراہِ اک شمعِ دل افروز ہے
توسنِ ادراکِ انساں کو خرامِ آلود ہے

[ص ۲۹-۲۲۶]

چھ بندوں کی پنکھ پہلی بار رسالہ "مزن" لاہور بابت مئی ۱۹۰۱ء میں شائع ہوئی
طبعِ ازل میں اس کا یہی متن شامل ہے۔ ہانگ درا (ص ۲۴) میں اصلاح شدہ متن ہے
ابتدائی متن سے خاصا مختلف ہے۔ اس اختلاف کی تفصیل یہ ہے:

پہلا بند، ہانگ درا میں صرف دو مصرعے (پہلا اور تیسرا) باقی رکھے گئے، البتہ
مصرعے حذف کر کے اُن کی جگہ نئے مصرعے شامل کیے گئے ہیں۔
دوسرا بند، پہلے چار مصرعے حذف کر دیے گئے ہیں۔ آخری دو مصرعے
ہانگ درا کے دوسرے بند کے آخر میں شامل کیے گئے ہیں۔
تیسرا بند، آخری دو مصرعے حذف کر دیے گئے ہیں۔ ابتدائی چار مصرعے
باقی رکھے گئے ہیں جو ہانگ درا کے دوسرے بند کے شروع میں
شامل ہیں۔ (ہانگ درا کا دوسرا بند، زیرِ نظر متن کے دوسرے
اور تیسرے بندوں سے مرتب کیا گیا ہے)

چوتھا بند، یہ ہانگ درا میں تیسرا بند ہے۔ ابتدائی چار مصرعوں میں سے

موت تیسرا باقی رکھا گیا ہے۔ حذف شدہ مصرعوں کی جگہ نئے مصرعے شامل کیے گئے ہیں۔ آخری دو مصرعے حذف کر کے زیر بحث متن کے پانچویں بند کے آخری دو مصرعے شامل کیے گئے ہیں۔ ان میں بھی مصرعے اول میں ترمیم کی گئی ہے۔ بائیں درائیں ترمیم شدہ صورت یہ ہے،

ملتن ہے تو پریشاں مثل بُ رہتا ہوں میں
پانچواں بند، اس کے پہلے چار مصرعے حذف کر دیے گئے ہیں۔ آخری دو مصرعے بائیں درائیں تیسرے بند میں شامل ہیں۔ اس کی تفصیل اوپر پیش کی جا چکی ہے۔

چھٹا بند، اس کا صرف چھٹا مصرع باقی رکھا گیا ہے، بقیہ مصرعوں کی جگہ نئے مصرعے شامل کیے گئے ہیں۔ یہ بند اصلاح شدہ صورت میں طبع دوم میں بھی موجود ہے۔

۱۵۔ اس عنوان کے تحت بحث طبع دوم میں مناسف ہے۔ طبع اول میں نظم ”ہمالہ“ کے بارے میں صرف ذیل کا جملہ ملتا ہے جو چوتھے باب (متعدد شاعری) میں ہے،

”اقبال پہاڑ کو دیکھتا ہے اور بول اٹھتا ہے“ [ص ۲۲۳]

اس کے بعد نظم ”ہمالہ“ درج کی گئی ہے جو طبع دوم سے حذف کر دی گئی ہے۔ طبع اول میں اس نظم کا ابتدائی متن ہے، اور بائیں درائیں اصلاح شدہ متن۔ اس نظم کے جو مصرعے بائیں درائیں کے مطابق ہیں، ذیل میں ان کے صرف ابتدائی الفاظ درج کیے گئے ہیں۔ بائیں درائیں کے اختلافات حواشی میں دیے جا رہے ہیں:

اے ہمالہ
چڑھتا ہے

تجھ میں کچھ ظاہر نہیں دیرینہ روضی کے نشان
تو جواں ہے دورۂ شام و سحر کے درمیان
تیری ہستی پر نہیں باؤ تغتیر کا اثر
غذہ زن ہے تیری شرکت گردشِ ایام پر

امتحانِ دیدہ
پاسبانِ اپنا
سرتے غلوتِ گاہ
مطلعِ اولِ فلک
برق نے باندھی
غذہ زن ہے

سلسلہ تیرا ہے یا بکسرِ بلندی موجِ زن
رقص کرتی ہے منے سے جس پہ سوج کی کن
تیری ہر چوٹی کا دامنِ فلک میں ہے وطن
پشتہِ دامن میں رہتی ہے مگر پر تو فتنی

لے بائگب دراء تجھ میں کچھ پیدا نہیں

لے بائگب دراء تو جواں ہے گردشِ شام

لے یہ اور اس کے بعد کا مصرع بائگب دراء سے تلف کر دیے گئے ہیں، اور ان کی جگہ زیرِ نظر قافیہ کے
دوسری بند کے آخری دو مصرعے شامل کیے گئے ہیں۔

لے بائگب دراء میں یہ چوتھا مصرع ہے، اور اس کے بعد کا مصرع تیسرا۔

لے بائگب دراء میں اس بند کے پہلے پانچ مصرعے تبدیل کیے گئے ہیں۔

چتر دامن ہے یا آئینہ سیال ہے
دامن موج ہوا

ابر کے ہاتھوں
تازیانہ دے دیا
اسے ہمار کوئی
دستِ قدرت نے
ہائے کیا بوشِ سرت میں اُڑا جاتا ہے ابر
فیل بے زنجیر

جنبشِ موجِ نسیم
جھومتی ہے کیا فرسے لے لے کے برگل کی کلے
یوں زبانِ برگ سے کہتی ہے اُس کی خاموشی
دستِ گلپیں کی
کہہ رہی ہے
کنجِ خلوت

نہر چلتی ہے سدودِ خاموشی گاتی ہوئی
آئینہ سا شاہد

لے بائگِ درا: ہائے کیا فرطِ لب میں جھومتا جاتا
لے بائگِ درا: جھومتی ہے نشہ ہستی میں ہر
لے بائگِ درا: کیوں زبانِ برگ سے گویا ہے
لے بائگِ درا: آتی ہے ندی فرازِ کرہ سے گاتی ہوئی
لے بائگِ درا میں یہ میرا مصرع ہے۔

کوثر و تسنیم کی مانند عسراتی ہوئی
 ناز کرتی ہے فرازِ راہ سے جاتی ہوئی
 چھڑتا جا اس عسراتی دلِ نیش کے ساز کو
 اے مسافر۔

یہی شب
 دامنِ دل
 وہ نموشی
 وہ درختوں پر
 کانپتا پھرتا ہے
 خوش نما لگتا ہے

وہ اچھالی پنجرہ قدرت نے گیند اک نور کی
 جھانکتا ہے وہ درختوں کے پرے غورِ شید بھی
 دل لگی کرتی ہے ہر پتے سے جس کی روشنی
 میرے کانوں میں صدا آتی مگر کچھ اور ہی
 دل کی تاریکی میں وہ غورِ شید جاں افروز ہے
 شمعِ ہستی جس کی کونوں سے ضیا اندوز ہے

لے بائگِ درا میں یہ دوسرا مصرع ہے اور اس صورت میں: کی ہوجوں کو شرابی ہوئی
 لے بائگِ درا سے یہ مصرع حذف کر کے نیا مصرع شامل کیا گیا ہے۔
 لے بائگِ درا: چھڑتی جا
 لے یہ اور اس کے بعد کے دو بند بائگِ درا میں شامل نہیں کیے گئے۔

وہ اصولِ حق نہاتے نفی ہستی کی صدا
 رُوح کو ملتی ہے جس سے لذتِ آبِ بقا
 جس سے پردہ رفتے قانونِ محبت کا اٹھا
 جس نے انسان کو دیا رازِ محبت کا پتا
 تیرے دامن کی ہواؤں سے اُگا تھا یہ شجر
 بیخ جس کی بند میں ہے چین و جا پاں میں ثمر

تو تو ہے مدت سے اپنی سرزمین کا آشنا
 کچھ پتا اُن رازِ دانانِ حقیقت کا بتا
 تیری خاموشی میں ہے عہدِ سلف کا ماجرا
 تیرے ہر ذرے میں ہے کوہِ الپس کی صدا
 ایک جلدہ تھا کلیمِ طورِ سینا کے لیے
 تو تجلی ہے سراسر چشمِ بینا کے لیے

اے ہمالہ
 مسکنِ آبائے
 کچھ بتا
 داغِ جس پر
 ہاں دکھا دے
 دوڑ چپکے

لے یہ دنوں مصرے بانگِ درا میں پہلے بند کے آخری دو مصرعے ہیں۔

آخری بند نظم کی جان ہے:

آنکھ اسے دل کھول اور نظارۂ قدرت کو دیکھ
اس فضا کو اس گل و گلزار کی رنگت کو دیکھ
اپنی پستی دیکھ اور اس کوہ کی رفعت کو دیکھ
اس غوشی میں سرورِ گوشہ عورت کو دیکھ
شاید مطلب ملے جس سے وہ سماں ہے یہی
درو دل جاتا رہے جس سے وہ دریاں ہے یہی

[ص ۲۴-۲۲۳]

یہ آخری بند بھی بانگ درا میں شامل نہیں کیا گیا۔

۱۶۔ نظم ”صبح کا ستارہ“ کے بارے میں طبع اول کے چٹے باب (طرز بیان) میں یہ جملہ ملتا ہے:

”صبح کا ستارہ، زندگی کی بے شبہائی اور محبت کی حیاتِ ابدی پر کس خوبی
سے ضیا پاشیاں کرتا ہے؟“ [ص ۲۸۰]

اس کے بعد مکمل نظم درج کی گئی ہے۔ [ص ۸۲-۳۸۰] اس میں دو شعر بانگ درا سے زیادہ ہیں:

بانگ درا کے پہلے شعر کے بعد:

عارضیٰ حسن ہے دشمن ہے مرا نورِ حسد
یہ لا خسر و خاور کا پیاسی بن کر
بانگ درا کے انیسویں شعر کے بعد:

صبر کا خون نکل آیا جو مل کر مجھ میں
ایک طوفانِ ہر افکار کا مضمحل مجھ میں

بانگ درا کے آٹھویں شعر کی ردیف ”بن کر“ ہے۔ طبع اول میں ”ہو کر“ ہے۔

۱۷۔ ”آفتاب صبح“ اور ”چاند“ کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ طبع دوم میں اضافہ ہے۔

۱۸۔ اس عنوان سے لے کر ”پرنسے کی فریاد“ کے عنوان تک کی عبارت طبع دوم میں اضافہ ہے۔
 ”نظم پرنسے کی فریاد“ کے لیے رک: حاشیہ لے

۱۹۔ یہ عنوان اور اس کے تحت پہلا پیرا گراف طبع دوم میں اضافہ ہے۔
 ۲۰۔ پیرا گراف طبع اول (ص ۵۶-۵۷) میں قدرے اختلاف کے ساتھ موجود ہے اور اوپر حاشیہ لے کے تحت درج کیا گیا ہے۔

۲۱۔ اس عنوان کے تحت جو عبارت ہے، وہ طبع اول میں اس صورت میں موجود ہے،

”ہاں ایک امر جو پہلے نمایاں تھا اور بعد میں بھی ویسا ہی بلکہ زیادہ نمایاں
 ہوا، اقبال کی محبت رسول عربی، اُلفتِ اسلام اور دُنیا نے اسلام تھی
 اور بس۔ ابھی تک اقبال کی شاعرانہ حدِ نگاہ اور ہمدردی کا دائرہ ایسے
 وسیع نہ تھے۔ مسلمانوں کی سستی اور اس سستی سے انہیں ابھانے کا علاج،
 ایک محدود نقطہ نظر سے دیکھے جا رہے تھے۔ اقبال ابھی مدرسے اور
 کالج کے حلقہ اثر میں تھے، اور مدرسے اور کالج کے باہر زندگی کے وسیع
 میدان میں اُن کے مشاہدات و تجربات اتنے نہ تھے کہ ان سے متاثر
 ہو کر وہ اپنے دلی جذبات کو دلفریب لفظی لباس میں اُبنا سکتے وطن یا ملت کے
 سامنے پیش کرتے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ سیاسیات کا ان نظموں میں کہیں اشارہ
 ”تک نہیں“ [ص ۵۷]

یہ عبارت اُس اقتباس کے فوراً بعد ہے جو اوپر حاشیہ لے کے تحت درج کیا گیا ہے۔

۲۲۔ اس عنوان کے تحت طبع اول میں جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ اس صورت میں ہے:
 ”استادِ زمانہ نظر آئے۔ اقبال محبت رہ سکتے تھے۔
 اسی اثنا میں خان بہادر شیخ عبدالقادر کے زیرِ ادارت جو اُن دنوں
 میں اخبار آبدور کے مدیر بھی تھے، رسالہ مخزن شایع ہونا شروع ہوا۔
 اقبال نے اس میں چھوٹی چھوٹی قومی نظمیں لکھنی شروع کیں جن میں سیاسی
 جھک دکھائی دینے لگی۔“ [ص ۵۰-۵۱]

یہ عبارت، حاشیہ لائے کے تحت دیے گئے اقتباس کے فوراً بعد ہے۔

۲۳۔ نظم ”صدائے درد“ کے بارے میں طبع اول میں جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ حاشیہ لائے میں درج شدہ اقتباس کے فوراً بعد ہے اور ذیل میں درج کیا جا رہا ہے۔ طبع اول میں یہ نظم مکمل درج کی گئی ہے اور ابتدائی متن کے مطابق ہے۔ بانگ درا میں اصلاح شدہ متن ہے۔ ابتدائی متن میں انشائیہ شعر تھے، بانگ درا میں صرف فوشال کیے گئے ہیں [ص ۴۳-۴۲] ان میں بھی اصل کی ترتیب باقی نہیں رکھی گئی۔ ذیل میں ان اشعار کے صرف ابتدائی الفاظ درج کیے گئے ہیں جو بانگ درا میں موجود ہیں، اور ان کے آگے نمبر شمار درج کیے گئے ہیں تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ بانگ درا میں ان اشعار کی ترتیب کیا ہے۔ بانگ درا میں شامل دو مصرعوں کے ابتدائی متن میں تسبیہ بی بی کی گئی ہے۔

طبع اول: سرزمین تیری قیامت کی نفاق انگیز ہے

بانگ درا: سرزمین اپنی قیامت

طبع اول: لذتِ قربِ حقیقی میں مرا جاتا ہوں میں

بانگ درا: حقیقی پر مٹا جاتا

طبع اول کا متعلق اقتباس:

بل رہا ہوں [۱]

اے ہمالہ تو چھپالے اپنے دامن میں مجھے
ہے غضب کی بنے کلی اپنے نشیمن میں مجھے
دہلی گزری ہیں مجھ کو رنج و غم ستے ہوتے
شرم سی آتی ہے اب اس کو وطن کہتے ہوتے
آہ! دیوانی ہے پنہاں یاں کی ہر تعمیر میں
آشیاں اور اس گلستانِ خزاں تاثیر میں
آشیاں ایسے گلستاں میں بناؤں کس طرح
اپنے ہم ہنسوں کی بربادی کو دیکھوں کس طرح

ہندوستان میں پھوٹ کی گرم بازاری محسوس کر کے شاعر نیر ہور ہا ہے ، اور گنگا میں ڈوب
مرنے یا دامنِ ہمالہ میں چھپ جانے کا آرزو مند ہے۔ ایسے خزاں تاثیر گلستاں میں آشیاں بنانا
یا قیام کس طرح ہو۔ بابھی بغضِ عناد کی ویراں کاری اور ہم جنسوں کی بربادی کون دیکھے۔ سوز کہاں
اور نغمہ پیرائی کیسی ؟

حسن کے پھولوں [۴]

دائرہ خرم نما [۶]

حسن کیا ہو [۷]

ذوق گویائی [۸]

کب زبان کھولی [۹]

شاعر حالاتِ حاضرہ سے متاثر ہوتا ہے اور مجلس کی بے اعتنائی اُس کی حوصلہ مندیوں کو پست کر دیتی ہے۔
ایسے حالات میں کون شعر کہے۔ اور تو قوم کو خوابِ غفلت سے جگانے کے لیے دل میں دلولے
بھرے ہیں، اور زبان میں طاقتِ گویائی اپنے جوہر دکھانے پر امرار کر رہی ہے اور اُدھر
نزاعاتِ بابھی کی خزاں تاثیر ہواؤں سے زبان خشک اور دل پژمردہ ہو رہے ہیں۔ سوائے افسوس کے
چارہ نہیں، اور ایسی جگہ گزارا بھی نہیں !

پھر بلا لے مجھ کو اسے صحرائے وسطِ ایشیا

اے اس بستی میں اب میرا گزارا ہو چکا

پارلے چل مجھ کو پھر اسے کشتیِ موجِ اہک

اب نہیں بھاتی یہاں کے بوستانوں کی مہک

ہاں سلامِ آخری اسے مولدِ گوتم تجھے

اب فضا تیری نظر آتی ہے نامحرم مجھے

الوداع اسے مدفنِ بھویرئیِ اعجاز دم

رخصت اسے آرامِ گاہِ شکرِ بادو رقم

سرمیں تیری [۲]

رجز الفت سے مے اہل وطن غافل ہوتے

کارزارِ عرصہ ہستی کے ناقابلِ ہوتے

بدلے یک رنگی کے [۳]

اپنی اصلیت سے نادانف ہیں کیا انسان ہیں

غیر اپنوں کو بچتے ہیں یہ کیا نادان ہیں

لذتِ قربِ حقیقی [۵]

سرزمینِ تواریسی پاک تھی کہ ہاتھ بدم جیسے نیک نہاد، بابا نامک جیسے خدا کے
پیارے، سری شکر اچار جیسے باد و رقم، اور دالیک جیسے نکتہ پرداز یہاں
پیدا ہوئے۔ اور داتا گنج بخش اور حضرت خواجہ معین الدین چشتی جیسے بزرگوں کو اکی
خاک پاک کی نظر فریبوں نے مائل کر لیا اور وہ یہیں کے موربے شیخ سعدی جیسا
جہاں دیدہ اور جہاں گردشِ بھی اوجھڑا آئی۔ مٹا اب تو اس مٹی کے خمیر میں
چپے چپے پر نفاق اُبل رہا ہے ساتھ ساتھ رہتے ہیں اور ایک دوسرے سے
گریزاں ہیں۔ نادان بچتے نہیں،

جس کا اک مدت سے دھڑکا تھا وہ دن آنے کو ہے

صفرِ ہستی سے اپنا نام مٹ جانے کو ہے

دلِ حزیں ہے، ہاں رہیں رنجِ بے اندازہ ہے

اُہ اک دفترِ تھا اپنا، وہ بھی بے شیرازہ ہے

ایثارِ قوم و ملت پر مٹے جاتے ہیں یہ

اور اس الجھی ہوئی گتسی کو الجھاتے ہیں یہ

سمجھیں تو:

ہم نے یہ مانا کہ مذہبِ جان ہے انسان کی

کچھ اسی کے دم سے قائم شان ہے انسان کی

روح کا جو بن نکھرتا ہے اسی تمبید سے
 آدمی سونے کا بن جاتا ہے اس اکیر سے
 رُخسہ قومیت گر اس سے بدل سکتا نہیں
 خونِ آبائی رُگِ تن سے نکل سکتا نہیں
 وصلِ محبوبِ ازل کی ہیں یہ تدبیریں سبھی
 اک بیاضِ نظمِ ہستی کی ہیں تفسیریں سبھی

اور :

ایک ہی سے اگر ہر چشمِ دل محسوس ہے
 یہ عداوت کیوں ہماری بزم کا دستور ہے

ہاں ڈبو دے اے محیطِ آبِ گنگا تو مجھے

اور :

پھر بلا لے مجھ کو اے صحرائے وسطِ ایشیا
 کہنے کو تو کہہ دیا گر شاعر کا نازک دل گنگا کے مروجہ تلاطم سے ڈرا اور صحرائے
 وسطِ ایشیا کی گرم جوشیوں سے گھبرا یا۔ دامنِ جالہ ہی میں کنجِ عافیت
 دیکھا، اور ایک چھوٹے سے جھونپڑے کی آرزو میں مست ہو گئے۔

(ص ۶۳-۵۸)

[اس کے بعد نظم "ایک آرزو کے سولہ شعر ہیں]

۲۴۔ بلعِ اول میں یہ نظم چار مقامات پر ہے :

۱۔ بابِ اول میں ، ص ۶۵-۶۳

۲۔ بابِ چہارم میں ، ص ۲۳۲-۲۳۵

۳۔ بابِ ششم میں ، ص ۵۰-۳۴۶

۴۔ بابِ ششم میں ، ص ۲۰۶-۲۰۵

پہلی جگہ سوشل شعریں، دوسری جگہ تیریو، تیسری جگہ مکمل نظم ہے اور چوتھی جگہ سترہ شعریں۔ طبع دوم میں یہ نظم دو جگہ ہے۔ ایک تو زیر بحث نثران کے تحت، اور دوسرے آخری باب میں مناظر قدرت کی بحث میں۔ پہلی جگہ دس شعریں اور دوسری جگہ بیس۔ بانگ درا میں نظم کا متن انہیں بیس اشعار کے مطابق ہے۔ ذیل میں وہ دس شعر درج کیے جاتے ہیں جو طبع دوم میں (اور بانگ درا میں بھی) نہیں ہیں۔ ربط ترتیب کے لیے بانگ درا میں شامل اشعار کے صرف پہلے الفاظ لکھے گئے ہیں، دنیا کی

شورش سے

مڑتا ہوں

آزاد مکر

لذت سرود

پتوں کا ہو نظارہ میسری کتاب خوانی

دفتر ہو معرفت کا جو گل کھلا ہوا

گل کی کلی

ہو ہاتھ کا

مانوس اس

صفت باندے

ہو دل فریب

آغوش میں

پانی کو چھو

مندی لگاتے

یوں وادیوں میں ٹھرے آکر شفق کی سُرخی

جیسے کسی گل میں کوئی شکستہ پا ہو

پتھم کو جا رہا ہو کچھ اس ادا سے سورج

جیسے کوئی کسی کے دامن کو کھینچتا ہو

راتوں کو

یکلی چمک

پچھلے پہر

کانوں پہ جو

ظلمت جھلک رہی ہو اس طرح پانڈنی میں
چوں آنکھ میں سحر کی سُرمہ لگا ہوا ہو

پتھوروں کو

دل کھول کر بہاؤں اپنے وطن پہ آنسو
سرسبز جن کی نم سے بُوٹا اُمید کا ہو

اس خامشی

بر در دمسند دل

سبھیں مرے سخن کو ہندوستان والے
موزوں ہو گئے ہیں نالے، سخن نہیں ہے
شمشاد گل کا پیری گل یا سمن کا دشمن
ہو آشیان کے قابل یہ وہ چمن نہیں ہے
اپنوں کو غیر سمجھوں اس سرزمین میں رہ کر
میں بے وطن ہوں میرا کوئی وطن نہیں ہے
دُئے نہیں کہ جس کی تاثیر تھی محبت
ساتی نہیں وہ باقی، وہ انجمن نہیں ہے
درِ محفل کے یاراں شربِ مدام کے دند

چوں نوبتے بماند آتش بجام کر دند [ص ۵۰-۲۴۶]

طبعِ اقل کے ص ۶۵-۶۳ پر اس نظم کے جواشعار ملتے ہیں، اُن کا متن اسی طباست میں دُری
جگہ (ص ۵۰-۲۴۶) درج نیز طبعِ دوم میں درج اشعار کے متن سے مختلف ہے۔ اس کی

تفصیل یہ ہے :

طبع اول، ص ۶۳ : شرورش سے ہوں گریزاں دل ڈھونڈتا ہے میرا
 طبع دوم : شرورش سے بھاگتا ہوں دل
 طبع اول، ص ۶۳ : دامانِ کرہ میں اک چھوٹا سا جھوپٹا ہو
 طبع دوم : دامن میں کرہ کے اک
 طبع اول، ص ۶۳ : لذتِ سرود کی ہو چڑیوں کے چھے میں
 طبع اول، ص ۳۴ : کے چھوٹوں میں
 طبع اول، ص ۶۳ : آغوش میں زمیں کے سویا ہوا ہو سبز
 طبع دوم، ص ۳۴ : زمیں کی سویا
 طبع اول، ص ۶۴ : رونا مرا دھو ہو ، نالہ مرا دُعا ہو
 طبع دوم : نالہ مری دُعا ہو

اس نظم پر جو تبصرہ کیا گیا ہے، وہ طبع دوم میں اضافہ ہے۔

۲۵۔ اس مزان کے تحت جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ بعض لفظی تبدیلیوں کے ساتھ طبع اول میں موجود ہے۔

ذیل میں طبع اول سے متعلقہ حصہ، بحذف عبارات مشترک، درج کیا جاتا ہے :

”منافرت قدرت اپنی جلوہ آرائیوں کے ہمت کس میں تھی
 اور پہاڑوں میں بیٹھ کر اپنے وطن پر آنسو کون بہاتا تاثیر کیا ہوتی
 اقبال طبعاً یہی کہ رہا ہے کہ دُنیا اور دُنیا والوں سے الگ تھلگ
 اپنے کچھ تنہائی و جد پیداکر دیتی ہیں“ [ص ۶۶ - ۶۵]

۲۶۔ طبع اول میں نظم ”تعبیر درد“ مکمل درج کی گئی ہے، اور کہیں کہیں تبصرہ بھی کیا گیا ہے تبصرے

کی جاباتیں بعض جگہ دونوں طباعتوں میں مشترک ہیں۔ طبع اول میں جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ بحذف
 عبارات مشترک ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ طبع اول میں ”تعبیر درد“ کا ابتدائی متن ہے،

باغلبِ درامیں اصلاح شدہ متن ہے اور اسی متن کے مطابق اشعار طبع دوم میں ہیں۔

ذیل کے اقتباس میں سے وہ اشعار حذف کر دیے گئے ہیں جو باغلبِ درامیں موجود ہیں۔

دہ کلام کے لیے ایسے اشعار کے ابتدائی الفاظ درج کیے گئے ہیں۔ ذیل میں باہم درج کے وہ اشعار بھی درج کیے جا رہے ہیں جن کے متن میں ترمیم کی گئی ہے۔ حواشی میں ترمیم کی نشان دہی کر دی گئی ہے :

”مارچ سنہ ۱۹۰۰ء..... پڑھی گئی، اور اس میں اقبال کی آئینہ شاعری کا خاکہ تین طور پر نظر آ رہا ہے :

”اپنی حسرت بھری..... اجمیت، عشق نبوی اور اس کی بدولت انکشاف حقیقت..... داؤدی ہے“

”ابتدا میں..... واسے میں یا راسے گفتگو بھی نہیں..... بند ہو رہی ہے اور یہی بے زبانی..... کہانی بیان کر رہی ہے :

نہیں منت کش تاب.....

ہوتی ہے سرمہ آواز گو لذت خموشی کی

لگہ بن بن کے آنکھوں سے نکلتی ہے فغاں میری

اور شکایت بھی ہے :

یہ دستورِ زباں.....

صرف زبان ہی بند نہیں، درد انگیز نقاروں نے عالم عالم حیرت بنا دیا۔
چلنے والے حیران ہو کر چلنے سے رک گئے ہیں۔ خود روانی بند ہے۔ یہاں تک کہ شاعر کی شربِ ادغواں اسی عالم حیرانی میں جو کر مینا کی صورت کھڑی ہو گئی ہے :

مری حیرت روانی سوز ہے اس درجہ اسے ساقی

کہ مینا بن گئی آخر شرابِ ادغواں میسر

رنج اور فکر کے اس بچہ اور زبان بندیوں کی ان مجوریوں میں شاعر جو ابھی نوگرتا محبت وطن ہے، اپنی نوگرتاری کی رُسوائی سے ہی گہرا ہے

اور یہ بھی چاہتا ہے کہ کسی طرح دُنیا اُس کے دل کے بازے آگاہ ہو جاتے،
 شکارِ خوفِ رسوائی ہے میری نو گرفتاری
 کسی صورت ہو یا رب ساری دنیا رازِ ایں میری
 اسے کچھ اطمینان بھی ہے کہ لوگوں میں اس کی کہانی کا کچھ چرچا سا ہو رہا ہے:
 اٹھائے کچھ ورق
 اڑالی قبریوں نے
 شمع کے سوز و گداز میں اُسے ایک قسم کے رابطے کی جھلک دکھائی دیتی ہے
 اور اس سے ایک نئے پیرائے میں اظہارِ ہمدردی کا طلبگار ہے:
 ٹپک اے شمع
 اور اجمالاً اپنا رازِ دل بھی کہہ دیا ہے:
 الٹی پھر مزا
 اقبال کے نزدیک کہ حیاتِ جاوداں زندگی سے موت
 ہی اچھی ہے۔ لیکن ہم اس اصول پر عمل پیرا نہیں اور اقبال کو بھی یہی بات
 ستا رہی ہے اور اسی کا رونا ہے۔ رونا شخصی رونا ہے:
 مرا رونا نہیں
 اور شاعر اپنے فرضِ منصبی کی اداگی میں غافل نہیں:
 دیریں حسرت سرا
 اسی داستان سلسلے میں دوسرے بند میں حسرت اور حزنِ نصیبی کا
 تذکرہ ہے اور گڑھی رونا ہے:
 ریاضِ دہر میں
 مری گڑھی بُوتی
 گر ساتھ ہی یہ بھی اعتراف ہے:
 شکایتِ آسمان کی میرے لب پر آ نہیں سکتی
 کہ میں قسمت کا مارا آپ ہی اپنی مصیبت ہوں

مری ہستی نے آئودہ کیا دامان عصیاں کو
وہ عاصی ہوں کہ میں اپنے گناہوں کی مبتلا ہوں
اور اس بے بسی اور ناسزاواری کے لطیفان میں شاعر ہیں ہماری ہستی کی
حقیقت سے آشنا کرنا چاہتا ہے :

پریشاں ہوں میں
یہ سب کچھ ہے مگر
خزینہ ہوں
مرے طرف چہیں کو اڑ کے خاکِ آسماں آئی
میں وہ دراندہ دامانِ صحرائے عبادت ہوں
سیرِ کاری مری زائد سے کہتی ہے یہ محشر میں
سبھی کچھ ہوں مگر ہم رنگِ محرابِ عبادت ہوں
نظرِ میری نہیں
مری ہستی نہیں وحدت میں کثرت کا تماشا ہے
کہ خود عاشق ہوں خود معشوق ہوں خود درِ فرقت ہوں
نہ صہبا ہوں نہ ساقی

اور اسی حیثیت کے لحاظ سے :

دھوکے واسطے آتا ہے کعبہ لے کے زمزم کو
الہی کون سی وادی میں میں محرابِ عبادت ہوں
اخیر میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے اپنی محبت
کی ارادت دکھا کر شاعر نے محبت کی جلوہ آریوں کا ذکر بھیڑا ہے :
نہ چپ او کاٹنے والے مجھے میرے نیستاں سے
سراپا صورت نے تیری فرقت کی شکایت ہوں
نہف میرا دینہ ہے دینہ ہے مرا کعبہ
میں بندہ اور کا ہوں اُمتِ شاہِ ولایت ہوں

جو کجوں اور کچھ خاکِ عرب میں سونے والے کو
بچے معذور رکھ میں مسرتِ صبا تے محبت ہوں
محبت کیا ہے،

یہی صبا ہے جو رفت بنا دیتی ہے پستی کو
اسی صبا میں انگلیں دیکھتی ہیں رازِ ہستی کو
بند سون میں جذبہ محبت کی جادو اثر طاقتوں کا بیان ہے۔ یہ محبت کی چٹکاری
مٹی کی مورت میں وہ برقی قوت اور کیماوی خاصیتیں پیدا کر دیتی ہے جس سے
اکیر بھی شرمندہ ہے۔ نئے محبت کا نشہ زبان میں روانی اور نگاہ میں سحر کا
اثر دکھاتا ہے،

شرابِ عشق میں کیا جانے کیا تاثیر ہوتی ہے
کوئٹہ خاں جس سے دُکش اکیر ہوتی ہے
یہ وہ نئے ہے تکلم بن کے رہتی ہے زبانوں میں
نگاہوں میں مثالِ سمرقند تغیر ہوتی ہے
اور اس محبت کا یہ عالم ہے کہ،

زبان میری ہے لیکن کلمہ والا اور ہے کوئی
مری تقریر گویا اور کی تفسیر ہوتی ہے
محبت کے ان ہی کوششوں نے شاعر کی زبان کھلی ہے۔ زبان جو فز و غم
سے بند ہو رہی تھی، اب ذوقِ غمش سے فریاد کی اجازت چاہتی ہے،
بس اسے ذوقِ غمش نصیب فریاد سے مجرور
کو چپ بیٹھوں تو گویائی گریباں گیر ہوتی ہے
اور کس حسنِ ادا سے قوم کا ذکر ادا کرنے کا سلسلہ شروع کیا ہے،

لے باہم در اسے یہ عرض نہ کیا گیا ہے، اور اس کی جگہ تیسرے بند کا آخری شعر لکھا گیا ہے۔

اثر ایسا کیا ہے دل پہ تاراجِ گلستاں نے
مجھے پروازِ دنگِ گلِ صدائے تیر ہوئی ہے
سنا ہے میں نے جو کچھ اہلِ مغل کو سناتا ہوں
ٹھوٹھی بے محلِ مثلِ دمِ شمشیر ہوتی ہے
نفس کا آئینہ باز رہا ہے میں نے آہوں میں
مری ہر بات میرے درد کی تصویر ہوتی ہے
نودپنے آنسوؤں میں رونے والا چُپ کے بیٹھا ہوں
صدائے نالہ دل کی یہی تاثیر ہوتی ہے

اور کیا ہی خوب کہا ہے:

تیزِ مادمی ہوتی نہیں حرفِ محبت میں
مثالِ خامشی گویا مری تفسیر ہوتی ہے

اور یہ بھی بتا دیا ہے کہ:

نئے ہیں اہلِ مغل نے فسانے حالِ دماغی کے
مرے ناموں میں استقبال کی تفسیر ہوتی ہے
بُرا ہوں یا بھلا ہوں میرا کتنا سب کو بتاتا ہے
وہی کتنا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتا ہے
بند چارم کے پیچے دو اشعار..... بکرا رہے جو قیصرے بند کے اخیر میں
ذکر ہے:

عطا ایسا بیاں

اثر یہ بھی ہے اک

لے یہ شعر بائگ در امیں دوسرے بند کے آخر میں شامل کیا گیا ہے اور اس کا پہلا مصرع اس صورت
میں تبدیل کیا گیا ہے:

مجھے رازِ دو عالم دل کا آئینہ دکھاتا ہے

اور پھر اصل کمائی..... روانی پیدا کر دی ہے،

رلاتا ہے ترا.....

دیا رونا مجھے ایسا.....

رونا تو یہ ہے کہ ساری مصیبت اپنی ہی کرتوتوں کی کمائی ہے۔ نظم کے دوسرے بند میں یہ اشارہ کر دیا گیا تھا کہ آسان کی شکایت نہیں ہو سکتی۔ چرکہ ہوا یا بھر رہا ہے اپنے ہی اعمال کی شامت ہے اور اب اس کی دجوات گئے الفاظ میں آپس کی پھوٹ اور قوم کی غفلت شعاری بیان کر دی گئی ہے اور اس کے نتائج سے بھی متنبہ کر دیا ہے:

ہوائے امتیاز قت و آیتیں کی موجوں نے

غضب کا تفرقہ ڈالا ترے خرمن کے دانوں میں

نشان برگ گل تک.....

تزی قہر سے جھگڑے ہو رہے ہیں باغبنوں میں

جہاں غوں جو رہے ہے کارزار زندگانی میں

عے غفلت کے ساغر چل رہے ہیں فوجوانوں میں

چھا کر آستیں میں.....

ان حالات میں شاعر نے درد انگیز..... بیداری کی اہمیت ذہن نشین

کرنے کی فرض سے..... زور دیا ہے:

مُن اے غافل صدا.....

وطن کی نکر.....

ذرا دیکھ اس کو.....

اور سکون و سکوت سے جو ایشیائی..... جو رہا ہے متنبہ کرتے ہوئے

لے بائیں دریا: تری قسمت سے رزم آزمائیاں ہیں باغبانوں میں

پیغامِ عمل دیتے ہیں !

یہ خاموشی کہاں

تغیر اس طرح کا محفل ہستی میں آیا ہے

کہ بے چُپ بیٹھ رہنا بھی تباہی کے نشاںوں میں

مزا دیتا نہیں کچھ صورتِ گلِ صدِ زباں ہونا

زباں جب ایک بھی گویا نہ ہو اتنی زباںوں میں

نہ سمجھو گے تو

اور پھر وہی پُٹھ اور اس کے اثرات !

ہوا پیکار کی آخر اُباڑے گی گلستاں کو

خدا رکھے یہ ہے اپنے پُرانے مہربانوں میں

قیامت ہے کہ ہر ذرے سے پیدا سو مصیبت ہے

زمین بھی اپنی شاید جا ملی ہے آسمانوں میں

وہی غفلت اور اس کے اثرات :

اُڑا لے جاتے گی موجِ ہوائے نیستی ان کو

نہ ہو جب راہِ پیمائی کی طاقتِ ناتوانوں میں

جب اقبال سوچتے ہیں تو اُن کے رنج کی کوئی انتہا نہیں رہتی :

دلایا غوں مری آنکھوں کو تیرے خوابِ غفلت نے

مری تقدیر میں رونا لکھا تھا کلکِ قدرت نے

پانچویں بند میں شاعر سوداے محبت سے سرشار ، غم و غمّہ

نالوں ، اپنی مجبوریوں میں بھی قوم کی مجبوریوں پر بے قرار ، دردِ دل یوں

لے بانگِ درامیں یہ شعرِ مذت کیا گیا ہے ، اور اس کی جگہ یہ شعر کھایا گیا ہے :

یہی آئینِ قدرت ہے

ظاہر کرتا ہے :

[ذیل کے اشعار میں سے بعض طبع دوم ہیں جو شمس کے عنوان کے تحت بحث (باب سوم) میں بھی ملتے ہیں۔ ان اشعار کے صرف ابتدائی الفاظ درج کیے گئے ہیں۔ یہ تمام اشعار طبع اول میں ایک دوسری جگہ بھی ملتے ہیں۔ رک، حاشیہ شش]

ہویدا آج اپنے
 دکھاؤں گا میں لے ہندوستان دھمب و فاسب کو
 کہ اپنی زندگانی تجھ پر قرباں کر کے چھوڑوں گا
 جلانا ہے مجھے
 نہیں بے وجہ وحشت میں اُڑانا خاکِ زنداں کا
 کہیں اس خاک سے پیدا بیاں کر کے چھوڑوں گا
 شریکِ محنتِ زنداں ہوں گویا صفتِ خود بھی
 مگر تعبیرِ خوابِ اہلِ زنداں کر کے چھوڑوں گا
 مگر غنچوں کی
 ابھی مجھ دل جلے کو ہم صغیر و اور رونے دو
 کہ میں سارے چمن کو شہنشاہ کر کے چھوڑوں گا
 تعصب نے مری خاکِ وطن میں گھر بنایا ہے
 وہ طوفاں ہوں کہ میل اس گھر کو دیراں کر کے چھوڑوں گا
 پر دنیا ایک ہی
 مجھے اسے ہم نشین
 اگر آپس میں لڑنا آج کل کی ہے مسلمان
 مسلمانوں کو آخو نامسلمان کر کے چھوڑوں گا
 اٹاؤں گا نقابِ ماضیِ مجربِ یک رنگی
 تجھے اس خانہ جنگی پر پشیمان کر کے چھوڑوں گا

دکھا دوں گا جہاں کو
 جو تیرا درد تھا تا کا ہے اُس نے میرے پہلو کو
 تری افتاد نے توڑا ہے میسے دست و بازو کو
 اسی سلسلے میں اقبال نے اور اپنے ابناءے وطن . . . ایمان اور
 تنگ نظری کو ایک نئے انداز سے ادا کیا ہے :

کیا رفعت کی لذت
 اڑا کر لے گئی لذت تجھے آوارہ رہنے کی
 چمن میں کچھ نہ دیکھا صورتِ بادِ مہا تو نے
 تری تعمیر میں مضمحل ہوئی افتادگی کیوں کر
 لگاتی ہے مگر اس گھر کو خشتِ نقشِ پا تو نے
 تلاشِ تکررِ انگہ سے پیدا ہے جنوں تیرا
 جو پہنی صورتِ تصویر کاغذ کی قبا تو نے
 سبقِ یتا رہا افتادگی کا خاکِ ساحل سے
 نہ سیکھا موجِ دیا سے علاجِ خرابِ پا تو نے
 رہا دل بستہ محفل
 خدا کرتا رہا دل
 تعصبِ چھوڑنا داں
 سراپا ناتہ بیداد
 صفائے دل کو کیا
 زمیں کیا آسماں بھی

لے باغِ بدایں اس شعر کو حذف کر دیا گیا ہے، اور اس کی جگہ یہ شعر لکھا گیا:

جو ہے پردوں میں پنہاں

نہیں ہے دہریت کیا بندہ حرص و ہوا ہونا
 قیامت ہے مگر اوروں کو سمجھا دہریا تو نے
 زباں سے گر کیا
 کنوئیں میں تو نے
 وہ محسن عالم آرا تیرے دل میں جلوہ گستر تھا
 غضب ہے آسمانوں میں دیا اُس کا پتا تو نے
 نہیں ممکن شناسا تو ہو تجھ کو رمز وحدت سے
 صدارت غیر سمجھا جب سنی اپنی صدا تو نے
 ہر کس بالائے منبر

ان حالات میں اپنا تے وطن کو اقبال کا مشورہ ہے کہ صفائیِ قلب حاصل
 کریں، بے محبت سے سرشار ہوں، اور عجز کا دامن پکڑ کر ذوقِ طلب میں
 عرشِ معلّٰی پر پہنچ جائیں۔ ورنہ اگر انھوں نے اپنی حالت نہ بدلی تو صفوحِ ہستی
 سے اُن کا مٹ جانا یقینی ہے :

نظر اس دور میں مجھ کو ترا جینا نہیں آتا
 کہ صبا تے محبت کا تجھے پینا نہیں آتا
 پکڑ کر عجز کا دامن پہنچ عرشِ معلّٰی پر
 نگاہوں کو نظر اس بام کا زینا نہیں آتا
 عددِ صبحِ صفا تے دل کی ہے ظلمتِ تعصب کی
 مقابلِ چشمِ نابینا کے آئینا نہیں آتا
 یہیں بے نور ہے محشر میں تو کیا خاک دیکھے گا
 کہ تجھ کو دیکھنا اے دیدہ بینا نہیں آتا
 یہ بہتر تھا کہ تُو اے شیشہٴ دل چور ہو جاتا
 صفا دہنا تجھے مانسہ آئینا نہیں آتا

اکارت ہے، بناوٹ سے تراونا نمازوں میں
 کہ ہاتھ اس طرح وہ پوشیدہ گنجینا نہیں آتا
 بنا آنکھوں کو جام اشک، دل کو درد کی مینا
 مزا جینے کا کچھ بے ساغر و مینا نہیں آتا
 بجا دینا ہی اچھا ہے چسپاں زندگانی کا
 محبت میں جو مر مر کے تجھے جینا نہیں آتا
 بنا اس راہ میں ذوقِ طلب کو ہم سفر اپنا
 اکیلے لطفِ سیرِ وادیِ سینا نہیں آتا
 تلاشِ خضر کب تک تشنہ زہرِ محبت ہو
 جسے مزا نہیں آتا، اُسے جینا نہیں آتا
 نمی گویم قیامتِ برش زن یا شورِ طوفاں شو
 ز طوفاں دستِ بزار آچہ نوانی شدن آں شو

اقوامِ عالم میں عزت و ناموسِ قایم رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ ہندوستان
 والے بھی، ہندو اور مسلمان، انہیں کھولیں چشمِ مینا سے حُسنِ حقیقت
 دیکھیں۔ فرقہ آرائی سے بیزاری دکھائیں۔ اپنی روایات کے شیدائی ہوں
 اور تنہائے رفعت کے پروں پر اڑتے ہوئے۔ غیروں کے سہارے سے
 بے نیاز زندگی کے مدارجِ اعلیٰ طے کرنے کی کوشش میں سرگرم ہو جائیں:

دکھا دے حُسنِ عالم سوزِ اپنی چشمِ پُرِ غم سکو
 جو تڑپاتا ہے پروانے کو رلاتا ہے شبنم کو
 تبسم سے غرض ہے پردہ داری چشمِ گریاں کی
 چپا کر بیٹھ صبحِ عید میں شامِ محرم کو

لے بانگِ درا: دکھا دے حُسن.....

زرا نفاذ ہی
 اگر دیکھا بھی اس نے
 شجر ہے ذوق آراتی
 جالِ یوسفِ یثرب کو دیکھ آتینہ دل میں
 نہ دھنڈا سے دیدہ حیراں نمود ابنِ مریم کو
 نہ اٹھا جذبہ غلغلیہ
 پھرا کرتے نہیں مجروحِ اُلفت فکرِ درماں میں
 یہ زخمی آپ کریتے ہیں پیدا اپنی مرہم کو
 شفا دیکھی ہے بیماری میں کیا ان درد مندوں نے
 کہ بے ماصل سمجھتے ہیں تلاشِ ابنِ مریم کو
 خدا جانے یہ بندے کون سی آتش میں جلتے ہیں
 کہ خاکستر کی اک ٹمٹی سمجھتے ہیں جہنم کو
 محبت کے شرر

حقیقی آزادی ترکِ آرزو میں ہے، آرزو جو ہمیں محض تن آسانوں کے لیے
 ہوتی ہے، اور حرص و ہوا کے معروف نام سے تعبیر کی جاسکتی ہے۔
 انسان جو بندہ حرص و ہوا ہو کہ در بدر پھرتا ہے، اور اس کی بدولت
 منت و افسان کا جوا گلے میں ڈال کر خوش نظر آتا ہے، آزادی، حقیقی
 آزادی سے محروم ہے۔ استغنا آزادی کا اصل اصول ہے اور اس کے
 بغیر غلامی متیقن؛

درا ہر دکھ کی ہے [۱]

شراب بے خودی [۲]

لے بائیں اس بندے کے اشارہ کی ترتیب مختلف ہے۔ اشارے کے سامنے قلابین میں جو نمبر درج کیے گئے ہیں
 ان سے بائیں درجہ کی ترتیب معلوم کی جاسکتی ہے۔

یہ استغنا ہے پانی [۶]
 نوج انسان سے محبت ہی ایک ایسا جادو ہے جو امتیاز مادی و ثروت کا مٹا سکتا ہے
 اور پھر غلام و آزاد کی تفریق معدوم ہو جاتی ہے !

جو تو سمجھے تو [۵]
 درہ اپنوں سے بے پروا [۷]
 شراب رُوح پرور [۸]
 محبت ہی سے پاتی [۹]
 اور یہی گڑ ہیں جو حقیقی آزادی کی جڑ ہیں ، اور اگر یہ حاصل نہیں تو پھر !
 بنائیں کیا سمجھ [۴]
 اور اس صورت میں سرائے نوحہ خوانی کوئی چارہ بھی نہیں ، اور کوئی
 خدمت بھی نہیں !

تجھے کیا دیدہ گریاں [۳]
 آخری بندیں محبت اور اتحاد باہمی پر چند اشارہ ہیں۔ اُن کی لطافت و خوبی
 طاقتِ بیان سے باہر ہے !

بیابانِ محبت
 محبت ہی وہ منزل
 مرض کہتے ہیں سب
 جلا ناول کا ہے
 وہی اک حُسن ہے
 اجاڑا ہے
 سکوت آموز طویل داستان دردِ تھی ورنہ
 زباں بھی ہے ہمارے منہ میں اور تابِ سخن بھی ہے

نمی گردید کوثر

اس نظم کے پڑھنے سے صاف ظاہر ہے کہ اقبال زندگی — حقیقی زندگی — اس میں سمجھتے ہیں۔ اور اپنا وطن کو اسی کی اپنے فصیح و بلیغ پیرائے میں تلقین بھی کرتے ہیں کہ پرانے طریق زندگی کو جو ہمیں سکون کی گود میں جمود کی میٹھی نیند سنانے کا ذمہ دار ہوتا ہے، یک لخت خیر باد کہیں اور نوع انسان کی محبت کی رُوح پرورد شراب سے مست ہو کر اتحاد کی فضا میں حرص و ہوا کی قید سے آزاد ہو جائیں اور استغناء کے دل فریب چمنوں میں پھلیں اور پھولیں۔ اپنی حقیقت سے آگاہ ہوں۔ خودی اور خود داری کیسے اپنی روایات کو عظمت و توقیر کی نگاہ سے دیکھیں اور ان پر عمل پیرا ہوں۔ رفعت کی تہا سے ذوقِ طلب کے پروں پر اڑیں اور مدارجِ علوی میں بڑھتے بڑھتے عرشِ معلٰی تک پہنچ جائیں۔ یہ ہے فلسفہ زندگی جو علامہ اقبال اپنی اس نظم میں ہمارے ذہن نشین کرنے کی کوشش کرتے ہیں، اور جیسا کہ ہم بعد میں دیکھیں گے یہی فلسفہ زندگی اور یہی یقین اقبال کی شاعری کا مدعا اور مقصد رہا ہے اور ”ناحال ہے۔ یہ نظم محض ملکی نقطہ نگاہ سے لکھی ہوئی ہے۔ اس میں امتیاز ملت و آئین کو محبوب و مطعون ٹھیرایا ہے :

ہوئے امتیاز ملت و آئین کی موجوں نے

غضب کا تفرقہ ڈالا ترے خرمن کے دانوں میں

اور پھر :

اجاڑا ہے تمیز ملت و آئین نے قوموں کو

مرے اہل وطن کے دل میں کچھ فکر وطن بھی ہے

وطنیت اور وطن پرستی اس کی موضوع اور فرقہ آرائی کو کلام کی

۱۔ اصل میں سو کتابت سے ”کوتاہ“

سحر طرازی کے لحاظ سے ادبیات میں لاجواب ہے۔

[ص ۸۹ - ۶۶]

طبیع اول کے تیسرے باب "مقصود شاعری" میں بھی اس نظم پر تبصرہ ملتا ہے - یہ تبصرہ طبع دوم میں اس نظم کے تجزیے کے شروع میں معمولی رد و بدل کے ساتھ شامل ہے اختلافات: 'سو سال بعد انجمن حمایت اسلام کے سالانہ ... تصویر درو پڑھی - ہندوستان درد ہی درد ہے۔'

[ص ۲۳۵]

اس کے بعد نظم کا چوتھا بند مکمل درج کیا گیا ہے۔ [ص ۴ - ۲۳۵] اس بند کے تمام اشعار طبع اول کے باب اول میں بھی موجود ہیں [ص ۷۷ - ۷۴] اور ان کا حالہ اوپر آچکا ہے۔ ۲۷۔ نظم "نیا شوالہ" کے بارے میں طبع اول میں صرف ایک جملہ ملتا ہے [ص ۹۰] - یہ جملہ طبع دوم میں اس نظم پر تبصرے کے آغاز میں ہے [نیا شوالہ جدت طرازی ہے] - اس جملے کے بعد طبع اول میں یہ نظم مکمل درج کی گئی ہے۔ اور یہ اس کا ابتدائی متن ہے۔ طبع دوم میں سات اور بانگ درا میں نو شعر ہیں۔ ذیل میں طبع اول سے ابتدائی متن درج کیا جاتا ہے اشعار کی ترتیب کا اندازہ کرنے کے لیے بانگ درا میں شامل اشعار کے ابتدائی الفاظ درج کیے جا رہے ہیں :

سچ کہہ دوں
اپنوں سے بیر
تنگ آ کے میں
کچھ فکر پھوٹ کی کر مالی ہے تو چمن کا
برٹوں کو چھوٹک ڈالا اس بس بھری ہوا نے
پتھر کی مورتوں میں
آمل کے خیریت کے پردوں کو پھر
.....

سونی پڑی جوتی
 دنیا کے تیرتوں سے
 پھر اک انوپ ایسی سونے کی مورتی ہو
 اس ہروداد دل میں لا کر جسے بٹھا دیں
 سندھ ہو اس کی صورت چھب اس کی موہنی ہو
 اس دیوتا سے مانگیں جو دل کی ہوں مرادیں
 زناہ ہو گئے ہیں تسبیح ہاتھ میں ہو
 یعنی صنم کدے میں شانِ حرم دکھا دیں
 پہلو کو پیر ڈالیں درشنی ہو عام اس کا
 بر آتما کو گویا اک آگ سی دکھا دیں
 آنکھوں کی ہے جو گنگا لے لے کے اُسے پانی
 اس دیوتا کے آگے اک نہر سی بہا دیں
 ہندوستان لکھ دیں ماتھے پہ اس صنم کے
 بٹولے ہوتے ترانے دنیا کو پھر سنا دیں
 ہر صبح اُٹھ کے
 مندر میں ہو بلانا جس دم پُجاریوں کو
 آوازۂ اذان کو ناقوس میں چھپا دیں
 آگنی جو ہے وہ نرگن کہتے ہیں پیت جس کو
 دھرموں کے یہ کھیرے اُس آگ میں جلا دیں
 ہے ریت عاشقوں کی تن من نثار کرنا
 ردنا ستم اُٹھانا اور اُن کو پیار کرنا

[ص ۹۲-۹۰]

طبع دوم اور بائبل درائیں ایک شعر [شکستی بھی شانتی بھی] طبع اول سے

زاید ہے، نیز دو مصرعوں کا متن مختلف ہے؛

طبع اول، آل کے غیریت کے پردوں کو پھراٹھا دیں
 بانگِ درا: آغیریت کے پرے اک بار پھراٹھا دیں
 طبع اول، سونی پڑی ہوئی ہے مدت سے جی کی بستی
 بانگِ درا: سے دل کی بستی

۲۸۔ طبع اول میں "ترانہ ہندی" پر تبصرہ "نیا سوال" پر تبصرے کے فوراً بعد ہے، اور اس کا آغاز اس جملے سے ہوتا ہے:

"ترانہ ہندی بھی اسی سلسلے کی ایک خوبصورت چھوٹی سی نظم ہے جو
 ہندوستان میں گھر گھر اور بچے بچے کی زبان پر جاری ہے۔"

[ص ۹۲]

اس کے بعد نو شعر ہیں، ان میں سے تین طبع دوم میں ہیں۔ طبع اول میں مکمل نظم ہے۔
 [ص ۹۲-۹۳] جس کا متن بانگِ درا کے مطابق ہے۔ اس نظم کے بعد طبع اول
 میں "اگرچہ ترانہ شہدِ دوع" سے لے کر " شاہ ہے" تک کی
 عبارت ہے جو طبع دوم میں بھی موجود ہے۔ طبع دوم کی بقیہ عبارت طبع اول میں نہیں ہے۔
 ۲۹۔ ہندوستانی بچوں کا قومی گیت "پر تبصرے کی عبارت طبع اول میں قدرے مختلف ہے، جو
 یہ ہے:

"اخئی دنوں لاشانی ہے۔ ترانہ تو ہندو مسلم یکساں پڑھتے
 اور گاتے ہیں۔ لیکن یہ نظم فی الحقیقت مسلمانوں کا ملکی گیت ہونے کا
 دعویٰ کر سکتی ہے۔ برادرانِ وطن اس سے مانوس نہیں ہو سکے!"

[ص ۹۲-۹۳]

طبع اول میں اس نظم کا مکمل ابتدائی متن درج کیا گیا ہے جس میں پانچ بند ہیں [ص ۹۴-۹۵]
 بانگِ درا میں اس نظم کے چار بند شامل کیے گئے ہیں، آخری بند حذف کر دیا گیا ہے
 جو یہ ہے:

گرم کا جو وطن ہے جاپان کا حرم ہے
عیسیٰ کے عاشقوں کا چھوٹا یر و شلم ہے
دفن جس زمیں میں اسلام کا حرم ہے
ہر پھول جس چمن کا فردوس ہرام ہے
میرا وطن وہی ہے ، میرا وطن وہی ہے

[ص ۹۵]

۳۰۔ اس عنوان کے تحت جو کچھ لکھا گیا ہے ، وہ طبع دوم میں اضافہ ہے۔

۳۱۔ یہ عبارت طبع اول کے چوتھے باب (مقصد شاعری) میں ملتی ہے [ص ۲۳۸] اس کے

بعد نظم "التجائے مسافر" کے نو شعر ہیں [ص ۲۴۰ - ۲۳۹] ان میں سے پانچ طبع دوم
میں شامل کیے گئے ہیں۔ یہ نظم رسالہ "مزن" بابت اکتوبر ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی تھی
باگب در این شامل کرتے وقت اس کے متعدد اشعار حذف کر دیے گئے تھے۔ ان
حذف شدہ اشعار میں سے دو طبع اول میں بھی ہیں جو یہ ہیں:

دہوں میں خادم خلق خدا جیوں جب تک
نہیں ہے آرزوئے سحر جادواں مجھ کو
گیزیرے دل درد مند کا ہے شعار
بہت ستاتا ہے اندیشہ زیاں مجھ کو

اشعار کے بعد کا جملہ دونوں جہاتوں میں مشترک ہے۔

۳۲۔ اس عنوان سے متعلق عبارت طبع اول میں "ہندوستانی بچوں کا قومی گیت" کے بعد

یہ طبع دوم کی عبارت سے قدرے مختلف ہے۔ اختلافات:

"اس مرتلے پر اس امر کا اظہار ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کی
وطن پرستی..... کہ ان کی شاعری سیاسیات کے لیے وقف
ہوگئی، لیکن اب ان کے سیاسیات مقامی طبقہ بندی کی پابندیوں سے
آزاد ہو کر اسلامی عقائد کے (کذا) وسیع فضا میں سحر آفرینیاں

کرنے لگے اور نفلیں.... مکھی گئیں۔“ [ص ۹۵]

اس عبارت کے بعد طبع اول میں یہ جملہ ہے :

”ہاں سفر انگلستان سے پہلے مسلمان بچوں کا قومی گیت اپنے پہلے دو
مثیل ترانوں سے باطل نہالا، اُسی اسلامی رنگ میں رنگا ہوا، اقبال کے تغیر
خیالات اور نقطہ نظر کا جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں، پیش خیمہ ہے۔“

[ص ۹۶ - ۹۵]

اس کے بعد ”ترانہ قلمی“ ہے۔ اس کے لیے رک، ماسیہ شے

۳۳۔ یہاں سے لے کر ذیلی عنوان ”انسان“ تک کی عبارت طبع دوم میں اضافہ ہے۔ عنوان

”ایک ہندو دوست“ کے لیے رک، ماسیہ شے

۳۴۔ اس ذیلی عنوان اور اس کے بعد کے دو ذیلی عنوانات کے تحت جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ طبع اول کے
باب چہارم میں خاصے مختلف انداز میں ملتا ہے۔ متعلقہ اقتباس یہ ہے :

”اور مغربی تہذیب میں مادیات کا عنصر غالب نظر آ رہا تھا، بلکہ مادیات کی
بنیاد پر ہی اس کی شاندار اور دلخیز عمارت بنائی گئی تھی اور مادیات ہی
اس کی شوکت و سطوت کی حامل و عامل تھیں۔ حضرت انسان اس تہذیب کے
تجمل کی سحر آفرینیوں اور اس کی جبروت کے نشے کی سرستیوں میں روستہ کی
ردا پس پشت ڈال کر خدا اور خدا کی راہوں سے الگ ہو رہا تھا۔

آزادی اور مساوات کا چارواک دنیا میں شور و غل مچا رہا تھا،
لیکن یہ محض ایک فریب کا جال تھا۔ فی الحقیقت یہ قیصریت کی حکمت تھی،
اور جبروریت کے پردوں میں بھی قیصریت کے ہی گیت گائے جا رہے تھے۔
اہل دل اور اہل بینش کی نظروں سے خوب چھپ نہ سکتا تھا۔“

[ص ۵۰ - ۲۴۹]

۳۵۔ اس عنوان اور اس کے بعد کے عنوان کے تحت جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ طبع دوم میں اضافہ ہے۔

۳۶۔ اس ذیلی عنوان کے دوسرے پیراگراف کی عبارت کا کچھ حصہ طبع اول کے ذیل کے اقتباس میں

شامل ہے۔ یہ اقتباس حاشیہ نگار میں دیے گئے اقتباس کے فوراً بعد ہے؛
 "اقبال کی روشن نمیری، مادہ پرستی اور قیصریت کے باہ و بطلان میں خودکشی اور
 ویرانی کے آثار دیکھ رہی تھی؛

..... دیارِ مغرب کے

..... تساری تہذیب

اور ایشیا کے لاڈلے بچے، اور بالخصوص مسلمان، چاروں طرف سے ظلمات
 کی تاریکیوں میں گھرے ہوئے تھے۔ سلف کی روایات سے بیزار اور مستقبل
 مستغنی، حال مست، بے فکر اور بیکار نظر آتے تھے۔ اور تن پرستی، خود فراموشی
 احساس بے مقصدی میں حالاتِ حاضرہ سے بے اعتنائی کی فیند سوچا تھے۔
 مادہ پرستی کے اس نفس پرور انہماک کی رو میں، اور قیصریت کے ان خواب اور
 نشوں کے خماریں، شاعر کی نگاہ، نگاہ جو تلامیذ الرحمن ہی کا حصہ ہے، دیکھ
 رہی تھی کہ،

..... زمانہ آیا ہے بے حجابی

..... گزر گیا اب وہ دور

حریت کی لہریں اقوامِ عالم کو تہ و بالا لکریں گی، اور اسلام اور اسلامی بھی اس
 عالم گیر تحریک سے غیر متاثر نہ رہیں گے۔

اقبال نے جس کی گمشدگی میں صوفیانہ مذاق نے محبت کو ٹکڑا کر
 بھری تھی، اور جسے فلسفی جیتو نے محبت کی محکابیوں کا راز دار بنادیا تھا،
 بنی آدم کو نئی تہذیب کی غلامی کی زنجیروں سے نجات دلوانے، اور حقیقی
 آزادی اور سچی خوشحالی کے حصول کا نسخہ، اللہ سے عشق اور محبت نوعِ انسان
 میں دیکھا،

شرابِ روح پرور ہے محبت فوجِ انساں کی

سکھایا اس نے مجھ کو مست بے جام و بئو رہنا

اور ذہن نشین کر لیا،

نذا کے عاشق

فلسفی دماغ نے جنت بھرے دل سے شرکت کار، اور جادو اثر زبان سے
مجوز بیانیوں کی استمداد پائی۔

اقبال نے ٹھان لی،

میں خلعتِ شب میں

[ص ۵۲-۲۵۰]

اس اقتباس میں اشعار کے صرف ابتدائی الفاظ لکھے گئے ہیں، کیوں کہ تمام اشعار طبع دوم کے
زیر بحث عنوان یا اس کے بعد کے چند عنوانات کے تحت موجود ہیں۔ زیر بحث عنوان سے متعلق
جو عبارت مذکورہ بالا اقتباس میں نہیں ہے، وہ طبع دوم میں اضافہ ہے۔

۳۷۔ یہ اور اس کے بعد کا جملہ طبع اول کے باب چہارم میں ص ۲۴۱ پر موجود ہے۔ حاشیہ ۳۸ کے
تحت جو اقتباس دیا جا رہا ہے، اُس میں یہ جملے دیکھے جاسکتے ہیں۔

۳۸۔ اس ذیلی عنوان کے تحت جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ طبع اول کے مندرجہ ذیل اقتباس میں شامل ہے
یہ اقتباس اُس اقتباس کے فوراً بعد ہے جو حاشیہ ۳۷ کے تحت درج کیا گیا ہے۔ مشترک
عبارتیں حذف کر دی گئی ہیں،

”ولایت پہنچ کر اقبال نے قانون کے ساتھ ساتھ فلسفے کی تعلیم بھی جاری رکھی
اور انگلستان اور جرمنی کی مشہور یونیورسٹیوں کے مشہور اساتذہ سے
تحصیلِ علم کرتے رہے۔“

فرنگستان کی بود و باش، وہاں کے علمی مشاغل... خیالات کے
اجتماع... دماغ پر جادو کا اثر کیا۔ اس کی سابقہ تعلیم و تربیت نے
مغرب کی آب و ہوا میں ایک زبردست قوتِ نمِ محسوس کی۔ البتہ نئی روشنی
کی برقی طاقت نے پرانے اسلامی خیالات اور پرانے... دردِ دل سے
محروم پایا۔ اور... سنا۔

جذبات عالیہ، روحانیت کے جذبات جواقبال کو ہندوستان میں بے قرار رکھتے تھے، فلسفہ جدید کی گرم بازاری میں کس طرح سرد ہو سکتے تھے۔ ولایت باکر چند ماہ خاموش رہے اور ہندوستان سے ایک دوست کی تھوڑی سی تحریک پر ہی ابتدائے ۱۹۰۶ء میں اہل وطن کو کھیر جیو کی دہشتی کے شیر نئی کالے سے پیغام راز بھیجا۔

یہ پیغام راز کیا تھا۔ تھوڑے عرصے میں ہی اقبال کی نکتہ رس نگاہ نے نئی روشنی کی اصلیت اور مشرقی تہذیب کی افضلیت کو تاڑ لیا تھا۔ اُس نے دیکھا کہ ایشیا والے مغربی شایستگی کے دلدادہ ہو رہے ہیں اور اسی فریگی میں اپنے بزرگوں کی عادات اور روایات سے نفور ہیں۔ اور اس حقیقت سے بالکل نا آشنا ہیں کہ نئی روشنی محض ایک دھوکے کی ٹٹی ہے۔ اس میں مشرقی پاکیزگی اور نور کہاں۔ نادان کھانا اور کھانا نہیں پہچانتے، اور سونا چھوڑ کر پتیل کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ اپنے ہم مشربوں کی اس اہلی اور اس بانگی سے متاثر ہو کر راز کی بات کہنے پر مجبور ہو گئے،

کیوں کر نہ وہ جہان کو پیغامِ بزمِ راز دے
غم کی مدائے دل نشیں جس کا شکستہ ساز دے
قمت سے ہو گیا ہے تو ذوقِ تپش سے آشنا
پردانہ دارِ بزم کو تعلیم سوز و ساز دے
اس عشقِ ناز ساز کا شانِ کرم پہ ہے مدار
یاں قیدِ کفر و دیں نہیں جس کو دے نیاز دے
نافل تجھے خبر نہیں لذتِ فراغ میں ہے کیا
دنیا ادا پہ کر خدا، حق بنی بہائے ناز دے
مانندِ شمع نور کا لٹا نہیں لباس اسے
جس کو خدا نہ دہر میں گریہ جا بجا دے

ہکتا نہیں جہان میں ارضاں مستعارِ کافری
 قیمت میں اُس کی خود دے قبیح دے نماز دے
 پابند یک منہ نہ ہو، ہر لطفہ نو نیاز رہ
 پوچھا کو اس روش سے تو پیر بہن نماز دے
 تارے میں وہ، قرین وہ، بجلی میں شفق میں وہ
 چشم نگارہ میں نہ تو سُرمد اقیاز دے
 رفعت ہے عجز میں نہاں یعنی نیاز کر شعار
 وہ محو ناز ہے اگر تو بھی جواب ناز دے
 ہر شوق سیر گل اگر ایسا چن تلاش کر
 ہر غنچے کی چٹک جہاں لطف نوائے راز دے
 مغل جو تھی بدل گئی ساقی تجھے خبر بھی ہے
 اب نہ خدا کے واسطے ان کو بے محاز دے
 پیر میناں فرنگ

[ص ۴۳-۴۴]

آخری دو شعر طبع دوم میں اُس اقتباس میں بھی ملتے ہیں۔ جس کا حوالہ ماحشیہ ۱۷۷
 کے تحت دیا گیا ہے۔ آخری سے پہلے شعر کا مصرع اول، طبع دوم میں بانگ درا کے مطابق
 مذکورہ نظم بانگ درا میں "پیام" کے عنوان کے تحت شامل ہے [ص ۱۱۳]
 یہ نظم پہلی بار "مسنون" بابت فردوسیؒ میں شایع ہوئی تھی۔ یہی ابتدائی متن
 طبع اول میں شامل ہے جو بارہ اشعار پر مشتمل ہے، جبکہ بانگ درا میں سات شعر ہیں۔ بانگ درا
 میں صرف ایک شعر پیر میناں فرنگ کی (.....) ابتدائی متن کے مطابق ہے، بقیتہ چھ
 شعروں میں ترمیم و اصلاح کا عمل بہت زیادہ ہے۔ ابتدائی متن کے پانچ شعر (۱-۴-۵-۶-۷-۸-۹)
 (۹) بانگ درا سے حذف کر دیے گئے ہیں۔

طبع اول میں مذکورہ نظم کے بعد مندرجہ ذیل عبارت ہے،

”مشاغل کی مصروفیتوں میں بھی اقبال کا ہے ماہی رسالہ مخزن میں اخبار
خیالات کرتے رہے۔ جن سے اُن کا انداز طبیعت بگڑی نمایاں ہے۔“

[ص ۲۲۳]

اس کے بعد نازل،

زمانہ دیکھے گا جب مے دل سے مشرأٹے گا گشتگر کا
مکمل درج کی گئی ہے۔ یہ نازل باہم در میں شامل ہے (ص ۳۸-۱۳۷) ذیل کے دو شعر
باہم در میں نہیں ہیں :

اڑایا ذوق تپش پٹھے سے شمع سے شرتی انجکاری
کیس سے سیکھی نماز میں نے یا کیس سے سبت وضو کا
چپا ک میرے جگر کے دیکھے کلی نے باد صبا سے پوچھا
یہ آدمی ہے کون ہے ؟ منت پذیر ہے سوزنِ رفو کا
باہم در میں دو جگہ ذیل کی ترمیمات ملتی ہیں :

طبعِ اول : جو موج دیا لگی یہ کہنے سفر سے قیام ہے شانِ اپنی
باہم در : شانِ میری
طبعِ اول : نہ ہر طبیعت ہی جن کی مائل وہ حریت سے نہیں سُورتے
باہم در : جن کی قائل وہ

مذکورہ نازل کے بعد طبعِ اول میں ذیل کی عبارت ہے :

”ایک سال بعد اقبال نے راز کا انکشاف کئے فنون میں کر دیا۔ اور جو بات
پہلے اشاروں اور کنیوں میں کہی تھی، صریح اور صاف کر دی۔ اور اپنی
شاعری کا مقصد بھی جو آئندہ کے لیے اُنہوں نے اپنے ذہن میں قرار دیا تھا
بیان کر دیا۔“ [ص ۲۲۵]

اس کے بعد نازل،

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یا رہو

مکمل درج کی گئی ہے۔ یہ بانگ درا میں شامل ہے۔ اس کے متعدد اشعار طبع دوم کے اُن عزرائل کے تحت درج کیے گئے ہیں جن کا ذکر عاشید نگہ میں کیا گیا ہے۔ ذیل کا ایک شعر بانگ درا میں نہیں ہے:

جنہوں نے میری زبان گویا کو عشرستاں صد اکا جانا
مرا وہ دل چر کر جو دیکھیں تو واں سکوت مزار ہو گا
اس غزل کے بعد ذیل کا جملہ ملتا ہے:

”یہ نظم ہیں بتا رہی ہے کہ اقبال کے دل میں کیا خیالات جلوہ گر تھے۔“

[ص ۲۴۷]

۳۹۔ اس عنوان کے تحت کی عبارت طبع اول میں عاشید نگہ کے تحت درج کیے گئے اقبال کے فوراً بعد ہے۔ دونوں طباعتوں میں کچھ اختلاف ہے۔ ذیل میں طبع اول کا متعلقہ اقتباس درج کیا جاتا ہے، دونوں طباعتوں کی مشترک عبارات کی جگہ نقطہ لگاتے گئے ہیں:

”اقبال کے خیالات اُس کی ہستی کی تفسیر ہے۔

احساس واقعات . . . معراج ترقی پر، حقیقی ترقی پر جو اسے خلافت
نہیں پہنچا سکتی اور یہ ترقی . . . رومانی زندگی کی تکمیل رومانی زندگی کے لیے
کے کلام . . . عام اس سے کوئی چین کا باشندہ . . . امریکی ہیں۔ کالایا گورا، سرخ یا
پیلا، محبت اور ہمدردی . . . مرکز ہے فلسفی تخیل نے بھی نظام عالم میں محبت کو ہی
کار فرمایا پایا، اور دیکھا کہ جذب باہم کی تاثیر سے:

ہوئی جنبش

خام ناز

محبت ہی زندگی کا اصل اصول ہے، اور اسی کے زور سے یہ سارا کارخانہ

چل رہا ہے۔“ [ص ۳۹-۲۴۷]

۴۰۔ یہاں سے لے کر رستے کی مشکلات کے عنوان کے تحت جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ طبع اول میں

لے۔ یہ دونوں شعر طبع دوم میں عنوان ”آفرینش محبت“ اور ”زندگی اور محبت“ کے تحت موجود ہیں۔

بعض اختلافات کے ساتھ موجود ہے۔ درمیان میں ایک عنوان "زندگی اور محبت" کے مطابق ان اقتباسات سے ماغذ ہیں جن کا حوالہ ماسٹریڈ اور لٹل کے تحت دیا گیا ہے۔ طبع اذل سے متعلقہ حصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ جو اشار طبع دوم میں موجود ہیں، یا اوپر حواشی میں درج ہو چکے ہیں، ان کے صرف ابتدائی الفاظ لکھے گئے ہیں:

"اقبال کا دل ان جذبات سے شرابور اُمید کی جھلک سے محروم نہیں۔ جو کچھ
 جو رہا ہے اُس کی آنکھوں کے سامنے ہے اور جو کچھ ہونے والا ہے، وہ
 بھی شاعر کی چشم بینا سے پوشیدہ نہیں۔

[اس کے بعد غزل "..... دیدار بیا رہو گا" درج

کی گئی ہے۔ ایک شعر "یہ رسم بزم فنا ہے....."

اس میں نہیں ہے]

یہ نظم عالمگیر جنگ سے کئی سال پہلے کی لکھی ہوئی ہے، لیکن شاعر کے آئینہ
 صفت تخیل نے آئینہ واقعات کی شفاف اوصاف تصویریں ایسے لطیف
 پیرائے میں کھینچی ہیں کہ انسان دیکھ کر حیران ہو جاتا ہے۔

..... دیدار مغرب

..... تمہاری تہذیب

مغربی دنیا کی مادہ پرستی میں شاعر کی چشم بصیرت تباہی اور ویرانی عالم کے
 سوا اور کچھ نہیں دیکھتی۔ اور ایک مسلم شاعر جو اپنے عقیدے میں توحید کی
 امانت کا حامل ہو، اور جو زندگی کا مدعا نور توحید کا اتمام سمجھتا ہو، مادی
 تہذیب کی عالی شان عمارات کی بنا ریت پر دیکھتا ہے۔ اور اُس کے
 نور ایمان کی روشنی میں اس تہذیب کے ظاہری سامان تخیل، حسنہابی
 اور بربادی کے آثار نمایاں کر دیتے ہیں۔ مادہ پرستی کی شرکت کا کھوکھلا پن
 جنگ عالمگیر کے تباہ کن نتائج نے سارے جہان پر واضح کر دیا ہے،
 اور کئی سال پہلے جو اقبال کے چشم تخیل نے دیکھا تھا، اب پچہ پچہ پران آنکھوں

سے دیکھ رہا ہے۔ کس طرح جنگ چھڑی۔ دنیا کی مذہب قویں کیا مذہب
پیش نظر دکھ کر شریک جنگ جوئیں، اور تہذیب کے دلدادوں نے شایستگی کے
کن نئے نئے اصولوں پر اور نئے نئے سامانوں سے خدا کی بہترین مخلوق
اور انسان کے اعلیٰ ترین معنوعات کو صفرِ ہستی سے مٹا دینے میں زبرد آنا لیا
کیں، کرن نہیں جانتا۔

تھمادی تہذیب

اقبال پہلے ہی کہہ چکے ہیں اور زمانے نے اب دیکھ لیا ہے۔ عام آزادی
کی لہر جو اس جنگِ عظیم کے بعد دنیا میں پھیل چلا رہی ہے، جمہوریت اور
حریت کا تقاضا جو اقوامِ عالم کر رہی ہیں، شاعر کی کلمہ سنجِ جمالی نے حالات
ماضیہ کے آئینے میں برسوں پہلے شاہدہ کیے۔ اور اپنی سحر طراز قلم سے اس کی
دلآویز تصویریں دیکھنے والوں کے لیے صوفی قلم اس پر جاؤ کے باس میں نقش
کر دیں :

زمانہ آیا

گزر گیا اب وہ دور

صرف یہی نہیں، عرب کی بیداری اور عربوں کی حکومت آرائی کا خصوصیت سے
ذکر بھی کر دیا ہے :

کبھی جو آوارہ

سنا دیا گوشِ

نکل کے صحرا

آزادی کے خیالات میں حالاتِ ماضیہ نے جو تبدیلیاں کی ہیں، اقبال کی
سرگوشیاں چنتانِ عالم میں پہلے ہی سے اُن کا چرچا کر چکی ہیں :

کہا جو قمری

شورش اور نمودِ اقبال کا شبیہ نہیں، اور وہ طبعاً ان باتوں کو حقارت کی

۱۹۰۶ء میں پیام اقبال طلبہ علی گڑھ کالج کے نام چھپا تھا۔ ہندوستان
.... کر دیا تھا۔ [ص ۳۲۵]

نظم کے آخر میں یہ تبصرہ ہے:
"وسعتِ نظر، اتحادِ ملی، ذوقِ نو، سزِ دل اور قوتِ عمل کا بے بہا مشورہ دیا
اور ساتھ ہی سبک سری اور بے ہنگام شورشوں سے متنبہ بھی کر دیا؛
عجلت کرو نہ مے کشو بادہ ہے نارسا ابھی
رہنے دو حشم کے منہ پہ تم خشتِ کلیسیا ابھی
مشورہ اب سولہ سال کے بعد بھی مسلمانانِ ہند کے لیے قابلِ غور ہے۔"
[ص ۳۲۶]

یہ تبصرہ طبع دوم میں بھی قدرے تبدیل شدہ صورت میں ہے۔ طبع دوم میں نظم کے
ابتدائی پانچ اور ساتواں شعر درج نہیں کیے گئے، اور جو شعر شامل کیے گئے ہیں، اُن کا متن بھی
مختلف ہے۔ لہذا یہاں طبع اول سے مکمل نظم درج کی جاتی ہے:

اوروں کا ہے پیام اور ، میرا پیام اور ہے
غزبت کے درد مند کا طرزِ کلام اور ہے
مرغانِ زیرِ دام کے ہنگامے سُن پکے ہو تم
یہ بھی سنو کہ نالہ طائرِ بام اور ہے
مستورے درونِ جام پر تو مے ہرونِ جام
اِس کا مقام اور ہے ، اُس کا مقام اور ہے
یوں تو پلانے آتے ہیں محل کو ساقیانِ ہند
لیکن انھیں خبر نہیں یہ تشنہ کام اور ہے
جس بزم کی بساط ہو سرحدِ چین سے مصر تک
ساتی ہی اس کا اور ہے مے اور جام اور ہے
تمکین جو ہے سکوں سے ہے آتی ہے کوہ سے سدا
کوتا تھا موبہ ناتواں لطفِ خرام اور ہے

اسے بزمِ دورِ آخری کس کی تلاش ہے تجھے
 تو سب سے مجاز ہے تیرا امام اور ہے
 جذبِ عرب کے بل پہ ہے انجمِ قوم کا قیام
 یثرب کے آفتاب کا یعنی نظام اور ہے
 باقی ہے زندگی میں کیا ذوقِ نحو اگر نہ ہو
 حُکمتِ آدمی ہے اور حُکمتِ جام اور ہے
 شمعِ سحر یہ کہ گئی سازِ زندگی کا سوز
 اس مغلِ نمود میں مشعرِ دوام اور ہے
 فانوس کی طرح جو آتش بہ پیرہن رہو

اے جلتے والو! لذتِ سوزِ دوام اور ہے [ص ۱۶-۲۲۵]
 انہیں شعرِ مجتہد کر دے کشتہ ہے جو اُپر درج ہو چکا ہے۔ طبعِ اول میں
 اس نظم کا ابتدائی متن ہے۔ ہائیک درام میں بھی یہ نظم شامل ہے (ص ۱۵-۱۱۴) جو سات
 اشعار پر مشتمل ہے۔ ان میں سے چھ تو وہی ہیں جو اُپر درج ہو چکے ہیں (شعر ۱، ۲، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳)
 ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳) لیکن ان میں اس حد تک اصلاح و ترمیم کی گئی ہے کہ صرف تین مصرعے (شعر
 اول کا پہلا، دوم کا پہلا اور ششم کا دوسرا) ابتدائی متن کے مطابق ہیں۔ ہائیک درام میں
 اس نظم کا آخری شعر بعد کا اضافہ ہے۔

۴۴۔ طبعِ اول میں اس موضوع پر جو کچھ لکھا گیا ہے، اُسے طبعِ دوم میں زیرِ نظر عنوان اور اس سے
 اعلیٰ عنوان کے تحت تقسیم کر دیا گیا ہے۔ در بیان میں بعض جہاتیں اضافہ بھی کی گئی ہیں۔ طبع
 اول کا متعلقہ حصہ، بہت جہاتِ مشترک، ذیل میں درج کیا جاتا ہے،
 "اقبال کی شاعری کا نیا درق جو مغربی بود و باش سے اٹا گیا . . .

نمایاں ہے۔" [ص ۹۷]

اس کے بعد نظم "جدا افتاد" کے نام سے درج کی گئی ہے [ص ۹۸-۹۷] طبعِ دوم کے
 زیرِ بحث تیسرے میں اس نظم کے پانچ شعر شامل ہیں، لیکن اعلیٰ عنوان "دوسرے دور پر اجمالی نظر"

کے تحت پوری نظم درج کی گئی ہے۔ طبعِ اول میں اس نظم کا ابتدائی متن ہے جبکہ طبعِ دوم میں اصلاح شدہ متن ہے جو ہانگ درا کے مطابق ہے۔ طبعِ اول میں مندرجہ ذیل دو شعر ہانگ درا سے زائد ہیں :

چونکہ ڈالا تھا کبھی دفترِ باطل نے جسے
مدتِ دم سے اُسی شیطے کو پیدا کر دیں
درد ہے سارے زبانی کا ہمارے دل میں
جنس کم یاب ہے آرزو کو بالا کر دیں

طبعِ دوم میں درج شدہ متن کا پانچواں اور آخری شعر طبعِ اول میں نہیں ہے۔ واضح رہے کہ طبعِ اول میں یہ نظم ابتدائی متن کے مطابق مکمل نہیں تھی۔ یہ نظم پہلی بار "مغزن" بابت دسمبر ۱۹۶۷ء (ص ۶۶-۶۷) میں چھپی تھی اور اس میں سولہ شعر تھے۔ ذیل کے تین شعر طبعِ اول میں شامل نہیں کیے گئے، یہ ہانگ درا میں بھی نہیں ہیں :

چٹا شعر : تن آتش زدہ شوق کو مانسہ سرشک
قطعِ منزل کے لیے آبلہ پا کر دیں
گیا حواں شعر : زاپہ شہر کہ ہے سوختہ طبعی میں مثال
خشک ہے اس کو غریبیِ نیم صبا کر دیں
تیر حواں شعر : سنگ رس شاخ چننی ہم نے نشین کے لیے
اپنے بے درودوں کو آمادہ اِذا کر دیں

اس نظم کے بعد طبعِ اول میں ذیل کی عبارت ہے :

"ان اشارے صاف ظاہر ہے کہ . . . اُن کے خفتہ پا سکونی کی
ٹوہ لگاتا اور اسلامیوں کو زمانہ حاضری کے حیات و واقعات اور ان پر
سیاسی دنیا . . . کا بیڑا اٹھاتا ہے :

سے ممکن ہے "تم" سو کتابت ہو، اور اصل میں "تم" ہو۔

دونوں بلاعتوں میں بعض منطقی اختلافات بھی ملتے ہیں :

طبیع اول : جو قلب کو گرما دے اور رُوح کو تڑپا دے
 طبیع دوم : گرما دے جو رُوح
 طبیع اول : پیدا دل و ایماں میں پھر شورش محشر کر
 طبیع دوم : پیدا دل ویراں میں
 طبیع اول : اس محلِ خاکی کو پھر شاہدِ یلّٰی دے
 طبیع دوم : اس محلِ خالی کو

واضح رہے کہ طبیع دوم میں اس نظم کا متن بالعموم دراکے مطابق ہے]

یہ مناجات اقبال خواستگار ہے۔ اقبال کی شاعری
 خداوندِ عالمیاں سے التجا ہے ایک کونے سے لے کر دوسرے کونے
 تک جو اُس وقت شک نہیں کہ اس گم و دو میں قدم قدم پر خار دار
 جھاڑیاں ملیں گی۔ پاؤں میں آبلے بھی ہوں گے جو رنج و تکلیف بھی دیں گے ،
 لیکن اس سہمی صرف یہی نہیں بلکہ دل و ایماں میں محبتِ نبویؐ کا
 نور آجائے۔ رفعتِ مقاصد جو۔ محبت آزادی نصیب ہو مصیبتوں کا
 احساس پیدا ہو جائے۔ دل اور سینے صاف ہوں اور جو کچھ جو رہا ہے ، اُس کے
 آئینے میں جو کچھ ہونے والا ہے ، ہلاکم و کاست دیکھنے کی طاقت پیدا ہو جائے :

[ص ۱۰۲ - ۱۰۰]

۷۴۔ یہاں سے لے کر عنوان ”دیروزہ خلافت“ تک کے مباحثِ طبیع دوم میں اضافہ ہیں ”نظم“ خطاب پر
 جہانِ اسلام“ طبیع اول کے آخری حصے میں ”سوز و گداز“ کی بحث کے دوران بغیر کسی تبصرے کے
 درج کی گئی ہے [ص ۹۴ - ۹۳] طبیع اول میں اس نظم کے صرف دس شعر ہیں۔ طبیع دوم میں
 بارہ ہیں۔ طبیع دوم کا پانچواں اور ساتواں شعر طبیع اول میں نہیں ہے۔ ”نظم“ ”دیروزہ خلافت“
 طبیع اول کے تیسرے حصے ”اکبری رنگ“ میں شامل ہے [ص ۹۴]۔ اس نظم کے لیے
 رک : ماثیہ ۱۷۔

۴۸۔ یہاں سے لے کر عزان "جمیعت" تک کی عبارت تک کا بڑا حصہ طبعِ اول کے چوتھے باب میں اُس عبارت کے فوراً بعد ہے جس کا حوالہ ماضیہ سلسلہ کے تحت دیا گیا ہے۔ طبعِ اول کا مستحق حصہ، بحدت عبارات مشترک یہ ہے،

"اگست ۱۹۱۷ء میں اور یہاں اپنی آئینہ شائع کیا۔
خاکِ غور سے جلوہ آرا ہوئے۔

ان نظروں میں دنیا کو تباہی ضروری ہے۔
اسلامیوں کو حامل ہیں چاہیے کہ اپنے فرض عام کر دیں۔
اسلامیوں کو بتا دیا اتمام سے ہے اور مسلم جو توحید کا
حامل ہے، اُس کی زندگی کا مقصد اٹھانے کے لیے مسلمان
اسلاف درکار ہیں۔

قلبِ سلیم ہو مٹانے والے، بدل بے رورعایت
کرنے والے اخوت پر نشانہ ہوں؛
ہر مسلم نے اگر لیے ضروری ہو گیا ہے رہا ہے،
پیرا رہ جائے۔ زندگی کی اور کچھ کر؛

برتر از اندیشہ

اور اپنی زندگی کر دیا ہے۔ اقبال اُسے اس کی حیثیت، اس کی اہلیت
. نپا جتے ہیں؛

لا پتا ہے دل

. پاس وہ سماں بھی ہے
اور اس خودی کے کردِ عالی جتنی سے مل پیرا ہو۔ اختیار کی
محتاجی سے کناہ کشی کر لے؛

کرک ناداں طوائفِ شمع سے آزاد ہو
اپنی فطرت کے تمجلی زار میں آباد ہو

کیونکہ :

مردمیائی کی گدائی سے تو بہتر ہے شکست
مورے پر ! عاجتے پیش سلیمانے مبر

اور :

ہمت عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول
غیر ماں غافل ترے دامن میں شبنم کب تک
خود داری اپنا دتیرہ بنائے ،

تو اگر خود دار ہے منت کش ساحل نہ ہو
عین دریا میں جاب آسا نگوں پیانہ کو
ناک میں

اور :

تک بخشی کو استغنا سے پیغام خجالت دے
نہ ہو منت کش ساقی نگوں جام و سبو کر لے
نہیں یہ شان خود داری چمن سے توڑ کر تجھ کو
کوئی دستار میں دکھ لے کوئی زیب گلہ کر لے
صنوبر بارش میں آزاد بھی ہے پا بگل بھی ہے
انہیں پابندیوں میں حاسل آزادی کی ٹوکھ لے
جب اس کا مقصد اتنا حکومت نہیں بلکہ توحید ہے
اور وحدت مسلم کی زندگی کا مقصد ہے :

توڑ مٹ جاتے

یہیں مسلم کی اس انفرادی زندگی کی کامیابی کے لیے ربط و ضبط ملت کا ہونا
لازمی ہے۔ مرنے ہی نہیں بلکہ اقبال کے خیال میں مشرق کی نجات بھی اسی
میں ہے :

ربط و ضبط ملت بیضا ہے مشرق کی نجات
ایشیا والے ہیں اس نچے سے اب تک بے خبر
اور اسی بنا پر مسلمانوں کو ان کا مشورہ ہے کہ :

..... پھر سیاست

..... ایک نبیوں مسلم

ہم نے دیکھا ہے کہ سیاست چھوڑ دینے کا یہ مشورہ اسی اصول کی بنا پر ہے کہ
'مسلم کی ہستی کا راز توحید ہے حکومت نہیں'۔ اور سیاست چھوڑ دینے سے
مراد اقبال کے ذہن میں اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتی کہ 'سیاست' مسلم
زندگی کا مقصد اوقیں نہیں ہونا چاہیے۔ وہ ہیں خود بتاتے ہیں کہ سیاست
چھوڑ کر حصار دین میں داخل ہو جاؤ اور ساتھ ہی یہ بھی بانٹتے ہیں کہ 'حصار دین'
کی حفاظت اور اس کے استحکام میں 'ملک و دولت' ناگزیر ہے اور اس
صداقت کو انہوں نے بیان بھی کر دیا ہے۔ ہاں 'ان' کے اصول کے مطابق
ملک و دولت، حکومت، سیاست، حیات مسلم کا مدعا مقصد نہیں۔ البتہ
مدعا اور مقصد کی تکمیل میں حکومت کا ثانوی حیثیت سے حیات مسلم میں داخل
ہونا ناروا نہ ہوگا، بلکہ انساب اور لادہ کی ہے :

ملک و دولت ہے قلعہ حفظِ حرم کا ایک شمر

'حرم' اس 'حصار دین' کا مرکز ہے اور اس کی پاسبانی کے لیے اقبال
ماہم اسلام کی قوتوں کے اجتماع کے خواہاں ہیں :

..... ایک ہوں مسلم

ظاہر ہے کہ اسلامیوں کی بیزاری سکھاتی ہے، اور اگر یہ نہ ہو تو
ربط اور اس سے کون برکت ہے :

..... اپنی اصلیت

..... دریا کچھ نہیں

جمعیت کی ضرورت کو اقبال کے سحر آوازِ نعل نے "شجرِ قلت" کی دلفریب تصویر

میں ایک عجب انداز سے دکھایا ہے۔ [ص ۶۲ - ۲۵۳]

اس کے بعد نظم "پیوستہ رو شجر سے" امید بہار رکھ" درج کی گئی ہے۔ یہ طبعِ اول میں ایک دوسری جگہ بھی موجود ہے اور طبعِ دوم میں بھی شامل ہے۔ رک: ماسیہ ۳۷۔ دونوں طباعتوں میں اس نظم کا ابتدائی متن شامل ہے۔ بانگِ درا میں ذیل کے تین مصرعوں میں ترمیم کی گئی ہے،

شعر ۳ - مصرع ۱ - طبعِ اول و دوم،

فصلِ خزاں ہے تیرے گلستاں میں خیرِ زن
بانگِ درا؛

ہے تیرے گلستاں میں بھی فصلِ خزاں کا دور
شعر ۵ - مصرع ۲ - طبعِ اول و دوم؛

واقف نہیں ہے قاعدۂ روزگار سے

بانگِ درا؛

نما آشنا ہے قاعدۂ

شعر ۶ - مصرع ۱ - طبعِ اول و دوم؛

مذہب کے ساتھ رابطۂ استوار رکھ

بانگِ درا؛

قلت کے ساتھ

مذکورہ نظم کے بعد نظم "دعا" ہے جس کا ذکر ماسیہ ۳۷ کے تحت کیا جا چکا ہے۔ اس نظم پر طبعِ اول کا چوتھا باب (مقصود شاعری) ختم ہو جاتا ہے۔

۴۹۔ طبعِ اول میں "ترانہ ملی" کی تمبیدی سطور مختلف ہیں جو ماسیہ ۳۷ کے تحت درج کی جا چکی ہیں طبعِ دوم میں پانچ شعر ہیں جبکہ طبعِ اول میں مکمل ترانہ ہے [ص ۹۰ - ۱۹۶] دونوں طباعتوں میں اشعار کا متن بانگِ درا کے مطابق ہے۔

۵۰۔ طبعِ اول میں "شکوہ" سے متعلق بحث اُس اقباس کے فوراً بعد ہے جو ماسیہ ۳۷ میں

درج کیا گیا ہے۔ طبعِ اول میں یہ نظم مکمل درج کی گئی ہے جبکہ طبعِ دوم میں چند بند شامل ہیں۔ طبعِ اول میں جو تبصروں کا ہے، اُس کی بیشتر عبارات، بعض جزوی اختلافات کے ساتھ طبعِ دوم میں موجود ہیں۔ ذیل میں طبعِ اول کا تبصروں بذاتِ جہاتِ مشترک درج کیا جاتا ہے۔ "شکوہ" کے جو بند طبعِ اول میں ملتے ہیں وہ مکمل درج نہیں کیے گئے کیونکہ یہ بانگِ درا میں موجود ہیں۔ ان کے صرف ابتدائی الفاظ لکھے گئے ہیں۔ ربطِ کلام کے لیے کہیں کہیں کوئی مصرع یا شعر مکمل بھی لکھا دیا گیا ہے :

اس دور کی لمبی نظم رنگوں میں اس کی جھلک اپنا جلوہ دکھا دیتی تھی
 عجب پیارہ اختیار کیا ہے اور ایک مُسلم کی زبانی ذمہ دار
 شیر اکرم و ملت بکھینچا ہے اور شکوے کی معذوری یوں بیان کی ہے
 کیوں زیاں کار بنوں
 ہے بجا مشیرہ تسلیم

ذاتِ خداوندی کی وحدانیت کی شان کو دُنیا کے ایک سرے سے لے کر دوسرے
 سرے تک پھیلانے اور فوجِ انسان کو بے توحید سے مرشار کرنے میں مسلمانوں
 نے جو جو مصیبتیں جھیلیں، جو کالیف اٹھائیں، ایک ایک کر کے بیان کی تھی ہیں اور
 درگاہِ یزدی میں عرض کی گئی ہے کہ مانا اور اس میں کلام بھی کیسے ہو سکتا ہے
 کہ ذاتِ باری ازل سے موجود ہے، لیکن اس پر ایمان لانے کے لیے
 آخر اس کی تبلیغ ضروری تھی :

تھی تو موجود
 اور اسی تبلیغ کی دُمن میں مسلمان نسیم کی طرح دُنیا میں پھیل گئے۔ اور :
 ہم کو جمعیتِ خاطر
 اور یہ امر بھی پوشیدہ نہیں :
 ہم سے پہلے تمنا عجب

اور :
 ماننا پھر کوئی ان دیکھے خدا کو کیوں کر
 تجو کو معلوم ہے یقیناً تھا کوئی نام ترا

سچ تو یوں ہے:

قوتِ بازوئے مسلم نے کیا کام ترا
اسلامیوں سے پہلے..... یونانی، یہودی اور نصرانی بھی تھے.....
نہ اُٹھائی،

بس رہے تھے یہیں.....
اور جب دُنیا میں کفر و الحاد کا دور دورہ تھا، خدا کی وحدانیت سے لوگ منکر ہو رہے تھے۔
بات ساری بگڑی ہوئی تھی۔ اسلامیوں اور تنہا اسلامیوں نے ہی ایسے آڑے وقت
میں اس کی تائید و تبلیغ میں قوتِ بازو سے کام لیا،

تھے ہیں ایک ترے.....
مسلم کی زندگی جگوں کی مصیبت کے لیے تھی، اور اللہ کے نام کی عظمت بڑھانے پر
وقف ہو چکی تھی،

ہم جو جیتے تھے تو.....
اور اس کے سوا سرفروشی کا اور کوئی مذہب بھی نہ تھا؛

تھی نہ کچھ تیغِ ذنی.....
حکومت اور دولت سے انھیں سروکار نہ تھا، اور ظاہر ہے کہ نہ تھا؛

قوم اپنی ج.....
اسلامیوں کی جاں نثاری کی یہ حالت تھی کہ؛

ٹل نہ سکتے تھے.....
یہ تھی جاں نثاری اور جاں کا دی جس نے نقشِ توحید ایک عالم کے دل پر بٹھایا۔ اور
مرگ ہی نہیں بلکہ اگر وقت آیا تو مسلمان کی زبان زیرِ سخن بھی پیغامِ حق سنانے سے
نہیں رُکی؛

نقشِ توحید کا.....
دربار کا اکھاڑنا..... اور کس نے کیا۔ کفر کی آگ کو کس نے شہنشاہ کیا اور

تیرا بل بالا کون کرتا رہا :

تو ہی کہہ دے

تاریخ شاہد ہے کہ اسلامیوں کے سوا کسی قوم نے یہ خدمت ، اور پھر اس
جاں فشانی سے ، اپنے ذمے نہیں لی ،

کون سی قوم

اور ان کی خدمت گزاری اور شہیدانگی کا یہ حال رہا کہ :

آگیا عین لڑائی میں

انہوں نے اپنی زندگی کا مقصد ، اپنی حیات کا مدعا ، اعلائے کلمۃ اللہ ٹھہرایا تھا۔
دن رات اسی نشے میں سرست اور دوسروں کو سرشار کرتے پہاڑوں اور جنگلوں
دیا اور سند میں دوڑے پھرے۔ اور عشقِ الہی کی دشوار گزار راہوں میں ان کی سعی کے
نتائج کون نہیں جانتا۔ جہاں گئے کامیاب ہوتے :

محفلِ کون دیکھا ہی

صفوۂ دہر سے باطل مٹ گیا۔ نوبعِ انساں غلامی کی زنجیروں سے آزاد ہو گئی۔
قرآن پر لوگ ایمان لے آئے۔ اور دنیا بھر میں خدا کے مگر کے سوا اور کوئی
قبلہ نہ رہا :

صفوۂ دہر سے

خدماتِ توبہ :

پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ وفادار نہیں

خیر !

ہم وفادار نہیں تو بھی تو دل دار نہیں

مانا کہ مسلمان گناہ بھی ہیں ، غرور بھی ہیں ، کابل بھی ہیں ، غافل بھی ہیں ، اور خدا کے نام
سے بیزار بھی ہیں ، لیکن :

اُمّتیں اور بھی

محریرانی تو یہ ہے کہ :

رحمتیں ہیں تری اغیار

مسلم خستہ کی یہ بربادی اور غارت ویرانی دل شکن تو تھی ہی، مگر حریفوں کی
خوشی اور شامتِ ہمسایہ نے اس کے ٹوٹے ہوئے حوصلے کو اور بھی پست کر دیا ہے،

بت صنم خاتون میں

اور یہ امر ذاتِ کبریا سے پوشیدہ نہیں، لیکن مُسلم کی ناچیز ہستی اس معنی سے
پریشان ہے کہ :

خندہ زن کفر ہے

اللہ کی شان ہے، مُسلمان تو نادار، اور بغیر جنہیں بات کرنے کا شعور
نہیں، صاحبِ جاہ و مال بن گئے ہیں۔ اور یہ بھی کوئی ایسی شکایت
کی بات نہ ہوتی کہ اصلیت یوں ہی ہے :

یہ شکایت نہیں

مگر،

قہر تو یہ ہے کہ کافر

جبرانی قویہ ہے :

کیوں مسلمانوں میں ہے

یا در ہے :

بنی اغیار کی اب

مغراب تو بیچارہ مسلمان یہاں سے برباد بسترِ لپیٹ کر اسی وعدہ فردا پر تکیہ
لگاتے سر راگزار جا میٹھا ہے۔ اور اس طرح اس کے امگ ہو جانے سے شانِ
ادویت کی اشاعت میں جو مجلسیں دن رات گرم رہتی تھیں، ٹھنڈی
پڑ گئی ہیں :

تیری مغل بھی گئی

مُسلم کی نظرِ جاں تک کام کرتی ہے، وہ تو دیکھتا ہے کہ اسلامیوں کے

ظاہری حالات و روایات میں کوئی ایسا تین فرق نہیں کیا :

..... در دیل بھی وہی

..... تجھ کو چھوڑا کہ رسول

مانا کہ :

..... عشق کی خیر :

مگر قصور صاف :

..... کبھی ہم سے کبھی غیروں سے

ایک وہ دن تھا ، اور وہ نظر حیات تھی کہ :

..... سب غاراں پہ کیا

وہی اُمت نبوی ، وہی غیرالام ، وہی خدا کے پیارے نبی کی پیاری اُمت

دُنیا میں موجود ہے ، لیکن محبوب الہی کی اسی پیاری اُمت میں رسول کے

بے نیاز عاشق کی بے نیازی ہے :

..... دادی نجد میں وہ

اک نظر اتنا درکار ہے :

..... بادہ کش غیر ہیں

اور وہی وعدہ حور کے دل پانتر بویا بستر باند ہے :

..... دوز ہنگامہ گلزار

بلند :

..... پھر قینگوں کو مذاق

دنیا کے نشیب و فراز کی ٹھوکیں کھا کر ، زمانے کی مصیبتیں جھیل کباب اخیس

کچھ جوش آیا ہے ۔ احساس واقعات نے اپنا اثر دکھایا ہے امد قوتِ عمل

نے اُن کے منہ حیات کے اندر گدگدن پیدا کرنی شروع کی ہے :

..... قوم آوارہ فناں تاب ہے

مجاہد کرم ہر جانتے

مشکلیں اُمتِ مہم

شکوہ تو باقی کے چار بندہ دم . . . کے الجھاؤ اور جذبات اور

قوم . . . کا آئینہ ہیں :

بڑے گل لے گئی

قمریاں شاخِ صنوبر

لطف مرنے میں

[ص ۲۵ - ۱۰۹]

۵۱۔ طبعِ اول میں "شکوہ" کے بعد "جوابِ شکوہ" کا تجزیہ ہے اور پھر شمع و شاعر کا۔ بیسک
طبعِ دوم میں "احسنہ الذکر نظم کا ذکر، اول الذکر دونوں نظموں کے درمیان کیا گیا ہے طبعِ
اول میں "شمع و شاعر" پر جو تبصرہ ہے، اس کا بڑا حصہ طبعِ دوم میں موجود ہے، البتہ
نظم کے اقتباسات کم کر دیے گئے ہیں۔ دونوں طباعتوں کے اختلافات ذیل میں درج کیے
جا رہے ہیں۔ طبعِ اول میں نظم "شمع و شاعر" مکمل درج کی گئی ہے، اس کا متن بائگِ دراکے
مطابقت ہے (سوائے دو تین مقامات کے جس کی صراحت متعلقہ جگہوں پر کر دی گئی ہے) اس لیے
ذیل کے اقتباس میں سے تمام اشعار حذف کر دیے گئے ہیں۔ ربطِ کلام کے لیے کہیں کسی بند کے
مصرعِ اول کے ابتدائی الفاظ اور کہیں مکمل شعر باقی رہنے دیا گیا ہے۔ اکثر جگہ نظم کے مختلف بندوں
کے اقتباسات دو یا دو سے زائد اشعار کی صورت میں ہیں۔ ایسے شعری اقتباسات کے بھی
پہلے شعر کے مصرعِ اول کے ابتدائی الفاظ باقی رکھے گئے ہیں :

"اقبال کی بہترین نظم . . . کی مثنوی ہے . . . آئینہ ہوتی ہے اور

شاعر مذاق، خصوصیات نمایندہ ہوتا ہے۔ اس

نظم میں شاعرِ زمانہٴ حال کے مسلمانوں کا نمایندہ ہے اور اقبال نے اسی زمانے کو

سامنے رکھ کر شاعری اور ساتھ ہی مسلمانوں کے موجودہ انحطاط

. دردِ انجیز خاکِ کھینچ کر عبرت کی . . . کو نہ جلا دے

دیکھنے والے کو دیوانہ نہ کرے۔ شمع سے اپنا مقابلہ..... راز کیا ہے اور
اسی راز کے انکشاف میں شاعر نے شمع کو مخاطب کیا ہے،

دوش می گفتم

می طہ صد جلوہ

بر نمی خیزد و مغل یک دل دیوانہ

اس راز کے انکشاف میں اقبال کی بدلتے طبع نے زبان شمع سے وہ گل تراشیا
کی ہیں کہ سخن شناسی کی آنکھیں حیران ہیں اور قند وانی کی نگاہیں قربان۔
شعر میں تاثیر پیدا کرنے کے لیے، تاثیر جو شاعر کا دعا ہوتا چاہیے، تاثیر
جو سننے والے کے دل میں آگ لگا دے، پڑھنے والے کو دیوانہ بنا دے،
شاعر کی خود اپنی نیت، اس کی ذات، اور اس کی حیات کا دخل ہے۔
اقبال کا یہ عقیدہ ہے، اور اسی عقیدے کو وہ زبان شمع سے یوں
نکلاتے ہیں،

(نیت کا فرق اور اس کے نتائج ملاحظہ ہوں)

مجھ کو جو موج نفس

اور پھر ذاتی خصوصیت بھی درکار ہے،

گل بدامن ہے مری شب

اور اگر حیاتِ ملی سے بے پروائی ہو تو تاثیر کہاں،

اور ہے تیرا شمار

حقیقت تو یہ ہے کہ دل درد سے نا آشنا، خود داری مفقود، جمعیت سے

لے بانگہ درا میں یہ مصرع اس صورت میں ہے،

بر نمی خیزد از می مغل دل پروا نہ

لے قوسین اصل کے مطابق ہیں۔

بیزاری، اودادہ و مقصد، شاعر اور مسلمان کی حالت موجودہ ہے۔ اور اس پر
قومی بہتری کی امید مبہوم؛

قیس ہوں پیدا تری مغل میں یہ ممکن نہیں
تینگ ہے صوا ترا محل ہے بے یل ترا
اور ان سب برائیوں اور مایوسیوں کی جڑ بے مقصدی کا تباہ کن خیال ہے جو
قوم کو ابھرنے نہیں دیتا؛

اے دُر تائبندہ، اے پروردہ آغوش موج
لذتِ طغیاں سے ہے نا آشنا دیہ ترا
اور ان حالات میں یہ ساری جستجو، یہ سنی، سننِ آفرینی اور نقدِ نبی بے سود ہے
اب نوا پیرا ہے کیا گلشن ہوا برہم ترا
بے مل تیرا ترقم، نغمہ بے موسم ترا
مسلمانوں کی بدعاطی سے ان میں وہ اللہ کے بندے، رسول
سمجھائے تو کیا۔ کوئی سننے والا ہی نہیں اور سمجھنے والے اب کہاں؟
تھا جنہیں ذوق
اور سب مایوس کن امر یہ ہے کہ مسلمانوں کے حیاتِ اسلامی کے جوہر کی
انتہا ہو گئی؛

پھول بے پروا ہیں تو گرم نوا ہو یا نہ ہو
کارواں بے حس ہے آوازِ درا ہو یا نہ ہو
اس سارے جہود کا گناہ اور اس سارے عدمِ احساس کی ذمہ داری کا بوجھ
شمس (اہلِ بصیرت) کی نظروں میں شاعر کے سر پر ہے۔ اور اس لیے کہ:

لے بانگِ دہا میں یہ مصرع اس صورت میں ہے :

قیس پیدا ہوں تری
.....

شمع محفل ہو کے توجب
اور اس کا توجہ لادہی تھا:

شوق بے پروا گیا
لیکن اب شکلِ تریہ آپڑی ہے اور مصیبتِ تریہ ہے،
غیر توجہ باقی سہی

ان ساری تباہیوں سے ہر حالتِ بنی وہ ناگفتنی توجہ ہی، مگر اُس پر
طرزِ یہ، جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے، 'احساسِ زیاں' کا نام و نشان
بہک نہیں:

دائے ناکامی متابعِ کارواں جاتا رہا
کارواں کے دل سے احساسِ زیاں جاتا رہا
رودنا تو اس بات کا ہے مُردنی چارہ ہی ہے نہ مذہب کی
شیرازہ بندی کفیل ہیں پس پشتِ ڈال کر شور و شیون
قابل نہیں رہا۔ اس کی قوتِ عملی سلب اور سکون اس کا شمار ہو گیا ہے،
جن کے ہنگاموں سے تھے

لیکن قوم کے ادبار کیوں نہیں؟
شامِ عظمٰی لیکن
اس کی جزوِ درسِ طبیعت سے بیزار ہو کر بے عرفانِ الہی اور
. بڑھنے لگی ہیں۔ اسلامیوں کی خودداری شیخی لگی پانے
اثرات دکھانے لگی ہے،

مردہ اسے چہانہ بزار
ادبِ شاعر، اگر چاہے اور خدائے توفیق دے تو قوم کی خدمت
کر سکتا ہے۔ اب وقت ہے،
نغمہ پیرا ہو کہ یہ

امید کی اس دوزخ افزا جھلک میں بکوشش کی ہے اور ہیں بتایا ہے
 کہ مسلمانوں کے ہاتھ سے حکومت نکل جانے پر اب انہیں ہوش آجائے گا، اب
 انہیں معلوم ہو جائے گا کہ ان کے ذوق پست ہمت بنا دیا ہے، یوں کی
 جفاکش، آزادانہ زندگی، باغوں کی در بند آسائش میں میٹھی فیند سو رہی ہے
 اور آخرت اسلامی کی جمعیت سے بیزاری نے پریشانیاں پیدا کر دی ہیں
 اگر مسلمان چشم بینا رکھتا تو اُسے قطرے کی زندگی سے اسرارِ حیات کا پست
 مل جاتا، اور پھر کبھی جمعیت سے الگ ہونے کا نام نہ لیتا،
 ملک و امتوں سے گیالت کی آنکھیں کھل گئیں!
 سرمہ چشمِ دشت میں گردِ رم آ ہو ہوا
 دھڑنِ ہمت

دیکھ :

پھر کہیں سے اس کو پیدا

اور یاد رکھ :

فردِ قائم ربط
 ربطِ ملت کے لیے محبت کی ضرورت ہے۔ دکھاوے کی محبت نہیں، رسوا کرنے
 والی محبت نہیں، بلکہ دُجنت جو ہمیشہ پھوہک ڈالے۔ مسلمان کو چاہیے
 کہ ذوقِ طلب ہمت کو ساتھ لے۔ نیا میدانِ عمل بنانا ہو گا اور
 پرانی بنیادوں پر نئی عمارات قائم کرنی ہوں گی۔ یہاں اب خاموشی
 بذرا زگنہاد :

پردۂ دل میں محبت
 مسلمانوں کی یہ پست ہمتی محض ان کی ناواقفیت کے سبب ہے۔ کاش

لے یہ شعر بانگِ درا میں نہیں ہے۔

نادان مسلمان اپنی حقیقت سے آشنا ہوتا، اور خودی اور خود داری کے ذوق سے آگاہ،

آشنا اپنی حقیقت
اگر مسلمان لہجہ بھر کے یہ سوچے کہ اُس اُس کا سینہ کس کے پیام
ناز کا امین ہے اور اس مقصد اور اس امانت کے اتمام اس میں کیا
ماتیں ودیعت کر دی ہیں حقیقت اُس کی کیفیت پیدا کرنے کا لہجہ
.

اپنی اصلیت سے جو
شاعر ملائذ الرحمن کے قابلِ فخر
مہمور ہو گا نغمہ توحید سے
یہ نظم جنگ عالمگیر سے پہلے لکھی گئی تھی

یعنی گل کی ہم نفس باہر جا جانے لگی

. دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی [ص ۶۲-۱۲۵]

۵۲۔ "جواب شکوہ پر مکتبے بڑے بیع اذل میں پوری نظم درج کی گئی ہے۔ طبع درم میں نظم کے اقتباسات کم کر دیے گئے ہیں اور تبصرے میں اضافہ کیا گیا ہے۔ ذیل میں دونوں جاحظوں کے اختلافات درج کیے جاتے ہیں۔ نظم کے وہ تمام بند حذف کر دیے گئے ہیں، جن کا متن بائب درج کے مطابق ہے۔ ان کے صحت ابتدائی الفاظ مکے گئے ہیں۔ جر مصرع، اشعار یا بند بائب درج میں نہیں ہیں یا جن میں ترمیم کی گئی ہے، وہ ذیل میں درج کیے گئے ہیں، اور یہ بتا دیا گیا ہے کہ بائب درج میں کیا کیا ترمیم کی گئی ہیں،

۱۹۱۲ء میں لکھا گیا اور پڑھا گیا۔ اس میں شاعر نے مسلمانوں کی

پستی کے اسباب اور ان کی ذلت و سوائی کے باعث اور ان کے لیے آئندہ طریق عمل

لے بائب درج میں یہ مصرع اس صورت میں ہے،

. بزمِ گل کی

اپنے اسی دلفریب طرز میں بیان کیے ہیں اور ان خدا کے بندوں کو متاثر کرنے
کے لیے اپنے خیالات لگا دی ہے،

دل سے جرات نکلتی
اُڑ کے آواز مری تا بہ نکل جا پہنچی
یعنی اس نکل کی ہلک عرش تک جا پہنچی

جب بے درد سے ہو غفلت شاعر مدہوش
آنکھ جب خون کے اشکوں سے بن لافروش
کثرتِ دل میں ہوں خاموش خیالوں کے خروش
چرخ سے سوتے زمیں شعر کو لاتا ہے سروش
تید دستر سے بالا ہے مگر دل میرا
فرش سے شعر ہوا عرش پہ نازل میرا

پیر گردوں نے کہا
تھی فرشتوں کو بھی
اس قدر شوخ کہ
آئی آواز غم انگیز

لے باگمِ در میں یہ شعر نہیں ہے، اس کی جگہ یہ شعر رکھا گیا ہے:
عشق تھا فتنہ گرد سرکش و چالاک مرا
آسمان چیر گیا نالہ میناک مرا
لے یہ بند باگمِ در میں شامل نہیں کیا گیا۔

ہے فریاد سے مسرور ہے پیمانہ ترا
ہے ہم آغوشِ فلکِ نصیرۂ ستارہ ترا
اللہ بل شائد کے دربار ملتا ہے کہ :

ہم تو مائل
اور پھر اس اجمال کی تفصیل بھی کر دی گئی ہے :
جس طرح احمد مختار ہے نبیوں میں امام
اُس کی اُمت بھی ہے دُنیا میں امامِ اقوام
لیکن :

کیا تمہارا بھی نبی ہے وہی آفاتِ امام
تم مسلمان ہو ! تمہارا بھی وہی ہے اسلام
دیکھئے کوتاہی :

اُس کی اُمت کی علامت تو کوئی تم میں نہیں
نئے جو اسلام کی برقی ہے وہ اس خم میں نہیں

ہاتھ بے زور ہیں
کیسے تہذیب کی پوجا کہیں تقسیم کی ہے
قوم دُنیا میں یہی احمد بے یم کی ہے

لہٰذا یہ اور اس کے بعد کا مصرع باجگہ درامیں اس صورت میں ہیں :

اشک بے تاب سے لبریز ہے پیمانہ ترا
آسمان گیر ہوا نصیرۂ ستارہ ترا

لہٰذا یہ بند باجگہ درامیں مذکور کیا گیا ہے۔

تو باجگہ درامیں شعر مذکور کیا گیا ہے۔ اس کی جگہ اگلے بند کا آخری شعر لکھا گیا ہے۔

قوتِ ملِ مفقود بُتِ پستیِ شیروہ اور بت بھی کیا کیا :

کُشورِ ہند میں بکتے ناکام کا بُت
مربتاں میں شفاخانہ اسلام کا بُت
اور لندن میں عبادتِ کدۂ عام کا بُت
یگِ اوروں نے تراشا ہے بڑے نام کا بُت
بادِ آشامِ نئے ، بادِ نیا ، خم بھی نئے
یعنی کبہ بھی نیا ، بت بھی نئے ، تم بھی نئے
اور اس پر تے پرندے بڑھاتی ہوئے کی شکایت :

وہ بھی دن تھے کہ

اور اب جو تم اس سے بیزار ہو :

کسی ایک جانی سے اب

مسلمان ہیں کہ اب نماز روزے سے بیزار ہیں ۔ اور صبح کی بیداری ان پر
گراں ، اور اللہ سے نولکھانے کا ذکر ہی کیا ، انہیں تو میٹھی نیند پیاری
ہو رہی ہے ۔ اور رمضان کی پابندیوں سے اُن کی آزاد طبیعتیں گھبراتی ہیں
اور یہ قیود انہیں بیماری معلوم دیتی ہیں :

کس قدر تم پر گراں

اور اس پر دھڑی مسلمانِ اور و ناداری :

تمہیں کہ دو یہی آئینی و ناداری ہے

نادان سمجھتے نہیں کہ :

لے باغِ درامیں اس بند کے پہلے چار مصرعے شامل نہیں کیے گئے ۔ انہی شعرا سے پہلے بند کے آخر میں ہے اور
اس کا دوسرا مصرع اس طرزِ تبدیل کیا گیا ہے :

حرمِ کعبہ نیا ، بت بھی نئے ، تم بھی نئے

قوم مذہب سے ہے

کون نہیں جانتا کہ قیود مذہبی۔۔۔ جتنی کی گئیں۔۔۔ قائم ہے اور اگر مذہب نہیں تو پھر
کچھ بھی نہیں۔ اور ذرا مسلمان سوچیں تو خود اُن کا ضمیر شہادت دے گا کہ:

جن کو آتا نہیں

اور کئے کو ترجیح دیا ہے گئے مگر،

صغیر و بزرگ سے باطل

”شکوہ“ کا یہ حصہ کہ:

تہر تو یہ ہے کہ کافر کو ملیں خور و قصور

اور بیچارے مسلمان کو فقط وعدہ خور

کس قدر بجا ہے:

کیا کہا بہر مسلمان

اور سچ تو یہ ہے،

تم میں خوروں کا کوئی

مسلمان ہیں کہ فرقہ بندیوں میں سامی و سرگرداں، ذات پات پر منتہر اور نازاں

آئین نبویؐ چھوڑ بیٹھے ہیں۔ شمار اغیار کے دلدادہ جو رہے ہیں اور معلمت

وقت پر عمل پیرا ہیں،

منفعت ایک ہے

کون ہے تارک

حالت تو یہ ہے کہ:

جا کے ہوتے ہیں مساجد

اور،

داخل قوم

کہا جاتا ہے کہ،

شر ہے جو گئے دنیا سے مسلمان نابود

اور :

ہم یہ کہتے ہیں کہ تھے
 سلف سے ان کا مقابلہ ہی کیا ہے :
 دمِ تفسیر تھی مسلم
 ہر مسلمان رگِ باطل
 اور اب یہ حالت ہے کہ :
 ہر کوئی مستِ مے
 حق تو یہ ہے کہ :
 وہ زمانے میں معزز
 غور تو کرو :

تم ہر آپس میں غضب ناک
 پہلے ایسا کوئی پیدا تو کرے قلبِ سلیم

خود کنی شیرہ تمہارا

اور اب علمِ حاضر میں مہارت اُن کا مایہ ناز ، اور زیارتِ لندن ان کے
 نزدیک جِ اکبر۔ چند روزہ ڈنکھا ہٹ کے مفتوں۔ بے عمل ... مے خوار کی
 دلدادہ۔ نعلین شیدا :

علمِ حاضر بھی پڑھا ، زائرِ لندن بھی جوئے
 مثلِ انجمنِ قوم پہ روشن بھی جوئے

لے بانگِ درامیں اس مصرع میں "ایسا کی جگہ" ویسا ہے۔

لے بانگِ درامیں اس بندہ میں خاصی قسیم کی گئی ہے۔ صرت دوسرا اور تیسرا مصرع باقی رکھ گئے ہیں ، دیگر
 مصرع صرت مذمت کر دیے گئے ہیں۔ بانگِ درامیں یہ نظر بند کا دوسرا مصرع پہلا ہے اور تیسرا مصرع چوتھا۔

بے عمل تھے اسی جہاں، دین سے بدنظمی بھی تھی
صفتِ طائرِ گم کردہ نشیمن بھی بُرے
حالِ ان کا بے نو اور زبوں کرتی ہے
شبِ مہ سائے کی ظلمت کو فردوں کرتی ہے

قیس زحمت کش
شہر کی کھاتے ہوا بادیہ پیمانہ رہے
وہ تو دیوانہ
شرقِ تحسیر مضامین میں گھل جاتی ہے
بیٹھ کر پڑے میں بے پردہ ہوئی جاتی ہے
مسلمانوں کی اس خس و خاشاک بتا دیا گیا ہے کہ:

آج بھی ہر جو بلے بیم
قوتِ ایمان اور قوتِ عمل درکار ہیں۔ مایوسی اور زبردستی ہے کہ
دیکھ کر رنگِ چمن
کوکبِ غنیمت سے
یعنی بونے کو بے کائٹوں سے بیاباں خالی
گلِ بر انداز

لے طبعِ اذل میں سہمناہت سے "کھاتے" کی جگہ "کافی" ہے۔

ملے باہم درامیں اس شعر کو مذکر کے ذیل کا شعر اضافہ کیا گیا ہے:

نکتہ جو نہ ہو شکوہ بیداد نہ ہو
مشتِ آزاد ہے کیوں حُسن بھی آزاد نہ ہو
ملے پیر صرغِ مذکر کے باہم درامیں اس کی جگہ ذیل کا مصرعہ شامل کیا گیا ہے:
خس و خاشاک سے ہوتا ہے گلستاں خالی

پیریں کیوں نکل پیر کا عتاجی ہے
یہ نکلتے ہوئے

اُمّتیں گلشنِ ہستی
پاک ہے گردِ وطن
مسلمانوں کو مفت مانگ . . . حکومتیں جریکے بعد . . . اور یہ واقعات
. ان کے نقطہ نگاہ کو کی سیاسی چال بازیوں نے . . .
اختیار کریں اور عالمگیر اخوتِ اسلامی سے دلوں کو گرمائیں اور مصائب . . .
خدا اور رسول کی شیخگی . . . جو باتیں۔

جنگِ بھقان . . . غیب میں مسلمانوں . . . دلیاکہ:
توڑ مٹ جاتے گا ایران
مسلمانوں کو بتایا گیا کہ تباجی نہیں برکتی اور تاریخ کے حوالے سے
اس امر کو واضح کیا گیا کہ اگر کبھی کسی غیر قوم . . . تو وہی غیر قوم خود . . .
بن گئی اور تاتاریوں کی شورش اس کی ایک صریح مثال ہے۔ اور اس حقیقت
... ایرانیوں کی . . . بلغاریوں کی فتوحات کوئی ڈرانے والی بات نہیں اور نہ ہی
ان امور کو مسلمانوں کی . . . اصلیت نہیں:

ہے جو ہنگامہ بپا
خدا کی وعدہ ہے کہ:
نورِ حق بجھ نہ سکے گا
اور نورِ توحید بکھیل ہے:

لے باگب درامیں یہ مصرع اس صورت میں ہے:

جگ گردوں کا ذرا دیکھ تو عتاجی ہے

چشمِ اقوام سے مخفی
ختم کا ہے کہ ہوا کام ابھی باقی ہے
فورِ توحید

اسلامی سلطنتوں کا تزلزل مسلمانوں کی افسردگی کا باعث نہیں ہونا چاہیے ۔
انہیں خبر نہیں کہ اُن کی ہستی حکومت سے وابستہ نہیں ۔ محض رازِ توحید ہی
اس کی تفسیر ہے :

ہو نہ افسردہ اگر بل گئی تعمیرِ تری
رازِ توحید ! حکومت نہیں تفسیرِ تری
تو وہ سرِ باز ہے اسلام ہے شمشیرِ تری
نظمِ بستی میں ہے کچھ اور ہی تعمیرِ تری
اور نہ اتنی امداد تو بروقت مسلمان کے ساتھ ہے ۔ مگر اس شرط پر کہ :
کی محنت سے وفا
اور دنیا کو معلوم ہونا چاہیے کہ یہ نام 'صلی علی' وہ نام ہے کہ :
ہو نہ یہ پھول

دستِ کون و مکاں ساز ہے ، مضرب ہے پیہ
ذہرِ مسجد ہے سراپاِ حنیمِ محراب ہے یہ
جامِ گردوں میں عیاںِ مثلِ سے ناب ہے یہ
زُوجِ خورشید ہے خونِ رگِ متاب ہے یہ

لے بانگِ در میں یہ مصرع اس صورت میں ہے :

وقتِ فرصت ہے کہاں کام ابھی باقی ہے

لے بانگِ در میں اس بندہ کو آخری بندہ بنادیا گیا ہے ۔ پہلے پانچ مصرعے حذف کر کے تھے مصرعے شامل کیے گئے ہیں
تھ یہ بندہ بانگِ در میں شامل نہیں کیا گیا ۔

سوت ہے نغمہ کن میں تو اسی نام سے ہے
زندگی زندہ اسی سوز کے انجام سے ہے

دشت میں
بحر میں مون کے آغوش
مردم چشم

انجم اُس کے فلک اُس کے ہی زمیں اُس کی ہے
کیا یہ اظہار کی دنیا ہے ، نہیں ، اُس کی ہے
سجدے سجدوں جس کے وہ ہیں اُس کی ہے
وہ ہمارا ہے ایں قوم ایں اُس کی ہے
طوفان احمد کے امینوں کا فلک کرتے ہیں
یہ وہ بندے ہیں ادب جن کا ملک کرتے ہیں
اور اخیر میں پیغام خودی اور عمل کا ، اندائے غیب نے یوں دیا ہے :
شکل بُر
رفتہ بردوش

نہ بانگ درا میں کے کی جگہ کی ہے ۔

نہ یہ بند بانگ درا میں شامل نہیں کیا گیا ۔

تسہ پنجم دہائی یہ ۲۲ واں بند ہے ۔ اس کے تیسرے اور آخری دو مصرعوں میں ترسیلات کی کئی ہیں ۔ بانگ درا
میں یہ مصرعہ اس صورت میں ہے :

بے تنگ مایہ تو دڑے سے بیاباں ہو جا
قوت مشتاق سے ہر پست کو بالا کرے
دہر میں اسہم محمدؐ سے اُجھلا کر دے

شرق و سمت بن تو ذرے سے بیاباں ہر جا

نغمہ موج

بول اس نام کا ہر قوم میں بالا کر دے

اور دنیا کے اندھیرے میں اُجالا کر دے [ص ۴۸-۱۱۵]

جواب شکوہ پر تبصرے کا آخری پیرا گراف طبع دوم میں اضافہ ہے۔

۵۳۔ بیت اول میں نظم ”خضر راہ“ پر تبصرہ ”شعیرہ و شاعر“ پر تبصرے کے بعد ہے۔ طبع اول میں پوری

نظم درج کی گئی ہے جبکہ طبع دوم میں مقبض اشعار ہیں۔ ذیل میں دونوں طباعتوں کے اختلافات

درج کیے جا رہے ہیں۔ نظم کے اقتباسات حذف کر دیے گئے ہیں، ہر بند کے پہلے شعر کے

ابتدائی الفاظ باقی رکھے گئے ہیں۔ ربط کلام کے لیے کہیں کہیں کوئی محفل شعر بھی رہنے دیا گیا ہے۔

’حمایت اسلام پڑھی گئی۔ یہ نظم ایک طرف سے ’شعیرہ و شاعر‘ کی

تفسیر ہے۔ ’شعیرہ و شاعر‘ کی بلند پروازیاں میں نہیں لیکن اُس کے

مطالب بیان سے عوام کے دلوں پر جاذب کا اثر رکھنے میں ’شعیرہ و

شاعر‘ کی نسبت زیادہ کامیاب ثابت ہوتے معلوم دیتے ہیں۔

’ان مطالب سلفیت کے لیے قوموں کا تضاد

بڑھ کر باجماع اسلامیوں کی حالت پر بہترین ایسے شکل حوالات

مل حضرت موسیٰ جیسے متمم با نشان دی ہے۔

’اقبال کے تخیل محتاج نہیں؛

سائل دریا پہ میں

حضرت خضر سے ملاقات کہہ کر شاعر کی جستجو کی زبان کھول دیتے ہیں،

دل میں یہ سن کر چپا جنگامہ مشعر بُرا

میں شہید جستجو تمہاریوں سخن گستر بُرا

اد: حضرت خضر کے سامنے حالات حاضرہ کی پریشان کرنے والی جھنجھکی

مقتصد کشافی کی درخواست کر دی؛

اے تری چشم جہاں میں پر

زندگی کی تعریف مہر افروزی کے عنوان میں مستحکم پورے دوام کے جامع الفاظ میں کر دی گئی ہے۔ اور اُن لوگوں کے لیے جو جوہر و سکون میں دن کٹی کے ولہادہ ہو رہے ہیں، حقیقی زندگی، اسی مستحکم پورے دوام کی زندگی کے دلفریب نظارے بیان کر کے اُن کے طریق زندگی کو، جو کوئی زندگی نہیں مٹھون کیا ہے، اور انہیں بتایا گیا ہے کہ دوام زندگی پیہم ہی میں ہے اگر دُش اُسی وقت نصیب ہو سکتی ہے جب دل میں سولائے محبت ہو۔ اور پھر یقینی ہے کہ تازہ دیرانے کی سولائے محبت کو تلاش ہوگی اور اس طرح ”تکلیف“ اور سلسلہ رہ سکے گا۔ شرمکے بیان لا جواب ہے :

یہاں تعجب ہے مری

اگلے ذہنوں میں اقبال نے اسی مضمون زندگی پر حکمت کے خزانے کھول کر رکھ دیے ہیں جان ہے لیکن حقیقت میں زندگی جان کے ہونے یا نہ ہونے پر موقوف نہیں، بعض اوقات جان زندگی کی دلیل ہوتا ہے زندگی قیود زمانہ سے آزاد زندگی، انفرادی زندگی ہی اپنی مساعی ایک دنیا پیدا کر سکتی ہے۔ اس کی حقیقت کا کوہن کے دل سے پتا چلتا ہے۔ اس میں محبت کی پیدائش، محبوب کا بردہ پیش نظر رکھنا اور پھر طلبِ محبوب میں تیشہ محنت سب گراں کا توڑنا اور اس سعی میں زندگی ہے۔ لیکن اس حقیقی زندگی آزادی کا ہونا لازمی ہے میں اس کا دائرہ عمل پائیوں۔ بھر بکیراں کی مہجوں کی شان و شوکت دکھاتا ہے۔ اس مٹی کی مورت حیرت کا تماشا دکھاتے ہیں نہیں، پختہ ہو جائے زندگی فی الحقیقت اس دنیاں ضروری ہے :

برتر از ادب سود و نیاں

انہیں خیالات کو دوسرے پرانے میں ظاہر کرنے کے لیے اقبال کی
جادو بیانی نے دوسرا بند بکھا ہے، اور صاف و صریح الفاظ میں پیغامِ عمل کے
اصل کو دہرایا ہے :

برصاقت کے لیے

دوسرا سوال . . . مغربی، مجالسِ آئین . . . چپ نہ سکتی تھی سلاست
زبان اور وضاحت بیان کی کوئی داد نہیں دی جاسکتی :

آبتاؤں تجھ کو رمز

تیسرے سوال . . . کشمکش کی اصلیت حضرت خضر کی زبانی مختصراً ہے :

مگر کی پاؤں سے بازی لے گیا سراپا دار

اتھائے سادگی سے کھا گیا مزدور مات

اور یہی بات سراپا و محنت کے عنوان کے نیچے مختلف پیرایوں میں بیان
کی گئی ہے :

بندۂ مزدور کو جا کر

اور اسی سلسلے میں مزدور کو بہت بلند رکھنے اور غمخیز بہارِ نئی جمہور سے
مستغوش ہونے کے لیے ایک فیس و پلیٹ انداز میں نوں مخاطب کیا ہے :

جنت عالیٰ نو دریا بھی

آخری سوال ہی بعد کے اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ شاعر

. خضر نے بھی جواب میں ترک و عرب کی داستان کا ہی حوالہ دیا ہے اور اس

داستان کا دردناک غامض حضرت خضر کے الفاظ میں یوں بیان کیا گیا ہے :

کیا سنا ہے مجھے ترک و عرب

(یہاں اس شعر سے متعلق پورا بند درج کیا گیا ہے۔ طبع دوم میں اس مقام پر صرف

پانچ شعر (دوم تا ششم) ہیں۔ لیکن "سوز و گداز" کی بحث کے تحت پورا بند

موجود ہے۔ بلت ازل میں بھی اس بحث کے تحت پورا بند درج کیا گیا ہے۔ رک: حاشیہ ۱)

حضرت خضرؑ نے غلطات جھلک بھی دکھا دی ہں اور سوال
 لیے اُمید کا سہارا دیا ہے اور اُسے تباہی کسی طرح گہرا ہٹ
 میں کرے

ہر بتائے
 تغیر کے لیے نظم و نسق کا توڑ ڈانٹنا گزیر کی تباہی ترکوں
 ایرانیوں کی خانہ دیرانی مسلمانوں کے لیے نہیں ہونے
 چاہیں بلکہ اصولوں پر استقلال اور استکرام قی قائم کرنا چاہیے
 اور اسی سے مسلمانوں اور ایشیا کی نجات ممکن ہے۔

واقعات متقاضی استحسان سے بے پروا ہو کر
 کھڑے ہوں۔ مسلمانوں ... آیا ہے اور اس کے وجود کا مقصد ...
 اور کوئی نہیں ... کرے اور اعلائے ... مذہب اور صرف
 مذہب اور تفرقات باہمی، نسل، امتیاز رنگ و خوں ...
 منافی ہیں :

ملک ہاتھوں سے گیا
 آخری بند اسلامیوں کو زمانہ حال کی اور مسلمانوں کو
 بتاتا ہے کہ اسلام دُنیا بھر میں پھیل چکے ہوئے ہیں، اس کی
 تکمیل دیرانی سے ہرگز گھبرانا نہیں چاہیے۔ اُسے یہ یقین
 مستقبل شاندار :

عشق کو فریاد
 بھرنے دیکھا ہے کہ آخری بند میں لیا ہے۔ صاف اور سیرج
 الفاظ میں ہیں بتایا گیا ہے کہ :

عشق کو فریاد لازم تھی سو وہ بھی ہو چکی
 اب ذرا دل تمام کر فریاد کی تاثیر دیکھ

فریاد کا خاتمہ ہے، اور اب خاموشی سے فریاد کی تاثیر کا انتظار ہے،
اور مسلمانوں کو سمجھایا گیا ہے کہ:

اپنی خاکستر سمندر

اور:

آزمودہ فتنہ ہے اک

کلام کیا ہے جزو دیکھو رہی ہے کی مدت نے
حقیقت کو نگاہِ عامیانہ کر دیا گیا لیکن اس تباہی میں، اس خاتمے
میں، اُن کی زندگی کی برقی لہروں نے دنیا کی آنکھیں خیر کر دیں، اور فرنگی
تدبیر تقدیر الہی کے سامنے سرنگوں نظر آنے لگی۔ [ص ۸۲ - ۱۶۲]

۵۴۔ طبع دوم میں نظم "طلوٹ اسلام" کے اقتباسات کم کر دیے گئے ہیں، اور تبصرے کی
جواز پڑھادی گئی ہے۔ طبع اول میں مکمل نظم درج کی گئی تھی۔ ذیل میں دونوں جہاتوں کے
اختلافات پیش کیے جا رہے ہیں۔ اشعار چن کر دیے گئے ہیں کیونکہ یہ سب بانگِ درا میں
موجود ہیں۔ بہرہ کے پہلے شعر یا بعض دیگر اشعار کے ابتدائی الفاظ باقی رکھے گئے ہیں،

"شاعر نے بھی حالاتِ حاضرہ جاؤ بیانی کے دلدادہ، اسلامیہ

کرن کے جلسے دکھائے میں بیان کیے شمع و شاعر .

اور "خضر راہ" کا سوز نہیں اور نہ ہی اور اس کی وجوہات ہیں۔

کامیابی اور اُمید کی دل فرزا صاف ہو رہا ہے۔ امید کی جھلک

دکھاتی دے رہی ہے۔ دل میں امنگیں موجزن ہیں بمنزل کے

دھندلے سے نشاناتِ تگ و دو کی لئے پیدا کر رہے ہیں۔

اور سی لہریں دکھا رہے ہیں،

دلیل صبح روشن ہے

اور اس گراں غرابی کے نشے کو دُور کرنے کے لیے شاعر اہل سخن کو

مخاطب کرتا ہے کہ،

اثر کچھ خراب کا
 کیونکہ قانونِ قدرت اٹل ہے؛
 تڑپ صحنِ چمن میں
 اور حقِ تربیہ ہے کہ:

وہ چشمِ پاک میں کیوں
 اور نغمہ سرائی کا مذاہبِ یہی ہے کہ؛
 ضمیرِ لالہ میں روشن
 شاعر کی نکتہ سنج نگاہ و کمیتی ہے کہ؛

سرِ مشکِ چشم
 اور حقیقتِ ترجمانِ زبان کی گوہرِ فشانیاں ملاحظہ ہوں؛
 اگر عثمانیوں پر

اور حدیثِ سوز و سازِ زندگی کیا ہے، غفلتِ شمارِ مسلمانوں پر یوں ظاہر
 کی گئی ہے؛

خدا سے لم یزل کا

مسلمان کو ہدایت کی گئی ہے کہ وہ ہم و گمان کو دل سے دُور کر دے۔ او
 ان کی جگہ یقین اور حقیقت کی پختگی پیدا کرے، اور سمجھے کہ اس کی اپنی
 حقیقت کیا ہے، اور اس کی زندگی کا مقصد کس طرح پورا ہو سکتا ہے۔
 شاعر کے الفاظ میں مسلمان خدا کا آخری پیغام ہے، اور ابراہیمی نسبت
 سے سمار جہاں ہے۔ اس کی فطرت ممکناتِ زندگی کی امین ہے اور مسلمان
 اقوامِ زمینِ ایشیا کا پاسان ہے۔ اور ان دُمراریوں کو بد نظریہ
 رکھتے ہوئے شاعر مسلمانوں کو تلقین کرتا ہے؛

سبقِ پڑھ پھر

اور اس امامت کے فرائض منصبی ادا کرنے کے لیے اخوت اور یقین

مزدی اجزا ہیں :

یہی مقصود فطرت ہے
اور یقین، پختگی، عقیدت، ایمان کی معجز نمایاں اور عملِ پیہم اور محبت کی
فترحات دیکھنے کے قابل ہوتی ہیں،

غلامی میں
ہاں یہ سچ ہے، ایمان آسان امر نہیں۔ ایک سوئی اور ایک جہتی کی برکتیں
بڑی مشکل سے نصیب ہوتی ہیں :

براہمی نظر پیدا
اور اسی اصول کو دل افروز پیرائے میں بیان کیا ہے،
چہ باید مرد را
اور اگر یہ غریباں میسر ہوں تو عنایاتِ ایزدی کی کوئی انتہا نہیں۔ حالاتِ محفوف
شاہد ہیں :

مقامی شان سے بچنے
سبحان اللہ :

جہاں میں اہلِ ایمان
اور یہ سب اس لیے کہ :

یقین افراد کا
اخلاقی اصول پر مسلمان کا جادہ عمل بتایا گیا ہے کہ :

تو رازِ گمن نکاں ہے
مگر ظلم و دہول انسان نے اصولِ فطرت کو نظر انداز کر دیا ہے، اور :

ابھی تک آدمی صید
حقیقت تو یہی ہے کہ :

عمل سے زندگی بنتی
.....

اور مسلمان کو ہدایت ہے کہ،

خروش آموزِ جبل ہو

ہنری بند فارسی میں ہے، اس کی شیرینی زبان، محسنِ ادا، ترنمِ آفرینی کا

اندازہ اہل مذاق خود کریں گے؟ [ص ۹۳ - ۱۸۲]

اس کے بعد ”طلوعِ اسلام“ کا آخری بند (.... شاخسار آمد) ہے۔

[ص ۹۴ - ۱۹۳] اور اسی پر یہ تصویق ہو جاتا ہے۔ طبعِ دوم میں بھی تبصرے کا اختتام اسی بند پر ہوتا ہے۔

”طلوعِ اسلام“ کے بعد طبعِ اول میں اقبال کی دو نظمیں ”جزیرہ سسلی“ اور ”بلادِ اسلامیہ“ مع مختصر تبصرے کے درج کی گئی ہیں۔ طبعِ دوم سے یہ حصہ حذف کر دیا گیا ہے۔ ذیل میں یہ حصہ درج کیا جاتا ہے۔ ”بانگِ درا“ میں ان دونوں نظموں کا اصلاح شدہ متن ہے۔ طبعِ اول کے جن مصرعوں یا اشعار کا متن ”بانگِ درا“ کے مطابق ہے، ذیل کے اقتباس سے انہیں حذف کر دیا گیا ہے، اور صرف ان کے ابتدائی الفاظ درج کیے گئے ہیں۔ ”بانگِ درا“ میں جو ترمیمات کی گئی ہیں، حواشی میں ان کی تفصیل دے دی گئی ہے۔

”اقبال کی دو نظمیں، ایک ”جزیرہ سسلی“ پر، جو اقبال کے سفرِ یورپ کی نشانی ہے اور دوسری ”بلادِ اسلامیہ“ پر، قابلِ ذکر ہیں۔ ”جزیرہ سسلی“ پر نظم ایک مسلمان کے درِ دل کی تڑپ ہے جو یادِ سلف سے سوختہ سماں مسلمانوں کو بے قرار اور آشکار کر دیتی ہے؛

روئے اب دل
یہ محلِ خیر تھا ان محسوسِ نشینوں کا کسمبے

لے بانگِ درا؛

تھا یہاں چنگِ صراں

بھر بازی گاہ
 زلزلے جن سے
 شعلہ جاں سوز پنہاں جن کی تلواروں میں تھے
 آفرینش جن کی دیناے کہن کی تھی اجسٹل
 جن کی ہیبت سے لرز جاتے تھے باطل کے مل
 زندگی دنیا کی جن کو شر شرش و شتم سے ملی
 غلصی انساں کو زنجیر توہم سے ملی
 جس کے آواز سے لذت گیر اب تک غموش ہے
 وہ جس کی اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہے

اے سسل
 زیب تیرے خال سے

سے باغیچہ دریا

بھیلوں کے آشیانے جن
 سہ اس شعر کی جگہ باغیچہ دریا میں یہ شعر ملتا ہے:

اک جہاں تازہ کا پیغام تھا جن کا ظہور
 کھا گئی غمِ کہن کو جن کی تیغِ نا صبور

سے باغیچہ دریا

مردہ عالم زندہ جن کی شر شرش و شتم سے ہوا
 آدمی آزاد زنجیر توہم سے ہوا

سے باغیچہ دریا

غفلتوں سے جس کے لذت گیر اب تک غموش ہے
 کیا وہ تکیر اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہے

..... ہر بک چشم ساف
 تو کبھی اس قوم
 حزن عالم سوز جس کا عالم نظارہ تھا

..... نالہ کش شیراز
 آسمان نے دولت
 مرثیہ تیری تباہی کا مری قسمت میں تھا
 یہ تڑپنا اور تڑپانا مری قسمت میں تھا

..... ہے ترے آثار
 درد اپنا مجھ سے
 جس کی منزل تو تھا میں اُس کا رواں کی گڑبڑ
 رہگ تصویر کہن
 میں ترا تحفہ

بلاد اسلامیہ میں اقبال نے دلی، بنداؤ، قزلبہ، قسطنطنیہ اور مدینہ منورہ پر
 فوج خالی کی ہے اور دہ جزیر اسلام کی ایک دردناک تصویر کھینچی ہے:

لے بانگِ درا:

..... کا آتش نظارہ تھا

لے بانگِ درا:

فم نصیب اقبال کو بخشا گیا ماتم ترا
 چُن لیا تقدیر نے وہ دل کہ تھا محرم ترا

لے بانگِ درا:

..... جس کی تو منزل تھا میں اُس

دلی

سرزمین دلی کی
 پاک اس اجڑے
 سوتے ہیں اس خاک
 دل کو تڑپاتی ہے
 بغداد

ہے زیارت گاہِ مسلم
 یہ چمن وہ ہے
 لالہ سحرائے شرب یعنی تہذیب مجاز
 خاک اس بستی
 جس کے غنچے تھے
 قرطبہ

ہے زمینِ قرطبہ
 بجھ کے بزم
 دود گردوں میں نمونے سیکڑوں تہذیب کے
 پل کے کھلے مادرِ ایام کے آغوش سے
 قرآس تہذیب کی
 قسطنطنیہ

نقطہ قسطنطنیہ
 صورت خاکِ حرم
 لے بائیں دروازہ

لالہ سحرائے شرب یعنی تہذیب مجاز

..... نکتہ چل کی طرح
 کٹورا اسلام کا اے مسکو دل ہے یہ شہر
 سیکڑوں صدیوں
 مدینہ منورہ

..... وہ زمیں ہے تو
 خاتم ہستی میں
 حجب میں راحت
 خشک لب انسان کو جس نے آبِ جاں پروردیا
 قتل کو آزاد زنجیر تو ہسم کر دیا
 جس نے عہدِ وصل باذعادتِ دوراں کے ساتھ
 جس نے پوری مصنی کی فطرتِ انساں کے ساتھ
 جس کے دُرسے وہم کا قصہ کہن آئیں گرا
 گردنِ انساں سے طوقِ راہب خود ہیں گرا
 نام لیوا جس کے
 ہے اگر قومیت
 آہِ شربِ دیس
 جیبِ تلک دُنیا ہے
 گو مٹانا بستیوں کا ہے شعارِ روزگار
 غفلتِ قت کی باقی یادگاریں ہیں ہزار
 یہ ہویدا ہے کہیں مٹتے ہوئے اہمار میں
 یا نمایاں ہے کسی گرتی بُونی دیوار میں

لے بائیں دراز: اے مسلمان قتِ اسلام کا مل ہے یہ شہر

اُبڑے گورستان کی خاموشی سے ہم آغوش ہے
 شانِ پیشیں اشکِ خونِ قوم سے لگپوش ہے
 نادرِ کرتی ہے کہیں خاموش سوتی ہے کہیں
 اہلِ ملت کی فراموشی کو روتی ہے کہیں
 جلوہ گاہیں اس کی ہیں اپنی زیارت کے لیے
 اشکِ باری کے لیے غم کی حکایت کے لیے [ص ۲۰۰-۱۹۴]

اس کے بعد ذیل کی عبارت ہے، جس کا تعلق طبعِ اول کے باب دوم (غزلیات) اور باب سوم (اکبری رنگ) سے ہے:

”کلامِ اقبال کا صحیح اندازہ معلوم کرنے کے لیے ضروری معلوم ہوتا ہے، ہم چند غزلیات اور اکبری رنگ کے چند اشعار جو اقبال وقتاً فوقتاً کہتے رہے ہیں، نقل کریں۔“ [۲۰۰]

یہاں طبعِ اول کا پہلا جواب (کلامِ اقبال) ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد کے دونوں باب طبعِ دوم سے حذف کر دیے گئے ہیں۔ ان دونوں ابواب کے مندرجات یہاں نقل کیے جاتے ہیں، جو اشعار باہمکِ درائیں شامل ہیں، اور ان کے متن میں کوئی تبدیلی نہیں کی گئی، انہیں حذف کر دیا گیا ہے۔

غزلیات [ص ۱۲-۲۰۱]

(۱)

لڑکپن کے ہیں دن صورت کسی کی بھولی بھولی ہے
 نہاں میٹھی ہے لبِ بنتے ہیں پیاری پیاری بولی ہے
 ترا اسے سیلِ دینے محبت منہ مکوں کب تک
 مری کشتی جرتی آپ اپنے ہاتھوں سے ڈھولی ہے

کوئی شرخی تو دیکھے جب زار دنا تھامی را
 کہا بے درد نے کیوں آپ نے مالا پرولی ہے
 جناج کہ دیائیں نے ، مگر تم نے بُرا مانا
 خفا کیوں ہو گئے یہ عاشقوں کی بولی ٹھولی ہے
 شبِ فرقت تصورِ تمہارا اعجازِ غما ، کیا محنت
 تری تصویر کو میں نے بلایا ہے تو بولی ہے
 وہ میری جستجو میں پھر رہے ہیں خیر ہو یا رب
 پتا میرا بتانے کو قیامتِ ساتھ ہو لی ہے
 تماشائی کوئی آئینہ بستی میں ہے اپنا
 مزا ہے حُسن نے اسے دلِ کتابِ عشق کو ملی ہے
 سمجھتا ہے تماچہ کو کوئی اس بزمِ ہستی میں
 گر تھی زندگی میری اجل نے اُٹے کھولی ہے
 جنتِ ایشیہ ہے تو برا تما کو پیت ہے تیری
 صنمِ خانے کی یا رب کیسی پیاری پیاری بولی ہے
 ہمیں یادِ وطن کیا پیش آنا ہے جدا جانے
 بھلا تو کس لیے غربتِ زردوں کے ساتھ ہو لی ہے
 تغیرِ روزِ بکا کچھ دید کے متا بل نہ تمارے گس
 بتا پھر کس کے نظارے کو تونے آنکھ کو ملی ہے
 تبسمِ پاکِ جیبِ کھل ، ترنمِ نازِ بلبل
 یہ بے مہروں کی باتیں ہیں یہ بے دردوں کی بولی ہے
 مردِ خورشیدِ وانجم دوڑتے ہیں ساتھ ساتھ اُس کے
 فلک کیا ہے کسی مشرق ہے پروا کی ڈولی ہے
 یہ ہوگی شوخ اسے صیبا و تہ کی اسیر سے
 نیا قیدی ہوں میں آوازِ میری بھولی بھولی ہے

لو کی بوندیاں لالے کی کلیاں بن کے چھوٹی ہیں
 مگر زیرِ زمین کھیلی ترے کشتوں نے بولی ہے
 دیارِ عشق میں دامانِ دلِ رفتار ہے اسے دل
 جسے کہتے ہیں خاموشی وہ اس بستی کی بولی ہے
 گماں تجھ پر ہوا تھا کیا دلِ بلبل کی چوری کا
 صبا نے غنچہ گل کیوں گرہ تیری ٹٹولی ہے
 گلِ مضمون سے اسے اقبال یہ سہرا ہے نامر کا
 غزل تیری غزل کیا ہے کسی گلچیں کی جھولی ہے

[یہ غزل پہلی مرتبہ "محزن" بابت مئی سنہ ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ذیل کا تعدادی نوٹ بھی تھا:

پندرہ روز پہلے سیانکوٹ میں ایک تقریب تھی۔ میںی وہاں کے رئیسِ اعظم
 آغا محمد باقر خاں صاحبِ تزلُّباش کے فرزند ارجمند محمد نامر کے فتنے کے فصلِ صحت
 کی شادی منائی گئی تھی۔ وہاں شیخ محمد اقبال صاحب بھی مدعو تھے۔ کسی نے
 ایک مصرع طرح دیا، جس پر یہ غزل ہوئی، اور اس غزل کو انہوں نے اپنے
 دوست کے بیٹے کی اس تقریبِ سببہ کا سہرا قرار دیا، چنانچہ اس کی طرٹ
 مقطع میں اشارہ ہے:

طبعِ اول میں یہ غزل "محزن" ہی سے لی گئی ہے، ذیل کا ایک شعر "محزن" میں ہے، لیکن
 طبعِ اول میں کسی وجہ سے شامل ہونے سے رو گیا ہے:

نشا ہے آج جنت میں بڑی رونق کا جلسہ ہے
 ترے کشتے کا ہے نیلام اور خوردوں کی بولی ہے]

(۲)

خدر آفریں جہمِ محبت ہے خدرِ دوست
 محشر میں اور خدرِ نہ پیدا کرے کوئی

محشر میں خدرِ تازہ نہ پیدا کرے کوئی

سو سو امید بندھتی ہے اک اک نگاہ پر
 مجھ کو نہ ایسے پیار سے دیکھا کرے کوئی
 دے کر جب تک سی آپ تو پڑے میں ہو رہے
 اور کہ گئے نگاہ کو ڈھونڈا کرے کوئی
 محفل ہو شغل نے ہو شبِ ماہتاب ہو
 اور یہی گروں تو مجھ کو سنبھالا کرے کوئی
 بولے بھی مٹ کے قصہ بھراں تو یہ کہہ
 کی دل لگی تو یہ بھی گوارا کرے کوئی
 اقبال عشق نے مرے سب بل لیے نکال
 مدت سے آرزو تھی کہ سیدھا کرے کوئی

(۳)

جواب آسا سرِ موجِ نفسِ باندھا ہے عمل کو
 ذرا دیکھ اے شررِ ذوقِ فنا مجھ کو کہاں تک ہے
 وہی اک شعلہ ہے تربت بھی ہے اور شمعِ تربت بھی
 مزار نے کا کچھ پڑاؤ آتشِ بجاں تک ہے
 نہ سیکھی تُو نے مُرغِ رنگِ گل سے رمزِ آزادی
 یہ قیدِ بوستاں بلِ خیالِ آشیاں تک ہے
 بنائیں چارہ گرنے دیدہ حیراں کی زنجیریں
 نظر آسا مری دشت میں بیابانی یہاں تک ہے
 میں غارِ خشک پہلو شعلہٴ گھن کے قابل ہوں
 پڑے رہنا مرا گلشن میں رجمِ باغیاں تک ہے
 وہ مشتبہٴ خاک ہوں فیضِ پریشانی سے صحرا میں
 نہ پوچھ میری وسعت کی زمیں سے آسمان تک ہے

لے بانگِ درا: صحرا ہوں

شالِ عکس بے تارِ نفس ہے زندگی میری
 تری آسیب کاری اسے اہلِ اقلیم جاں تک ہے
 رہاں تک عقدۂ تجاویز بن کر رہ گیا مطلب
 اثرِ مجھ دل جلے کی بستہ کاری کا کہاں تک ہے
 برس بُروں میں صداغوا بیہ ہے میرے رگ و پے میں
 یہ خاموشی مری وقتِ رحیل کا رواں تک ہے
 نہیں منت پذیر چشمِ رونا شمعِ سوزاں کا
 سمجھ غافلِ گدازِ دل میں آزادی کہاں تک ہے
 بھلا اسے گلِ کبھی اس رمز کو تو نے بھی سمجھا ہے
 تری شبِ نیمِ فربہ کیوں بہارِ بوستاں تک ہے
 جوانی ہے تو ذوقِ آرزو بھی لطفِ اراں بھی
 ہمارے گھر کی آبادی قیامِ میٹھاں تک ہے
 یہ اقبالِ فیضِ یادِ نامِ مرغِ جِس سے
 نگاہِ فکر میں خلوتِ سرائے لا مکان تک ہے

(۴)

مری جاں نہیں ربطِ غیروں سے اچھا
 بھلا میں تمہارا بُرا چاہتا ہوں
 مجھے عاودۂ غل ہے برقی تجسّس
 سنجارِ مجھے میں گرا چاہتا ہوں
 نہ کوثر کا خواہاں نہ عسروں کا شیدا
 نہ داجانے میں کیا ہوں کیا چاہتا ہوں

جس برسِ نالغوا بیہ ہے میرے ہر گ و پے میں
 جوانی ہے تو ذوقِ دید بھی لطفِ تما بھی

ملے باگمِ دراء

ملے باگمِ دراء

اگر سبز ہوں پس کے ہوں غنِ آخر
 میں قسمتِ مثالِ خا چاہتا ہوں
 شجر ہوں گسے مجھ پہ برقِ محبت
 بُرا ہو گیا ہوں بجلا چاہتا ہوں
 مری جاں تری بے جانی سے پہلے
 تری دید کا حوصلہ چاہتا ہوں
 بُرا خاک میں اسے بولتے محبت
 دینے کی جانب اُڑا چاہتا ہوں
 چلوں کے اقبال کے گھر کو ڈھونڈیں
 کریں بھی اسے دیکھنا چاہتا ہوں

(۵)

دیکھ لیتا ہوں جہاں تنکا کوئی چھتا ہوا
 میں اُٹھاتا ہوں اپنے اُشیانے کے لیے
 ہم صغیر و اتم مری عالی نگاہی دیکھنا
 شاخِ نخلِ طورِ تازی اُشیانے کے لیے
 قصہ خواں نے کیوں سادی داستانِ مجھ کو مری
 رہ گیا تھا میں ہی کیا اپنے فسانے کے لیے
 صبحِ پیدائش پہ کتا تھا کسی کو دردِ عشق
 آنکھ رونے کے لیے دل ٹوٹ جانے کے لیے
 ترک کر دی تھی غزلِ خوانی مگر اقبال نے
 یہ غزل لکھی ہمایوں کو سنانے کے لیے

(۶)

دل کی بستی عجیب بستی ہے لوٹنے والے کو ترستی ہے

ہر قناعت جو زندگی کا اصول سنگ دستی فراخ دستی ہے
 جنسِ دل ہے جہان میں کم یاب پھر یہی شے غضب کی کستی ہے
 تابِ انہار عشق نے لے لی گفتگو کو زباں ترستی ہے
 ذکرِ جامِ طور و عطر کی بے پرستی کی بے پرستی ہے
 شعر بھی اک شراب ہے لے دل ہوشیاری اسی کی مستی ہے
 ہم فنا ہو کے بھی فنا نہ ہوتے نیستی اک طرح کی ہستی ہے
 آنکھ کو کیا نظر نہیں آتا ابر کی طرح سے برستی ہے
 دیکھیے کیا سلوک ہو اقبال
 مجرمِ جسمِ بُت پرستی ہے

(۷)

ہوشگفتہ ترے دم سے چسپنِ دہر تمام
 سیر اس باغ کی کر باؤِ حسد کی صورت
 نامِ روشن تو رہے عمرِ چو گو برقِ حسدِ نام
 زندگی چاہیے دنیا میں شہر کی صورت
 یہ تو بتلا دے تو ذوق کہ تری آنکھوں سے
 کیا مرثیہ بھی گئی خوابِ حسد کی صورت
 ہر شے دن بھرِ غمت تھا مگر دل اپنا
 صاف نکلا جگر دیدہ تر کی صورت
 لطف جب آتا ہے اقبال سخنِ حرقی کا
 شعر نکلے صدفِ دل سے گھر کی صورت

اکبری رنگ

[ص ۲۰ - ۲۱۳]

(۱)

یوم خلافت

[یہ نظم طبع دوم میں موجود ہے۔ رک، عاشقہ لائے۔ اس کا متن "ہامگِ درا" کے مطابق ہے۔ طبع اول میں ابتدائی متن ہے، جس کا پہلا شعر "ہامگِ درا" سے مختلف ہے، اور یہ ہے:

بہت آزمایا ہے غیروں کو تو نے

مگر آج ہے وقتِ خویش آزمائی

"ہامگِ درا" میں اس نظم کا عنوان "دریوزہ خلافت" ہے۔]

(۲)

شناختِ حجاز

[یہ نظم "ہامگِ درا" میں شامل ہے۔ اس شعر:

دیں اور کو حضور یہ پیغامِ زندگی

میں موت ڈھونڈتا ہوں زمینِ حجاز میں

کا مصرع اول "ہامگِ درا" میں اس صورت میں ہے:

اوروں کو دیں حضور]

(۳)

صدائے یگ

[یہ نظم "ہامگِ درا" میں شامل نہیں۔ کلیاتِ اقبال (مرتبہ عبدالرزاق) رختِ سفر

(مرتبہ انور عارث) اور نوادرِ اقبال (عبدالغفار شکیل) میں شامل ہے۔]

(۴)

گاندھی سے ایک روز یہ کہتے تھے مالوی
 کز دور کی کند ہے دنیا میں مارا
 نازک یہ سلطنت صفتِ برگِ نخل نہیں
 لے جاتے گلستاں سے اڑا کر جے صبا
 گاڑھا ادھر ہے زیب بدن اور زرد ادھر
 مرمر کی بگزار میں کیا عرض تو تیا
 پس کر لے گا گردِ رو روزگار میں
 دانہ جو آسیا سے ہوا قوت آزما
 بر لایہ بات سن کے کمالِ وقار سے
 وہ مردِ پختہ کار و حق اندیش و با صفا
 نارا حلیف سخی، سنیٹاں نمی شود
 صد کوہِ است در بن و ذالِ خلال را

(۵)

مشرق میں اصولِ دین بن جاتے ہیں

.....

[یہ قطعہ بائبل در ۱۱ میں شامل ہے]

(۶)

ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جا اٹکا

.....

[یہ اشارہ بائبل در ۱۱ میں شامل ہیں]

(۷)

تعلیم مغربی ہے
کالج میں مار ڈینگ

[یہ اشعار ”بانگ درا“ میں شامل ہیں]

(۸)

جناب شیخ کو پلواؤ خاص لندن کی
عجیب نسخہ ہے یہ خود فراموشی کے لیے
ہمارے حق میں تو جینا بتر ہے مرنے سے
جو زندہ ہیں تو فقط آپ کی خوشی کے لیے
ہوا میں جینے سے بیزار جب تو فرمایا
کہاں سے لاؤ گے بندوق خود کشی کے لیے

(۹)

تہذیب کے مرین
پل پیش کیجیے

[یہ اشعار ”بانگ درا“ میں شامل ہیں]

(۱۰)

دستور تھا کہ ہوتا تھا پہلے زلزلے میں
ملا کا ، محاسب کا ، خدا کا ، نبی کا ڈر
دو خوف رہ گئے ہیں ہمارے زلزلے میں
مضمون نگار بیوی کا سی آتی ڈی کا ڈر

(۱۱)

لاکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی
فلاح کی راہ

[یہ قطعہ ”بانگ درا“ نیز طبع دوم میں موجود ہے۔ رک، عاشقہ ۱۹]

(۱۲)

شیخ صاحب بھی
 بدظن ہو گئے

[یہ قطعہ ”بانگ درا“ میں شامل ہے]

(۱۳)

یہ کوئی دن کی بات ہے
 اوٹ چاہے گی

[یہ قطعہ ”بانگ درا“ میں شامل ہے]

(۱۴)

انتہا بھی اس کی آخر ہے خریدیں کب تک

 [یہ قطعہ ”بانگ درا“ میں شامل ہے، وہاں مصرع اولیٰوں ہے،
 انتہا بھی اس کی ہے آخر خریدیں . . .]

سطور بالا میں طبع اول کے ابتدائی تین ابواب کی تفصیلات پیش کی جا چکی ہیں

چوتھا باب ”مقصد شاعری“ کے عنوان سے ہے [ص ۶۴ - ۶۵] یہ باب طبع دوم سے
 حذف کر دیا گیا ہے۔ لیکن اس کے مطالب کا بڑا حصہ طبع دوم کے تینوں ابواب میں اصل یا
 ترمیم شدہ صورت میں شامل کر لیا گیا ہے۔ ایسے تمام مباحث کی نشان دہی زیر نظر حاشی میں
 مختلف مقامات پر دی گئی ہے تاہم بعض مباحث ایسے بھی ہیں جنہیں طبع دوم میں شامل نہیں کیا گیا۔
 ذیل میں اس باب کے حذف شدہ حصے درج کیے جاتے ہیں۔ طبع اول کے اس باب کو پوری طرح
 نظر میں رکھنے کے لیے اس کے مندرجات کا سلسلہ وار جائزہ لیا گیا ہے اور جو عبارات و
 اشعار زیر نظر حاشی سے متعلق ہیں، وہاں تعلقہ ماثیہ کا حوالہ دے دیا گیا ہے، اور جن مباحث
 کا ان حاشی میں ذکر نہیں ہے، انہیں یہاں درج کر دیا گیا ہے،

- ۱۔ اس باب کا پہلا پیرا گران (ص ۲۲۱) حاشیہ ۵۹ کے تحت درج ہو چکا ہے۔
- ۲۔ اس کے بعد کی عبارت "اقبال نے ایک صوفی اقیاز حاصل کیا" (ص ۲۲۱-۲۲۲) حاشیہ ۶ کے تحت درج کی گئی ہے۔
- ۳۔ اس کے بعد کی عبارت "اس تعلیم و تربیت کا اثر گوناگوں رنگ لایا۔" (ص ۲۲۲) حاشیہ ۷ کے تحت درج کی گئی ہے۔
- ۴۔ اس کے بعد نظم "جالہ" اور اس پر مختصر تبصرہ ہے (ص ۲۰-۲۲۳) یہ سب کچھ حاشیہ ۸ کے تحت درج کیا گیا ہے۔

- ۵۔ اس سے آگے کی عبارت (ص ۲۹-۲۲۰) کے لیے رک : حاشیہ ۹۔
- ۶۔ اس کے بعد مندرجہ ذیل عبارت اور نظم ہے جو طبع دوم سے حذف کر دی گئی ہے :

اں اُٹھا اے ساحر ایام یہ باد و ذرا
 ابلی گردوں نہ ہو مجھ ریم آہو ذرا
 ہاتے پھر آ جا کہیں سے عمر رفتہ تو ذرا
 لاوہ نظارہ پے چشم تماشا جو ذرا
 خون رولتے ہیں ایام جوانی کے مزے
 لا کہیں سے پھر وہی ایام طفل کے مزے
 ہاتے وہ عالم کہ عالمگیر تھی اپنی ادا
 غیرت صد فصل گل تھی اپنے گلشن کی ہوا

لے نظم "مد طفل" پہلی مرتبہ "مزن" بابت جولائی ۱۹۱۷ء میں شایع ہوتی تھی۔ طبع اول کا متن اسی اشاعت پر مبنی ہے۔ "باغیچہ در" میں طبع اول کے تین بند (پہلا، دوسرا، پانچواں) شامل نہیں کیے گئے، صرف دو بند (تیسرا اور چوتھا) باقی رکھے گئے ہیں۔ یہ دونوں بند یہاں حذف کیے جا رہے ہیں، تیسرے بند کے متن وہی مصرعے تھے گئے ہیں جن میں باغیچہ در میں ترمیم کی گئی ہے۔

معتبِ لعل میں غیر از دوس آزادی نہ تھا
 رنگ افکار جہاں سے شیشہ دل تھا صفا
 مایہ دارِ صد مسرت اک تبسمِ صحت مرا
 گوشِ دل نگ جاتیں جس پر وہ تکلم تھا مرا

تھے دیارِ نور
 خالی از مفہوم خود میری زباں میرے لیے
 درد اس عالم میں جب کوئی ملتا تھا مجھے
 تکتے رہنا ہاتھ وہ

اے دنیا نیک پائشِ خواہشِ دل ہے تو
 جس کے بردائے میں سو بجلی ہے وہ خون ہے تو
 جو مسافر ہے پرے رہتی ہے وہ منزل ہے تو
 جس کی لیلِ مایہ و حشت ہو وہ محمل ہے تو
 تیرے ہاتھوں کوئی جو لیتے ہے تسکین نہ ہو
 . ایمن از مارِ زمین گلستانِ گلچیں نہ ہو
 شاعرانہ زندگی کی اس مضطرب ابتدا، ادیب اس و امید کی اس ادھیڑ میں
 اقبال جوابِ طالبِ علی کی چار دیواری سے نکل پکے تھے، زندگی کی وسیع
 اور صبر آزما مجہول مہلتوں میں داخل ہوئے۔

لے بانگِ درا، حرف بے مطلب تھی خود میری زباں میرے لیے
 لے بانگِ درا، دردِ لعل میں اگر کوئی ملتا تھا مجھے

کچھ عزت

کوئی کتا ہے کہ اقبال

مزدع سوختہ

[نظم "ابر گہر بار" کے تین شعر جو ماشیدؒ کے تحت درج کیے جا چکے ہیں]

اس درد کا اظہار "ابر گہر بار" میں کھلے بندوں ہوا اور مسلمانوں کی فرقہ بندی، خانہ جنگی، واعظوں کی نفس پرستی، امرا کی عیش پسندی اور قومی اغراض سے بے توجہی پر قوم کی محبت نے نالوں کے تار باندھ دیے۔ پھر کیا تھا، جس کی نئی نئی جلوہ آرائیاں اور عشق کی ناصبور کار فرمائیاں ہونے لگیں وطن اور اہل وطن کی محبت ان کے دل میں موج زن تھی۔ اُن کی خوبیاں اُنہیں گردیدہ گریبی تھیں۔ مگر شاعر کی آنکھ دیکھتی تھی کہ ملک امد ملک دالے نہابی کی راد میں گامزن ہیں۔ تن آسانی اور غفلت شعاری ان کا خاصہ جو رہا ہے دل کراہتا تھا، بک نہ سکے۔ رنج و اندوہ کی آگ جواب تک سلگ رہی تھی، بھڑک اُٹھی۔ ہندوستان میں ہندو مسلمانوں کے باہمی تعلقات، ہندوستان کی بے بسی اور اقوام عالم میں پیچ میرزی پر دل سے صدائے درد اُٹھی۔ ہندوستان کی نفاق انگیز سرزمین سے بیزاری کا اظہار کیا اور اہل وطن کو شہرہ دلا کر بتایا کہ اس انوث سے نا آشنا ملک میں اقامت کرنے سے گنتھائیں ڈوب مرنا یا ہمارے کسی کھوہ میں ہمیشہ کے لیے گم ہو جانا غیرت والوں کے لیے بد رہا بہتر ہوگا۔ کون سُنتا تھا، اور کون سمجھتا تھا، گہرا گئے؟

[اس کے بعد نظم "ایک آرزو" کے آخری پانچ شعر جو ماشیدؒ کے تحت درج کیے گئے ہیں]

اور اتنا کر یوں آرزو مند ہوئے۔

[اس کے بعد نظم "ایک آرزو" کے آخری شعر جو ماشیدؒ کے تحت ان

نمبروں پر درج ہیں۔ ۱-۲-۳-۱۷-۱۸-۲۳-۲۴-۲۵]

[۲۲۹-۳۵ ص]

۷۔ مذکورہ اشارے کے بعد ہر جلد ہے جو طبع دوم سے حذف کر دیا گیا ہے۔
 "کہاں بانا تھا، اور کس نے بانا تھا۔ البتہ مایوس ہو کر کچھ مدت کے لیے
 خاموش ہو گئے۔" [۲۳۵ ص]

۸۔ اس کے بعد نظم "تصویر درد" پر تبصرہ اور اس نظم کا چوتھا بند ہے [ص ۲۳۵-۲۳۶] تفصیل کیلئے
 رک، ماشیہ ۱۷۷۔

۹۔ اس کے بعد ذیل کی عبارت ہے جو طبع دوم میں نہیں ہے:
 "پھر ۱۹۰۲ء کے اخیر میں تازہ دکھایا،

مذہب نہیں سکھاتا۔
 ذریں اصول جو ہندوستان کی آزادی، ہندوستان کی زندگی کی جد ہے
 سادہ الفاظ اور موثر پیرائے میں اقبال نے کہا، اور ہندوستان کے
 بچے بچے کی زبان پر رواں ہو گیا۔

"تصویر درد" کی اشاعت سے ایک سال بعد ہندو مسلم اتحاد
 پر "نیا شوالہ" چمنستان ہند میں بنانے کی تجویز بتائی۔ تجویز دو دل سے
 اٹھی تھی، اور ایک بے دھڑک سچی زبان سے نکلی تھی، لیکن چین کے مالی
 برہمن، نے کچھ توجہ نہ کی، اور یہ آرزو،

آمل کے غیریت

تمام حال اتمام کی ویسی ہی محتاج نظر آتی ہے جیسی چوتھائی صدی

پہلے تھی۔ [ص ۲۳۸]

۱۰۔ اس کے بعد کی عبارتیں مندرجہ ذیل حواشی میں اسی ترتیب کے ساتھ دیکھی جائیں۔

۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹

۵۵۔ اس عنوان کے تحت جو کچھ لکھا گیا ہے، طبع دوم میں اضافہ ہے۔

۵۶۔ ”مضامین کلام“ طبع اول کا پانچواں اور طبع دوم کا دوسرا باب ہے۔ طبع دوم میں اس باب میں خاصی تبدیلیاں کی گئی ہیں۔ طبع اول کے چوتھے اور چھٹے ابواب کے بعض اجزا اس میں شامل کیے گئے ہیں، نیز بعض مباحث اضافہ کیے گئے ہیں۔ بعض مباحث کی ترتیب بھی بدلی گئی ہے۔ ان امور کا اندازہ ذیل کے حواشی سے ہوگا۔ دونوں طباعتوں کا ابتدائی حصہ یکساں ہے۔ اس حصے میں محمد حسین آزاد کا جو اقتباس دیا گیا ہے، وہ دیباچہ ”آب حیات“ کے خاتمے سے ماخوذ ہے۔ (طبع کریم لاہور، طبع یازدہم، ص ۸۵-۸۴)

۵۷۔ یہاں تک کی جارت طبع اول کے مطابق ہے، کہیں کہیں کوئی لفظ تبدیل کیا ہے، یا بعض لفظوں میں تقدیم و تاخیر در رکھی ہے۔ یہ تبدیلیاں ناقابلِ اعتنا ہیں۔ آگے طبع اول کی عبارت یہ ہے:

”... مخاطب کیا ہے۔ خطاب کا پیرایہ بھی لطافت سے خالی نہیں:

ہم نشیں مسلم ہوں میں توحید کا حامل ہوں میں
اس صداقت پر ازل سے شاید عادل ہوں میں
حق نے عالم اس صداقت کے لیے پیدا کیا
اور مجھے اس کی حفاظت کے لیے پیدا کیا

اور غفلت شعار

چشم اقوام

”... اتمام ابھی باقی ہے“ [ص ۲۶۴]

۵۸۔ یہ پیرا گراف طبع دوم میں اضافہ ہے۔

۵۹۔ اس بحث کی ابتدائی تین سطریں طبع اول کے چوتھے باب (مقصد شاعری) کے پہلے پیرا گراف سے ماخوذ ہیں۔ یہ پیرا گراف مکمل طور پر طبع دوم میں شامل نہیں کیا گیا۔ اس لیے ذیل میں درج کیا جاتا ہے:

”ادبیات اردو میں قومی شاعری سے شعبہ نظم کا دورِ جدید شروع ہوتا ہے
اور اس دور کے داغ بیل لگانے (کذا) میں قوم حالی اور اکبر کی

مسمعی جیلہ کی مرہون ہے۔ اقبال کی فراپراتی بھی اسی دور کی تحریک کا
نتیجہ ہے۔ کلام اقبال کی خصوصیات پر ہم بعد میں سمجھیں گے۔ یہاں ہم صرف اس کے
خیالات کے نشوونما پر کچھ لکنا چاہتے ہیں۔ اقبال کی شاعری کا مقصد کیا ہے
اور کن حالات میں اور کس طرح اس کا نمونہ، قابل غور ہے: [ص ۲۲۱]

اس مزان کے تحت کی ساری بحث طبع دوم میں اضافہ ہے، سوائے اس حصے کے جس کا ذکر حاشیہ
ذیل میں کیا گیا ہے۔

۶۰۔ یہاں طبع اول کے پانچویں باب کی دوسری بحث (شمار: ۲) سے جزوی طور پر استفادہ کیا گیا ہے
اور بقیہ مطالب کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ طبع اول کا متعلقہ حصہ درج کیا جاتا ہے، بحذف جہازت
مشترک،

”اقبال نے قوم کی محنت کرنے سے موثر پیرایوں میں بیان کیا ہے،
مگر اس کے بیان حاضر پر کچھ چینیوں ہیں۔ قوم کی ذلت
اکتفا نہیں کی۔ مستقبل بلکہ ایک شاندار مستقبل کا منظر سامنے رکھ دیا ہے، اور
اس شاندار مستقبل کے حصول کے لیے سعی کی راہیں بتا دی ہیں اور مگر ہی کے
رستوں سے جا بجا متنبہ کر دیا ہے:

ہاں یہ سچ ہے چشم برہمد کسں رکھتا ہوں میں
اہلِ محفل سے پرانی داستان کتا ہوں میں
یادِ ہمد رفتہ میری خاک کو اکیر ہے
میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے
سامنے رکھتا ہوں اس دورِ نشاط افزا کو میں
دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں فردا کو میں
صرف ماضی ہی نہیں، حالاتِ حاضرہ کا بھی یہی حال ہے:
میں ہیں اہلِ محفل نے فسانے مال و ماضی کے
مرے نالوں میں استقبال کی تفسیر ہوتی ہے

اور اپنی اس خصوصیت پر شاعرانہ مغاشرت بھی ہے؛
 عطا ایسا بیاں مجھ کو بجا رنگیں بیانوں میں
 کہ بامِ عرش کے طاہر ہیں میرے ہم زبانوں میں
 اثر یہ بھی ہے اک میرے جنونِ فتنہ ساماں کا
 مرا آئینہ دل ہے قفا کے راز دانوں میں

[ص ۶۶-۶۷]

اس کے بعد نظم ”سوز و ساز“ بغیر کسی تمیید کے درج کی گئی ہے۔ [ص ۶۸-۶۹]
 ”ہانگِ درا“ میں یہ نظم ”نزد و شمال یا بلالِ عید“ کے عنوان سے شامل ہے (ص ۸۲-۱۸۱)
 طبعِ اول میں اس کا ابتدائی متن ہے۔ یہ نظم پہلی بار ”مخزن“ بابت اکتوبر ۱۹۱۱ء میں شائع
 ہوئی تھی۔ طبعِ اول میں یہی متن شامل ہے۔ ”مخزن“ میں ذیل کا ایک شعر زائد ہے، جو
 شاید سہواً طبعِ اول میں شامل ہونے سے رہ گیا ہے:

رہ گئے اپنی کننِ دائمی سے ہم محرومِ عید
 اس چمن میں اپنی قسمت کی نگوں ساری بھی دیکھ
 یہ شعر ”ہانگِ درا“ میں بھی نہیں۔ ”ہانگِ درا“ میں دو اور شعر بھی نہیں ہیں، جو یہ ہیں:

ہانگِ درا کے پتلے بند کے چھٹے شعر کے بعد:
 وسعتِ ہستی میں گو رفت تجھے منظور ہے
 اے فلکِ مسکنِ افقِ گردی ترا دستور ہے
 دوسرے بند کے ساتویں شعر کے بعد:

مگر کے پچندے میں شہبازِ مرا کو آگیا
 اُمتِ عیسیٰ کا آئینِ جہاندارِ می بھی دیکھ

”ہانگِ درا“ کا ایک شعر (کافروں کی مسلم آئینی) طبعِ اول میں نہیں، یہ بعد
 کا اضافہ ہے۔ ہانگِ درا میں دوسرے بند کے اشعار کی ترتیب میں بھی تبدیلی کی گئی ہے نیز
 ذیل کے مصرعوں میں ترامیم کی گئی ہیں:

طبعِ اول: یعنی تیری شام صبحِ عیش کی تمہید ہے
 بانگِ درا: شامِ تیری کیا ہے صبح
 طبعِ اول: زندگی تیری جہیں بوسی اسی رایت کی ہے
 بانگِ درا: تیری قسمت میں ہم آغوشی اسی
 طبعِ اول: قلمِ مرحوم کی آئینہ دیواری بھی دیکھ
 بانگِ درا: اُمتِ مرحوم

اس کے بعد نظم ”طلوعِ اسلام“ کا ایک بند (..... آنکھوں پر بیاں ہو جا) مکمل درج کیا گیا ہے۔ یہ بند اس سے پہلے ص ۹۶-۱۹۱ پر بھی اس نظم کے تبصرے میں شامل ہے۔
 رک، حاشیہ ۴۵۔

۶۱۔ اس عنوان کے تحت لکھی گئی عبارت طبعِ اول کے چھٹے باب میں ذیلی بحث شمار ۱۷ کے تحت موجود ہے۔ دونوں جگہ کچھ اختلاف ہے، جس کی تفصیل طبعِ اول کے ذیل کے اقتباس سے معلوم ہوگی۔ اس اقتباس سے دونوں جگہ باتوں کی مشترک جہاتیں حذف کی گئی ہیں،
 ”شعر..... اور کہہ گئے ہیں“

شاعری حسد و

..... خاصہ درجہ اولیٰ..... بے نقاب دیکھتا ہے اور
 لبریز ہے۔ اقبال کو اعتماد کئی ہے اور وہ اپنے سامعین
 بچہ بچہ دیکھ رہا ہے۔ اقبال تو ہمیں ابھی تک
 ”لفظ توجید سے“

[ص ۲۵-۲۲۲]

طبعِ دوم میں اس کے بعد کی عبارت اضافہ ہے۔

۶۲۔ یہ اور اس کے بعد کے عنوان کے تحت کی جہاتیں طبعِ دوم میں اضافہ ہیں۔ ”دیروزہ خلافت“ کے تحت نظم طبعِ اول کے باب سوم میں ”یوم خلافت“ کے عنوان کے تحت موجود ہے
 (ص ۲۱۲) رک، حاشیہ ۴۵

۶۳۔ اس عنوان کے تحت کی بحث طبع اول کے پانچویں باب میں ذیلی بحث شمار ۳ کے تحت ملتی ہے۔
طبع دوم میں غلاما دو بدل کیا گیا ہے۔ اختلافات :

”نظم اردو..... واقع ہوا ہے۔ شاعری نے بھی وہی رنگ اختیار کیا۔
ملک کے گل و گلزار..... طبعیتوں میں اسراف اور آرام.... سرد ہو گئے۔
شاعری میں بھی مینا کی قفل.... بھی عیش و اسراف اور سکون....
گر دیدہ ہو گیا۔

اردو شاعری نے بھی وہی راگ لاپنا.... تعلیم میں تھے۔ اور سکون و جہود اس تعلیم کے
یقینی اثرات۔ اقبال نے.... جھلک میں بلا اور سکون و جہود کی بجائے عمل کی تلقین کی :

ستیزہ کار رہا ہے..... [ص ۸۱-۲۶۹]

اس آقباس کے آخر میں، طبع اول میں جو سات شعر ہیں، وہ طبع دوم میں بھی ہیں۔
طبع اول میں پانچویں شعر کا پہلا مصرع اس صورت میں ہے :
مقام بست و شکست و فشر و سوز و گداز

ان اشعار کے بعد طبع اول میں یہ عبارت زاید ہے :

”اقبال کا کلام شروع سے آخر تک پیغامِ عمل سے گونج رہا ہے۔ اور
ولایت سے واپسی پر اپنے دوست خان بہادر شین عبدالقادر بیرٹھڑاٹ لا
بیرٹھڑن کے نام جہانوں نے نظم لکھی ہے، اُن کا لائحہ عمل بلا کم و کاست
بیان کر رہی ہے۔

تعبیر درد، شمع و شاعر، اور خضر راہ، پیغامِ عمل سے بھری پڑی ہیں
اور دوسری نظیں بھی رنگ رنگ کے پردوں میں ہی راگ لاتی ہیں۔ ہر ایک نظم
کے ساتھ ساتھ ہی ہم نے اس خصوصیت کی طرف ناظرین کی توجہ دلانے کی
کوشش کی ہے۔ ان کا یہاں دہرا نا ضروری نہیں۔ اس جگہ صرف نمونے
کے طور پر چند اشعار راج کیے جاتے ہیں : [ص ۲۸۱]

اس کے بعد نظم ”قیدِ صبح“ مکمل درج کی گئی ہے [ص ۲۸۱-۲۸۲] یہ ”بانگِ درا“ میں شامل ہے۔

[ص ۲۱۱-۲۱۲]

طبعِ اول کے تین مصرعوں میں تبدیلی کی گئی ہے۔

طبعِ اول: وہ نکل آتی سحر گرم تقاضا تو بھی ہو

بانگِ درا، وہ چمک اٹھا اُن کی گرم

طبعِ اول: دورۂ عالم میں رہ پیا ہو مثلِ آفتاب

بانگِ درا، وسعتِ عالم

طبعِ اول: تو سراپا نور ہے زیبا ہے عُرْبانِ تجھے

بانگِ درا: تو سراپا نور ہے خوشتر ہے

اس نظم کے بعد لفظ ”اور“ کلمہ کر نظم ”شعاعِ آفتاب“ درج کی گئی ہے [ص ۸۲-۲۸۲]

یہ ”بانگِ درا“ میں موجود ہے [ص ۲۳۴]۔ اس کا آخری شعر:

کند تلواریں بھوتیں عسدر زہ پوشی گیا

جاگ اُٹھ تو بھی کہ دورِ خود فراموشی گیا

بانگِ درا میں شامل نہیں کیا گیا، اس کی جگہ ایک دوسرا شعر لکھا گیا ہے۔ ذیل کے مصرعے ہیں ترمیم کی گئی ہے:

طبعِ اول: میں کوئی بجلی نہیں، فطرت میں گوناری ہوں میں

بانگِ درا، برقِ آتشِ غم نہیں

مذکورہ نظم کے دوسرے بند کے شروع میں طبعِ اول میں لفظ ”جواب“ بطور عنوان لکھا گیا ہے۔

اس کے بعد طبعِ اولیٰ میں غزل:

پردہ چہرے سے اٹھا انجمنِ آرائی کر

درج کی گئی ہے [ص ۲۸۴]۔ غزل سے پہلے یہ تمہیدی جملہ ہے:

”عل اور خود داری کے ذریعے اصول کس خوش اسلوبی سے بیان کیے ہیں؟“

یہ غزل ”بانگِ درا“ [ص ۸۰-۲۶۹] میں بھی شامل ہے۔ ”بانگِ درا“ میں اشعار کی

ترتیب مختلف ہے۔ طبعِ اول میں اشعار اس ترتیب سے ہیں ۱-۲، ۱۰، ۳، ۱۵، ۲،

۱۱، ۶۔ اختلاف نسخہ

طبعِ اول: توجہ بھلی ہے تو یہ چشمِ پناہ کیسی
 بانگِ درا: پناہ کب تک
 طبعِ اول: نفسِ گرم کی تاثیر ہے انعامِ حیات
 بانگِ درا: ہے اعجازِ حیات
 طبعِ اول: تاکجا طور پہ دیوڑھ گری مثلِ کلیم
 بانگِ درا: کب تک طور
 طبعِ اول: اپنی مٹی سے عیاں شعلہٴ سینائی کر
 بانگِ درا: اپنی ہستی سے

اس کے بعد کیا ہی دلفریب انداز ہے "کے الفاظ کچھ کر، غزل:
 نالہ ہے بلبلِ شوریہ ترا حُسام ابھی

درج کی گئی ہے [ص ۸۶-۲۸۵] یہ غزل بانگِ درا میں بھی ہے [ص ۷۹-۲۷۸] طبعِ
 اول میں ذیل کے دو شعر بانگِ درا سے زائد ہیں:

جلوةٴ گل تو ہے اک دایم نمایاں بلبل
 اس گلستاں میں ہیں پرشیدہ کئی دایم ابھی
 ہمنوا! لذتِ آزادی پرواز کجا
 بے پری سے ہے نشین بھی مجھے دایم ابھی

۶۴۔ یہاں سے لے کر اگلے ذیلی عنوان سے قبل تک کی عبارت طبعِ دوم میں اضافہ ہے۔ اشعار

"ستیزہ کار رہا ہے طبعِ اول میں موجود ہیں۔ رک، عاشیہ ۳

۶۵۔ طبعِ دوم میں اس موضوع پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ طبعِ اول میں اختصار ہے۔ اختلافات:

"مذہب کے ذیل میں مسلمان ہیں کہ الحاد سے دل خور گریں۔ طبعِ آزاد

پر قیدِ رمضان بھاری ہے۔ مسجدیں مریخِ خاں ہیں کہ نمازی نہ رہے۔ بُتِ گری

پیشہ اور بُتِ پرتی شیعہ۔ کہیں تہذیب کی پوجا، کہیں تعلیم کی ہے تمارِ

آئین رسول مختار، مصطمت وقت کے غلام، شعار انبیاء کے شیدا، طرز سلف
بیزار، ہے تو سے زبوں حال، بے پروگی کے شائق، قلب میں سوز نہیں،
روح میں احساس نہیں۔ قرآن سے رغبت نہیں، اللہ سے اُلفت نہیں۔

واعظ قوم

. حجازی نہ رہے

[ص ۸۴ - ۲۸۶]

ان اشعار کے بعد جو عبارت ہے، وہ طبع دوم میں اضافہ ہے۔

۶۶۔ طبع اول میں اس موضوع پر جو کچھ لکھا گیا ہے، طبع دوم میں اس میں خامار دہ بدل کیا گیا ہے۔
اختلافات :

”اخلاقیات میں بھی مسلمانوں مد نہیں رہی، اور اقبال نے بھی
اُس کے اظہار میں کوتاہی نہیں کی۔ تعصب . . . اور تن آسانی
نے انہیں تعزذات میں گرا دیا ہے اور قوم پرہت . . . میں عاداتِ قبیحہ
سے متنبہ تعلیم دیتا ہے : ۴

تخیل کے کانوں نے سرسید مرحوم کی قبر سے وہ صدائے پردرد
سُنی ہے، جس کی ایسے دل سے جو مرحوم کے پہلو میں تھا، توقع ہو سکتی تھی۔
خوبی یہ ہے کہ سرسید زندگی میں کئی حیثیتوں کا جامع تھا۔ اسی طرح اس کی
روح تربت سے وہ کلماتِ نصیحت سر اقبال کی طبع نے اخذ کیے جو زندگی کے
مختلف مشاغل کے جامع ہیں، اور جن سے ہر طبقے کے لوگ مستفید
ہو سکتے ہیں۔

سید کی روح تربتؑ

اے کہ زائر بن کے میری قبر پر آیا ہے تو
اے کہ متانہ بے حُسن عقیدت کا ہے تو

لے طبع اول میں اس نغمہ کا ابتدائی متن ہے، اور باہمب ورامیں اصلاح شدہ۔ یہاں حرف (باقی برسواؤیندہ)

اے کرتیز مرغِ جاں
 اس چمن کے
 بسکہ ہے بادِ مہیاں کی اغتِ آفریں
 یہ وہ گلشن ہے جہاں سبزہ بھی بیگانہ نہیں
 فکر رہتی تھی
 یہ وہ نظارہ ہے یاں ہر گل سراپا دیدہ ہے
 اپنے گلشن کی زمیں میں باغیاں خوابیدہ ہے
 ہے خوشی یاں رہیں لذتِ تفسیر دیکھ
 دیدہ باطن سے تو اس لوح کی تحسیر دیکھ
 مدعا تیرا اگر
 و انہ کرنا فرقہ بندی
 وصل کے سامان پیدا ہوں تری تقریر سے
 دیکھ کوئی دل نہ دُکھ جاتے تری تحریر سے
 دیکھ اپنوں میں نہ پیدا ہو کہیں بیگانگی
 چل نہ جاتے تیرے گلشن میں ہوا پیکار کی

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) وہی اشار درج کیے جا رہے ہیں جو ہامب درج سے حذف کیے گئے ہیں ایسا جن کے
 متن میں ترسیم کی گئی ہے۔ نظم کی ابتدائی صورت کا افغانہ کرنے کے لیے ہامب درج میں شامل اشار کے ابتدائی الفاظ
 بھی درج کر دیے گئے ہیں۔

لے ہامب درج : ننگِ تربت ہے مرا گر دیدہ تفسیر دیکھ
 لے ہامب درج : چشمِ باطن سے ذرا اس
 لے ہامب درج : وصل کے اسباب پیدا ہوں تری تحسیر سے
 لے ہامب درج : تری تفسیر سے

دین کے پردے میں تو دنیا کا سوائی نہ ہو
 اڑیں مذہب کی شوق عزت افزائی نہ ہو
 گایاں دینا کسی کو دین کی خدمت نہیں
 یہ تعصب کوئی متاعِ در جنت نہیں
 مغل فو میں
 راہبر کو قافلے کے ساتھ رہنا چاہیے
 کیا چلے گا کارواں جب رہنما بچے رہے

ہو شرابِ حُبِ قومی میں اگر سرشار تو
 ہو نہ اپنی عزت افزائی کی تجھ کو آرزو
 قافلہ جب تک پہنچ جائے نہ منزل کے قریں
 رہنا ہوتے ہیں جو رستے میں دم لیتے نہیں
 کیا حرا رکھتی ہے ابناءِ وطن کی فکر بھی
 اس میں کچھ ہوتی نہیں اپنے کفن کی فکر بھی
 دیکھ آوازِ ملامت سے نہ گھبرا انا ذرا
 عشق کے شعلے کو بھڑکاتی ہے یہ بن کر ہوا
 ”شجر ہے عشقِ اخاںِ زندگی ہے جس کا پھل
 قوم کے عاشق کو چھوکتا نہیں دستِ اہل
 عالمِ عقبیٰ میں ہے سب بڑی عزت یہی
 عشقِ اخاں میں اگر ملعون ہو جائے کوئی
 عشقِ برصورت میں تسکینِ دل ناشاد ہے
 پر کہیں نالہ ، کہیں شیون ، کہیں فریاد ہے
 خود بخود منہ سے نکل جاتی ہے ایسی لے ہے یہ
 شمشیرِ دل سے اچھل جاتی ہے ایسی لے ہے یہ

چوں زینائے محبت خوردہ بودم بادۂ
تاثر یافت ایں قوم بنگاک افتادۂ
تو اگر کوئی دیر
عرضِ مطلب سے
اپنے حق کو مانگتے ہیں رکھ ادبِ مدِ نظر
چاہیے سائل کو آدابِ طلبِ مدِ نظر
معنیِ ریزِ اطاعت کی نہ ہو جس کو خبر
چاہیے دنیا کو اس نادان کی صحبت سے حد
آبِ چوں درِ روغنِ افتد نالہ خیسند از چراغ
صحبتِ ناجنس باشد باعثِ آزار ہا
ہو اگر ہاتھوں
دل ترا گیتی نما ہو گر مثالِ جامِ جم
پاک رکھ اپنی زباں
چاہیے ہو باعثِ آرامِ جاں شاعر کی لئے
لاج اس جزوِ نبوت کی ترے ہاتھوں میں ہے
دیکھ اسے جادو بیاں تو نے اگر پروانہ کی
آہو گر جاتے گی اس گوبریک دانہ کی
از شرابِ محبت ہم جنسان خود متانہ باش
شعلہ شمعِ وطن را صورتِ پروانہ باش

کیا ہی انداز ہے :

[اس کے بعد غزل : "مجنوں نے شہر چھوڑا تو صرا بھی چھوڑ دے" درج کی گئی ہے :-

لے ہامبِ دلا : شیشہ دل ہو اگر تیرا مثالِ جامِ جم

ہاگ درائیں ہے۔ ذیل کا شعر ہاگ درائیں نہیں:

مینارِ دل پہ اپنے خدا کا نزول دیکھ
یہ انتظارِ مہدی و عیسیٰ بھی چھوڑ دے
ذیل کے مصرعوں میں تراسیم کی گئی ہیں:

طبعِ اول: لطفِ کلام کیا جو نہ ہو دل میں دغِ عشق
ہاگ در: دل میں دردِ عشق
طبعِ اول: او بے خبرِ حُسن کی قنات بھی چھوڑ دے
ہاگ در: اسے بے خبر
اقبالِ مسلمانوں کو سکھاتا ہے کہ:

نہیں ہے غیر
مثالِ شرار ہو گا
محبتِ نریحِ انسان اور اسی حقیقت کو اُس نے نظم کیا ہے کہ:
شرابِ رُوح پرور
بے جاہم و سبور ہنا
اور کیا ہی خوب کہا ہے:

خدا کے عاشق
بندوں سے پیارا ہو گا
چمن میں گلچیں
مرے سب کا
ہر شگفتہ
بادِ محسوس کی صورت
نامِ روشنی تو
شعر کی صورت

اس بحث کے آخر میں اشارہ لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی "۱۲" بطع اول کے باب سوم میں ص ۲۱۹ پر موجود ہیں۔ (رک: حاشیہ صفحہ ۱) نیز بحث کے آغاز میں الفاظ "کیا ہی سنہری اصول ہیں" کے بعد جو دو شعر درج کیے گئے ہیں، وہ اسی جملے کے ساتھ (لفظ "سنہری" کی جگہ "زریں" استعمال ہوا ہے) بطع اول کے باب پنجم میں "سیاسیات" کی بحث کے تحت درج ہیں، (ص ۲۲۴) اور ایک دوسری جگہ بھی، جہاں مکمل غزل درج کی گئی ہے، یہ اشارہ ملتے ہیں۔ رک: حاشیہ صفحہ ۱

۶۷۔ یہ بحث اسی عنوان کے تحت بطع اول کے پانچویں باب کے آخر میں ہے۔ دونوں جگہ خاصا اختلاف ہے، مطالب کی ترتیب میں بھی تبدیلی کی گئی ہے۔ اختلافات:

"اقبال کا مذہب اسلام ہے اور نوع انسان سے ہمدردی اُن کا عقیدہ ہے۔
وہ ساری دُنیا کو دیکھنے کے متمنی ہیں اور اقوام مودت کے
قیام کے خواہاں۔ مغرب کے جمہوری قیصریت کی لہریں میں جن . . .
رہے ہیں، کہیں دکھاتی نہیں دیتی۔ البتہ آزادی کی عام لہر اب تحوّل دینا کو
تسمہ باؤ کر رہی ہے، مگر ہے کراپنا رنگ دکھاتے
عام حریت کا
آزادی کا نظریہ

. بیدار قوموں نے
شع و شاعر جہانِ وطن کو متنبہ کرتے ہیں۔ خضر راویں . . .
دلربا یا نہ ادا سے اُن کی حقیقت منکشف کی ہے یہاں ان خیالات کے
دہرائے کی ضرورت نہیں۔

اقبال آزادی، انفرادی اور
. کوئی دقت نہیں:
صنوبر باغ میں
کیا ہی زریں اصول ہیں:

اس گستاخ
 پہلے خود دار
 بنائیں کیا سمجھ
 بے آبرو رہنا [ص ۲۵-۲۲۲]

اس کے بعد نظم ”علی گڑھ کالج کے طلبہ کے نام پیغام“ ہے۔ یہ نظم مع تبصرے کے حاشیہ صفحہ ۳۱ میں درج کی گئی ہے۔ اس کے بعد نظم ”طلوع اسلام“ کا ایک بند (غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں) مکمل نقل کیا گیا ہے [ص ۳۲۰] اس سے پہلے یہ سید جلد ہے :

”اقبال کی سیاسیات کا خلاصہ اُن کی اپنی زبان میں ہی ’طلوع اسلام‘ کی دلفریب

نظم نے پیش بتا دیا ہے۔“ [ص ۲۰-۳۲۶]

اس کے بعد لفظ ”اور“ لکھ کر اسی نظم کے ایک اور بند (ابھی تک آدمی صید زبون شہر یاری ہے) کے ابتدائی پانچ شعر لکھے ہیں۔ آخر میں پھر لفظ ”اور“ لکھ کر اسی نظم کا یہ شعر درج کیا ہے :

یقیناً افراد
 تقدیر بخت ہے

’طلوع اسلام‘ کے یہ تمام اشعار طبعِ اول میں اسی نظم کے تفصیلی تجزیے (حاشیہ صفحہ ۳۲۰) میں

سبھی موجود ہیں۔

۶۸۔ یہ بحث طبعِ دوم میں اضافہ ہے۔

۶۹۔ یہ بحث طبعِ اول کے پانچویں باب میں ذیلی شمار (د) کے تحت ہے۔ دونوں طباعتوں کا ابتدائی حصہ ”کلام اقبال میں صوفیانہ انداز“ سے لے کر ”درد و قربان جو جس دل پہ وہ ہے دل میرا“ تک ختم ہے۔ اس کا بعد کا حصہ طبعِ دوم میں اضافہ ہے۔ طبعِ اول کا جو حصہ طبعِ دوم سے حذف کر دیا گیا ہے، یہ ہے :

”دل کی شاندار کیفیات اور محکمات آموز حرکات و سکنات صوفیانہ رنگ میں ظاہر ہو کر عجب لطیف کا سامان مہیا کرتی ہیں :

[اس کے بعد نظم ”ابر گہر بار“ یا ”فریاد امت“ کا ایک بند (قعتہ وار و رسن بازی لفظاً و دل) درج کیا گیا ہے۔ اس کے لیے رک: ماثیہ لے]

بزمِ قدرت میں انسان کی حیثیت پر کتہ آفرینیاں کی ہیں:

[اس کے بعد نظم ”انسان اور بزمِ قدرت“ درج کی گئی ہے۔ یہ ”بانگ درا“ میں شامل ہے۔
 (ص ۵۵-۵۴) اس کے دو شعر ”بانگ درا“ میں نہیں ہیں۔ یہ شعر اور وہ مصرعے جن میں ”بانگ درا“ میں ترمیم کی گئی ہے، ذیل میں درج کیے جا رہے ہیں:

نورِ یحساں ترے ویرانے میں آبادی میں

شہر میں دشت میں گہسار کی ہر وادی میں

صبح اک گیت سہرا ہے تری عظمت کا

زیرِ خورشید

نور کے واسطے محتاج ہے ہستی میری

اور بے منت خورشید

جو سمجھنے کی تمی وہ بات نہ سمجھی تُو نے

یعنی نئے پتی ہے تمیزِ من و تُو کی تُو نے

شاعر جگنو کی روشنی میں اک نور کا عالم دیکھتا ہے اور اس کے جلووں سے متحیر ہے۔

[اس کے بعد نظم ”جگنو“ (”بانگ درا“، ص ۸۵-۸۴) کا پہلا بند ہے]

تخیل کی گل افشائیاں کیا ہی رنگ لاتی ہیں۔ یہاں تو زبان بھی لال ہے۔

[اس کے بعد نظم ”جگنو“ کے تیسرے دو بند ہیں۔ ذیل کا شعر ”بانگ درا“ میں نہیں ہے:

اک مشتِ گل میں رکھا احساس کا شہر ارہ

انساں کو آگئی کیا عظمت کو چاندنی دی]

لے ”بانگ درا“: تری سطوت کا

لے ”بانگ درا“: نورِ خورشید کی محتاج ہے ہستی میری

مسئلہ وحدت الوجود کے کشتے دکھاتے ہیں،

[اس کے بعد غزل،

چمک تیری میاں بھلی میں آتش میں شرارے میں
 درج کی گئی ہے۔ اس کے مندرجہ ذیل شعر بائگ درا میں نہیں ہیں؛
 جو نکلا نالہ بن کر غنچہ منتقار ببل سے
 وہی نکلت چمن سے اڑ کے جا پہنچی تارے میں
 مرے پلو میں دل ہے یا کوئی آئینہ ہاؤ کا
 تری صحت نفسہ آتی مجھے اپنے نقارے میں
 آمارا میں نے زنجیر رسوم اہل ظاہر کو
 لا وہ طلعہ آزادی مجھے تیرے سہارے میں
 نہاں تھا تو رہوش تھا چہرا رخ زندگی میرا
 مگر مریخ نفس پوشیدہ تھی تیرے نغائے میں]

نیا انداز ہے،

[اس کے بعد غزل،

کیا کہوں اپنے وطن سے میں جدا کیوں کر ہوا
 کے ساتھ شعر ہیں۔ ان میں سے مندرجہ ذیل دو بائگ درا میں نہیں ہیں؛
 موت کی ظلمت میں ہے پنہاں شراب زندگی
 مر گیا ہوں یوں تو میں لیکن فنا کیوں کر ہوا
 یوں تو مرتے ہو نفسی ٹھٹھے پہ اسے اقبال تم
 دل تھا را اس قدر درد آشنا کیوں کر ہوا]

اور پھر،

[اس کے بعد غزل،

جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں

ہے۔ اس کے مندرجہ ذیل شعر ”باغبِ درا“ میں نہیں ہیں:

میں تارِ کی بُوں لیکن مجھ میں پوشیدہ وہ گوہر ہے
جھلک جس کی میاں ہے اسے فلک تیرے نگینوں میں
کیوں یلٰی نے شاید دیکھ پاتی ہے جھلک تیری
کہ عمل سے نکل کر جا ملی صحرائیں میں
میں اسے خضرِ محبت دھونڈتا ہوں اس ولایت کو
جہاں سبزے کی صورت طور اُگتے ہیں زمینوں میں [

اور اس مضمون پر قلم توڑ دیا ہے:

حقیقت ایک ہے ہر شے کی خاکی ہو کہ فوری ہو
ہو خورشید کا نکلے اگر ذرے کا دل چیریں

اور

کمال وحدت عیاں ہے ایسا کہ ٹوک نشتر سے توجہ پھیرے
یقین ہے مجھ کو گرے رگ گل سے قطرہ انسان کے لہو کا
ایک درویشِ صفت دوست کی وفات پر جو دیا میں ڈوب کر مر گئے، کیا ہی موتی
پر دستے ہیں!

[اس کے بعد نظم ”سوامی رام تیرتھ“ (باغبِ درا، ص ۱۱۴) درج کی گئی ہے۔ اس کا آخری
شعر ”باغبِ درا“ میں شامل نہیں کیا گیا۔ وہ شعر یہ ہے:

کیا کسوں زندوں سے میں اُس شاپہ مستور کی
دار کو سمجھے ہوئے ہیں جو سزا منصور کی [

ایک مناجات بھی اسی رنگ میں ہے:

لے ”نکلے“ سہ کتابت ب۔ بینِ اول میں یہ شعر بعض اور مقامات پر بھی ملتا ہے، ہر جگہ ”نکلے“ کی جگہ
”پکے“ ہے۔

[اس کے بعد منزل:

کبھی اسے حقیقتِ منظرِ نظر آ لباسِ مجاز میں
کے چہ شعر ہیں۔ ذیل کا شعر 'بانگِ درا' میں نہیں ہے:
تجھے کیا بتاویں ہم نشیں ہیں موت میں جو مزا ملا
نہ ملا مسیح و خضر کو بھی وہ نشاطِ عمرِ دراز میں
ذیل کے مصرعوں میں ترا میمِ مٹی ہیں:

طبعِ اول، مرے جرم ہاتے سیاہ کو ترے عفوِ بند و نواز میں
بانگِ درا: مرے جرمِ نانہ خراب کو
طبعِ اول: کبھی قبلہ رو جو کھڑا ہوا تو حرم سے آنے لگی صدا
بانگِ درا: جو ہیں سرِ سجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے
طبعِ اول: نہ بچا بچا کے نور کو اسے ترا آئندہ ہے وہ آئندہ
بانگِ درا: تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے
[ص ۱۲-۳۰۴]

۷۰۔ فلسفہ اقبال پر بحث طبعِ اول کے بابِ پنجم میں "اخلاقیات" کی بحث کے بعد ہے۔ طبعِ دوم
میں اس بحث میں ترمیم و اضافہ کیا گیا ہے۔ اختلافات:
"اقبال کی نظلیں مارچ پر اُس کے سامری مسائل کو
بے انتہا لطیف پیرایوں حقیقت ہے۔ مرنایا گیا ہے اور اس میں
کیا راز مضمر ہیں شاعرانہ تخیل کو شمع کی روشنی
منکشف ہو رہے ہیں"

[اس کے بعد اشعار طبعِ اول میں بغیر کسی درمیانی تبصرے کے مسلسل ہیں۔ ذیل کا شعر
طبعِ دوم میں نہیں۔ یہ آخری سے پہلا شعر ہے:

جوں نے کندِ نالہ دل میں اسیر ہوں
فرت کے نیستان میں سراسر تغیر ہوں]

”بچہ اور شمع“ نے.... باعث ہو رہی ہے۔ شعلے نے اُس کے نتھے سے
دل کو بے قرار کر دیا ہے۔ اور دُور کے بچڑے جتوں..... طرف
کھنچا جا رہا ہے۔ اور ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ کوئی دیکھی ہوئی شے پہچان کر
مائل ہو گیا ہے۔ ان حالات میں شاعر بچے کو مخاطب کرتا ہے، اور اُس سے
پوچھتا ہے:

[اُس کے بعد نظم ”بچہ اور شمع“ (ہالنگ دراء، ص ۹۴-۹۳) کا پہلا بند ہے]
اور بچے کی اس حیرانی کی وجہ شاعر خود ہی بیان کرتا ہے:
[اُس کے بعد مذکورہ نظم کا دوسرا بند ہے]

بچے کی رُوح نور ازل کی جھلک ہے اور شعلہ شمع کی طرح..... خاک
تیرو کے فانوس (جسم)..... کیوں۔ نتیجہ اس سترِ خاک کا یہ ہوا کہ رُوح
اپنی اصلیت سے دُور..... رنگ میں ہو، ہمزاد سا پاتی ہے اور کشش
مجانست سے اُس کی طرف دوڑتی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ:

زندگانی جس.....

اور اس زندگی کا احساس، اس زندگی کا ہوش، رُوح کو اُس کی حیات
مابست جُلا دیتا ہے۔ اُس کی یاد ایک خواب کی سی یاد بچے کو شمع کی
طرف مائل کرتی ہے اور پس۔

رُوح اپنے منبع سے نکل کر، گھر سے الگ ہو کر، حیران رہتی ہے۔
ظہورات قدرت حُسن سے مالا مال ہیں،

[اُس کے بعد مذکورہ نظم کے آخری بند کے ابتدائی چھ شعر ہیں۔ یہ مصرع:

دیکھتی ہے آنکھ ہر قطرے میں یاں طوفان حُسن

ہالنگ درائیں اس صورت میں ہے:

آنکھ اگر دیکھے تو ہر قطرے میں ہے طوفان حُسن]

لیکن قدرت کا یہ دیلتے بے پایاں حُسن، رُوح کو گم کردہ شے کی ہوس

اپنی اصلیت کی طرف کشش، نہیں بھلا دیتا،
 رُوح کو لیکن کسی گم گشتہ شے کی ہے برس
 ورنہ اس صحرائیں کیوں نالاں ہے یہ شل جرس

اور:

حُسن کے اس عام جلوے میں بھی یہ بیتاب ہے
 زندگی اس کی شالِ ماہی بے آب ہے
 اور شمع کی لو کو دیکھ کر بچے کی یہ بے قراری ماؤں کی ضرور میں شاعر کے دل کی
 تڑپ سے بھی وہی اضطراب ظاہر کرتی ہے:

آرزوئے نور میں ہے صورتِ سیما تو
 تیری بے تابی کے صدقے ہے عجب بیتاب تو
 ساتھ اسے سیارۂ ثابت، نمالے چل بجھے
 غارِ حسرت کی تلاش رکھتی ہے اب بے کل بجھے
 نور کا جو یا ہوں گھبراتا ہوں اس بستی میں میں
 لطفکِ سیما پا ہوں عکتبِ ہستی میں میں
 چاہیے میری نگاہوں کو انوکھی چاندنی
 لا کہیں سے ماؤِ کامل بن کے ایسی چاندنی
 غلبتِ بیگانگی میرے وطن سے دُور ہو
 خاکِ ہندوستان کا ہر ذرہ سراپا طُور ہو
 یہ تو ہے زندگی کی ابتدا ادا اس دُنیا کی زندگی، موجودہ زندگی کی حقیقت

لے یہ پانچوں شعر نظم "ماؤِ نور" (ہائیکو، ۱، ص ۵۲-۵۳) کے ہیں۔ پہلا اور آخری دو "ہائیکو" ہیں
 میں شامل نہیں کیے گئے۔ تیسرے شعر کا پہلا مصرع "ہائیکو" دائیں یوں ہے:
 نور کا طالب ہوں

زندگی جس میں..... انداز میں بیان کر دی گئی ہے،

[اس کے بعد نظم "فراستے غم" (ہالنگِ درا، ص ۲۵-۱۲۴) درج کی گئی ہے]

اور اس میں بھی ہماری بہتری ہے:

[اس کے بعد نظم "فلسفہ غم" (ہالنگِ درا، ص ۵-۱۵۵) کے مندرجہ ذیل اشعار ہیں:]

..... شامِ جہنم کی آشنائے

..... جس کا جاہِ دل

..... ہاتھ جس پھپھیں کا

..... گو بظاہر تلخیِ دوراں سے آرا میدہ ہے

..... زندگی کا راز اُس کی آنکھ سے پوشیدہ ہے

اور اس رازِ زندگی سے ہمارے فلسفی شاعر ہیں یوں آگاہ کرتے ہیں:

[اس کے بعد مذکورہ نظم کے مندرجہ ذیل اشعار ہیں:]

..... گو سراپا کیفت

..... موجِ غم پر

..... ایک پتی بھی اگر

..... آرزو کے خون سے

..... دیدہ بنا کو

اور:

[اس کے بعد مذکورہ نظم کے مندرجہ ذیل اشعار ہیں:]

..... حادثاتِ غم سے

..... غمِ جوانی کو

لے ہالنگِ درا میں یہ شعرا اس صورت میں ہے:

..... کلفتِ غم گرچہ اُس کے روز و شب سے دور ہے

..... زندگی کا راز اُس کی آنکھ سے مستور ہے

طا تر دل کے لیے
غم نہیں ، غم

اور ان حالات میں :

اے کر نکم دہر کا اور اک ہے حاصل تجھے
کیوں نہ ہو آساں غم و اندوہ کی منزل تجھے
اور منزل بھی وہ جس کا راز ”تنگا پوتے دادم“ اور ”گردشیں پیہم“ میں مضمر ہے۔
اقبال نے حیات انسانی کی ماہیت کا ادق مسئلہ کس سلاست اور غری
سے حل کر کے ہمارے سامنے رکھ دیا ہے اور اس قیومیز حل سے زندگی کے
اصلی مدارج کا رستہ بھی دکھا دیا ہے۔ صریح طور پر واضح کر دیا ہے کہ زندگی ،
کشاکش ، تنگا پوتے دادم اور گردشیں پیہم کا نام ہے !
جاوداں پیہم دواں بردم جواں ہے زندگی
سکون موت ہے حقیقت تو یہ ہے کہ خضر راہ نے زندگی کی اس تاریک منزل
میں روشنی بکری دی ہیں اور اُس کے راہروں کینل نظر
آتے ہیں !

[اس کے بعد نظم ”خضر راہ“ کا ایک بندد برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی درج کیا گیا ہے۔
یہ بند طبع اول میں اس نظم پر تبصرے میں بھی شامل ہے۔ رک ، عاشیہ ۲۵۱]
”اشعار کیا ہیں ، جو انہرات کے خزانے الٹ دیے ہیں۔ ان کا لطف بار بار پڑھنے
میں ہے۔ اور ایک ایک شعر پر غور کرنے سے حکمت کے دروازے کھل جاتے ہیں
لیکن زندگی کا یہ زاویہ نظر معمولی ہستیوں کے لیے نہیں ، ہستیاں جو اس کو دنیا
میں مزے سے اوقات بسر کر رہی ہیں ، جنہیں زندگی کے اصل
اصولوں اور مقاصد سے سروکار نہیں۔ شاعر نے ان لوگوں کی زندگی کی حقیقت
ظاہر کر دی ہے۔ موت کیا چیز ہے اور بعد از موت کیا ہو گا ! ہمارے فلسفی
شاعر نے بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ اسلوب بیان کیا ہی دل آویز

اور مر رہے:

مرنے والے مرتے ہیں

اور:

زندگی کی آگ کا انجم خاکستہ نہیں
 ڈھنسا جس کا مقدر ہو یہ وہ گوہر نہیں

[ص ۲۰۵ - ۲۹۴]

اس کے بعد دونئیں — رواں ہے سینہ دیا اور — ”آتی ہے ندی جبینِ کرو
 بلا تبصرہ و ردج کی گئی ہیں [ص ۳۰۶ - ۴] دونوں نظموں کے درمیان لفظ ”اور“ لکھ کر
 انہیں مربوط کیا گیا ہے۔ یہ دونوں نظموں طبع دوم میں بھی ہیں۔ دوسری نظم کا شعر:
 ہجر ان قطروں کا لیکن

طبع دوم میں زاید ہے۔

۱۔ یہاں سے لے کر اس باب کے آخر تک کا تمام حصہ طبع دوم میں اضافہ ہے۔
 ۲۔ دونوں جہاتوں کے آخری باب (طرز بیان) کی ترتیب تقریباً یکساں ہے۔ طبع دوم میں
 بعض مباحث کا اضافہ اور نظموں کے اقتباسات میں کمی کر دی گئی ہے۔

۳۔ اختلافات:

”ہم دیکھتے ہیں کہ حال اور اکبر جہاد و شاعری کے بہت شکلی . . . اُس کے حوالت و سکنات
 حوایات و متعلقات نغز ہیں۔ اقبال ہوس پرستی مگر
 اُس کا وہ شاعر وہی پرانے دلچسپی موجود ہیں۔ اقبال قدما
 ضروری بھی تھا۔

برائوس قوم سو سال زندگی کی شیدائی ہو
 مذاق مجڑے ہوتے تھے۔ شنوائی اور کلم مذاق کو تہ نغز رکھنے میں . . .
 . . . تاثیر دیکھا۔ قوم کو بجانے کے لیے وہی پرانی مجلسیں پہلے ہی سے
 کچھ کچھ جاگ رہے حقیقت سے آشنا نکل آئیں گے نور توجید

..... کے نقشِ جادیں گے۔ اقبال فلسفی خیالات، اعلیٰ قومی دی

رنگ، وہی سریں کرتا ہے؟ [ص ۳۱-۳۲]

اس کے بعد شمع و شاعر کا ایک بند،

پردہ دل

..... صورتِ مینا نہ کر

درج کیا گیا ہے [ص ۲۲-۲۶] یہ بند اس نظم کے تبصرے میں بھی شامل ہے۔ رک، عاشقِ لاف

۴۔ یہ پیرا گراف اور اس میں مندرج اشعار طبع دوم میں اضافہ ہیں۔

۵۔ اس پیرا گراف میں شامل تمام اشعار طبع اول میں بھی موجود ہیں، لیکن تبصرے میں خاصی تبسیدلی

کی گئی ہے۔ طبع اول کی متعلقہ عبارت یہ ہے،

”ملی اور سیاسی مسالمت کو حسن و عشق کی زبان میں بیان کرنا اقبال کی جدت

اور خصوصیت ہے۔ بہت پرستی اور ہوس بازی کی مصطلحات اور عاشقی اور

برالموسی کے محاورات کو سیاست اور ملت کے منہم بالشان جذبات کے پیدا

کرنے میں استعمال کرتا ہے اور کمال کرتا ہے؟“ [ص ۳۲]

۶۔ یہ پیرا گراف طبع اول میں بالکل مختلف صورت میں ہے، اور یوں ہے،

”کیا ہی انداز بیان ہے۔ ظاہر میں تو شاعر کو بتایا گیا ہے کہ اس کی نغمہ سرائی

اب بے سود ہے۔ سننے والے ہی نہیں رہے۔ جو حقیقت میں قوم کے

مردم احساس پر اس کے دل میں چٹکیاں لی ہیں کہ کسی طرح ہوش میں آنے

اور جاگے۔

سیاسیات کے ادق مسائل نئی نئی تشبیہات سے ذہن نشین کرانا ہے

اور نئے نئے استعاروں سے سیاسی و فطریہ کی حقیقت سے پردہ اٹھاتا ہے،

..... جادوئے محمّد

..... دیوانہ استبداد

..... مجلسِ آئین

ہے وہی ساز کمن
 دست دولت آذیں
 نسل، قومیت، کلیسا
 لے گئے تھلیٹ [ص ۲۵-۲۲۲]

یہ تمام اشعار نظم "خضر راہ" کے ہیں۔

۷۔ اس بحث کے اختلافات یہ ہیں:

"خیال بندی... رنگ آمیزی ہے اور 'شعشع و شاعر' شاعر اور شمع کے
 مکالمے کی صورت میں..... مضمون بندی کا ایک دل فریب پیرایہ ہے۔
 شکوہ اور جواب شکوہ..... لپٹی اور امید افزا مستقبل پر اللہ میاں سے
 بات چیت..... قوم کی دھارس بندھاتی ہے؛ [ص ۲۳۵]

اس کے بعد کاپیراگراف [آفریش..... حاصل ہوگا] طبع دوم میں اضافہ ہے۔ نظم
 "ایک پرندہ ادبگنہ" سے پہلے کاپیراگراف دونوں طباعتوں میں مشترک ہے، اور طبع اول
 میں مندرجہ بالا کاپیراگراف کے فوراً بعد ہے۔ مذکورہ نظم بھی دونوں طباعتوں میں مشترک ہے۔
 نظم کے بعد جو تبصروں ہیں وہ طبع دوم میں اضافہ ہے۔ اس کے بعد کی نظم "حقیقتِ حُسن" بھی
 دونوں طباعتوں میں مشترک ہے۔ البتہ تمہیدی جملہ طبع اول میں قدرے مختلف ہے، جویہے،
 "حُسن اور لطافت کی حکمت آموز سحر آفرینیاں دیکھیے؛ [ص ۲۳۷]

اس نظم پر تبصروں طبع دوم میں زائد ہے۔ طبع اول میں اس کے بعد نظم "حضور رسالت آج" ہیں۔
 [ص ۲۳۸-۲۳۹] اس نظم پر یہ بحث ختم ہو جاتی ہے۔ نظم سے پہلے یہ تمہیدی جملہ ہے،
 "اور دیکھیے ایک اسلامی دل کے سوز نے کیا ہی گُل کھلائے ہیں؛ [ص ۲۳۸]

لے اس نظم کے پانچویں شعر کے مصرع اول:

باس نور میں مستور ہوں میں

میں سورتا ہوں سے طبع اول میں "مستور" بجائے "مستور ہے۔"

یہ جملہ قدرے تبدیل شدہ صورت میں طبع دوم میں بھی ہے، لیکن اس نظم سے پہلے اور بعد میں جو تبصروں ملتا ہے، وہ طبع اول میں نہیں۔ طبع اول میں مذکورہ نظم کا ابتدائی متن شامل ہے، اور طبع دوم میں اصلاح شدہ متن، جو ہانگ درا (ص ۱۹۷) کے مطابق ہے۔ ذیل کا شعر ہانگ درا سے حذف کر دیا گیا ہے۔ یہ طبع اول میں تیسرا شعر ہے:

ہوا رفیقِ ازل اشتیاقِ آزادی
سندِ سرِ کو اک اور "نازیانہ" ہوا

'ہانگ درا' میں ذیل کے تین مصرعوں میں اصلاح کی گئی ہے:

طبع اول: اڑا جو ہستی دنیا سے تو سوتے گردوں
ہانگ درا: اڑا جو پستی

طبع اول: کہا یہ میں نے کہ سچی خوشی نہیں ملتی

ہانگ درا: حضور دہریں آسودگی نہیں ملتی

طبع اول: ریاض دہریں ہیں یوں تو رنگ رنگ کے پھول

ہانگ درا: ہزاروں لالہ و گل ہیں، ریاضِ ہستی میں

۷۸۔ "غالبیت" سے متعلق بحث یہاں تک دونوں طباعتوں میں مشترک ہے۔ [طبع اول،

ص ۴۱-۴۲] اس کے بعد طبع اول میں دو نقلیں و شمع " [ص ۴۶-۴۷] اور

"ایک آرزو" [ص ۵۰-۴۶] ہیں۔ ثانی الذکر نظم کے لیے رک، حاشیہ ۷۸، نظم

۷ شمع، طبع دوم سے حذف کر دی گئی ہے۔ تاہم اس کے بعض شعر فلسفے سے متعلق

بحث میں موجود ہیں۔ طبع اول میں اس نظم کا ابتدائی متن ہے۔ ہانگ درا میں ذیل کے اشعار

شامل نہیں کیے گئے:

ہانگ درا کے تیسرے شعر کے بعد:

ان اشک باریوں میں طہارت کا راز ہے

کیسا وضو ہے یہ کہ سراپا نماز ہے

پانچویں شعر کے بعد:

ایذا پسند ہے دل اندہ گیس ترا
کیا تجھ پہ راز غم کدہ دہر کھل گیا

چٹے شعر کے بعد :

از مہر تا بہ ذقہ دل دل ہے آئندہ
طولی کوشش جہت سے مقابل ہے آئندہ

(غالب)

ساتویں شعر کے بعد :

بجے کہ غامضی ہے نالِ حیاتِ شمع
اے دلتے گنگوٹے لب بے صدائے شمع
غرضید شب ہے جلوة ظلمت رُبا ترا
تجھ کو بھی ہے خبر کہ یہ ہے پانڈا ترا

گیارہویں شعر کے بعد :

جلتی اسی شرار سے ہے شمع ماسوا
سامانِ طرزِ ظلمتِ شب ہے یہ چاندنا

تیرہویں شعر کے بعد :

آزاد و مستبرد بقا و فنا ہوں میں
گشتہ ہو یہ شرار تو کیا مانے کیا ہوں میں

اٹھارہویں شعر کے بعد :

جوں نے گنبدِ ناتہ دل میں اسیر ہوں
فرت میں نیتاں کے سراسر نفیر ہوں

[یہ شعر ماشیہ نشہ کے تحت بھی دسی ہو چکا ہے]

چھبیسویں شعر کے بعد :

محمود اپنے آپ کو سمجھا ایاز ہے
کیا عظمت آفریں یہ عے غانہ ساز ہے

درد! کہ وہمِ غیر میں ہوں میں پھنسا ہوا
 آذرِ خلیل ہے بُستِ پندار کا ہوا
 آخری شعر کے بعد :

دلِ خارِ زارِ کمِ نگہی میں اُلجھ نہ جاتے
 دُرتا ہوں کوئی میری فناں کو سمجھ نہ جاتے

[ص ۲۶ - ۲۷]

اس نظم کے مندرجہ ذیل مصرعوں میں ہائِک در امیں تراہیم کی گئی ہیں :

طبعِ اول : تیری طرح سے میں بھی ہوں اے شمعِ درد مند

ہائِکِ در : بزمِ جہاں میں میں بھی ہوں

طبعِ اول : دانائے بے فتداریِ محشر اثرِ نہیں

ہائِکِ در : پینا ہے اور سوزِ دروں پر نظرِ نہیں

طبعِ اول : خوشبو ہے گل میں بادہ ہیں مستی اسی سے ہے

ہائِکِ در : گل میں ہبکِ شراب ہیں

طبعِ اول : اصلِ نظارۃ من و تو ہے یہ آگہی

ہائِکِ در : اصلِ کشاکش من و تو

طبعِ اول : اے شمعِ حالِ قیدیِ دائمِ خیال دیکھ

ہائِکِ در : اے شمعِ اٹھاتے فریبِ خیال دیکھ

ایک آرزو کے بعد طبعِ اول میں ذیل کی عبارت ملتی ہے جو طبعِ دوم میں نہیں :

”فاضل ایڈیٹر مخزن کی راتے، اقبال کی مشکل پسندی کی شکایت اور اس

شکایت کے جواب میں جو کچھ انھوں نے فرمایا، ایسے امور ہیں جن میں

کسی طرح کا کلام نہیں ہو سکتا، مگر اس میں شک نہیں کہ بعد میں صورتِ حال

نے اقبال کے طرزِ بیان پر ایک خاص اثر ڈالا۔ یہ اثر کیا تھا اور کس صورت

میں نمایاں ہوا، قابلِ توجہ ہے۔“ [ص ۳۵۰]

طبع دوم میں بعد القاد کے اقباس کے بعد ج عبارت ہے، وہ طبع اول میں مسد رجا بالا
پیرا گراف کے فوراً بعد ہے۔ اختلافات :

”حقیقت یہ ہے کہ اقبال کا خطاب وہ دماغ کے اعلیٰ ترین منازل سے
دل کے افضل ترین جلوے دیکھنا چاہتا ہے اس کے خیالات
میسر نہیں۔ اقبال کی بڑی خصوصیت زبان شکل پسند نظر آئے گی۔
..... چاہتا ہے تو اس کا کلام عام فہم ہوتا ہے۔“ [ص ۳۵۱]

۷۹۔ یہ اور اس کے بعد کے تین پیرا گراف دونوں طباعتوں میں مشترک ہیں [طبع اول، ص ۵۲۔ ۵۳]
آخری پیرا گراف میں ایک تبدیلی یہ کی گئی ہے کہ ”..... تجیل کو کم کر دیا ہے“ کی جگہ طبع دوم
میں ”..... تجیل کی مشکل پسندی کو کم کر دیا ہے“ کے الفاظ لکھے ہیں۔
۸۰۔ یہ اشعار طبع دوم میں اضافہ کیے گئے ہیں۔

۸۱۔ طبع اول میں نظم ”پرنڈے کی فریاد“ مکمل درج کی گئی ہے۔ نظم سے پہلے یہ تمییدی جملہ ہے :
”پرنڈے کی فریاد میں حب الوطنی، آزادی کی برکتیں کس خوبی سے بیان
کی ہیں“ [ص ۳۵۳]

طبع دوم میں یہ نظم کتاب کے ابتدائی حصے میں ہے (رک، حاشیہ ۱۷) طبع دوم کا متن بائیں دے کے
مطابقی ہے، اور شعروں کی ترتیب بھی طبع اول سے مختلف ہے۔ چند اشعار زائد ہیں، بعض
شعروں کے متن میں اختلاف بھی پایا جاتا ہے۔ طبع اول میں نظم کا ابتدائی متن ہے جو ذیل میں
درج کیا جا رہا ہے۔ وہ اشعار یا مصرعے جن کا متن بائیں درج کے مطابق ہے، اُن کے صرف ابتدائی
الفاظ لکھے جا رہے ہیں۔ جن اشعار کے آگے قوسین میں نمبر شمار درج ہیں، وہ بائیں درج شامل ہیں،
ان نمبروں سے معلوم کیا جاسکتا ہے کہ بائیں درج میں نظم کے اشعار کی ترتیب کیا ہے :

آتا ہے یاد مجھ کو (۱)
وہ جھاڑیاں چمن کی وہ میرا آشیانہ
وہ ساتھ سب کے اڈنا وہ سیر آسمان کی
وہ باغ کی بہاریں وہ سب کامل کے گانا

لے بائیں درج : وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا چھانا

پتوں کا ٹہنیوں پر وہ مجھنا خوشی میں
 ٹھنڈی ہوا کے پیچھے وہ تالیاں بجانا
 (۲) آزادیاں کہاں وہ
 لگتی ہے چوٹ (۳)
 شبہم کا صبح آکر پھولوں کا منہ دھلاتا
 وہ پیاری پیاری صورت (۴)
 تڑپا رہی ہے مجھ کو وہ کے یاد اس کی
 تقدیر میں نکلا تھا پنجرے کا آب و دانہ
 اس قید کا الہی (۸)
 کیا بد نصیب ہوں (۶)
 آتی بہار کیاں (۷)
 باغوں میں بنے والے غیشیاں منار ہے ہیں
 میں دل بلا اکیلا دکھ میں کراہتا ہوں
 آتی نہیں صدائیں اُن کی مرے قفس میں (۵)
 ہوتی مری رہاتی
 ارمان ہے یہ جی میں اڑ کر چمن کو جاؤں
 ٹہنی پہ گل کی بیٹریں آزاد ہو کے گاؤں
 پیری کی شاخ پر ہو ویسا ہی پھر بسیرا
 اس اُبڑے گھونسلے کو پھر جا کے میں بساؤں

لے بائیں دراز، شبہم کے آنسوؤں پر کیوں کاٹسکا
 لے بائیں دراز صدائیں اس کی

چمکتا پھروں چمن میں دانے ذرا ذرا سے
 ساتھی جو ہیں پُرانے اُن سے ملوں ملاؤں
 پھردن پھریں ہمارے پھر سیر ہو وطن کی
 اڑتے پھریں خوشی سے کھاتیں برا چمن کی
 جب سے چمن چٹھا (۹)
 گانا اُسے سمجھ کر (۱۰)
 آزاد جس نے رہ کر دن اپنے ہوں گزارے
 اُس کو بھلا خبر کیا یہ قید کیا بلا ہے
 آزاد مجھ کو کر (۱۱)

[ص ۵۵ - ۲۵۳]

۸۲۔ نغمہ چاند اور تارے " کا تین اور اس پر تصویط دوم میں اضافہ ہے۔
 ۸۳۔ طبع اول میں شرکت بیان کی بجائے نغمہ پرندے کی فریاد کے ذریعہ ہے۔ طبع دوم میں اس میں
 خلاصہ دو بدل کیا گیا ہے۔ اختلافات:

" اقبال کے شعروں بیان نمایاں ہیں۔ اس کے مضامین
 توالف سے اور پھر اُس کی آواز دستور کی پابندیاں توڑ کر زمین سے
 مرشس پر پہنچتی ہے، اور نئے انداز سے پہنچتی ہے؛
 جب بے درد سے جو غلبت شاعر مدہوش

[ص ۵۶ - ۲۵۵]

[" جواب شکوہ " کا یہ بند طبع اول میں ایک دوسری جگہ بھی درج ہے۔ رک ، ماثیلہ ۲۵۵]
 زہر کلام دیکھو:

کلبۃ افلاس میں

موت ہے ہنگامہ آرا [ص ۲۵۶]

۵۔ اس مصرعے میں سہولت سے " وطن " کی بجائے " چمن " لکھا تھا۔

شوکت بیان ملاحظہ ہو:

[اس کے بعد شمع اور شاعر کا بند :

مژدہ اسے پیانہ بردار نخستانِ حجاز

(ہامبہ در، ص ۸۹-۱۸۸)

درج کیا گیا ہے (ص ۳۵۷)۔ اس کے ابتدائی پار شعر طبع دوم میں "بحیت" کی بحث

(باب دوم) کے آخر میں موجود ہیں]

اور پھر خضر راہ میں دیکھو،

برتر از اندیشہ

. شمشیر بے زہار تو

[ص ۵۸-۳۵۷]

علو خیالی اور بلند پروازی ملاحظہ ہو: [ص ۳۵۸]

[یہاں نظم "نوائے غم" درج کی گئی ہے۔ (ص ۳۵۸-۳۵۹) رک، حاشیہ ث]

اور: [ص ۳۵۹]

[اس کے بعد "طلوع اسلام" کا بند:

. زباں تو ہے

درج کیا گیا ہے۔ (ص ۳۵۹-۳۶۰) رک، حاشیہ ث]

۸۴۔ یہاں سے اس بحث کے آخر تک کی عبارت طبع دوم میں اضافہ ہے۔ نظم "شمع اور شاعر"

کا بند (..... ماحصل بھی تو) اسی نظم کے تبصرے میں طبع اول میں بھی شامل ہے۔

رک، حاشیہ ث۔

۸۵۔ طبع اول میں "سوز و گداز" کے موضوع پر صرف چند الفاظ لکھے گئے ہیں (کلام میں جا بجا

..... سنائی دے رہے ہیں؟ ص ۳۶۰) اور یہ طبع دوم میں بھی اس بحث کے شروع

میں ملتے ہیں۔ طبع اول میں مذکورہ جملے کے بعد مختلف منظومات کے اقتباس درج کیے گئے ہیں

پسے "ابر گہر بار یا فریادِ اُمت" کا ایک بند (..... شفاعت کا گہر بار آیا ہے۔

یہ بند اس نظم پر تبصرے میں بھی شامل ہے۔ رک، حاشیہ ۱۷۔ زیر نظر بحث میں اس بند کے دو شعر (پانچواں اور دسواں) کم ہیں [ص ۶۱ - ۳۶۰]۔ اس کے بعد وہ تین شعر ہیں [ص ۶۲ - ۳۶۲] جو طبع دوم کے تبصرے میں موجود ہیں (..... آبادیاں بن ہو گئیں)۔ اس کے بعد نظم "خضر راہ" کا بند (کیا سنا ہے مجھے..... اسلامیوں کا سوز و ساز) ہے [ص ۶۳ - ۲۶۲] جو دونوں طباعتوں میں مشترک ہے نیز یہ بند اس نظم کے تبصرے میں بھی شامل ہے۔ رک: حاشیہ ۱۸ آخر میں نظم "خطاب بنو جراناں اسلام" دکھی اسے نوجوان..... ٹوٹا ہوا تارا ہے۔ [ص ۶۴ - ۳۶۳] اس کے لیے رک، حاشیہ ۱۹۔ اس بحث میں مختلف نظموں کے اقتباسات کے درمیان لفظ "اور" لکھ کر ربط پیدا کیا گیا ہے۔

۸۶۔ یہ اشعار طبع اول میں موجود ہیں۔ رک: حاشیہ ۲۰۔ ان اشعار پر تبصرہ طبع دوم میں اضافہ ہے۔
۸۷۔ یہ بحث طبع دوم میں اضافہ ہے۔

۸۸۔ یہ بحث طبع اول میں اسی صورت میں موجود ہے [ص ۶۸ - ۳۶۴]۔ طبع دوم میں صرف آخری جملہ "جوش..... ہے" زیادہ ہے۔ نیز اشعار کم کر دیے گئے ہیں۔ طبع اول میں "تصویر درد" کا بند..... کر کے چھوڑوں گا" مکمل صورت میں ہے، جبکہ طبع دوم میں صرف چھ شعر ہیں (۱-۶۰۳-۹-۱۰۰-۱۳)۔ ان اشعار کے بعد طبع اول میں "دوسرے لہجے میں" کے الفاظ بطور تمہید کچھ کر نظم "شع و شاعر" کا بند..... فوا پر اتر آ" درج کیا گیا ہے۔
[ص ۶۹ - ۳۶۶]۔ یہ بند طبع دوم میں زیر نظر بحث سے حذف کر دیا گیا ہے۔ طبع اول میں ایک دوسری جگہ بھی یہ بند موجود ہے۔ رک، حاشیہ ۲۱۔ طبع دوم میں "دوسرے لہجے میں ہے" کے بعد جو اشعار درج ہیں، وہ طبع اول میں "شع و شاعر" کے مذکورہ بند کے بعد موجود ہیں، اور ان سے پہلے "اور پھر" کے الفاظ بطور تمہید لکھے گئے ہیں۔ [ص ۶۸ - ۳۶۸]

۸۹۔ یہ بحث معمولی رد و بدل کے ساتھ طبع اول میں موجود ہے۔ اختلافات :
"اس کے کلام..... نکالتا ہے اور اپنی قادر الکلامی..... تشبیہوں میں..... دیتا ہے۔ [ص ۶۸ - ۳۶۸]

۹۰۔ یہ بحث اسی صورت میں طبع اول میں موجود ہے [ص ۷۳ - ۳۶۹] البتہ طبع دوم میں اشعار

میں کی بیشی کی گئی ہے۔ نظم "تصویرِ درو" کے بند:

نہیں منت کش داستانِ میری

کے طبعِ اول میں فو شعریں، طبعِ دوم میں پانچ ہیں۔ یہ سب اشعار حاشیہ ۱ کے تحت موجود ہیں۔
نظم "میں اور تو" کا ایک شعر:

نہ سیتزہ گل وہی سنتری

طبعِ دوم میں زاید ہے۔ طبعِ اول میں نظم کا ابتدائی متن ہے اور طبعِ دوم میں اصلاح شدہ جو بائگِ درا کے مطابق ہے۔ دو مصرعوں میں تراسیم ملتی ہیں جو یہ ہیں:

طبعِ اول: ترا دل دمِ گرو عجم ترا دیں حسدِ یدہ کافری

بائگِ درا: ترا دل حرمِ گرو عجم

طبعِ اول: تری راکھ میں ہے اگر شر تو خیال فقر و غنا نہ کر

بائگِ درا: تری خاک میں

اس نظم کے بعد جو اشعار ملتے ہیں وہ دونوں جہاتوں میں مشترک ہیں، البتہ تیسری عبارت قدسے مختلف ہے۔ طبعِ اول میں یہ جملہ ملتا ہے:

"انفاذ کی ہم آہنگی اور سب سے بڑھ کر انفاذ کی خیال سے موزونیت

قابلِ داد ہے" [ص ۳۷۲]

۹۱۔ یہ بحث اسی صورت میں طبعِ اول میں موجود ہے [ص ۳۷۲-۷۳] فرق صرف یہ ہے کہ اشعار

(دلیلِ صبحِ روشن: . . .) سے قبل اور بعد میں جو مختصر عبارتیں ہیں، وہ طبعِ دوم میں اضافہ ہیں۔

طبعِ اول میں دونوں جگہ صرف "نظم" اور "کلمہ کر ربطِ کلام پیدا کیا گیا ہے۔"

۹۲۔ اس عبارت کے بعد طبعِ اول کے کچھ مندرجات طبعِ دوم سے حذف کر دیے گئے ہیں جن

میں اولاً نظم "نصرت اے جزمِ جاں" ہے۔ (ص ۳۷۹-۳۸۰) یہ نظم "بائگِ درا"

میں بھی ہے (ص ۶۳۶۵) اس نظم کے جو شعر "بائگِ درا" میں شامل نہیں کیے گئے،

وہ درج ذیل کیے جاتے ہیں:

بائگِ درا کے تیسرے شعر کے بعد:

تیر گئی ہے نگاہِ چشمِ نو دولت مجھے
ہے ترسے عجزِ خوشامدِ زادہ سے نفرت مجھے
ساتریں شعر کے بعد :

مذتوں قبیلِ تکلم کے ستم سہتا رہا
انک کی سمدت میں اپنا حالِ دل کتا رہا
خامشی کا بار اب لیکن اٹھا سکتا نہیں
آئندہ سربِ ہوں راز اپنا چھا سکتا نہیں
بارہویں شعر کے بعد :

مل کے رہتی ہیں تیرِ دامنِ دریا مچھلیاں
یعنی دُ چاندی کے طائر بے پروا بے آشیاں
مل کے اڑتے مل کے گاتے ہیں گلستاں کے طیر
خیمہ زن انسان ہیں شہروں میں دیرانوں سے دور
پندرہویں شعر کے بعد :

کوہ کے دامن میں کیا بلے مضا پھرتا ہوں میں
کیا مصائبِ زندگی سے بھاگتا پھرتا ہوں میں
ذیل کے مصرعوں میں اختلافِ متن پایا جاتا ہے :

طبعِ اول : بارغِ عالم میں ہے سب کو عالم آرائی پسند
ہانگہ در : بزمِ ہستی میں
طبعِ اول : اور چشموں کے کناروں میں سلاتا ہے مجھے
ہانگہ در : کناروں پر سلاتا ہے مجھے
طبعِ اول : شام کے تارے پہ جب پڑتی ہو رو رہ کر نظر
ہانگہ در : پڑتی ہے رو رو

اس نظم کے بعد یہ عبارت ہے :

”اسی سلسلے میں کوہستان ہمالہ کا نظارہ دلچسپی سے خالی نہیں، آخری بند بالخصوص

قابلِ توجہ ہے۔“ [ص ۷۹-۷۶]

پھر ”ہمالہ“ کا آخری بند ہے۔ اس کے لیے رک: ماشیہ ۷۱۔ بعد ازاں نظم ”صبح کا ستارہ“

سے متعلق ایک جملہ اور یہ نظم درج کی گئی ہے [ص ۸۲-۸۰] اس کے لیے رک: ماشیہ ۷۱

۹۳۔ یہ بحث طبعِ اول میں نظم ”صبح کا ستارہ“ کے بعد ہے۔ نظم اور بحث کے درمیان یہ جملہ

ملا ہے :

”اسی سلسلے میں انور ذیل بالخصوص توجہ طلب ہیں۔“ [ص ۸۲]

شعر :

کہیں سامانِ مسرت

طبعِ دوم میں اضافہ ہے۔ دونوں لمبا متوں کے اختلافات :

”اقبالِ جمیت بینِ فرق ہے شبِ نہم کی بے مقدمی ان سے

گزینِ نہیں شبِ نہم کا بوند سلسلہ حیات آنکھ

ظہار ہے یمنِ پانی کے بحرِ بے پایاں قائم کرتا ہے جس کی

واستی کی حالت جو کسی ہو سکتی ہے۔“ [ص ۸۲-۸۰]

۹۴۔ ”ا“ کے تحت جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ اسی صورت میں طبعِ اول میں موجود ہے۔

[ص ۸۰-۸۲]

۹۵۔ طبعِ دوم میں اس بحث میں خاصا اضافہ کیا گیا ہے۔ اختلافات :

”آر: اور شاخِ برید ہے اور سرِ گل کے لیے بہت کچھ

بتاتا ہے اور اقبال بھی ان اسرار سے گاہے گلے واقف

تجے کیا نکد

زیب لکھ کرے

دوسروں کی ملاح کنی الجھن اور تکلیف میں پیرائے

نما لیں یکے لکھیں

باغ میں جا کر سرو آزاد اور یہیں بتا گئی ہے کہ مٹا
دنیا پیدا کرے، اور اگر عافیت مستغنی
ہو جائے۔ [ص ۸۹ - ۳۸۷]

۹۶۔ یہ بحث طبع اول کے مطابق ہے [ص ۳۸۹]۔ صرف ایک جگہ یہ اختلاف ملتا ہے کہ "شاعر
نے ہمیں کھول کر بتا دیا ہے" کی جگہ طبع دوم میں "شاعر نے ہمیں صراحت بتا دیا ہے" لکھا ہے۔
۹۷۔ یہ بحث طبع دوم میں اضافہ ہے۔

۹۸۔ یہ بحث طبع اول کے مطابق ہے۔ معمولی رد و بدل کیا ہے۔ اختلافات:
"دہر میں عیش کھول دیا۔ اُس نے دیکھا کہ موج اپنی اور
پھر نابار کے لگ جاتی ہے۔ آزادی کی ایسی چالیں
سامان شیون ہو گئیں۔ [ص ۹۰ - ۳۸۹]

۹۹۔ یہ بحث طبع اول [ص ۳۹۰ - ۳۹۱] کے مطابق ہے۔ صرف ایک جگہ یہ تبدیلی کی ہے کہ
"بے حیثیتی" کی جگہ طبع دوم میں "کم ہمتی" لکھا گیا ہے۔

۱۰۰۔ یہ بحث طبع اول میں موجود ہے [ص ۳۹۱ - ۳۹۲]۔ اشعار: آتی ہے ندی الخ
کے بعد کی عبارت طبع دوم میں اضافہ ہے، بقدر بحث مشترک ہے، ان اختلافات کے ساتھ:
"فلسفہ زندگی پر کچھ آفرینیاں حیرت و استعجاب کی صورت دکھاتی ہیں . . .
. زمانہ سابقہ کے زور سے محروم ہو گئی ہیں۔ دریا کا کنارہ
مقبرے کی میناریں اور چلتے پانی میں بڈے آسمان کا کز در ہاتھ
. کی میناریں دُور سے شان و کھار ہی تھیں۔ نظارہ انقلاب
دوراں آئینہ تھا اور زمانے کے تغیرات کی عبرت نیز کمانی بیان
کر رہا تھا۔ اس نظر میں شاعر حیران تھا کہ دریا کی موج جو ابتدا سے
آفرینش سے ایسے انقلاب و کیفیت رہی ہے، اس بیچ و تاب میں کیوں ہو۔
منظر اپنے سکوت میں ہی ساری داستان سنا رہا تھا، اور خاموش شجر
بہی حالاتِ وقت سے متاثر ہو کر، ابل دل کی طرح، یا خدا میں کمر بستہ

کھڑے تھے اور شاعر کی نگاہ میں 'پا بجل انسان' کا نمونہ بن رہے تھے۔

شراب سرخ

کتاب ہے یہ محل

نظارہ مسخ کو پھر دہر اضطراب ہے کیا

یہ کہنہ مشق نو آموز بیچ و تاب ہے کیا

مقام کیا ہے

خوش ہے گویا

ناز شام کی خاطر یہ اہل دل ہیں کھڑے

مری نگاہ میں انسان پا بہ محل ہیں کھڑے

اس سکت کے منظر اور زمانے کے انقلاب میں راز کھل گیا

..... قاصر ہیں : (ص ۹۵-۲۹۱)

اس کے بعد نظم "فلسفہ نظم" کا پانچواں بند (آتی ہے ندی جہیں کرہ سے ہانگہ درا،
ص ۵۴-۱۵۶) ہے۔ طبع اول میں ان اشعار کا ابتدائی متن ہے، اور طبع دوم میں
اصلاح شدہ جو ہانگہ درا کے مطابق ہے۔ طبع اول کے دو مصرعوں میں "ہانگہ درا"
میں یہ تبدیلیاں کی گئی ہیں:

طبع اول: طائران آسمان کو فہم سکھاتی ہوئی

ہانگہ درا: آسمان کے طائروں کو

طبع اول: ہجران قلموں کا یکن وصل کی تعلیم ہے

ہانگہ درا: ہجران قلموں کو لیکن

ذکرہ نظم کے یہ اشعار طبع دوم کے باب اول میں "تیسرے دور پر اجمالی تبصرو" کے عنوان
کے تحت بھی موجود ہیں۔

لے و لے یہ دونوں شعر "ہانگہ درا" میں شامل نہیں کیے گئے۔

۱۰۱۔ بحث طبعِ اول [ص ۴۰۰-۴۹۶] کے مطابق ہے۔ کہیں کہیں نہایت معمولی تبدیلی کی گئی ہے۔
جیسے ”دوسرے پیراگراف میں ”مردی“ کی بجائے ”مزدور“ لکھا ہے۔ اس بحث کے آخر میں
”شعر ہے“ وہ طبعِ دوم میں اضافہ ہے۔

۱۰۲۔ یہ بحث طبعِ اول [ص ۴۰۲-۴۰۰] کے مطابق ہے۔ نظم ”زہد اور رندی“ کا ابتدائی
تقریباً اول میں ہے اور اصلاح شدہ طبعِ دوم میں جو ”ہاگبِ درا“ کے مطابق ہے۔ ذیل کے
تین شعر ”ہاگبِ درا“ میں نہیں ہیں:

ہاگبِ درا کے پانچویں شعر کے بعد:
دو نذر تو فرماتے تھے ہر کر متبسم
دینداروں کی امداد ہے ایساں کی نشانی
دسویں شعر کے بعد:

کہتے ہیں کہ ہے اُس کو محبت فقرا سے
دیکھی نہیں ہم نے تو کوئی اِس کی نشانی
بارہویں شعر کے بعد:
ہرات اُسے راگ کے جلسوں سے سروکار
پہرتا ہے مری مزدور اوراد پہ پانی
ایک مصرعے میں مندرجہ ذیل اصلاح کی گئی ہے:

طبعِ اول: بے لوث ہے جوں حکمتِ گل اُس کی جوانی
ہاگبِ درا: بے داغ ہے مانندِ سحر اُس کی جوانی

۱۰۳۔ یہ بحث طبعِ اول [ص ۴۰۵-۴۰۲] کے مطابق ہے۔ ایک جملہ ”یہاں کچھ بیسیاں
..... جلوہ آرا کر دیتا ہے“ طبعِ دوم میں اضافہ ہے۔ طبعِ اول میں نظم ”غلام قادر
ربید“ کا ابتدائی متن ہے، اور طبعِ دوم میں اصلاح شدہ جو ”ہاگبِ درا“ [ص ۴۱۹-۴۱۷]
کے مطابق ہے۔ ”ہاگبِ درا“ میں ذیل کی ترمیمات ملتی ہیں:

طبعِ اول، دلِ نازک لرزتے تھے قدمِ مجبور جنبش تھے
 ہانگہ دراء، لرزتے تھے دلِ نازک قدم
 طبعِ اول، سبق آموز تابانی ہو انجم جس کے جوہر سے
 ہانگہ دراء، تابانی ہوں انجم
 طبعِ اول، بجاتے خواب کے پانی نے اٹکر اس کی آنکھوں سے
 ہانگہ دراء، آنکھوں کے
 طبعِ اول، مرا اس سے یہ مقصد تھا کوئی تیمور کی بیٹی
 ہانگہ دراء، یہ مقصد تھا مرا اس سے کوئی
 ۱۰۴۔

یہ بحث طبعِ اول میں ص ۵۰۵ سے ص ۱۳۲ تک ہے۔ طبعِ دوم میں خاصی تبدیلیاں کی گئی ہیں۔
 تمہیدی سطر دونوں طباعتوں میں مشترک ہے۔ اس کے بعد نظم ”ایک آرزو“ ہے۔ اس
 نظم کے لیے رک، ماثیہ نئے۔ اس نظم کے بعد طبعِ اول میں ”ابر کو ہزار“ ہے۔ نظم سے
 پہلے یہ تمہیدی جملہ تھا ہے:

”دامنِ کوہ میں ایک چہرہ سا بھونپڑا آپ نے دیکھا ہے۔ ابر کو ہزار کا

راگ بھی سننے کے قابل ہے۔“ [ص ۴۰۰]

یہ نظم طبعِ دوم سے حذف کر دی گئی ہے۔ ہانگہ دراء میں یہ شامل ہے (۲۸-۲۶) لیکن خاصی
 ترمیم کے ساتھ۔ آخری پانچ بند حذف کر دیے گئے ہیں۔ صرف ایک بند (طبعِ اول کا پانچواں)
 اصل صورت میں باقی رکھا گیا ہے، بقیہ میں ترمیم کی ہیں۔ یہاں پانچویں بند کو حذف کر کے
 بقیہ بند درج کیے جاتے ہیں:

ہے بندی سے فلک بدس نشین میرا
 ہر کسار پہ دیکھے کوئی جو بن میرا
 غیرت تختہ گلزار ہے مسکن میرا
 کوئل افشاں ہے سرگوشہ دامن میرا
 کسی وادی میں جو منظور ہو سنا مجھ کو
 سبزہ کوہ ہے نخل کا بچھوتا مجھ کو

مجر کو قدرت نے سکھایا ہے دُر افشاں ہونا
 ناؤ شاہِ رحمت کا تُدی خواں ہونا
 غم زدائے دلِ افسردہ دہقاں ہونا
 سبزی بختِ جوانانِ گلستاں ہونا
 بن کے گیسو رُخِ بستی پہ بکھر جاتا ہوں
 نشانیِ موتِ صرصر سے سنہر جاتا ہوں

دُور سے دبدۂ اُمید کو ترستا ہوں
 صبِ افق پر کبھی چپکے سے چمک جاتا ہوں
 سیر کرتا ہوں جس دم لبِ جو آتا ہوں
 بایاں نہر کو گرداب کی پہناتا ہوں
 دلِ علی کوہ کے چشموں سے مجھے بہاتی ہے
 زندگی اپنی اسی طہن گزر جاتی ہے

فنی گل مرے ساتے سے چمک جاتا ہے
 اخترِ قسمت گلزارِ چمک جاتا ہے
 میرا بر قطرہ گلستاں پہ پمڑک جاتا ہے
 دلِ بیل کی طرت گل سے اٹک جاتا ہے
 سبزۂ مزبٹِ نوخیز کی اُمید ہوں میں
 زادۂ بھر ہوں ، پروردۂ خورشید ہوں میں

ہے مجھے دامنِ کسار میں سُسنے کا مزا
 نغمہ دُخترِ دوشیزۂ دہنقاں کی صدا
 دُ سرِ کوہ سے قہقہہ قہقہہ کے اُترنا اُس کا
 حشر دُماتی ہے یہ آہستہ خرامی کی ادا
 سر پہ دُ دُ دُ دُ کی ٹھیلیاں کو اٹھاتے آنا
 اور دُ قہقہہ قہقہہ کے اُترتے ہوئے لگاتے آنا

قدم اپنا جو سوتے شہر و دیار اُٹھتا ہے
 شیشہِ خاطرِ محروں سے غبار اُٹھتا ہے
 کوئی کتاب ہے کہ وہ ابرِ ہزار اُٹھتا ہے
 اور کوئی جوشِ طرب میں یہ پکار اُٹھتا ہے
 شہد و پُرشور و سیہِ مست ز کسار آمد
 نے کشاں شردہ گز ابر آمد و بسیار آمد

میری عادت میں ہے اک شور مچاتے آنا
 سرِ کُسار سے طنبور بجاتے آنا
 چھڑے بانگ کی کلیوں کو ہنساتے آنا
 شکوہ ہاتے ستمِ مہر مٹاتے آنا
 توں باد پہ اُڑتا بُرا آتا بُروں میں
 گرئی مہر کے کشتوں کا میسا بُروں میں

دُ دنیا محبتِ عالم وہ عروسِ زیبا
 نام انسانوں کی بولی میں قمر ہے جس کا

اُڑ گیا موجِ ہوا سے کبھی دامن جو مرا
ہو گیا عارضِ خاتونِ فلک بے پروا
نظر آتے ہی مگر پردہ نشیں چھپتے ہیں
روئے تاباں کی جھلک دے کے حسین چھپتے ہیں

کی ذرا دستِ درازی جو ہوا نے مجھ پر
چاکہ دامن سے دکتے نظر آتے اختر
مجھ سے پلٹے میں نہ ہو گا کوئی غافل بڑھ کر
گر پڑے ہیں مے دامن کی گڑ گھل کے گھر
مقصودِ ہر صدفِ قندم و حصار ہوں میں
ابرِ رحمت ہوں گہوار گہوار ہوں میں

[ص ۱۰ - ۲۰۷]

ہمگِ درا میں جو تبدیلیاں کی گئی ہیں، اُن کی تفصیل یہ ہے:
پہلا بند: دوسرا تیسرا اور چوتھا مصرع تبدیل کیا گیا ہے۔ تبدیل شدہ مصرعے:

ابر کسار ہوں گلِ پاش ہے دامنِ میرا
کبھی صحرَا کبھی گلزار ہے مسکنِ میرا
شہر و دیار نہ مرا، بکسر مرا، بن میرا

دوسرا بند: چوتھا مصرع اس صمدت میں تبدیل کیا گیا ہے،

دونقِ بزمِ جوانانِ گلستاں ہونا

تیسرا بند: دوسرا اور آخری دو مصرعے تبدیل کئے گئے ہیں۔ دوسرا مصرع یہ ہے:

کبھی بستی سے جو خاموش گزر بڑتا ہوں

چوتھے بند کے آخری دو مصرعے اس بند کے آخری دو مصرعوں کی جگہ

شامل کیے گئے ہیں۔

چوتھا بند: آخری دو مصرعے تیسرے بند میں شامل کر کے ابتدائی پارہ مصرعے حذف کر دیے

گئے ہیں۔

نظم ”ابرکسار“ کے بعد طبع اول میں ”اور پیام صبح کی طرف بھی توجہ کیجیے“
[ص ۱۰۱] کہہ کر نظم ”پیام صبح“ درج کی گئی ہے [ص ۱۰۰-۱۱] یہ نظم ”ہلک در“ میں
سہی ہے [ص ۱۰۲] ذیل کے دو شعر ہلک در میں شامل نہیں کیے گئے۔ یہ دونوں شعر
”ہلک در“ کے پانچویں اور چھٹے شعروں کے درمیان سے حذف کیے گئے ہیں:

ہلاتی اس نے زنجیرِ درے خانہ یہ کہہ کر
اُس شیرازہ کھو نہ نسو خواب پریشاں کا
اُٹھایا آ کے سبزے کو صدائے قہیلاذنی نے
دبایا پاتے نازک اُس نے ہر طفلِ دلباں کا
اس نظم کے بعض مصرعوں میں ہلک در میں ترمیم کی گئی ہے:

طبع اول: برتی باہم جسم پر آ کے یوں گویا توڑن کے
ہلک در: موزن سے
طبع اول: صدایِ اس طرح دیوارِ گلشن پر کھڑے ہو کر
ہلک در: پکاری اس طرح
طبع اول: دیا یہ لہجہ صرا کو چلو اسے خانے والو!
ہلک در: دیا یہ حکم صرا میں چلو
طبع اول: گئی گویا غریباں کو جو وہ زندوں کی بستی ہے
ہلک در: سوتے گویا غریباں جب گئی زندوں کی بستی سے
[طبع اول میں ”ہے“ سوگنایت ہے]

طبع اول: سلاؤں گی جہاں کو خواب میں تم کو جگاؤں گی
ہلک در: سلاؤں گی جہاں کو خواب سے تم

”پیام صبح“ کے بعد طبع اول میں یہ جملہ ملتا ہے۔ ”سکون اور تنہائی کا نقشہ“

کھینچا ہے“ [ص ۱۱۱] اس جملے کے تحت جو اشعار [شب سکوت افزا . . . الخ] ہیں، وہ طبع دوم میں بھی موجود ہیں۔ پھر ”تنگا پوسے زندگی کی تصویر ہے“ [ص ۱۱۲] کے الفاظ کو کر دو اشعار درج کیے ہیں جو طبع دوم میں زیر نظر بحث کے آخر میں ہیں۔ طبع دوم میں نظم ”ایک آرزو“ کے بعد کی عبارت آرزو ہے“ سے لے کر شعر :

اے دل تو بھی خوش ہو جا
آغوش میں غم کو لے کے سو جا

تک کی بحث طبع اول میں نہیں ہے۔

۱۰۵۔ یہ بحث طبع اول کے مطابق ہے۔ اختلافات :

”خیالات . . . عقل و عشق کا مقابلہ کیا ہے جس ادا جواب ہے“

[ص ۱۲ - ۱۱۲]

۱۰۶۔ یہ بحث طبع اول [ص ۲۲ - ۱۱۳] کے مطابق ہے۔ اختلافات :

”شاعری مصوری . . . لطافت کے رنگ میں کھینچتی ہے۔ جیتی جاگتی

. استعجاب، سرور انبساط کی پے در پے ساحرا نہ لہروں

پالیتی ہے اور ایک کیفیت ہو سکتی۔

”یہ تصویریں . . . شاعر اپنے کمال فن سے پہلے میں فردوس گوش

اور جنت نگاہ کی سحر آفرینیوں سے مدہوش اور محو کر دیتا ہے۔ پھر ہماری

فدایت یقین پیری تصویریں دل آویز اشاروں اور دل آویز رنگینوں

سے ملکہ ہر لحظہ کر رہی ہوتی ہیں۔

”انہی تصویروں اندھیری رات تھی، تارے تھے،

اور چاند حرکت کہیں نظر نہ آتی تھی سے نا آشنا تھا۔

دراصل عالم سے، اور نظم ہستی کی تکمیل کے لیے بے حس حرکت

اور بے کار نہیں۔ دنیا میں زندگی پیدا کرنے کے واسطے کس

خوبی اور اسے میں پیغام عمل دیا ہے۔ مسلمانوں آشنا کرتا ہے۔

جذب باہم میں زندگی ہے اگر جذب باہم خام ہیں۔ سکون موت ہے
 برابر ہے۔ اور حصولِ زندگی کے لیے بھی سہی پیہم دیکار ہے۔ اسی رنگ
 میں ناگھل رہ جاتے ہیں۔ اذیت و اذیت عالم ہستی
 نظر آرہی تھی؟ [ص ۱۸-۱۳]

طبعِ اول میں اس کے بعد نظم "عشی اور موت" ص ۲۰-۱۹ [طبعِ دم
 میں اس نظم کا اصلاح شدہ متن ہے جو باہمِ درا کے مطابق ہے۔ مندرجہ ذیل شعر طبعِ اول میں لکھا
 باہمِ درا میں نہیں۔

باہمِ درا کے چوتھے شعر کے بعد،
 کہیں بھڑے گردنیں جھک رہی تھیں
 دعوت کہیں مانعِ بسندگی تھی
 چھٹے شعر کے بعد،

پتنگا کہیں مستِ ذوقِ تپیدن
 کہیں شمع کو نازِ شرِ دلِ بری تھی
 جو قریٰ کو ملتا مستِ ذوقِ غلامی
 منور کا انعامِ آزادگی تھی
 ساتویں شعر کے بعد،

یہ گرم فضاں تھی وہ محوِ تبسم
 جو ببل کا غم تھا وہ محل کی خوشی تھی
 بارہویں شعر کے بعد،

وہ دردِ محبت وہ ایسا ہستی
 وہ افشاںِ حسنِ ازل کا ستارا
 بیسویں شعر کے بعد،

سرکہ چکے جو دُہ بن کے بجلی
 تو جو غیرت طور ہر سنگ غارا
 طبعِ اذل میں پہلے شعر کا دُوسرا مصرع یہ ہے:
 کہ خود ناخوشی مستِ حُسامِ خودی تھی
 ہانگہ درامیں یہ مصرع اس صورت میں ملتا ہے:
 تبتم نشانِ زندگی کی کلی تھی
 اس نظم کے بعد کی عبارت کے اختلافات:
 "آفرینشِ محبت تیں.... چاروں طرف سکون، سکوت اور خاموشی
 پیرائے میں نئی جلوہ آریاں..... محبت کی آبیاری سے
 قضا نمودار ہوئی اور اپنے..... باہر ہے۔"
 [ص ۲۲ - ۲۲۰]

اس کے بعد طبعِ اذل میں "کلامیۃ الرحمن" سے متعلق بحث ہے [ص ۲۲ - ۲۲۲] یہ بحث
 طبعِ دوم کے دوسرے باب میں شامل ہے۔ رک: عاشقہ ۱۱
 ۱۰۷۔ یہ بحث طبعِ اذل میں ص ۲۷ سے لے کر ص ۴۰ تک ہے۔ اس بحث کے آغاز میں
 "قریباً بیس سال....." لکھا ہے جسے طبعِ دوم میں "قریباً بیس پچیس سال....."
 کر دیا گیا ہے۔ علامہ اقبال کے مضمون کے اقتباس تک کی عبارت دونوں جلدوں میں مشترک ہے۔
 اس کے بعد کچھ اختلافات ہیں۔ علامہ اقبال کا یہ مضمون "مخزن" بابت اکتوبر ۱۹۱۷ء میں "اردو
 پنجاب میں" کے عنوان کے تحت شایع ہوا تھا۔ "تنقید مجدد" کے فرضی نام سے کسی نے
 اہل پنجاب خصوصاً اقبال اور خوشی محمد ناظر کے کلام سے زبان کی غلطیوں کی نشان دہی کی تھی۔
 اقبال نے اپنے مضمون میں "تنقید مجدد" کے اعتراضات کا جواب دیا ہے اور بتایا ہے
 کہ غلط اور صحیح اُردو کا کیا معیار ہونا چاہیے۔
 اس بحث کے سلسلے میں دونوں جلدوں کے اختلافات کی تفصیل ذیل کے
 حواشی میں ملے گی۔

۱۰۸۔ طبع اول میں یہ جلد اس صورت میں ملتا ہے "اس میں سال کے عرصے میں اقبال نے تجرملی
....." (ص ۲۲۸)

۱۰۹۔ یہاں سے لے کر اس اقتباس کے آخر تک کی عبارت (..... حصہ لے رہے ہیں) طبع دوم
میں اضافہ ہے۔ مولانا اسلم جیراج پوری کا اقتباس اُن کے ایک مضمون "پیام مشرق" سے لیا گیا
یہ مضمون جو ۱۹۱۲ء میں لکھا گیا تھا، پیام مشرق پر منسلک تبصرہ ہے، اور مولانا نے مذکور کے مجرملہ
مضامین "نوادرات" (دکراچی ۱۹۱۵ء) میں شامل ہے (ص ۱۱۰-۹۲) طبع اول میں یہ اقتباس
نہیں ہے۔ طبع دوم میں "ذوق صحیح جذبات....." سے لے کر "..... دوڑ جاتی ہے" تک
کی عبارت اس مضمون کے ابتدائی حصے میں ملتی ہے جو شاعری کے ذیلی عنوان کے تحت لکھا گیا ہے
(ص ۹۴-۹۳) ڈاکٹر صاحب کا کلام..... سے لے کر "..... حصہ لے رہے ہیں" تک کی
عبارت مضمون کے آخر میں "خاتمہ" کے ذیلی عنوان کے تحت ہے (ص ۱۱۰) طبع دوم

میں درمیان کا ایک جملہ حذف کر دیا گیا ہے، جو یہ ہے:
(.....) "خاتمہ سے نہیں جاسنے دیتے" اُن کا قدم کسی کے ہادوہ تقلید سے
قلعاً بری ہے۔ ممکن ہے کہ کہیں مغز سخن انہوں نے مولانا سے دوم سے
انڈیکس ہو، لیکن اپنا راستہ جو بالکل اچھوتا ہے اور نیا ہے، خود ہی نکالا ہے
(اُن کا جام شاعری.....)

مذکورہ مضمون کے اقتباس میں طبع دوم میں ایک جگہ "استعارات کے پیچ میں وہ....."
لکھا ہے، جبکہ "نوادرات" میں "استعارات کے پیچھے وہ....." لکھا ہے۔
۱۱۰۔ یہاں سے لے کر "..... کچھ ایسے تیار نہیں" تک کی عبارت دونوں جلدوں میں مشترک ہے
ایک جگہ یہ معمولی تبدیلی ملتی ہے کہ جہاں طبع دوم میں "ابراہیمی عقیدت" لکھا ہے، وہاں طبع
اول میں "پانی ابراہیمی عقیدت" کے الفاظ ملتے ہیں۔ اس بحث کا آخری حصہ (ذکر اقبال
..... نام لے ساقی) طبع دوم میں اضافہ ہے۔

۱۱۱۔ طبع اول میں یہ بحث سابقہ بحث ہی کا حصہ ہے۔ طبع دوم میں الگ عنوان قائم کیا گیا ہے۔
اشعار سے پہلے "ادھر کہاں تک بجا ہے" کے الفاظ طبع دوم میں اضافہ کیے گئے ہیں۔ باقی
تمام بحث دونوں جلدوں میں مشترک ہے۔

اضافہ

(۱) ص ۳۵۶ کی آخری دو سطروں سے پہلے اضافہ،

اور :

میر شاہینِ یقی کا پھر کنا اور ہے
 نوک جس کی دل میں چھتی ہر وہ کانا اور ہے
 ملتِ حراں نصیبی کا دادا اور ہے
 دروِ آزارِ مصیبت کا میسا اور ہے
 پھونک دیتا ہے جگہ کو دل کو تڑپاتا ہے یہ
 نغزِ مہر و محبت سے مگر جاتا ہے یہ

(۲) ص ۳۸۹ کی آخری سطر سے پہلے اضافہ،

الوداع اے میر گاہِ شیخ شیراز الوداع
 اے دیارِ بالیکِ نکتہ پرداز الوداع
 الوداع اے سرزمینِ نانک شیریں بیاں
 رخصت اے آرام گاہِ چشتی عیسیٰ نشان

چند توضیحات

- ۱۔ احمد دین لکھتے ہیں: ”اقبال ۱۸۷۵ء میں سیال کوٹ میں پیدا ہوئے۔ (ص ۱۱ طبع سوم، ۱۹۷۹ء)
- اقبال صدی (اول، ۱۹۷۳ء) کے زمانے تک ۱۸۷۳ء یا ۱۸۷۵ء یا ۱۸۷۶ء ہی کو اقبال کا سنہ پیدائش قرار دیا جاتا رہا۔ اب سرکاری سطح پر ۹ نومبر ۱۸۷۷ء کو اقبال کا یوم ولادت مقرر اور تسلیم کیا گیا ہے۔
- ۲۔ احمد دین کہتے ہیں: ”پرندے کی فریاد“ کسی دوسری زبان سے ماخوذ نہیں ہے۔ (ص ۱۲۵)
- یہ بیان درست نہیں ہے کیوں کہ پروفیسر حمید احمد خاں (م: ۱۹۷۴ء) ’پرندے کی فریاد‘ کا تذکرہ کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ یہ کوپر کی نظم On a Goldfinch Starved to Death in His Cage کے زیر اثر لکھی گئی۔ (اقبال - شخصیت اور شاعری، ص ۱۱۵)
- ۳۔ احمد دین لکھتے ہیں: ”اب اقبال، پنجاب یونیورسٹی کا امتحان ایم اے پاس کر چکے تھے اور گورنمنٹ کالج لاہور میں بی انگریزی اور فلسفہ پڑھانے کی خدمت میں مامور رہتے تھے۔“ (ص ۱۲۶)
- اس بیان سے یہ تاثر ہوتا ہے شاید ایم اے پاس کرنے کے بعد اقبال، گورنمنٹ کالج لاہور میں معلم ہو گئے تھے۔ اصل صورت یہ ہے کہ ایم اے فلسفہ کا نتیجہ آیا تو چند روز بعد

۱۳ مئی ۱۸۹۹ء کو وہ بطور میکلڈ عریک ریڈر، اورینٹل کالج لاہور سے وابستہ ہو گئے۔ تقریباً ڈیڑھ سال بعد، اورینٹل کالج سے رخصت لے کر کچھ عرصے کے لیے اسٹنٹ یا اڈیشنل پروفیسر کے طور پر گورنمنٹ کالج چلے گئے۔ اس ملازمت میں کئی بار تعطل بھی آیا۔ یہاں انھوں نے فلسفہ بھی پڑھایا۔ چند ماہ کے لیے اسلامیہ کالج لاہور میں بھی درس دیا۔ ۱۹۰۵ء میں یہیں (گورنمنٹ کالج) سے وہ رخصت لے کر اعلیٰ تعلیم کے لیے یورپ روانہ ہوئے۔

۴۔ مولوی احمد دین نے لکھا ہے: ”تصویر در ذمار“ ۱۹۰۴ء میں انجمن کے جلسے میں پڑھی گئی ہے۔“ (ص ۱۳۱)

در حقیقت انجمن کا مذکورہ جلسہ ۲۱ اپریل ۱۹۰۴ء کو منعقد ہوا تھا اور اس میں خود احمد دین نے بھی ایک لیکچر دیا تھا۔ اقبال اور انجمن حمایت اسلام: محمد حنیف شاہد، (ص ۷۹)

رفیع الدین ہاشمی



